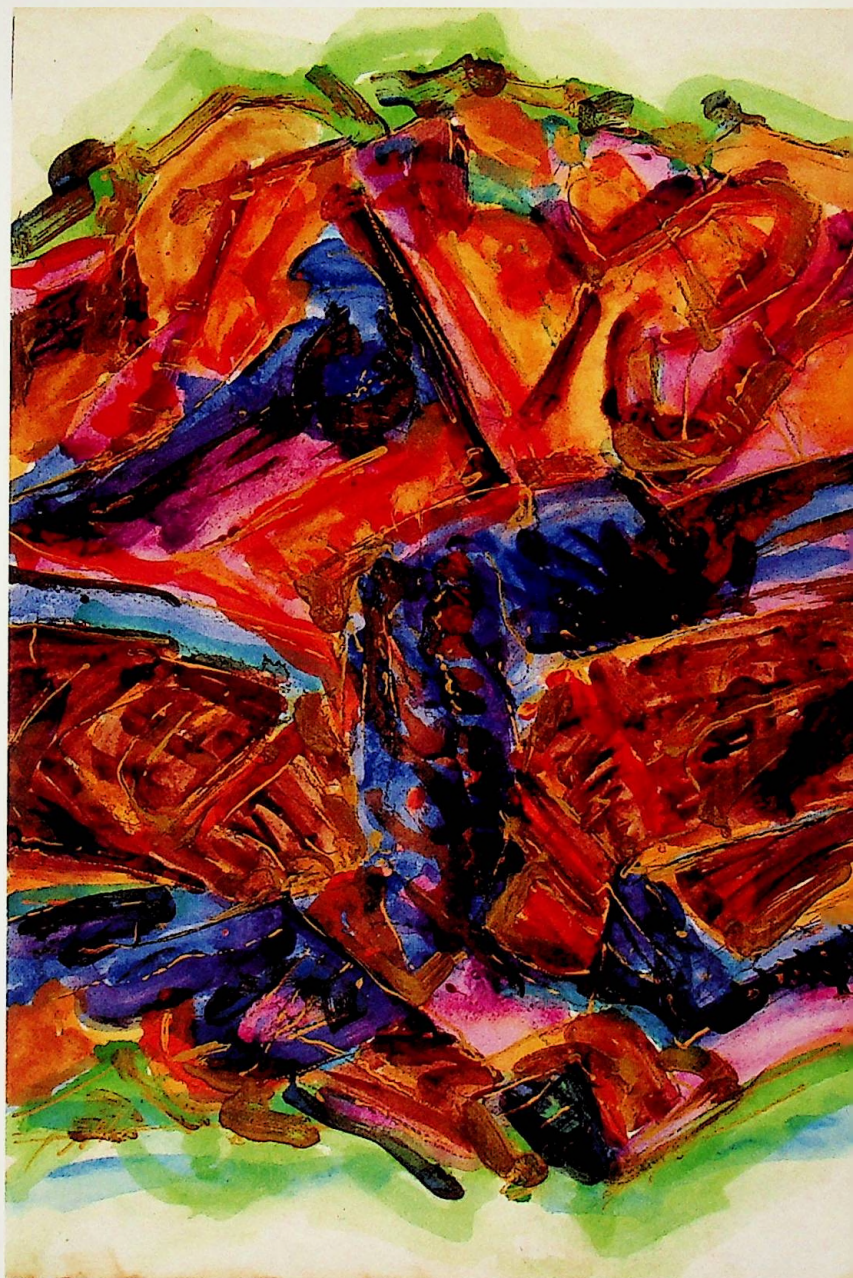
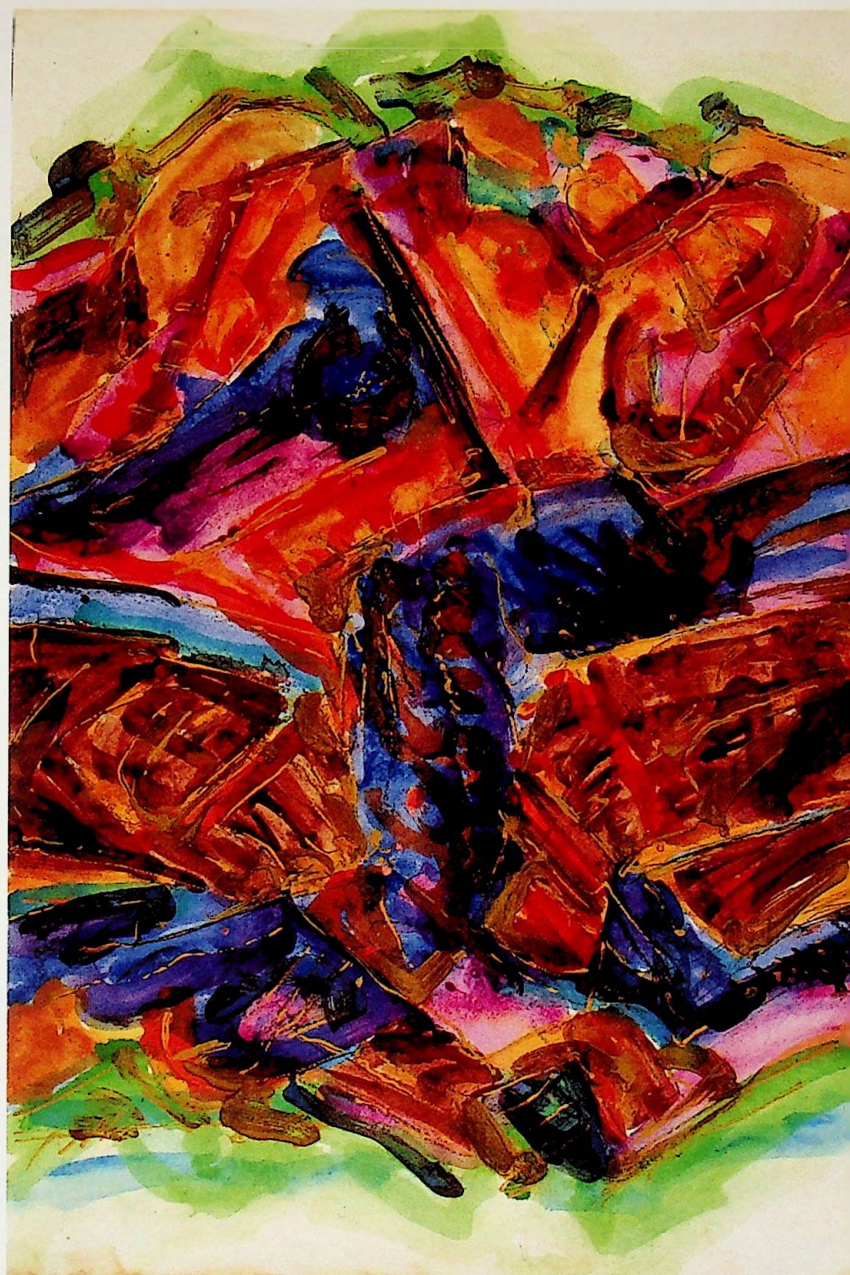




