

MAISON LOYLANO



BORIS BUĆAN

16. siječnja - 8. veljače 2001.

BUĆANOVI PORTRETI

Kada je Boris Bućan, i poznat i priznat i u nas i u svijetu, i to kao izrazito nekonvencionalan umjetnik, napravio znamenit i radikalan obrat - fascinirajući jednostavnošću i snagom izraza - prihvativši, ipak, neke konvencije slikarskog postupka, bilo je evidentno da je zakoračio u prostor koji zahtijeva drugi procedu, koji akceptira i druge vještine i tehnike. I koliko god - za mnoge?! - ovaj obrat možda bio i paradoksalan, u biti je Bućan nastavio na visokim i strogim kriterijima ustrajavati na traženju esencijalnih vrijednosti koje prožimaju i određuju našu civilizaciju.

I ne samo vrijednosti već i na traženju onih negativnih aspekata te iste kulture i civilizacije koju baštinimo često obilježenu egzistencijalističkim mučninama i frustracijama "izlomljena" dijaloga, apсурdnim prostorima i situacijama... Indikativni su upravo ciklusi nastali u tom razdoblju (rane devedesete) koji i izravno tematiziraju problematiku te je i samim nazivom decidirano "podvlače": "U rudniku", "U vlaku", i dr.

Ako je, dakle, njegovo dosadašnje stvaralaštvo bilo obilježeno sofisticiranom i lucidnom dosjetkom kojom je realizirao, danas možemo bez pretjerivanja govoriti - kulturna grafička rješenja, onda je njegovo zasijecanje u običan svakodnevni život, u "klasične" teme još više aktualiziralo i pitanja koja smo tangirali.

Promišljenim i učestalom samostalnim izložbama "zatvorenim" u tematske cjeline Bućan je dinamizirao izražajna sredstva svojega likovnog jezika konvergirajući ga (jasnoćom teme, linijom, bojom...) u decidiran kontekst. No, možda je upravo nastojanje da rastvori i iščita strukturu konteksta u kojemu djeluje, Boris Bućan tako silovito relativizirao teme prepoznajući u običnom i svakodnevnom uzvišeno i maestetično, tj. svemu predpostavljajući likovno i estetsko kao temeljni i pokretački princip svojega stvaralaštva.

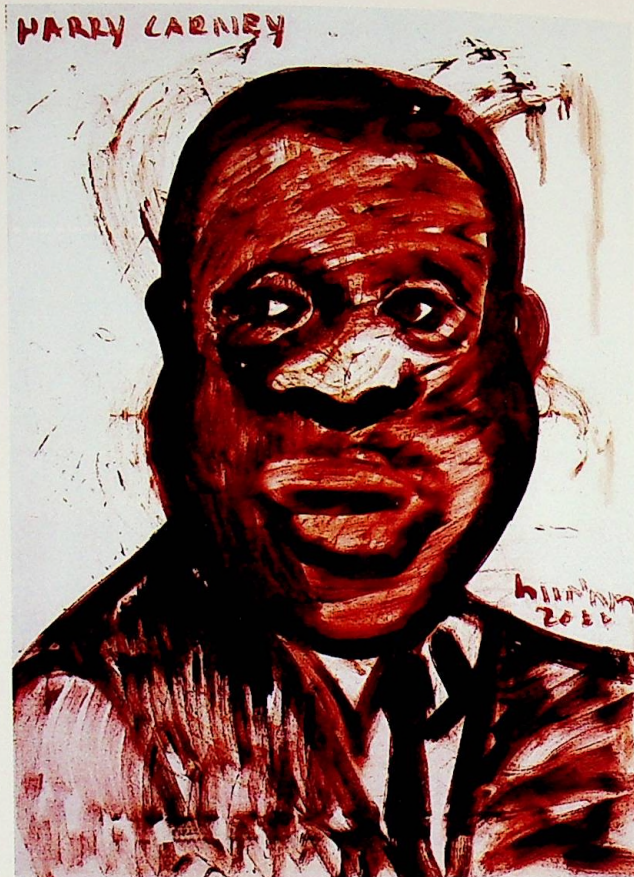
Relativizirajući jednakom dosljednošću tehničke stege, stilski ograničenja kao i vrijednosni sustav provjerava njihove temeljne vrijednosti. Nedvojbeno je Bućan bio na tragu kojega D. Bartels ovako određuje: "Ukidanjem kriterija inovacije oslobodio se put za sva moguća posezanja za prethodnicima oponašanja, ponavljanja.

