



BORIS BUĆAN

16. siječnja - 2. veljače 2002.

PORTRETNI VIJENAC

Nakon godine dana portretist Boris Bučan se vraća na mjesto prethodnog izlaganja. Dakako, s novim radovima, ali opet s ljudskim likovima, s prepoznatljivim figurama, s karakterističnim predstavljanjem nekih značajnih osobnosti, s fizionomijski određenim prikazima lica i glava što uglavnom pripadaju javnoj sferi. Ovaj put je riječ o pripadnicima književnog ceha, o važnim zastupnicima i protagonistima hrvatske literature, o pjesnicima, prozaicima i dramatičarima u rasponu od Marulića i Hektorovića, preko Mažuranića i Matoša, pa sve do Kaštelana i Šoljana, pa čak i do pokojega živog suvremenika.

Moglo bi se kazati da je sadašnja izložba svojevrsni nastavak prošlogodišnje, premda je prethodeća bila posvećena svjetskim velikanima dvadesetoga stoljeća, i to u mnogo većem rasponu djelovanja portretiranih osoba. Naime, tada se Bučan bio pozabavio predstavljanjem niza slikara i pisaca, kompozitora i glazbenih izvođača, posebice (jamašno, naročito mu dragih) džezista. Nema dvojbe da je znatno veći registar razlika između Picassa i Mallarméa, Brechta i Cagea, Albeniza i Becheta, Malevića i Coplanda, Becketta i Lewisa nego li između, primjerice, Andrića i Nazora, pa je utoliko lakše bilo naći kakvu izražajnu inačicu (da ne govorimo o rijetkim slučajevima korištenja tipičnog atributa, recimo kakvog instrumenta).

Ali sad su pred nama isključivo lica književnika, i to samo načijenaca. Nema mogućnosti ispomaganja egzotikom, nema prilike za ekskurze mimo obraza, očiju, usta, nosa. S najškrtijim sredstvima, jednobojno (tek s eventualnim slobodama biranja osnovne boje – plave ili smeđe), u par poteza, trebalo je naći specifikum individualne emanacije, ukazati na prepoznatljivi lik (ili njegov najizrazitiji "tik"), stvoriti karakter na rubu karikature (ali i nikad prijeći teško odredivu granicu između naglašavanja i pretovarivanja, između redukcije i restrikcije, između prodornoga pronicanja i jeftine poruge).

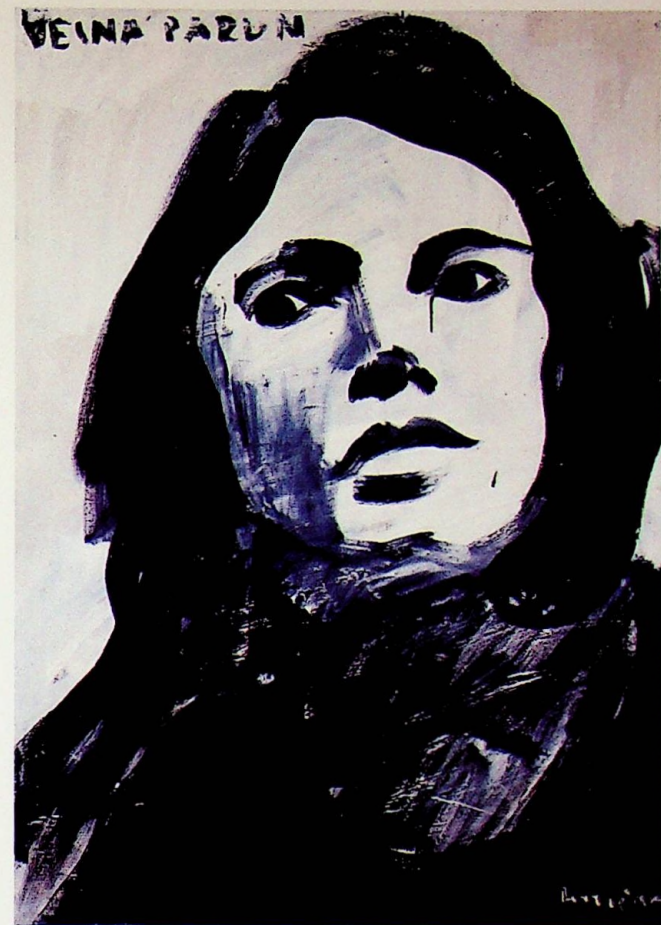
Odolijevajući napastima slikovitoga žarširanja, ne upadajući u žanrovsko okružje karikature, Bučan pritom nije sebi uskraćivao neophodne slobode tretiranja objekta – modela (dakako, najčešće fotografije, po kojoj je radio). Bez nekoga strahopoštovanja, dapače: s prirođenim osjećanjem da se kreće među znancima i kolegama po vrsnosti (samo u drugom mediju), ovaj je slikar stvorio svojevrsnu galeriju uglednika – onoliko (auto)ironičnu i refleksivno – relativizirajuću koliko to odgovara senzibilitetu postmoderne ili duhu kasnih spoznaja.

