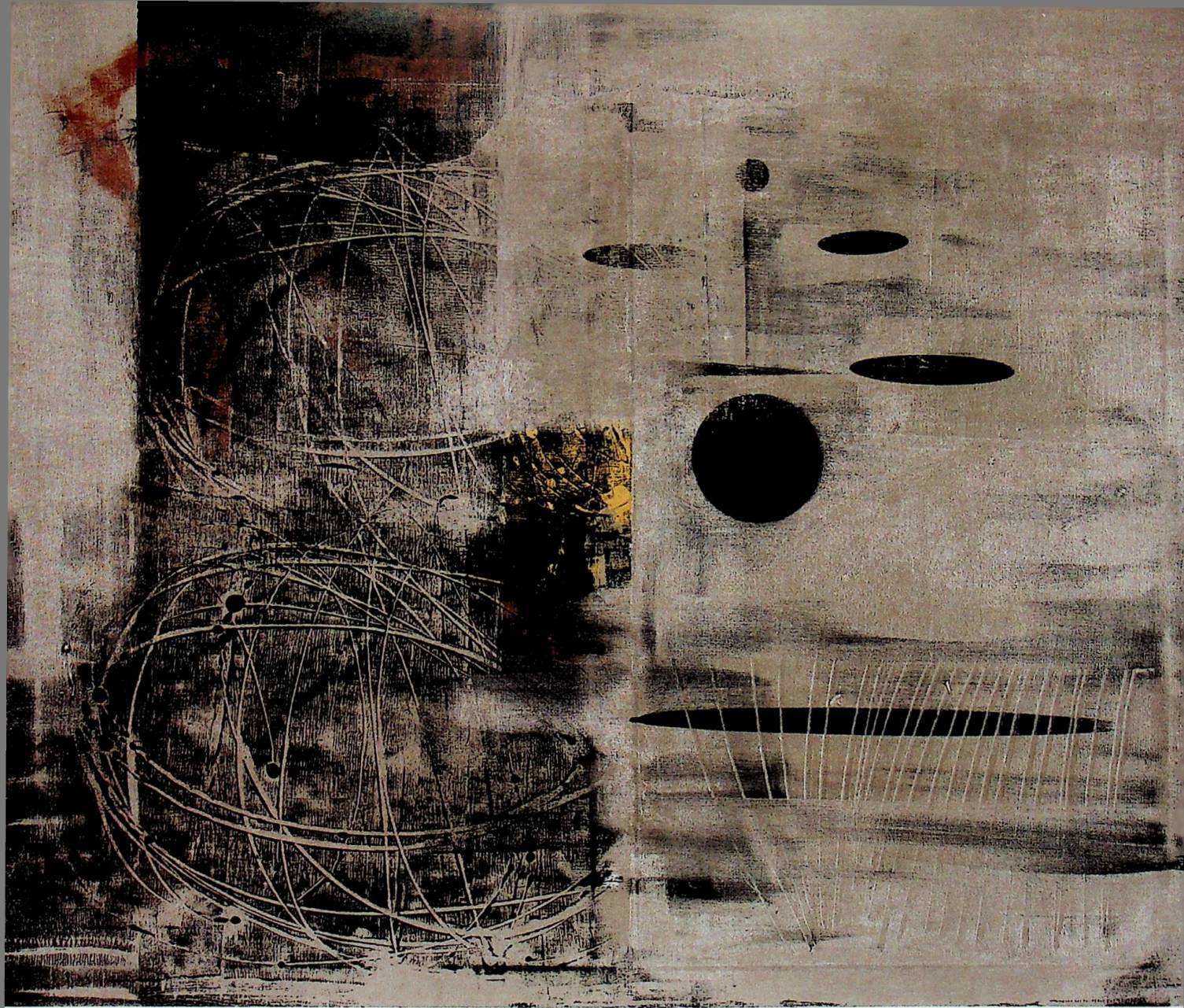




Boris
GUINA

27. 09. - 18. 10. 2006.