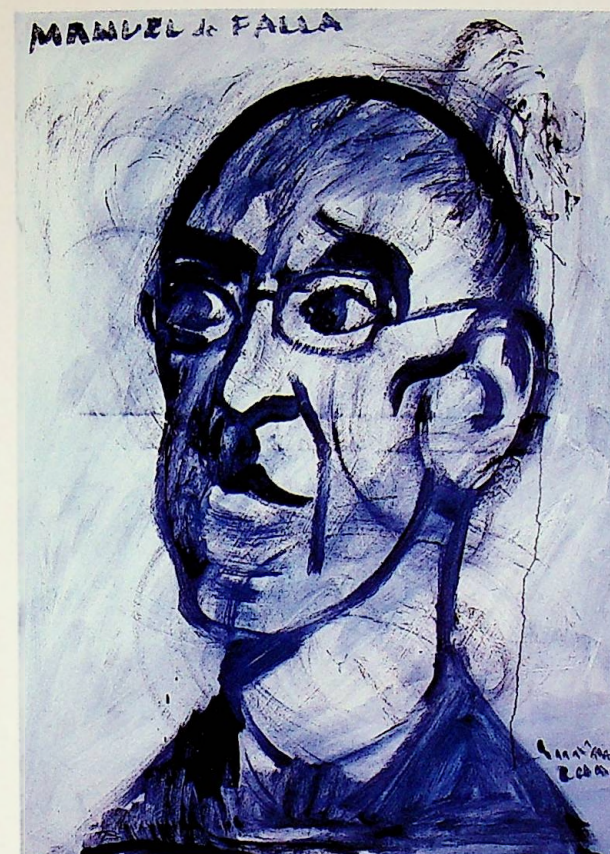
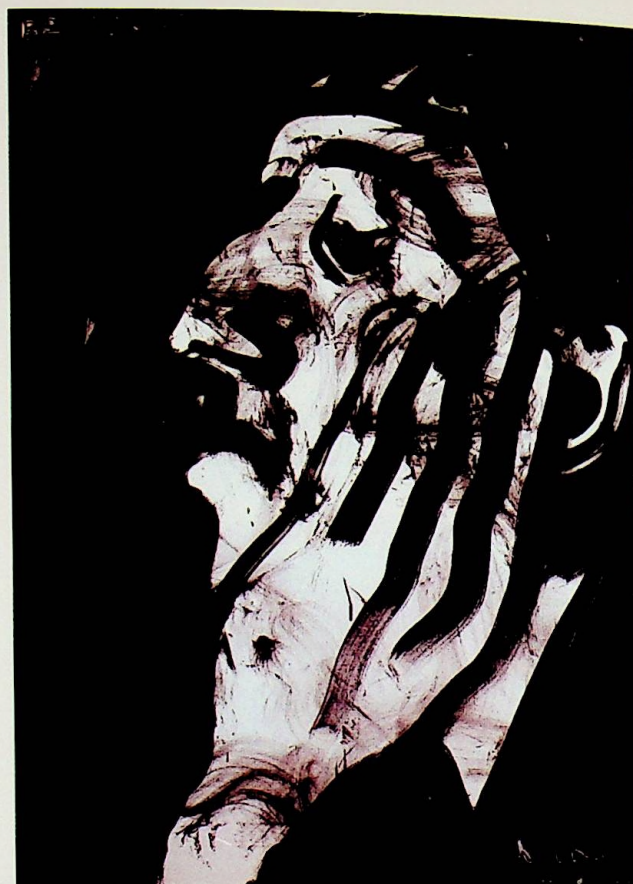
Sve je to postalo u najmanju ruku legitimnim. Neodređen je ostao samo odnos prema povijesti umjetnosti koja bi mogla upozoriti na kršenje pravila dopuštenoga. Ali je i u tom pogledu pronađeno rješenje; umjetnici su se, kaže Belting "oprostili od linearnog shvaćanja povijesti koje ih je prisiljavalo na nastavljanje povijesti umjetnosti u budućnosti i na istovremenu beskompromisnu borbu protiv nje u njezinu dosadašnjem obliku." Oslobodili su se povijesti i kao uzora i kao predodžbe o neprijatelju, te su napustili stare vrste i medije u kojima su pravila igre propisivala stalni napredak kako bi se igra mogla nastaviti. Od toga vremena umjetnici više nisu morali stalno iznova izmišljati umjetnost."

