

GALERIJA UMJETNOSTI VINKOVCI - LIKOVNI SALON



ANTE KUDUZ - ZAGREB

18. II 1972. — 5. III 1972.

Broj: 1/72.

Uredio: B. Kopic  
Izdaje: GALERIJA UMJETNOSTI VINKOVCI

Usprkos svojoj staroj, neprežaljenoj ljubavi za bezakonjem, savremena umjetnost među inim svojim zakonima upravo napadno istice — često i kao svrhu samoj sebi — zakon osobitosti, pronalaska ili trouvaille. U tom prividnom protuslovlju ima stvarno bezbroj ekstrema i zablude, ima upravo tradicionalno diktatorskih isključivosti zamalo svakog modernog stilskog »izma«, njegovog narcisoidnog uvjerenja u svoju posebnost i svoju poruku, svoje trajanje i svoje prednosti pred bilo kojim drugim istovremenim načinom mišljenja. (Da se o prošlima i ne govori!) Taj singularizam čini mu se da je ekstremniji što je pravac manje emocionalan, manje prepušten subjektivnim iskustvima, a više »univerzalno angažiran« ili pak »uzvišeno« pojmovan, teoretičar i racionalan, ovisan o sestarima i ravnalu, kompjuterskim oscilografima, »optičkim mrežama« i sličnim geometrijskim i tehničkim (banalnim) pomagalicama, ili opet pripadnik »zadivljujuće« manire beskompleksnog prepisivanja i realiziranja tuđeg, tih dana objavljenog u nekoj reviji ili viđenog, s više ili manje sistema, u nekoj galeriji. Ovaj posljednji »metod: biti a la mode pod svaku cijenu«, nazivao se je, u interesu vještijih prepisivača, prije nekoliko godina i »metodom izbora«, »procesom selekcije« unutar našeg svijeta preopterećenog »totalnom vizualizacijom«, svijeta u kojemu je stvarno zamalo sve postalo likovno. Danas smo to već prebacili u »metod« sveopće informiranosti, u »metod« univerzalnosti umjetničke i duhovne ideje našeg doba.

Usporedo sa svijetom više ili manje nadarenog ekskluzivizma u »svijetom« deficitarnog autentičnim stvaralaštvom postoji, neovisno od stilske opredjeđenosti, svijet umjetnika koji zahvaljujući svojem prokletstvu, kako bi rekao Thomas Mann, slijede svoj put određene psihološke razločnosti, ispisuju isповjest u kojoj su njihovo vrijeme i njihovo subjektivno iskustvo samo svjesni korektor stvaralaštva inače znatno starijeg od njihovog vijeka. To su umjetnici koji analizom i preobražajem sustava vlastitog nasleđa postoje u vremenu neponovljivi i samostalni, koje raspoznavamo bez poteškoće, koji imaju pravo na svoj copyright, koji bez preuzetnosti, smijemo nazvati osobitim.

Takav umjetnik je ANTE KUDUZ.

Njegovo slikarstvo apstraktne geometrijske ornamentike, konstruktivnih emocionalnih slapova boja, radosnih blagdana mladosti i povjerenja u mogućnost vedrog i prijateljskog svijeta, ne pripada ni jednoj stilskoj formaciji u podaničkom pokretu! Ono posjeduje ne samo vlastito ishodište, već i izvršnu informiranost o svojim povijesnim, prema tome i morfološkim datostima, i nadasve korisni dijalog s vremenom naslijeđenim i vremenom današnjim, vremenom koje se kroz djelo stvara, kroz djelo preispituje i vremenu na sud ili, jednostavno — na radost ostavlja.

Budući da je, kao što kaže Herbert Read »čitava povijest umjetnosti povijest načina vizualnog opažanja«, i budući da izvan toga postoje samo umjetnikove predispozicije koje ga, kao i epoha u kojoj djeluje, najtočnije određuju, onda je važno, napokon, ustanoviti da je najneposrednije ishodište ovom slikarstvu podjednako svijetu nepoznata čudesna ornamentika Dalmatinske Zagore, iz koje Ante Kuduz potječe, njena simboličnost da život današnji i budući bude svečan, lijep i bogat — koliko i transformacija ovog starog, elementarnog psihološkog značaja, uz sve podrazumijevajuće »natruhe« današnjice, u likovni jezik tehničke (strojarske civilizacije, njenu izvjesnu likovnu stilistiku, njen kubizam, konstruktivizam, »realistički manifest«, Bauhaus i De Stijl, neo-plasticizam, geometrizam, orfizam i simultanimizam, »novi realizam«, op-art...