GALERIJA FORUM

ZAPIS ZA GUININ CIKLUS "SOLARIS"

U više navrata isticano da je slikar srednje generacije, Boris Guina, precizirao svoju poziciju na suvremenoj hrvatskoj likovnoj sceni. Ova se tvrdnja temelji na njegovim dosadašnjim samostalnim izložbama od početka devedesetih godina 20. stoljeća, a na kojima je upravo to svoje jasno markirano mjesto dosljedno realizirano. Tako je, među rjetkima u svojem naraštaju, krenuo onim putem kojega je postmodernistička estetika nanovo potvrdila i otkrila u mediju slike kao vitalan likovni jezik funkcionalan na svim razinama.

Naime, reanimirajući medij slike koji time, dakako, nanovo dobiva na aktualnosti, pa i na atraktivnosti, mladi slikari nalaze u njemu siguran poticaj, napose, u onim značajnim prethodnicima koji su ustrajali u njemu, i ako možemo tako reći u tom dobrom starom mediju stvorili goleme opuse čiji značaj još nije prestao rasti. Upravo je u takvom kontekstu Boris Guina akceptirao te vrijednosti koje su izgrađivali veliki majstori slikarstva i, unutar njega specifičnu poetiku koju, kao što smo naznačili, koncepcijski dosljedno provodi u svojem stvaralaštvu.

U ovoj seriji slika datiranih u 2006. godini još jednom potvrđuje da je i slikar kontinuiteta te da svaka promjena u njegovu slikarstvu proizlazi iz prijašnjega iskustva kojega, očito je ne zaboravlja, već nastoji ugraditi u svoja nova istraživanja.

A kao slikar prepoznatljiva estetskog uporišta Guina je baštinio i iskustva ekspresionističkog i enformelističkog kao i gestualnog slikarstva na čijim je zasadama u minulom razdoblju i formirao svoj izraz nedvojbene autorske prepoznatljivosti.

Međutim, kad govorimo o slikarevim uporištima tada prvenstveno nastojimo preciznije kontekstuirati to stvaralaštvo, ali i jasnije sagledati njegov prilog u toj estetici.

Dakle, pred nama je djelo koje se ne služi literarnim ili simboličkim "repertoarom" već svoje poticaje crpi, dakako, iz spomenutog naslijeđa, ali jednako tako iz podsvjesnog i iracionalnog.

A za tim bogatim naslijeđem, na kojega ovom prigodom trebamo podsjetiti, autor često poseže, čini se zbog toga kako bi s još većom sigurnošću i uvjerljivošću

realizirao koncept započet na prvim samostalnim izložbama.

Ta nedvojbeno značajna popudbina nije zatomila slikarevu kreativnu snagu, a nije ni reducirala spasonosni dotok imaginativnog. Mogli bi reći da je upravo Guinina imaginacija ona dinamična sila koja pokreće njegovo stvaralaštvo i utire put njegovom potezu.

Zapravo će tim sigurnim potezom graditi kompoziciju koju će učvršćivati i silovitim zamascima geste, isprekidanim crticama, kružnim i nepravilnim linijama, točkastim udarcima kista, grebanjem i struganjem površine platna te će špricanjem i prolijevanjem boje još intenzivnije energizirati prostor slike u njezinu izrazitu dinamičnu strukturu.

Ovo prodiranje raznovrsnih elemenata, njihovo neprestano bujanje i umnažanje u brojnim inačicama, potencirano je impulsima asocijativnog u višeslojnoj materičnosti slike koja prožeta likovnom kulturom i metjerskim umijećem.

U ovoj seriji radova nastalih gotovo u jednom dahu slikar nastavlja na tragu svojeg dosadašnjeg iskustva. Dakle, na poznatom estetskom konceptu, ne mijenjajući materijale i izabrane tehnike s kojima će znalački i s velikom sigurnošću registrirati titraje svoje iskonske prirode koji se instinktivno probija u elementarnoj materičnosti na ekranu slike.