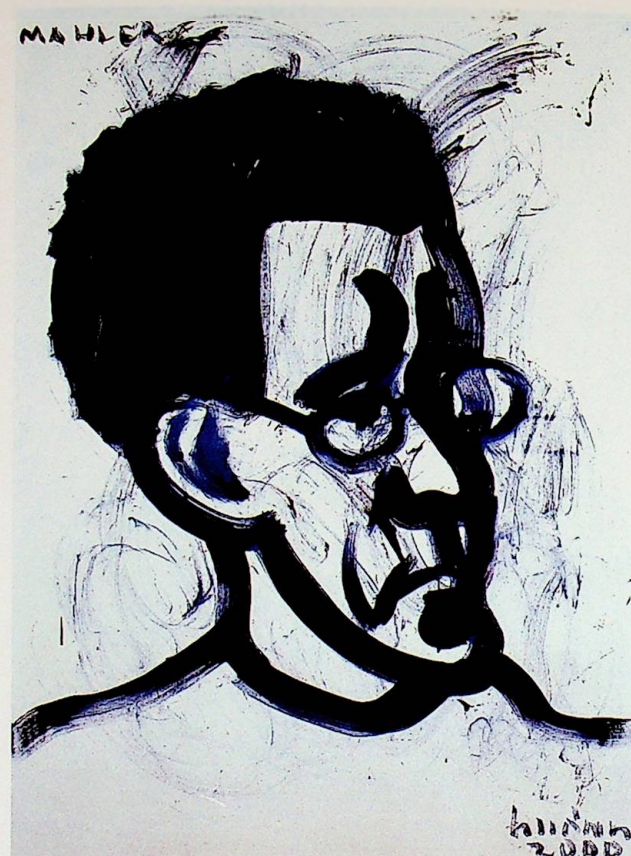
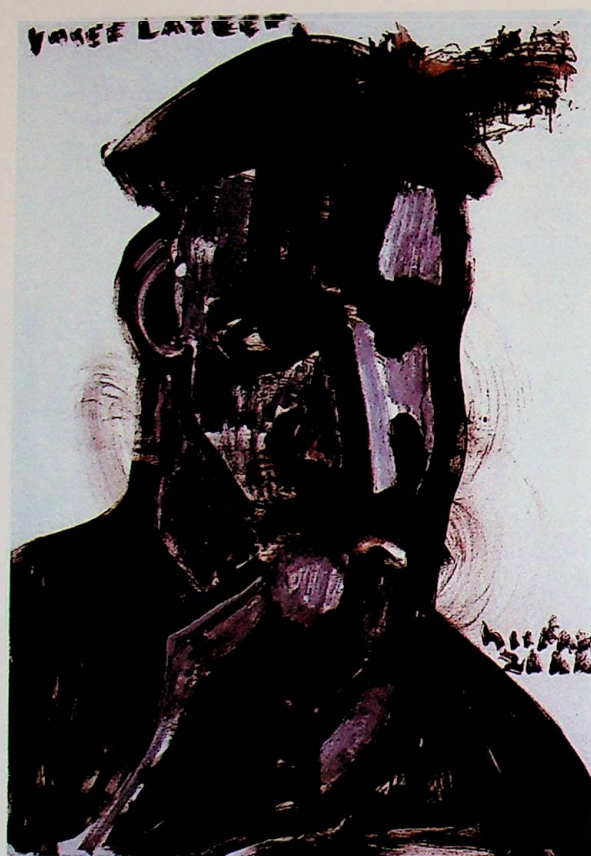
Stoga nije nimalo slučajno da je ovaj umjetnik naglašene ludističke provenijencije, velike likovne kulture kao i zavidnoga umijeća u likovnim disciplinama upravo u ovom ozračju promišljao trenutak u kojemu djeluje kao nazočnost klasičnih i nasljeđenih vrijednosti u umjetnosti. Ovom serijom portreta Bućan cilja ne samo u namjeri da dijelom i "faktografski" prepoznamo određenog umjetnika, nego prije u njegovu "unutarnju" strukturu i psihološku "reljefnost" u kojoj se i "zrcale" elementi njihova djela. U "karakteru" ovih portreta prepoznamo i "opća mjesta" naše kulture te njihovu blisku i zamalo tipiziranu interpretaciju u dvije osnovne i dominantne boje, crnoj i smeđoj, prvenstveno njihovu simboličku funkciju. Relativizirajući također vremenska razdoblja, stilski određenja ili žanrovsku isključivost Boris je Bućan dosljednom stilizacijom i vješto ujednačenom gestom ovim portretima učvrstio njihovu simboliku u razini zaštitnog znaka naše civilizacije kao njezina općeg mjesta i univerzalnog jezika. Ovim portretima određuje također i duhovni portret suvremenoga čovjeka kroz koji se komponira i njihova hermeneutička zbilja, ali i mimetički i semantički naboji Bućanova slikarstva koje je, jučer i danas, oštricom lucidnosti mijenjalo značenje Znak a i produbljivalo svoju likovnu bit.