EUGEN KOKOT

27. studenog - 13. prosinca 2001.



EUGEN KOKOT

27. studenog - 13. prosinca 2001.

KOKOTOV NOVI CIKLUS "PRED LABIRINTOM"

"Stoljećima strpljivo stvarane veze slike s tlom, pokidane su pred našim očima u nekoliko desetljeća" zaključuje Jean Clair u svojim opservacijama o suvremenoj umjetnosti. Koliko ova tvrdnja "funkcionira" danas, ili bolje rečeno – kako? nije ništa manje važno pitanje koje, u biti, promišlja smisao slikarskog nastojanja u kontekstu suvremene umjetnosti!? Eugen Kokot slikar je kojemu ovo pitanje gotovo izravno upućeno. Ono, naime, proizlazi iz same prirode ove umjetnosti. Jer, kao što je poznato, cjelokupno je njegovo stvaralaštvo snažno prožeto krajolikom rodne Istre i te su "veze slike s tlom..." nije pretjerano reći – antejske. Desetljećima Kokot ustrajno "prodire" u istarski krajolik nastojeći proniknuti u njegovu strukturu, koja mu se, uvijek iznova otvara u novim prostorima. Puna tajanstvenosti, zavičajna Istra ukazuje se uvijek drukčijom, nepoznatom – i danas je kao i jučer – *terra incognita*. Iznimnom dosljednošću Kokot je tematizirao istarski krajolik "stežući ga" osebujnom interpretacijom u prepoznatljivu lozinku svojega slikarstva. Narativni "slojevi" i deskriptivna "mjest" oduvijek su strana ovome slikarstvu, kao i izravni "citati" krajolika. Međutim čvrsta i jasna ishodišna "polja" sigurno su jedna od njegovih temeljnih odrednica, štoviše – determiniraju ga.