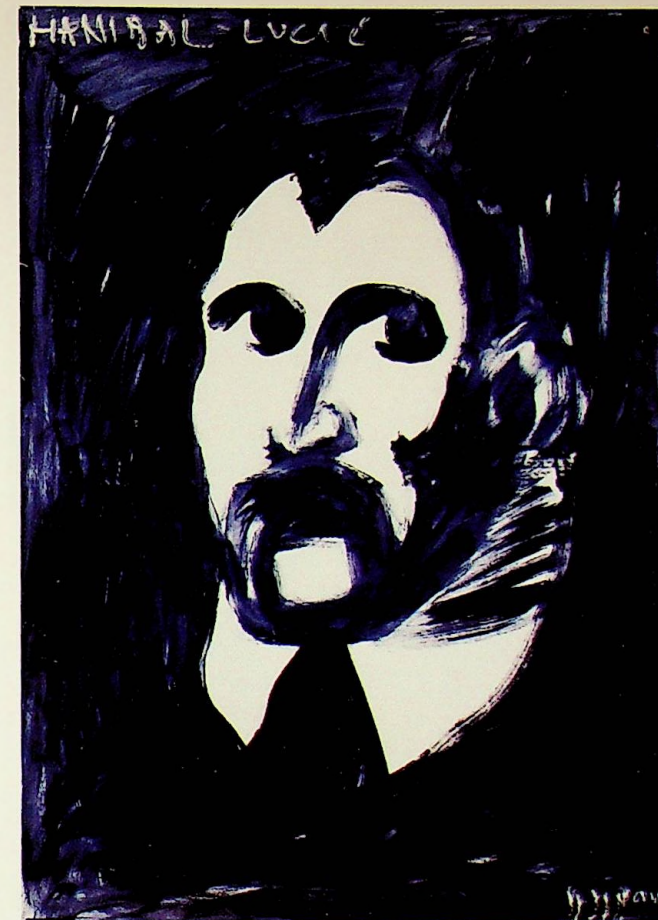
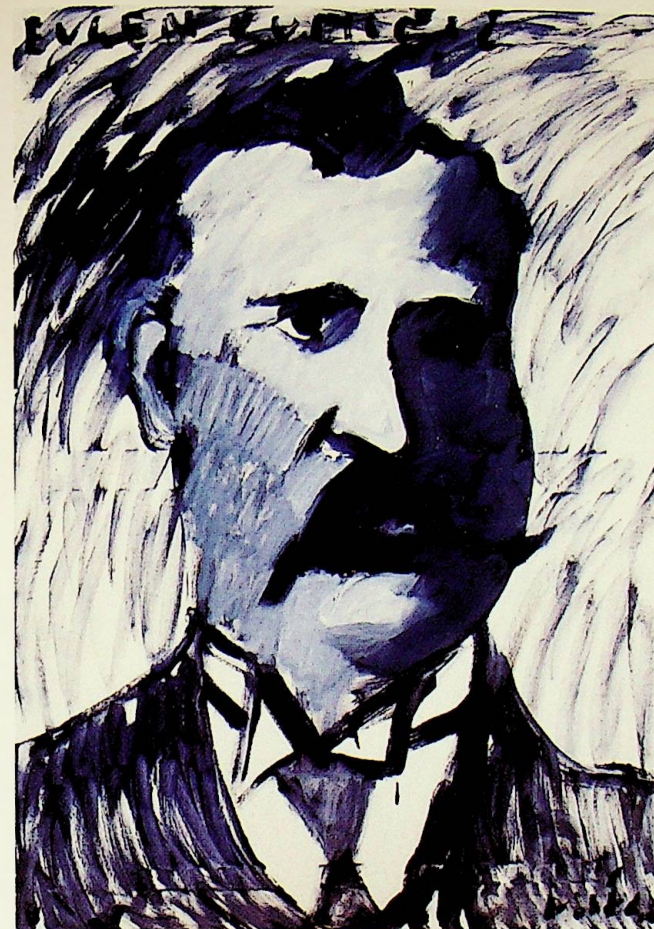
Ako bi bilo neprimjereno uspoređivati ovaj domaći ciklus s vijencem glava na šibenskoj katedrali, djelu Jurja Dalmatinca ili s "Ormarom buduće slave", slikom (izdvojenih portretnih maski) Vlaha Bukovca, možda bismo ga humorno mogli približiti vijencu sasušanih glavicica luka. Šalu na stranu, svaka suvremena kodifikacija i beatifikacija nosi u sebi i klicu vlastite smrtnosti, iscrpljivanja, sasušivanja. Bučanovo tumačenje književnih veličina istodobno je i njihovo spuštanje na ljudsku mjeru, oduzimanje prerogativa posebnosti u korist neke kolektivne verifikacije. Paradoksalno, onaj udio osobnosti što ga sam slikar unosi vlastitim duktusom i nervom, svojom stilizacijom i teksturom artikulacijom, spašava i individualizam svakog pojedinog predstavljenog pisca, te portreti funkcioniraju u onoj proporciji u kojoj su čestice nekog idealnog i sveobuhvatnog umjetnikovog autoportreta. Zato možda i nije sasvim slučajno što se nakon niza ciklusa narativno – simboličkih situacija i čitavih serija radova visoke imaginativne i ornamentilizirajuće vrijednosti Bučan obratio i slikanju po modelu, po prirodi ili po auri autoriteta. Na taj je način dokazao kako zapravo nikad nije prekinuo pupkovinu između znaka i značenja, između oblika i njegova zračenja, odnosno potvrđuje se dijalogom u kojemu može uspješno braniti i zastupati pravo na viđenje koje preobražava.