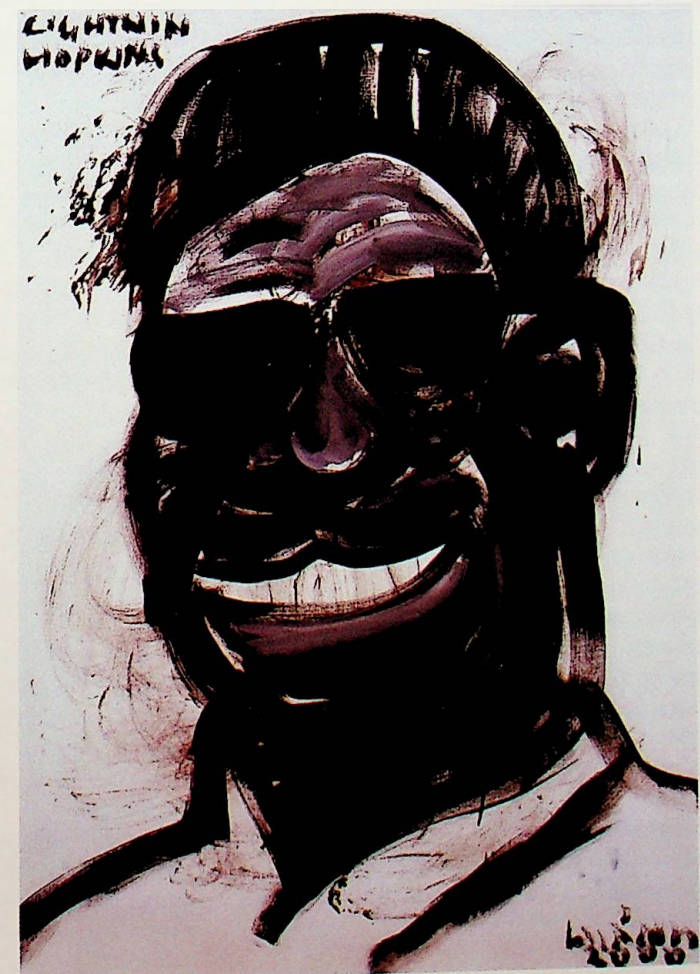
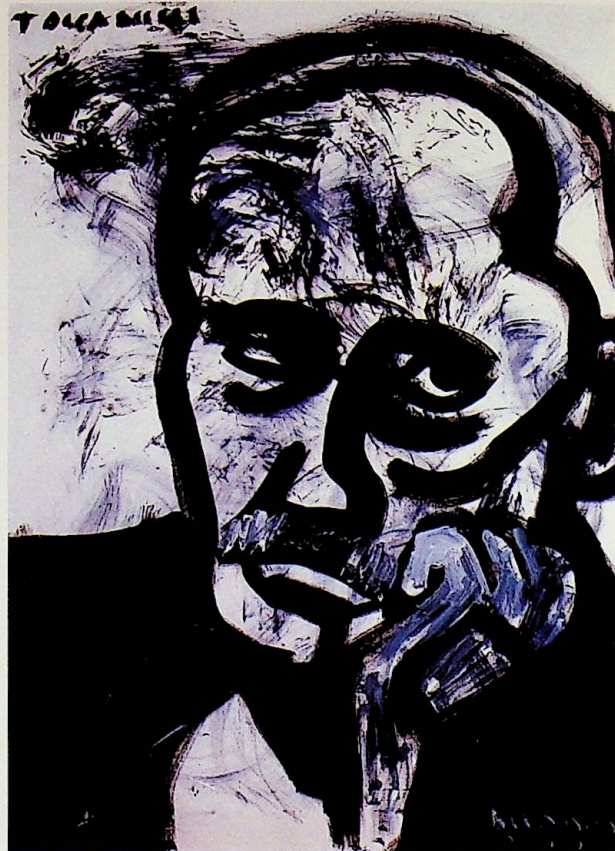
Milan Bešlić