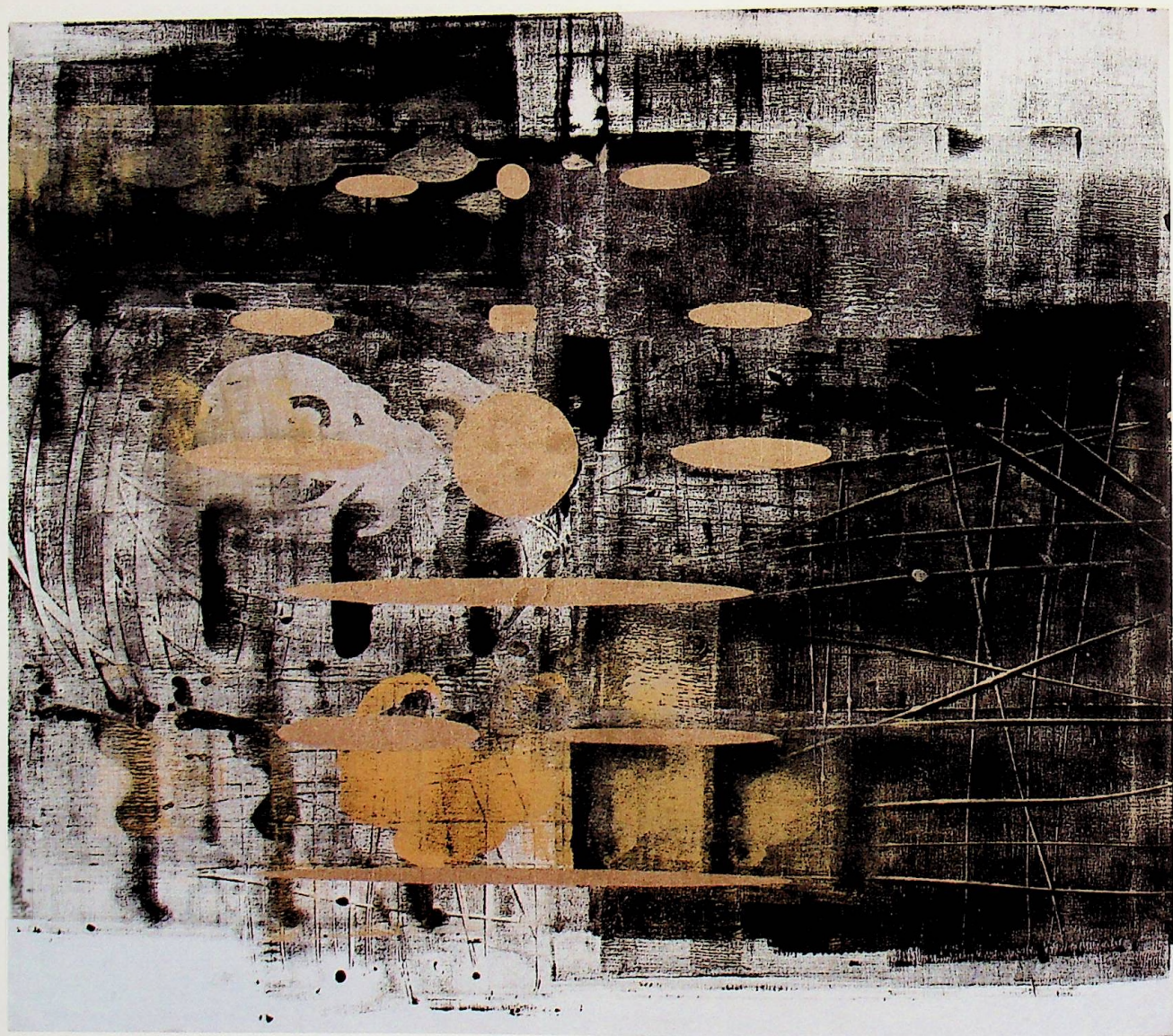
Ciklus *Solaris*, kako je naime nazvana nova serija slika koja već isticane značajke Guinina slikarstva poentira, ne samo još snažnijom sugestivnošću likovnih slojeva već i izravnijim i intenzivnim unosom asocijativnog i simboličkog.