To je duhovni repertoar Kuduzovih zapisa, njegovih građevina, njegovog povjerenja.

Tu je i područje jasnih razlika, gotovo hereze i nepopravljivog udaljavanja ili vjernog kreativnog nastavljanja neke slikarske tvrdnje ili pretpostavke. Dok je za mnoge geometrijska umjetnost trijumf racionalizma, cerebralne, egzaktne kombinatorike (iako »l'exact-tuđe n'est pas la vérité«), za Kuduza je uvjerenje Vasilija Kandinskog da je SVAKA ISTINSKA SLIKA POEZIJA, najintimnije kritičko rasuđivanje vlastite inspiracije, vlastitog izbora.

To je njegova stvaralačka praksa, njegova slikarska zakonitost koja ne pokazuje sliku u kojoj nema na pojmove reduciranog događaja, u kojoj nema vizualne lirske metafore, u kojem nema svjedočenja bilo grafičkom crno-bijelom kompozicijom ravnoteže, praznina i nepredviđenosti, bilo konstrukcijom jedinstveno lomljene boje i njenim uzbudljivim kontrapunktima unutar KADRA.

Završivši sliku, izgradivši KADAR, Kubuz završava jedno iskustvo i jedan zapis. Svaki daljnji zahtjev će, kao i uvijek, nova pitanja, u kojem djelo nastalo, djelo zapisano, igra veoma važnu ulogu preispitivanja svoje tek relativne iscrpljenosti, između kombinacija ili početne pretpostavke i onoga što se time događa. Dakako ova ozbiljna igra donosi i nepredviđena otkrića, nova suočavanja i mogućnosti novih, zanimljivih zapisa.

Vlado Bužančić

Ante Kuduz je rođen 1935. u Vrlici. Završio je školu za primijenjene umjetnosti 1956, Akademija za likovne umjetnosti 1961 i specijalku za grafiku kod prof. Detonija u Zagrebu 1964. Docent je na Akademiji za likovne umjetnosti u Zagrebu.

Adresa: Vrbanićeva 17, Zagreb

**Samostalne izložbe:** 1965 — Beograd, Galerija KNU; Stockholm, ABF-Sveagalleriet; 1966 — Huskvarna (Poljska); 1967 — Zagreb, Galerija Studentskog centra; Grac, Galerie beim Minoritensaal (sa B. Miljušem); Zagreb, Klub omladine »J. Kulusić«; 1970 — Zagreb, Galerija Forum, Zagreb; Salon uredske opreme »Mladost«; Split, Galerija umjetnina; 1971 — Dubrovnik, umjetnička galerija (sa M. Sutejom).

**Grupne izložbe:** 1961 — Zagreb, Izložba novoprimljenih članova ULUH-a; 1962 — Zagreb, Izložba ULUH-a; Slovenj Gradec, I jugoslavenska izložba na temu suma i drvo u likovnoj umjetnosti; II zagrebačka izložba jugoslavenske grafike; 1963 — Zagreb, Izložba ULUH-a u čast 20 godišnjice II zasjedanja AVNOJ-a; Zagreb, Izložba za Skoplje, Rijeka, Faenca, Salon 63; Skoplje, Poklonjena djela; 1964 — Palermo, Jugoslavenska savremena umjetnost; III zagrebačka izložba jugoslavenske grafike; Bremen, Hamburg, Jugoslavenska slikarstvo; Rijeka, III bijenale mladih; Niš, slikarska kolonija Sicevo; Subotica, Jugoslavenska grafika; Prag, Savremena jugoslavenska grafika; Zagreb, Izložba ULUH-a; Niš, Bifel, Drempetić, Hruškovec, Kuduz; 1965 — Skoplje, Poklonjena djela; I zagrebački salon; Kutina, Izložba savremenih hrvatskih slikara i vajara; Ljubljana, IV bijenale grafike; Subotica, slikarstvo umjetničkih kolonija; Kumrovec, Izložba mladih; Slovenj Gradec, »Mir, humanosti i prijateljstvo među narodima«; Zagreb, Izložba ULUH-a Budimpešta, Jugoslavenska grafika; Subotica, Grafika iz zbirke Likovnog susreta; Južnoameričke zemlje, Savremena jugoslavenska grafika; Maratea, 4 međunarodna umetnička izložba; 1966 2 zagrebački salon; 4 zagrebačka izložba jugoslavenske grafike; Rijeka, 4 bijenale mladih; Beograd, Četiri zagrebačka grafičara; Ljubljana, Izložba ULUH-a; Sombor, II trijenale savremenog jugoslavenskog crteža; Subotica, Grafika i skulptura u umetničkim kolonijama; Beograd, NOB u djelima likovnih umjetnika Jugoslavije; Krakov, I međunarodni bijenale grafike; Slovenj Gradec, Mir, humanosti i prijateljstvo među narodima; 1967 — Rim, Detoni, Kuduz, Restek; Berlin, Intergrafik 67; Bitolj, Izložba savremene jugoslavenske grafike; Beograd, Grafika mladih jugoslavenskih stvaralaca; Zagreb, Hit parada — Galic, Kuduz, Šibenik, Sutelj; Slovenj Gradec, Mir humanosti i prijateljstvo među narodima; Beč, V međunarodna izložba grafike; Beograd, III trijenale likovnih umjetnosti; Ljubljana, VII bijenale grafike; Opatija, Dubrovnik, Zagreb, Split, »Kripton 67«; Bremen, Jugoslavenska grafika; Vukovar, Detoni i učenici; Beograd, Izložba cerigrafije; 1968 — Libek, Volfceburg, Berlin, Viten, Vilhelmsshafen, Kasel, Jugoslavenska grafika; Prag, Jugoslavenska grafika; Rim, Milan, II jugoslavenskih grafičara; V zagrebačka izložba