BORIS BUČAN

Boris Bučan rođen je u Zagrebu 1947. godine. Školu primjenjene umjetnosti u Zagrebu završio je 1967. godine. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu diplomirao je slikarstvo u klasi prof. Raula Goldonija. Samostalno izlaže od 1970. godine, iste godine počinje se intenzivno baviti grafičkim oblikovanjem; radi plakate za kazališta HNK u Splitu, Dramsko kazalište "Gavella", HNK u Zagrebu, Hessisches Statstheatre Wiesbaden, Stadttische Buhenen Osnabruck, Glasboro - New Jersey, Hollybush Festival, Playbox Theatre Melbourne, Opera in balet, Ljubljana, Zagrebački simfoničari i zbor HRT-a) te galerije (Galerija Studentskog centra, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb). Izlagao je na više od 160 skupnih i 65 samostalnih izložbi u uglednim i reprezentativnim galerijama u Hrvatskoj i svijetu.

Sudjelovao je 1984. godine na Venecijanskom bijenalu i 1989. na Bijenalu Sao Paolo, 1992. na Trijenalu u Milanu. Djela Borisa Bučana nalaze se u brojnim galerijama i muzejima u Domovini i svijetu. Među mnogim priznanjima i nagradama izdvajamo: Nagrada Zagrebačkog salona (1970. i 1983.) brončana plaketa Varšava (1974.) zlatna medalja BIO, Ljubljana (1984., 1988., 1992.), Zlazna plaketa Trejenala kazališnog plakata, Novi Sad (1974.) Nagrada grada Zagreba (1980.), Nagrada "Josip Račić" (1983.), Nagrada "Vladimir Nazor", (1988.) Grand Prix Alpe-Adria, Priznanje žirija Ljubljana (1990.) Grand Prix za seriju plakata Rat u orkestru, Opatija, (1993.)

Živi i radi u Zagrebu: atelijer; 10000 Zagreb, Arnoldova 1, telefon 01/48 22 003

Važnije samostalne izložbe

- | | |
|--|---|
| 1970. Zagreb, Galerija Studentskog centra | 1988. Glassboro, New Jersey, Hollybush Festival |
| 1971. Novi Sad, Likovni salon tribine mladih | Arhus, Kunstbygning, Danmark |
| Zagreb, Savska cesta, urbana slika | Kopenhagen, Kastrupgardsamlingen, |
| Zagreb, Salon uredskih strojeva "Mladost" | Kunstmuseum |
| 1972. Dubrovnik, Galerija Sebastijan | Melbourne, Ufitzi Galleries |
| 1973. Zagreb, Galerija Studentskog centra | Adelaide, Festival Centre, Australia |
| Split, Umjetnički salon | Jeruzalem, The Israel Museum |
| Dubrovnik, Galerija Sebastijan | 1989. Melbourne, Performing Art Museum, Moomba |
| 1974. Beograd, Galerija Studentskog centra | Festival |
| 1975. Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti | Melbourne, Gallery Gabriel Pizzi |
| 1978. Beograd, Salon Muzeja suvremene umjetnosti | Dordrecht, Pictura Holland |
| 1979. Banja Luka, Umjetnička galerija | Zagreb, Umjetnički paviljon |
| Zagreb, Galerija "Prozori" | 1990. Wiesbaden, Nassauischer Kunstverein |
| 1981. Zagreb, Atrij Tituša Brezovačkog | 1991. Zagreb, Galerija "Forum" |
| Novi Sad, Kulturni centar mladih | Velika Gorica, Galerija Galženica |
| Rovinj, Zavičajni muzej | Berlin, Galerie in der Volksbuhne |
| 1983. Zagreb, Knjižnica "Vladimir Nazor" | 1992. Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti |
| Split, HNK Split | 1993. Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti |
| Skopje, Dom na mladine "25 maj" | Pecs, Pecs Galeria |
| Zagreb, Galerija Karas | 1994. Zagreb, Galerija "Forum" |
| Beograd, Sava centar | 1995. Zagreb, Galerija "Arterija" |
| Krefeld, Fachoschule Niederrhein | Osijek, Izložbena dvorana "Waldinger" |
| 1984. Ljubljana, Cankarjev dom | Zabok, Stepence za pakao, stepence za raj |
| Edinburg, Art College | Šibenik, Muzej grada Šibenika |
| Venecija, La Biennale 84 | 1996. Našice, Zavičajni muzej Našice |
| Dubrovnik, Galerija Sebastijan | Zagreb, Umjetnički paviljon |
| Pariz, Centre culturel de le Yugoslavie | Zagreb, Galerija "Arterija" |
| 1985. Sarajevo, Collegium artisticum | 1999. Rijeka, "Filodramatica", iz ciklusa "Majka guska" |
| Shangai, Art Gallery Shangai | Osijek, Galerija "Waldinger", iz ciklusa "Majka guska" |
| 1986. Zagreb, Muzejski prostor | Zagreb, Izložbeni prostor Ministarstva financija, |
| 1987. Melbourne, Westpac Gallery, Victorian Art Centre | Porezna uprava |
| Zagreb, Galerija "Karas" | 2000. London, Hrvatski kulturni centar |
| | Zagreb, Galerija Bernarda Bernardija |
| | 2001. Zagreb, Galerija Forum |