Tonko Maroević



VIEKOSLAW MAIER

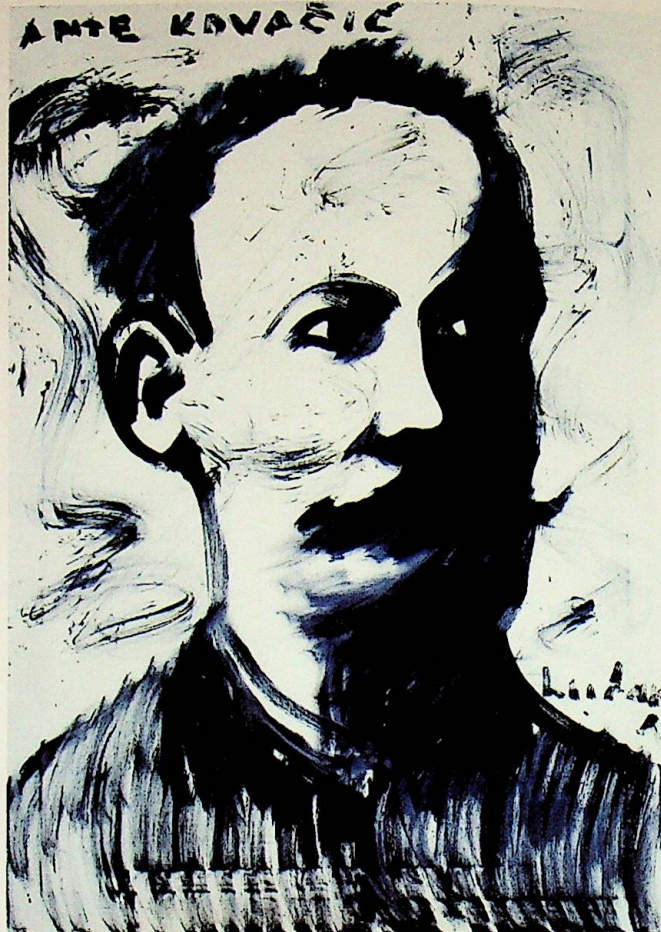




IVANA BRLEZ MAŠURKVIĆ



ANTE KOVAČIĆ



DRAGO IVANKOVIĆ



JOLIO KOZARAC



PETAR PRERADANIĆ



KLAVER ZANDOR GJALSKI



ANNA ČABAR ČATČE



JANKO BOJIL KAMOV



DAVID TAOIAN



MARCO PARISI



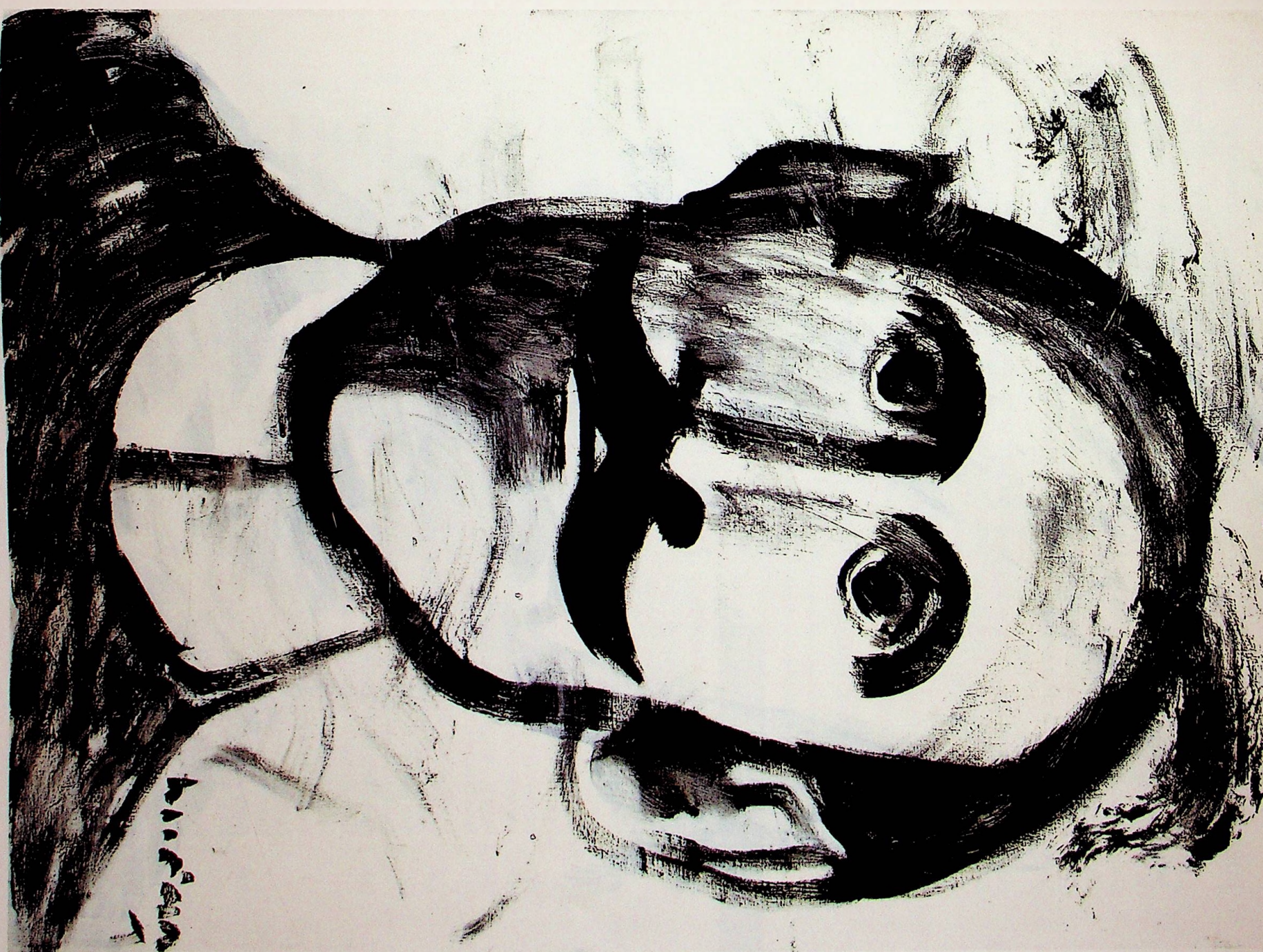
PAVLOVICH



IVAN GUNDULIC



A. L. MANTON



BORIS BUČAN

Boris Bučan rođen je u Zagrebu 1947. godine. Školu primjenjene umjetnosti u Zagrebu završio je 1967. godine. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu diplomirao je slikarstvo u klasi prof. Raula Goldonića. Samostalno izlaže od 1970. godine, iste godine počinje se intenzivno baviti grafičkim oblikovanjem; radi plakate za kazališta HNK u Splitu, Dramsko kazalište "Gavella", HNK u Zagrebu, Hessisches Statstheatre Wiesbaden, Stadtische Buhenen Osnabruck, Glasboro – New Jersey, Hollybush Festival, Playbox Theatre Melbourne, Opera in balet, Ljubljana, Zagrebački simfonijari i zbor HRT-a) te galerije (Galerija Studentskog centra, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb). Izlagao je na više od 160 skupnih i 65 samostalnih izložbi u uglednim i reprezentativnim galerijama u Hrvatskoj i svijetu.