Sugestivnom simbolikom i snažnom asocijativnošću slikar je gradio kompozicije ne "prepisujući", krajolik iz njegove površine, već prije "zasjecajući" i razgrćući ispod nje i kroz nju, tražeći njegovu bit, onu mitsku točku koja drži njegovu strukturu. Ovim je ciklusom radova naslovljenim "Pred labirintom" još snažnije i, rekao bih, dublje, "zasjekao" ispod površine, zaboravljajući svu njegovu "pojavnost" ili pak "zavodljivost"; plavetnilo mora, pitome brežuljke, crvenilo zemlje, čempres, kuću... i sada je pred novim otkrićem,... kao – pred labirintom. Podsjetili smo, poznata mu zemlja, ukazuje se – nepoznata i nova. Nanovo je otkriva kroz redukciju gradbenih elemenata, ovako silovito! Bojom i linijom gradi seriju radova koji kao da su niknuli iz one mitske točke koja "čuva" tajnu krajolika, pred novim prostorom otkrivenim u ovim formama. Kokot je pred novim krajolikom, tj. novom oblikovnom energijom, istom je – starom! – krajoliku otkrio predjele u kojima je više duhovnosti.

Udio simboličkoga veći je i intenzivniji, boja je bujnija i oblikovnija, još snažnije njom gradi oblike, kao da kistom uzima boju iz tamne magme, iz bujice vrele lave. Kokot je dirnuo u onu mitsku točku unutarnje strukture krajolika, u njegovu tajanstvenost, iz koje je šiknula ova eruptivna rijeka novih oblika iznimne pikturalne senzibilnosti. Elementarnošću, iskonskom čistoćom počela, energijom pigmenta ovi se oblici umnažaju kroz varijacije u prostor velike semantičke "gustoće". Upravo to je prostor Kokotove Istre, to je onaj isti krajolik, transcendentiran, koji međutim nije prekinuo "veze s tlom..."

Milan Bešlić





LOM LABIRINTA, 2001, kombinirana tehnika akrilika, 62 x 88 cm



LABIRINT BEZ KRAJA, 2001, kombinirana tehnika akrilika, 67 x 98 cm



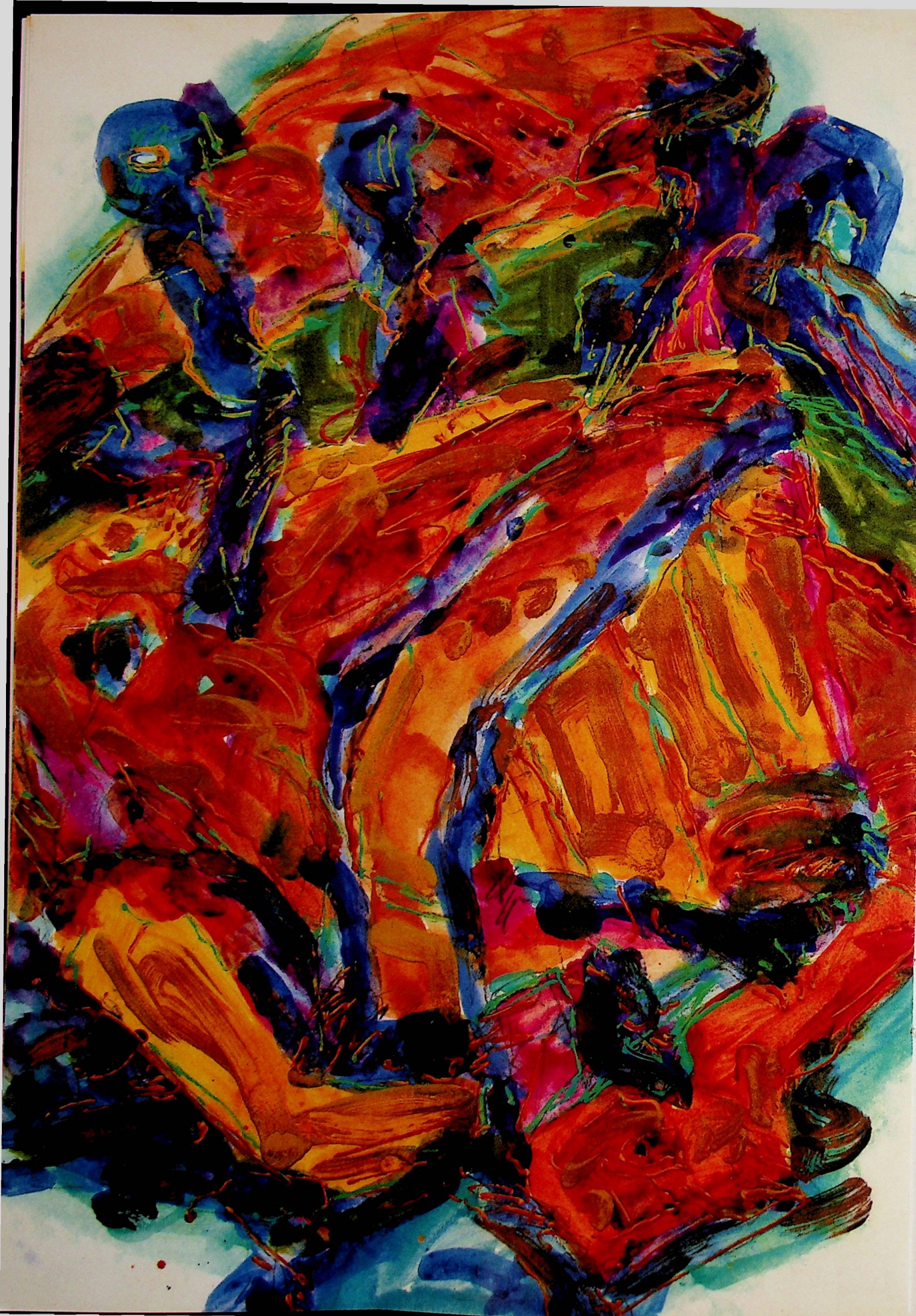
PLAMENI LABIRINT, 2001, kombinirana tehnika akrilika, 63 x 90 cm