Važnije skupne izložbe

- | | |
|--|---|
| 1969. Schloss Retzhof kod Leibniza, Internationale Malerwochen | 1982. Mons, II. trijenale političkog plakata Evrope |
| Graz, Künstlerhaus, Trigon 69 | Bilbao, Arteder, Internacionalna izložba grafike |
| 1976. Varšava, Internacionalni bijenale plakata | 1983. Brno, Biennale of Graphic Design |
| 1970-92. Zagreb. V., VI., VII., VIII., IX., XII., XV., XVIII., XXI., XXIV. i XXVII. zagrebački salon | 1984. Los Angeles, Posters from Yugoslavia, UCLA |
| 1971. Pariz, Musée d' Art Moderne, 7. Biennale Jeunes de Paris | Pariz, O.H.S., "Ruke" |
| Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti, Mogućnosti Ljubljana, BIO 4 | Zagreb, Minimalizam |
| 1971-76. Zagreb IV., VI. i VII. salon mladih | Orlans, Cinema Festival on Posters |
| 1972. Tokyo, Matsuya Department Store, Global Eye | Zagreb, ZGRAF |
| Gent, Koninklijke Academie voor Schone Kunsten | Ljubljana, BIO 10 |
| Varšava, Internacionalni bijenale plakata | 1985. Lahti, 5. Biennale Poster |
| Venecija, Biennale di Venezia | Knokke, Casino Art Galley, Confrontation |
| 1973. Rim, Parcheggio di Villa Borghese, Contemporanea | Zagreb, Galerija "Karas", Od monokronija do |
| New York, International Playing Group | novoga ekspresiviteta |
| Grechen, 6. Internationale Triennale für Farbige Druck Grafick | Novi Sad, Retrospektiva jug. pozorišnog plakata |
| 1974. Varšava, Internacionalni bijenale plakata | Toyama, I. Triennale Poster |
| Buenos Aires, Yugoslavia 74 | Colorado, Colorado State University, The Colorado |
| Krakow, 3. miedzynarodowe biennale grafiki | International al Poster Exhibition |
| 1975. Edinburgh, The Richard Demarco Gallery, | Purbus, Rangerie Purbs, Internacionalni plakat |
| Aspects 75 | 1986. Pecs, Pecs Galeria, Jugoslavenski kulturni plakat |
| Pariz, Open encounter on video, Salle polivalente | Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti, |
| 1976. Leigh, Lancashire, The Turnpike Gallery; | Jugoslavenska grafika |
| Belfast, The Ulster Museum | Ljubljana, Cankarjev dom, XI. bijenale |
| Dublin, The City Art Gallery: GLASGOW, The | industrijskoga oblikovanja |
| Third Eye Centar, Aspects 75 | Zagreb, Dubrovnik, Osijek, Pisana riječ u Hrvatskoj |
| 1977. Mainz, Rathaus, Moderne Kunst in Kroatien | Zagreb, Muzejski prostor, 30. godina Galerije |
| Zagreb, Umjetnički paviljon, Erotika u hrvatskome | suvremene umjetnosti |
| slikarstvu, crtežu i grafici | Potsdam, Galerie im Kulturhaus "Hans Marchwitza" |
| Ljubljana, BIO 7 | Dresden, Galerie Mitte, Internacionalni plakat |
| Zagreb, ICCOGRADA | Pariz, Grand Palais, UNESCO, Internacionalni |
| Weimar, Internacionalna izložba plakata | plakat |
| Zürich, ICCOGRADA | 1987. Osnabrück, Stadische Buchen, Internationaler |
| Rostock, Internacionalna izložba plakata | Theaterplakat Wettbewerb |
| 1978. Varšava, Internacionalni bijenale plakata | Zagreb, ZGRAF |
| Brno, VII. bijenale grafičkog dizajna | Udine, Castelo di San Biusto, Internationaler |
| Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti, Nova | Intergraf Alpe-Adria |
| umjetnička praksa 1966. - 1978. | Colorado, Colorado State University, The Colorado |
| 1979. Zagreb, Galerija "Karas", Kritičari odabira | International Invitational Poster Exhibition |
| Sao Paolo, XV Bienal de Sao Paolo | Lahti, 7. Biennale Posters |
| Stuttgart, Design Center; Brehmen, Hause der | 1988. Toyama, 2. International Triennial of Posters |
| Ibero-Amerika-Bank, 100 YU plakata | Ljubljana, BIO 12 |
| Rovinj, Zavičajni muzej, Likovna kolonija | Budimpešta, Design Center |
| Brehmen, Essen, Bonn, Leverkusen, | 1989. Pariz, For Human Rights |
| Wilhelmshaven, 100 YU plakata | München, 1. International Biennial Exhibition of |
| 1981. Lahti, III. bijenale plakata | advertising pillar art |
| Stuttgart, Scenes der Volkskunst | Sao Paolo, 20. International Biennial of Sao Paolo |
| | Pariz, Grand Palais, "Saga" |
| | Brno, XII. bijenale grafičkog dizajna |
| | Maribor, Zagreb, Suvremeni hrvatski i slovenski |
| | crtež |