Sudjelovao je 1984. godine na Venecijanskom bijenalu i 1989. na Bijenalu Sao Paolo, 1992. na Trijenalu u Milanu. Djela Borisa Bučana nalaze se u brojnim galerijama i muzejima u Domovini i svijetu. Među mnogim priznanjima i nagradama izdvajamo: Nagrada Zagrebačkog salona (1970. i 1983.) brončana plaketa Varšava (1974.) zlatna medalja BIO, Ljubljana (1984., 1988., 1992.), Zlata plaketa Trejenala kazališnog plakata, Novi Sad (1974.) Nagrada grada Zagreba (1980.), Nagrada "Josip Račić" (1983.), Nagrada "Vladimir Nazor", (1988.) Grand Prix Alpe-Adria, Priznanje žirija Ljubljana (1990.) Grand Prix za seriju plakata Rat u orkestru, Opatija, (1993.)

Živi i radi u Zagrebu: atelijer; 10000 Zagreb, Arnoldova 1, telefon 01/48 22 003

Važnije samostalne izložbe

- | | |
|--|---|
| 1970. Zagreb, Galerija Studentskog centra | 1988. Kopenhagen, Kastrupgardsamlingen, Kunstmuseum |
| 1971. Novi Sad, Likovni salon tribine mladih | Melbourne, Ufizzi Galleries |
| Zagreb, Savska cesta, urbana slika | Adelaide, Festival Centre, Australia |
| Zagreb, Salon uredskih strojeva "Mladost" | Jeruzalem, The Israel Museum |
| 1972. Dubrovnik, Galerija Sebastijan | 1989. Melbourne, Performing Art Museum, Moomba Festival |
| 1973. Zagreb, Galerija Studentskog centra | Melbourne, Gallery Gabriel Pizzi |
| Split, Umjetnički salon | Dordrecht, Pictura Holland |
| Dubrovnik, Galerija Sebastijan | Zagreb, Umjetnički paviljon |
| 1974. Beograd, Galerija Studentskog centra | 1990. Wiesbaden, Nassauischer Kunstverein |
| 1975. Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti | 1991. Zagreb, Galerija "Forum" |
| 1978. Beograd, Salon Muzeja suvremene umjetnosti | Velika Gorica, Galerija Galženica |
| 1979. Banja Luka, Umjetnička galerija | Berlin, Galerie in der Volksbuhne |
| Zagreb, Galerija "Prozori" | 1992. Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti |
| 1981. Zagreb, Atrij Tituša Brezovačkog | 1993. Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti |
| Novi Sad, Kulturni centar mladih | Pecs, Pecs Galeria |
| Rovinj, Zavičajni muzej | 1994. Zagreb, Galerija "Forum" |
| 1983. Zagreb, Knjižnica "Vladimir Nazor" | 1995. Zagreb, Galerija "Arterija" |
| Split, HNK Split | Osijek, Izložbena dvorana "Waldinger" |
| Skopje, Dom na mladine "25 maj" | Zabok, Stepenice za pakao, stepenice za raj |
| Zagreb, Galerija Karas | Šibenik, Muzej grada Šibenika |
| Beograd, Sava centar | 1996. Našice, Zavičajni muzej Našice |
| Krefeld, Fachschule Niederrhein | Zagreb, Umjetnički paviljon |
| 1984. Ljubljana, Cankarjev dom | Zagreb, Galerija "Arterija" |
| Edinburg, Art College | 1999. Rijeka, "Filodramatica", iz ciklusa "Majka guska" |
| Venecija, La Biennale 84 | Osijek, Galerija "Waldringer", iz ciklusa "Majka guska" |
| Dubrovnik, Galerija Sebastijan | Zagreb, Izložbeni prostor Ministarstva financija, |
| Pariz, Centre culturel de le Yugoslavie | Porezna uprava |
| 1985. Sarajevo, Collegium artisticum | 2000. London, Hrvatski kulturni centar |
| Shangai, Art Gallery Shangai | Zagreb, Galerija Bernarda Bernardija |
| 1986. Zagreb, Muzejski prostor | 2001. Zagreb, Galerija Forum |
| 1987. Melbourne, Westpac Gallery, Victorian Art Centre | Trogir, Galerija Brešan u muzeju grada |
| Zagreb, Galerija "Karas" | Metković, Gradsko kulturno središte |
| 1988. Glasboro, New Jersey, Hollybush Festival | 2002. Zagreb, Galerija Forum |
| Arhus, Kunstbygning, Danmark | |