Implicirane solarne konotacije šire semantičko polje slike prema prostoru asocijativnog prizivajući, ne slučajno, golemu simboliku sunca i svjetlosti. Ali taj znatniji prodor simboličkog neće emenirati narativnim nabojima, niti će asocijativno opteretiti kadar slike koji će sada još intenzivnije bujati na ludičkim premisama u beskrajnim mutacijama.

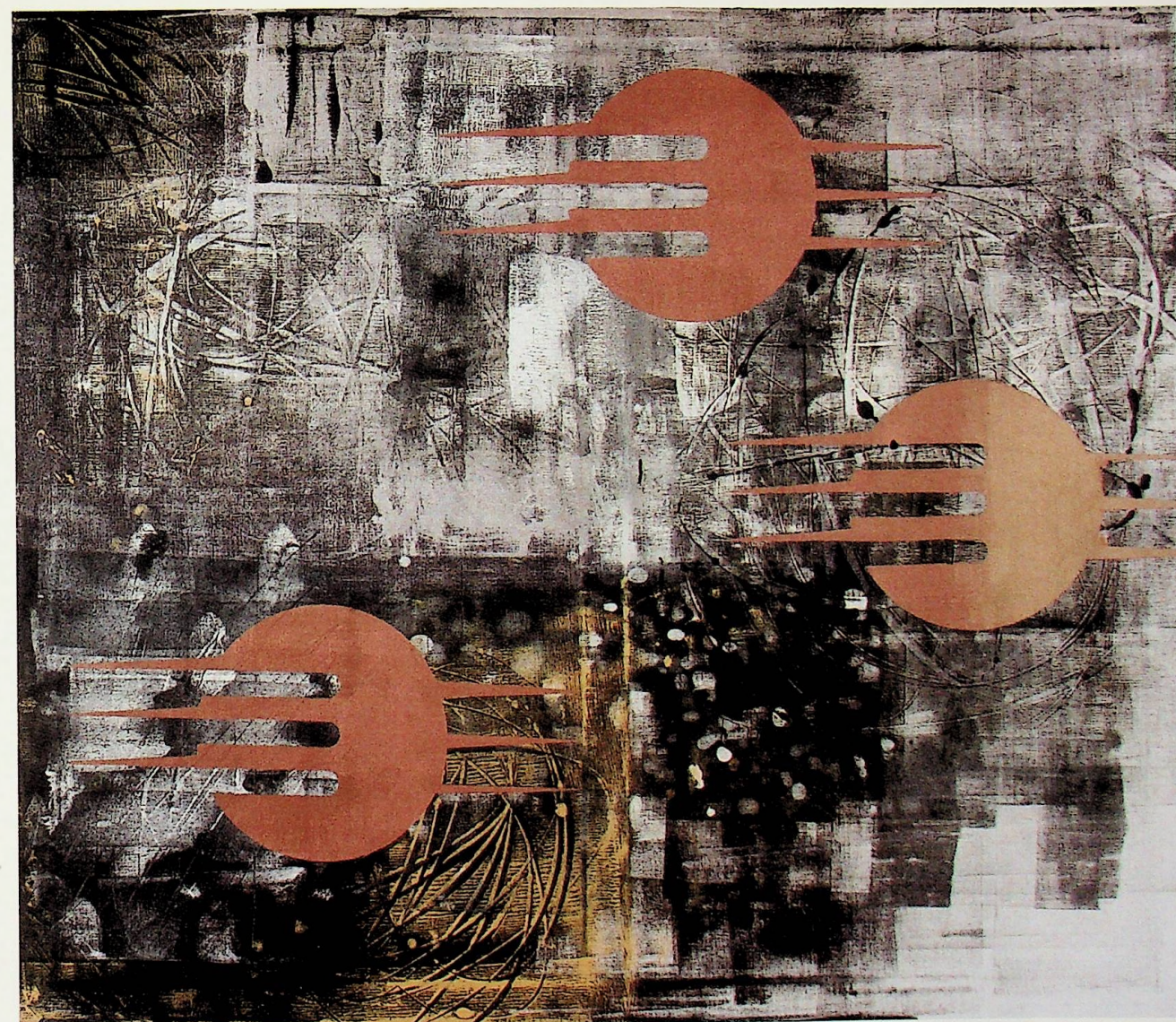
Milan Bešlić



2. Solaris, 2006.

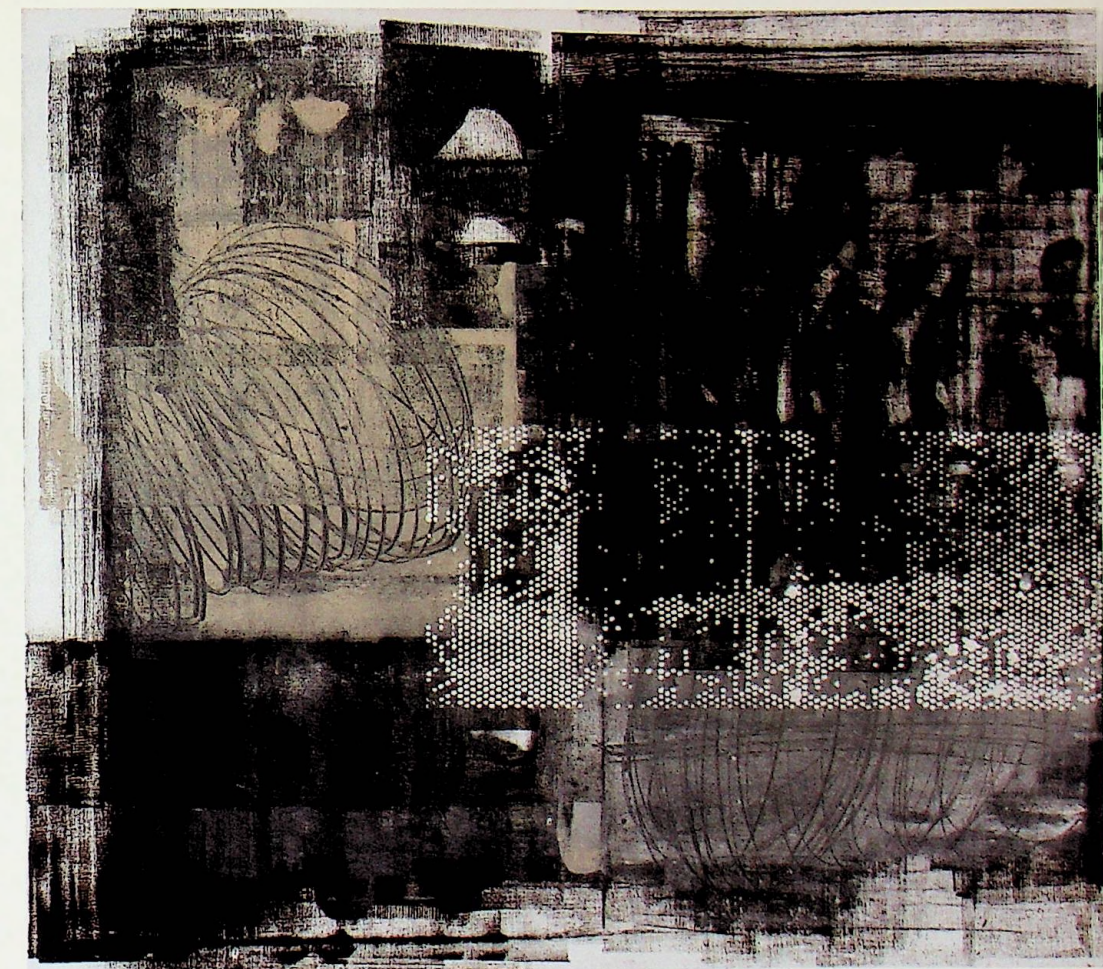
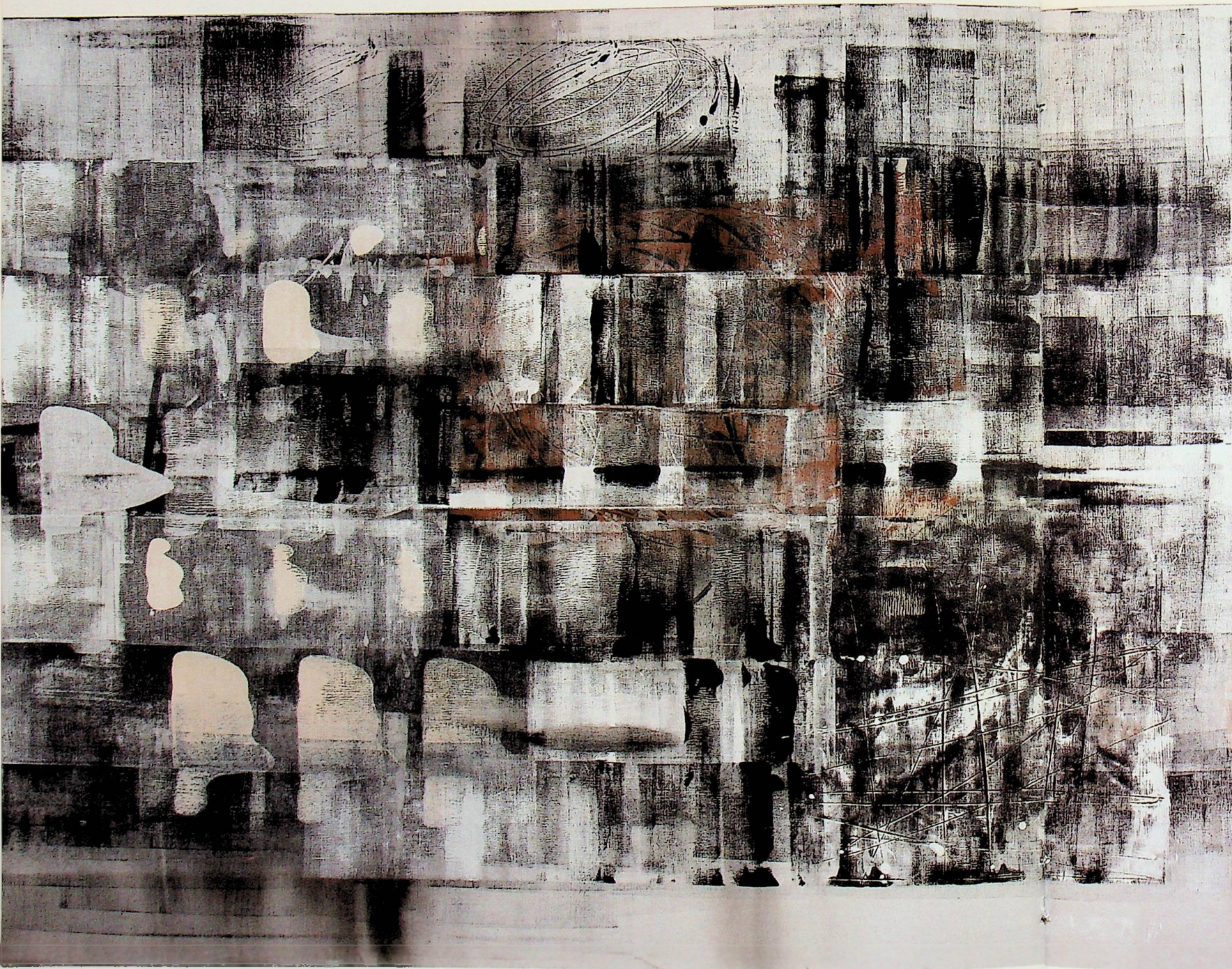