Nagrade

1991. Sarajevo, Colegium artisticum, Osamdesete godine u hrvatskoj umjetnosti
Jeruzalem, Tokyo, London, "Self image"
Toyama, The 3. International Triennale posters
Zagreb, Umjetnički paviljon, Za obranu i obnovu Hrvatske
1992. Milano, Pallazo dell' Arte, Triennale di Milano
Washington, Smithsonian Institution, Art as Activist
Zagreb, Galerija Studentskog centra, Hrvatska 1991.
Bratislava, Mesteke Musseum, Chorvatsko 1991.
Budimpešta, Hrvatska suvremena umjetnost
1993. Los Angeles, New York, Cillowhe North Carolina, 30. Years of AI
Zagreb, Muzej Mimara, "Muzej Vukovara u progonstvu"
Ljubljana, BIO 14
Trnava, II. internacionalni bijenale plakata
1995. München, Zagrebački hekagon
1996. Zagreb, Dom hrvatskih likovnih umjetnika, 125 vrhunskih djela Hrvatske umjetnosti
1997. Trnava, III. internacionalni trijenale plakata
1999. Zagreb, ZGRAF
Arhus, Dansk Plakatmuseum, Internationale plakat
Jeruzalem, Israel Museum, Modern design
Brno, Moravska Galerie, Plakat od 1945. do 2000.
Zadar, Narodni muzej Zadra, Plavi salon, Citati
Rzeszów, Teatr Im. W. Siemaszkowe, Poland, Kazališni plakat
2000. Trnava, 3. internacionalna izložba plakata
Toyama, The 6th International Poster Triennial
Dolny Kurin, World of Friends, Oravska Gallery
Zagreb, 20 plakata muzejsko dokumentacijskog centra
Muzej Mimara
Budimpešta, Hungarian Millennium International Poster Simposium
Shangai, Novak Graphics
Hong Kong, Novak Graphics
London, Christies, South Kensington
Pecs, Plakatok 2000., Pecs galeria
Brno, Signs of the Times: Poster in Central and Eastern Europe 1945. - 1995., Moravska galerija
London, Signs of the Times, Imperial War Museum
1970. V. zagrebački salon, Nagrada za primjenjenu umjetnost
1971. Ljubljana, Pohvala i Priznanje BIO 4
1973. Zagreb, Salon mladih, Nagrada u sekciji "Ambijent i konceptualna ili prostorna rješenja"
1974. Varšava, Internacionalni bijenale plakata, brončana plaketa
1975. Zagreb, "ZGRAF", Otkupna nagrada
1979. Ljubljana, BIO 8, Časna nagrada i Priznanje
1980. Zagreb, Nagrada grada Zagreba
1983. Zagreb, Nagrada XVIII. zagrebačkog salona
Zagreb, Vjesnikova nagrada za likovnu umjetnost "Josip Račić"
1984. Ljubljana, BIO 10, zlatna medalja
Zagreb, ZGRAF 4, Prva nagrada ZGRAF 4
1985. Zagreb, Nagrada grada Shanhaja
Zagreb, Nagrada "Vladimir Nazor" za 1984. godinu
1986. Portorož, Festival tržišnih komunikacija, Grand Prix za plakat
1987. Osnabrück, Internationaler Theterplakat Wettbewerb, Druga nagrada
1989. Ljubljana, BIO 12, Zlatna medalja
1990. Sao Paolo, 20. International Biennal of Sao Paolo, Priznanje žirija
1993. Ljubljana, BIO 13, Zlatna medalja
1994. Opatija, Grand Prix za seriju plakata Rat u orkestru
1995. Trnava, II. internacionalni trijenale plakata, Grand Prix
1999. Rsezów, 7th International Biennale of Theatre posters, Prva nagrada