Važnije skupne izložbe

- | | |
|--|--|
| 1969. Schloss Retzhof kod Leibniza, Internationale Malerwochen | 1982. Mons, II. trijenale političkog plakata Evrope |
| Graz, Künstlerhaus, Trigon 69 | Bilbao, Arteder, Internacionalna izložba grafike |
| 1976. Varšava, Internacionalni bijenale plakata | 1983. Brno, Biennale of Graphic Design |
| 1970/92. Zagreb, V., VI., VII., VIII., IX., XII., XV., XVIII., XXI., XXIV. i XXVII. zagrebački salon | 1984. Los Angeles, Posters from Yugoslavia, UCLA |
| 1971. Pariz, Musée d' Art Moderne, 7. Biennale Jeunes de Paris | Pariz, O.H.S., "Ruke" |
| Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti, Mogućnosti | Zagreb, Minimalizam |
| Ljubljana, BIO 4 | Orlans, Cinema Festival on Posters |
| 1971/76. Zagreb IV., VI. i VII. salon mladih | Zagreb, ZGRAF |
| 1972. Tokyo, Matsuya Department Store, Global Eye Gent, Koninklijke Academie voor Schone Kunsten | Ljubljana, BIO 10 |
| Varšava, Internacionalni bijenale plakata | 1985. Lahti, 5. Biennale Poster |
| Venecija, Biennale di Venezia | Knokke, Casino Art Galley, Confrontation |
| 1973. Rim, Parheggio di Villa Borghese, Contemporanea | Zagreb, Galerija "Karas", Od monokronija do novoga ekspresiviteta |
| New York, International Playing Group | Novi Sad, Retrospektiva jug. pozorišnog plakata |
| Grechen, 6. Internationale Triennale für Farbige Druck Grafik | Toyama, I. Triennale Poster |
| 1974. Varšava, Internacionalni bijenale plakata | Colorado, Colorado State University, The Colorado International al Poster Exhibition |
| Buenos Aires, Yugoslavia 74 | Purbus, Rangerie Purbs, Internacionalni plakat |
| Krakow, 3. miedzynarodowe biennale grafiki | 1986. Pecs, Pecs Galeria, Jugoslavenski kulturni plakat |
| 1975. Edinburgh, The Richard Demarco Gallery, Aspects 75 | Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti, Jugoslavenska grafika |
| Pariz, Open encounter on video, Salle polyvalente | Ljubljana, Cankarjev dom, XI. bijenale industrijskoga oblikovanja |
| 1976. Leigh, Lancashire, The Turnpike Gallery; | Zagreb, Dubrovnik, Osijek, Pisana riječ u Hrvatskoj |
| Belfast, The Ulster Museum | Zagreb, Muzejski prostor, 30. godina Galerije suvremene umjetnosti |
| Dublin, The City Art Gallery: GLASGOW, The Third Eye Centar, Aspects 75 | Potsdam, Galerie im Kulturhaus "Hans Marchwitza" |
| 1977. Mainz, Rathaus, Moderne Kunst in Kroatien | Dresden, Galerie Mitte, Internacionalni plakat |
| Zagreb, Umjetnički paviljon, Erotika u hrvatskome slikarstvu, crtežu i grafici | Pariz, Grand Palais, UNESCO, Internacionalni plakat |
| Ljubljana, BIO 7 | 1987. Osnabrück, Stadische Buchen, Internationaler Theaterplakat Wettbewerb |
| Zagreb, ICCOGRADA | Zagreb, ZGRAF |
| Weimar, Internacionalna izložba plakata | Udine, Castelo di San Biusto, Internationaler Intergraf Alpe-Adria |
| Zürich, ICCOGRADA | Colorado, Colorado State University, The Colorado International Invitational Poster Exhibition |
| Rostock, Internacionalna izložba plakata | Lahti, 7. Biennale Posters |
| 1978. Varšava, Internacionalni bijenale plakata | 1988. Toyama, 2. International Triennial of Posters |
| Brno, VII. bijenale grafičkog dizajna | Ljubljana, BIO 12 |
| Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti, Nova umjetnička praksa 1966. - 1978. | Budimpešta, Design Center |
| 1979. Zagreb, Galerija "Karas", Kritičari odabira | 1989. Pariz, For Human Rights |
| Sao Paolo, XV Bienal de Sao Paolo | München, 1. International Biennial Exhibition of advertising pillar art |
| 1980. Stuttgart, Design Center; Brehmen, Hause der Ibero-Amerika-Bank, 100 YU plakata | Sao Paolo, 20. International Biennial of Sao Paolo |
| Rovinj, Zavičajni muzej, Likovna kolonija | 1990. Pariz, Grand Palais, "Saga" |
| Brehmen, Essen, Bonn, Leverkusen, Wilhelmshaven, 100 YU plakata | Brno, XII. bijenale grafičkog dizajna |
| 1981. Lahti, III. bijenale plakata | Maribor, Zagreb, Suvremeni hrvatski i slovenski crtež |
| Stuttgart, Scenes der Volkskunst | Sarajevo, Collegium artisticum, Osamdesete godine u hrvatskoj umjetnosti |