3. Solaris, 2006.



4. Solaris, 2006.





6. Solaris, 2006.

7. Solaris, 2006.

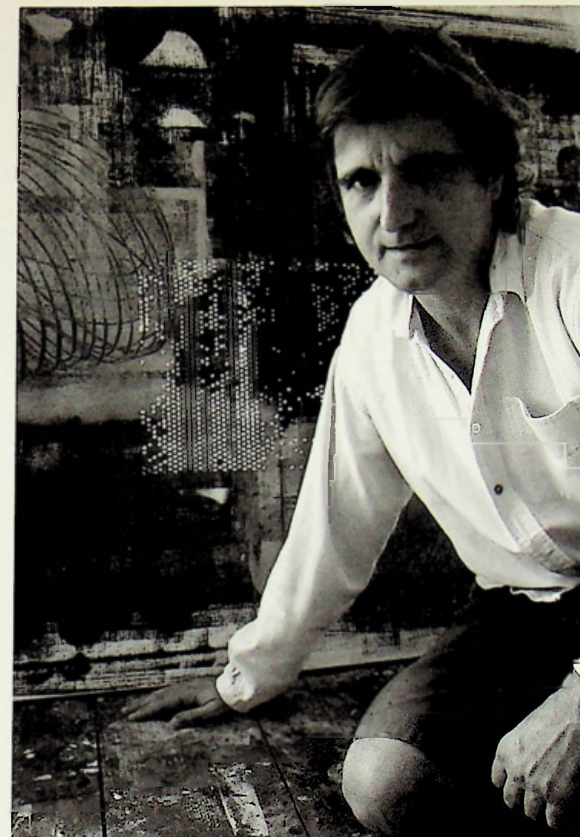
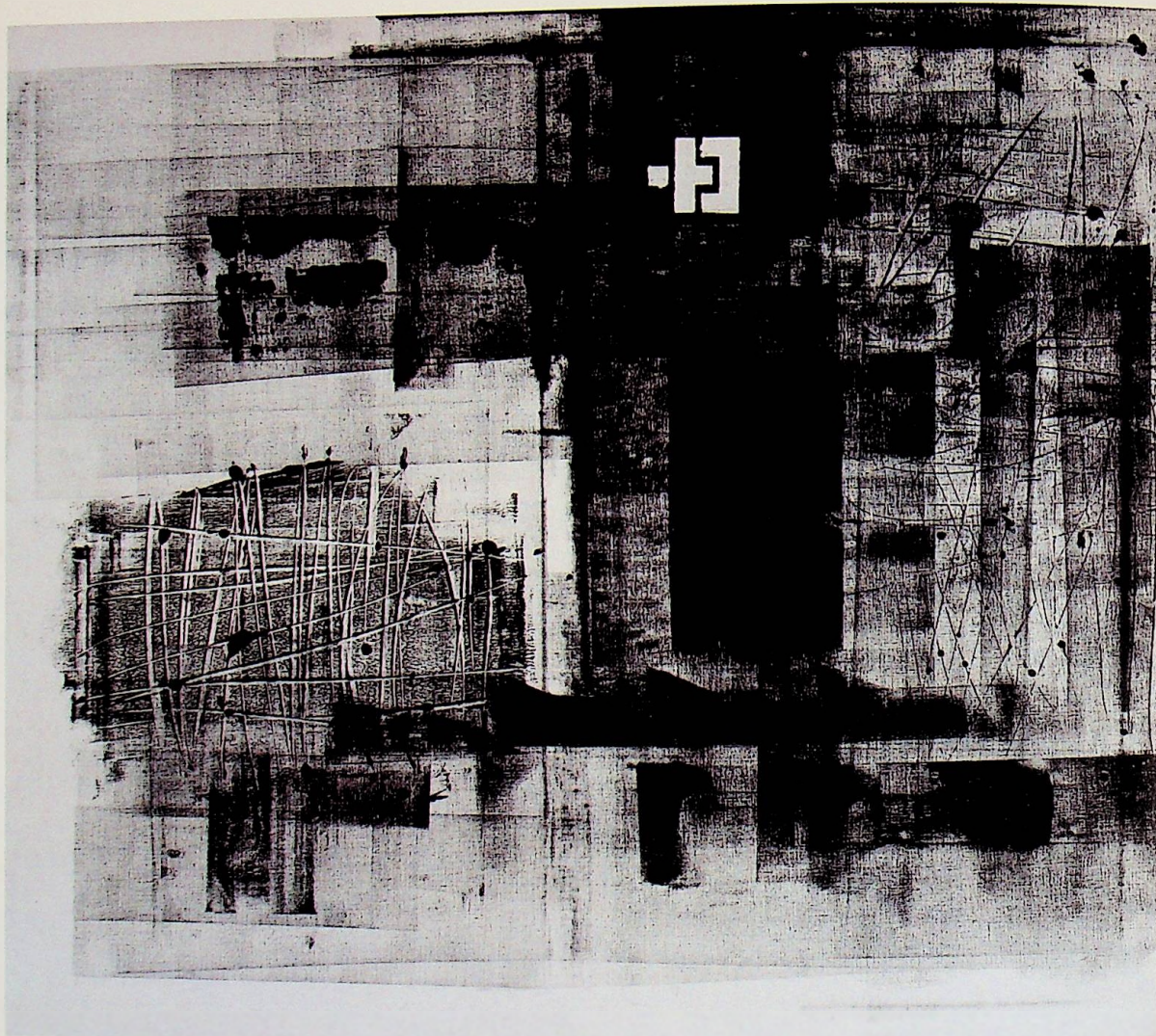