IZLOŽENA DJELA:

1. AARON COPLAND
ulje na platnu
140x100 cm
2000.
2. CARL ORFF
ulje na platnu
140x100 cm
2000.
3. ISAC ALBENIZ
ulje na platnu
140x100 cm
2000.
4. GEORGE LEWIS
ulje na platnu
140x100 cm
2000.
5. IASEF LATEFF
ulje na platnu
140x100 cm
2000.
6. HARY CARTNEY
ulje na platnu
140x100 cm
2000.
7. PABLO PICASSO
ulje na platnu
140x100 cm
2000.
8. GIUSEPPE VERDI
ulje na platnu
140x100 cm
2000.
9. PAUL KLEE
ulje na platnu
140x100 cm
2000.
10. SERGEJ PROKOFJEV
ulje na platnu
140x100 cm
2000.
11. WALT WHITMAN
ulje na platnu
140x100 cm
2000.
12. WILLIAM FAULKNER
ulje na platnu
140x100 cm
2000.
13. TOSCANINI
ulje na platnu
140x100 cm
2000.
14. SAMUEL BECKET
ulje na platnu
140x100 cm
2000.
15. PAUL VALERY
ulje na platnu
140x100 cm
2000.
16. JOHN CAGEI
ulje na platnu
140x100 cm
2000.
17. BERTOLD BRECHT
ulje na platnu
140x100 cm
2000.
18. CMANUEL de FALLA
ulje na platnu
140x100 cm
2000.
19. BEARDSLEY
ulje na platnu
140x100 cm
2000.
20. MALLARME
ulje na platnu
140x100 cm
2000.
21. KENNY GORHAM
ulje na platnu
140x100 cm
2000.
22. GUSTAV MAHLER
ulje na platnu
140x100 cm
2000.
23. IGOR STRAVINSKY
ulje na platnu
140x100 cm
2000.
24. RAY CHARLES
ulje na platnu
140x100 cm
2000.
25. GUSTAV MAHLER
ulje na platnu
140x100 cm
2000.
26. JAMES JOYCE
ulje na platnu
140x100 cm
2000.
27. GRACHMAN MONCUR /1/
ulje na platnu
140x100 cm
2000.
28. SIDNEY BECHET
ulje na platnu
140x100 cm
2000.
29. LIGTHIN HOPKINS
ulje na platnu
140x100 cm
2000.

Izdavač/Publisher:
KULTURNO
INFORMATIVNI
CENTAR
Zagreb, Preradovićeve 5
tel. 01/4810-714

Za izdavača/For the publisher:
Goran Pavletić

Urednik kataloga/Editor:
Milan Bešlić

Savjet galerije/Gallery Council:
Nikola Koydl
Eugen Kokot
Goran Blagus
Milan Bešlić
Dominique Narran
Andrej Smrekar

Likovni postav izložbe/Exhibition set-up:
Boris Bučan
Milan Bešlić

Fotografije/Photographs:
Dražen Kalenić

Dizajn/Design:
Antun Zidić

Priprema i digitalni tisak/
Prepress & digital print:
Art Studio Azinović

Naklada/Edition:
300 primjeraka/300 copies

Zagreb, siječanj/January 2001.

Sponzori:

INA **HT** Hrvatski
Telekom

Franch

nov@



GALERIJA FORUM
HR - 10000 Zagreb
Teslina 16
tel. 01/4810-710