jugoslovenske grafike; I zagrebačka izložba jugoslovenskog crteža, III zagrebački salon; Subotica, Grafika i skulptura u umjetničkim kolonijama; Rijeka, I međunarodna izložba crteža; Zagreb, Objekt i boja, 68; Stockholm, Savremena jugoslovenska grafika; Zagreb, Nagrađeni likovni umjetnici Hrvatske u čast ZAVNOHA i AVNOJ-a; Beč, Zagrebačka nedjelja; Berlin, Nova jugoslovenska djela; Zagreb, Specijalka ALU Detoni; Karlovi Vari, Varšava, Oslo, Moskva, Leningrad, Intergrafik 67; Vankuver, Jugoslovenska grafika; Firenca, Međunarodni bijenale grafike; 1969 — Bolonja, Savremena figurativna umjetnost Zagreb; Zagreb, Beograd, 4 zagrebački salon; II zagrebačka izložba jugoslovenskog crteža; Ljubljana, VIII međunarodni bijenale grafike, Beograd; Grafika mladih jugoslovenskih stvaralaca; Barcelona, VIII međunarodna izložba Huan Miro; Mestre, Jugoslovenska grafika; Zagreb, Galerija Forum; Đivitanova, Jadranski trijenale; Aci reale, III međunarodna izložba; Gerde, Slikarstvo, grafika, plastika; Sombor, III trijenale jugoslovenskog crteža; Zagreb, Salon mladih; 1970 — Karlovac, Savremena jugoslovenska grafika; Pariz, Izložba mladih jugoslovenskih slikara i grafičara; Prag, Firenca, Izložba ULUH-a; Sent Polten, Savremena zagrebačka grafika; V zagrebački salon; Rijeka II međunarodna izložba originalnog crteža, VI zagrebačka izložba jugoslovenske grafike; Kil, Jugoslovenska grafika; Moskva, izložba hrvatske umjetnosti; Zadar, Plavi salon; Barcelona, IX međunarodna izložba Huan Miro; Beograd IV trijenale likovnih umjetnosti; Novi Sad, Zagrebačka serigrafija; Karlovac, Izložba galerije Forum; Klagenfurt, Izložba serigrafije; Zagreb ULUPUH 1950—70; Ljubljana, Clanovi ULUH-a gosti DCLU; Firenca, Izložba Firenca—Zagreb; 1971 — Z. Njemačka, Izložba jugoslovenske grafike; Bradford, 100 grafičkih listova jugoslovenskih umjetnika; Ljubljana, Maribor, Dubrovnik, Rijeka, Grupa galerije Forum; Barcelona, X međunarodna izložba Huan Miro; Bremen, Savremena jugoslovenska grafika; Fredrikštat, Izložba grafike; IV zagrebački salon; Split, Savremena hrvatska grafika; Brisel, Savremena hrvatska grafika; Njujork, Savremena jugoslovenska umjetnost; Majnc, Ludvigshafen, Nove tendencije — 10 zagrebačkih umjetnika; III zagrebačka izložba jugoslovenskog crteža; Ljubljana, IX međunarodni bijenale grafike; Čikago, Izložba galerije Forum; Čikago, Lipšulc fondacija; 1971. — Njujork, Grafika iz Jugoslavije; Fredrikstad, 37 umjetnika iz 13 zemalja; Banja Luka, V jesenski salon