Važnije skupne izložbe

1990. Jeruzalem, Tokyo, London, "Self image"
1991. Toyama, The 3. International Triennale posters
Zagreb, Umjetnički paviljon, Za obranu i obnovu Hrvatske
1992. Milano, Palazzo dell' Arte, Triennale di Milano
Washington, Smithsonian Institution, Art as Activist
Zagreb, Galerija Studentskog centra, Hrvatska 1991.
Bratislava, Mesteke Musseum, Chorvatsko 1991.
Budimpešta, Hrvatska suvremena umjetnost
1993. Los Angeles, New York, Cillowhe North Carolina, 30. Years of Al
Zagreb, Muzej Mimara, "Muzej Vukovara u progonstvu"
1994. Ljubljana, BIO 14
Trnava, II. internacionalni bijenale plakata
1995. München, Zagrebački heksagon
1996. Zagreb, Dom hrvatskih likovnih umjetnika, 125 vrhunskih djela Hrvatske umjetnosti
1997. Trnava, III. internacionalni trijenale plakata
1999. Zagreb, ZGRAF
Arhus, Dansk Plakatumuseum, Internationale plakat
Jeruzalem, Israel Museum, Modern design
Brno, Moravska Galerie, Plakat od 1945. do 2000.
Zadar, Narodni muzej Zadra, Plavi salon, Citati
Rzeszów, Teatr Im. W. Siemaszkowe, Poland, Kazališni plakat
2000. Trnava, 3. internacionalna izložba plakata
Toyama, The 6th International Poster Triennial
Dolny Kurin, World of Friends, Oravska Gallery
Zagreb, 20 plakata muzejsko dokumentacijskog centra Muzej Mimara
Budimpešta, Hungarian Millennium International Poster Symposium
Shangai, Novak Graphics
Hong Kong, Novak Graphics
London, Christies, South Kensington
Pecs, Plakatok 2000., Pecs galerija
Brno, Signs of the Times: Poster in Central and Eastern Europe 1945. - 1995., Moravska galerija
London, Signs of the Times, Imperial War Museum
2001. Brno, Maquar Milennim, Moravska galerija
Pecs, Maquar Milennim, Moravska galerija