Foto: Renata Škrinar

Životopis

Boris Guina rođen je 1959. godine u Zagrebu. Upisuje studij slikarstva na The Northeast London Polytechnic University, The Fine Arts Course gdje je diplomirao 1986. godine. Nakon toga vraća se u Zagreb te se, uz slikarstvo, bavi uređenjem interijera. Godine 1992. i 1993. boravi i radi u Beču. Izlagao je na skupnim i samostalnim izložbama u zemlji i inozemstvu te je dobitnik međunarodne nagrade Premio Lissone 2003. Živi i radi u Zagrebu.

Boris Guina
Kvaternikova 154J
10000 Zagreb
gsm + 385 98 237 951

Samostalne izložbe

1991. Zagreb, Galerija Kaptol
1992. Beč, Galerija Serafin
1993. Beč, Galerija Serafin
1999. Zagreb, Salon Galerije Karas
2001. Zagreb, Galerija Zona
2002. Dubrovnik, Galerija Trinity
2002. Zagreb, Galerija Zona
2003. Poreč, Mala Galerija Pučkog Učilišta
2003. Umag, Galerija Marin
2003. Zagreb, Galerija Zona
2004. Pula, MMC Luka
2004. Zagreb, Galerija Canvas

Kolektivne izložbe

2003. Citta di Lissone - Civica Galleria d'Arte Contemporanea
2005. Zagreb, 1. godina RTL televizije
2005. Brugge, Belgija, Arentshof Museum

Nagrade

2003. Nagrada Premio Lissone 2003

KATALOG

Ciklus SOLARIS, 2006.

1 - 4. akrili na platnu, 140 x 120 cm

5 - 6. akrili na platnu, 200 x 150 cm

7 - 8. akrili na platnu, 140 x 120 cm



Izdavač / Publisher
**KULTURNO
INFORMATIVNI CENTAR**
Zagreb, Preradovićeve 5
tel. 01/48 10 714
e-mail: kic@kic.hr

Za izdavača / For the publisher
Goran Pavletić

Urednik kataloga / Editor
Milan Bešlić

Savjet galerije / Gallery Council
Stanko Jančić
Igor Zidić
Milan Bešlić
Nikola Koydl
Eugen Kokot
Andrej Smrekar
Dominique Narran

Likovni postav izložbe /
Exhibition set-up
Ranko Murtić
Boris Guina

Fotografije / Photographs
Damir Fabijanić

Dizajn / Design
Sting design, Zagreb
Antun Zidić

Lektor / Proof-reader
Helena Antić

Na naslovnici / Front page
1. **SOLARIS, 2006.**

Tisak / Print
Šolta, Zagreb

Naklada / Edition
150 primjeraka / copies

Zagreb, rujan / listopad 2006.

Izložba je ostvarena sredstvima
Gradskog ureda za kulturu
Grada Zagreba



GALERIJA FORUM

HR - 10000 Zagreb
Teslina 16
tel. 01/48 10 710