**Nagrade:** 1965, Slovenj Gradec, otkupna nagrada za crtež; 1967, Zagreb, nagrada za grafiku »7 sekretara SKOJ-a«; 1968, nagrada Muzeja savremene umjetnosti u Beogradu na zagrebačkoj Izložbi jugoslovenskog crteža; 1969, Zagreb, nagrada Salona mladih; Aci reale, otkupna nagrada na međunarodnoj izložbi; 1970, otkupna nagrada Matice srpske iz Novog Sada na zagrebačkoj Izložbi jugoslovenske grafike; nagrada za grafiku na zagrebačkom Salonu; 1971. Banja Luka, I. nagrada za grafiku V jesenjeg salona.

1. Kadar E, 1967. — serigrafija u boji, 72×70,5 cm
2. Zeleni Kadar, 1969. — serigrafija u boji, 58×100 cm
3. Plavi Kadar, 1969. — serigrafija u boji, 60×100 cm
4. Crveni Kadar, 1969. — serigrafija u boji, 79,5×60 cm
5. Kadar AK 2, 1970. — serigrafija u boji, 49,5×70,5 cm
6. Kadar AK 3, 1970. — serigrafija u boji, 85×63 cm
7. Kadar AK 4, 1970. — serigrafija u boji, 74,5×62,5 cm
8. Kadar AK 5, 1970. — serigrafija u boji, 85×63 cm
9. Kadar AK 6, 1970. — serigrafija u boji, 65,5×74 cm
10. Kadar AK 7, 1970. — serigrafija u boji, 65×89 cm
11. Kadar AK 8, 1970. — serigrafija u boji, 52×70,5 cm
12. Kadar AK 9, 1970. — serigrafija u boji, 70,5×52 cm
13. Kadar AK 10, 1970. — serigrafija u boji, 50×70 cm
14. Kadar AK 11, 1970. — serigrafija u boji, 70×50 cm
15. Kadar AK, 1970. — serigrafija u boji, 80×60 cm
16. Kadar AK 13, 1970. — serigrafija u boji, 49×69 cm
17. Kadar AK 14, 1970. — serigrafija u boji, 49×69 cm
18. Kadar AK 15, 1970. — serigrafija u boji, 70×100 cm
19. Kadar AK 16, 1970. — serigrafija u boji, 70×100 cm
20. Kadar AK 17, 1970. — serigrafija u boji, 100×70 cm
21. Kadar AK II, 1970. — serigrafija u boji, 60×80 cm
22. Kadar AK III, 1970. — serigrafija u boji, 49×69 cm
23. Kadar AK IV, 1970. — serigrafija u boji, 49×69 cm
24. Kadar AK IX, 1970. — serigrafija u boji, 70×50 cm
25. Kadar AK X, 1970. — serigrafija u boji, 50×70 cm
26. Kadar AK XI, 1970. — serigrafija u boji, 70×50 cm
27. Kadar AK XV, 1970. — serigrafija u boji, 100×70 cm
28. Kadar AK XVI, 1970. — serigrafija u boji, 100×70 cm
29. Zuti Kadar, 1970. — serigrafija u boji, 70,5×52 cm
30. Kadar AK 19, 1971. — serigrafija u boji, 70×100 cm
31. Kadar AK 18, 1971. — serigrafija u boji, 70×100 cm
32. Kadar AK 20, 1971. — serigrafija u boji, 70×100 cm
33. Crtež iz serije — Kadar, 1970. — 100×70 cm
34. Crtež iz serije — Kadar, 1970. — 100×70 cm
35. Crtež iz serije — Kadar, 1970. — 65×49,5 cm
36. Crtež iz serije — Kadar, 1971. — 59,5×42 cm
37. Crtež iz serije — Kadar, 1971. — 50×62 cm
38. Crtež iz serije — Kadar, 1971. — 84×60 cm
39. Crtež iz serije — Kadar, 1971. — 59,5×42 cm
40. Crtež iz serije — Kadar, 1971. — 59×84 cm
41. Crtež iz serije — Kadar, 1971. — 59×84 cm