Nagrade

1970. V. zagrebački salon, Nagrada za primjenjenu umjetnost
1971. Ljubljana, Pohvala i Priznanje BIO 4
1973. Zagreb, Salon mladih, Nagrada u sekciji "Ambijent i konceptualna ili prostorna rješenja"
1974. Varšava, Internacionalni bijenale plakata, brončana plaketa
1975. Zagreb, "ZGRAF", Otkupna nagrada
1979. Ljubljana, BIO 8, Časna nagrada i Priznanje
1980. Zagreb, Nagrada grada Zagreba
1983. Zagreb, Nagrada XVIII. zagrebačkog salona
Zagreb, Vjesnikova nagrada za likovnu umjetnost "Josip Račić"
1984. Ljubljana, BIO 10, zlatna medalja
Zagreb, ZGRAF 4, Prva nagrada ZGRAF 4
1985. Zagreb, Nagrada grada Shanghaja
Zagreb, Nagrada "Vladimir Nazor" za 1984. godinu
1986. Portorož, Festival tržišnih komunikacija, Grand Prix za plakat
1987. Osnabrück, Internationaler Theterplakat Wettbewerb, Druga nagrada
1989. Ljubljana, BIO 12, Zlatna medalja
1990. Sao Paolo, 20. International Biennial of Sao Paolo, Priznanje žirija
1993. Ljubljana, BIO 13, Zlatna medalja
1994. Opatija, Grand Prix za seriju plakata Rat u orkestru
1995. Trnava, II. internacionalni trijenale plakata, Grand Prix
1999. Rzeszów, 7th International Biennale of Theatre posters, Prva nagrada

IZLOŽENA DJELA:

- | | | |
|---|--|--|
| 1. PAVLIČIĆ
ulje na platnu
140x100 cm
2001. | 11. GORAN KOVAČIĆ
ulje na platnu
140x100 cm
2001. | 21. IVANA BRLIĆ MAŽURANIĆ
ulje na platnu
140x100 cm
2001. |
| 2. KRANJČEVIĆ
ulje na platnu
140x100 cm
2001. | 12. ČAZIM ČATIĆ
ulje na platnu
140x100 cm
2001. | 22. VESNA PARUN
ulje na platnu
140x100 cm
2001. |
| 3. MAJER
ulje na platnu
140x100 cm
2001. | 13. SIDA KOŠUTIĆ
ulje na platnu
140x100 cm
2001. | 23. NIKOLA PAVIĆ
ulje na platnu
140x100 cm
2001. |
| 4. CESARIĆ
ulje na platnu
140x100 cm
2001. | 14. KOZARAC
ulje na platnu
140x100 cm
2001. | 24. MARIN LOVIĆ
ulje na platnu
140x100 cm
2001. |
| 5. MATE RALOTA
ulje na platnu
140x100 cm
2001. | 15. KRKLEC
ulje na platnu
140x100 cm
2001. | 25. ĐALSKI
ulje na platnu
140x100 cm
2001. |
| 6. ZAGORKA
ulje na platnu
140x100 cm
2001. | 16. MATOŠ
ulje na platnu
140x100 cm
2001. | 26. POLIĆ KAMOV
ulje na platnu
140x100 cm
2001. |
| 7. SUDETA
ulje na platnu
140x100 cm
2001. | 17. GAVRAN
ulje na platnu
140x100 cm
2001. | 27. HEKTOROVIĆ
ulje na platnu
140x100 cm
2001. |
| 8. JOSIP PUPAČIĆ
ulje na platnu
140x100 cm
2001. | 18. IVANIŠEVIĆ
ulje na platnu
140x100 cm
2001. | 28. ŠOP
ulje na platnu
140x100 cm
2001. |
| 9. TADIJANOVIĆ
ulje na platnu
140x100 cm
2001. | 19. MARKO MARULIĆ
ulje na platnu
140x100 cm
2001. | 29. GUNDULIĆ
ulje na platnu
140x100 cm
2001. |
| 10. MIHALIĆ
ulje na platnu
140x100 cm
2001. | 20. JURE KAŠTELAN
ulje na platnu
140x100 cm
2001. | |



Izdavač/Publisher:
KULTURNO
INFORMATIVNI
CENTAR
Zagreb, Preradovićeve 5
tel. 01/4810-714

Za izdavača/For the publisher:
Goran Pavletić

Urednik kataloga/Editor:
Milan Bešlić

Savjet galerije/Gallery Council:
Nikola Koydl
Eugen Kokot
Goran Blagus
Milan Bešlić
Dominique Narran
Andrej Smrekar

Likovni postav izložbe/Exhibition set-up:
Boris Bučan
Milan Bešlić

Fotografije/Photographs:
Dražen Kalenić

Dizajn/Design:
Antun Zidić

Priprema i digitalni tisak/
Prepress & digital print:
Art Studio Azinović

Naklada/Edition:
300 primjeraka/300 copies

Zagreb, siječanj - veljača 2002.
January - February 2002

Izložba je ostvarena sredstvima
Gradskog ureda za kulturu
grada Zagreba



GALERIJA FORUM
HR - 10000 Zagreb
Teslina 16
tel. 01/4810-710