RAZIGRANI LABIRINT, 2001, kombinirana tehnika akrilika, 67 x 98 cm

SILAZAK U LABIRINT, 2001, kombinirana tehnika akrilika, 63 x 92 cm





ŽIVOTOPIS



Eugen Kokot rođen je 9. veljače 1940. u Labinu. Na Školi primijenjenih umjetnosti u Zagrebu završio je slikarski odjel 1962. godine. Iste 1962. godine upisuje se na Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, gdje je 1966. godine diplomirao slikarstvo u klasi profesora Raula Goldonija. Izuzetno senzibilan, Eugen Kokot već na početku svojega umjetničkoga puta, opredijelivši se prema kolorističkome slikarstvu "pejzažnoga" enformela sa snažnim gestama istarskoga krajolika, vrlo dojmljivo zaokuplja likovnu kritiku i kulturnu javnost Zagreba i Hrvatske. Još u Majstorskoj radionici prof. Krste Hegedušića, koju polazi od 1966. do 1970. godine, slikarstvo Eugena Kokota postaje nezaobilazno na svim selektiranim značajnijim izložbama hrvatske likovne umjetnosti. Sa skupinom slikara, član je Ateliera Brezovica, gdje nastaju slike velikih formata, vrlo zgusnute pikturalne materije koja se kompozicijski širi iz središta platna prema rubovima, noseći snažne emotivne erupcije pejzažnoga tkiva slike. 1969. godine dobitnik je nagrade za slikarstvo IV. zagrebačkoga salona i nagrade za slikarstvo Salona mladih. Slikanje u atelijeru Brezovica pokraj Zagreba nakratko će Kokot zamijeniti radom na kopijama istarskih fresaka i uljanih slika za stalni postav "Izložba glagoljice", za Naučnu biblioteku u Rijeci. Boravio je u Švedskoj: Göteborg, Malmö, Ronneby, Växyö, te u Kini i Egiptu. Autor je grafičkih mapa: "Fuga u pejzažu" i "Magični ritmovi zemlje". Od 1973. do 1974. godine izradio je kopije poznatih beramskih fresaka za stalni postav Zbirke kopija fresaka u Gliptoteci u Zagrebu, a u povodu 500. godišnjice rođenja Vincenta iz Kastva. 1969. godine odlazi u DR Njemačku, gdje slika kopiju portreta Matije Vlačića - Ilirika, te skuplja fotodokumentaciju o njemu u Berlinu, Jeni, Magdeburgu, Weimaru, i Wittenbergu, koja će mu 1975. godine poslužiti za razradu idejnoga rješenja, a potom i realizaciju cjelokupnoga postava Memorijalne zbirke Matije Vlačića - Ilirika u Labinu, u povodu 400. godišnjice njegove smrti. Od 1976. do 1988. godine sudjeluje u radu HDLU-a i HDLU-a Zagreba. Na nekoliko vrlo uspješnih samostalnih i skupnih izložbi u tom razdoblju, Eugen Kokot dobiva niz zapaženih nagrada: na VI. izložbi "Ars Histriae" za slikarstvo, na VII. izložbi "Ars Histriae" za grafiku, nagradu XVI. zagrebačkog salona, srebrnu plaketu Skupštine općine Labin za likovna i restauratorska dostignuća... 1979. godine postaje član Galerije "Forum". U predgovoru Kokotove izložbi u Galeriji Forum 1985. godine, likovni kritičar Vladimir Maleković piše: "Malo je u suvremenoj umjetnosti slikara koji imaju pravo da se njihovo djelo razmatra kao uposebljeno, skoro izvan tijekova koji su u ovom času od važnosti. Jedan od takvih je Eugen Kokot..." Za njegovu samostalnu izložbu u Galeriji "Forum" 1988. godine, likovna kritičarka Mladenka Šolman o njegovu slikarstvu nadahnuto piše: "Priroda je zadobila univerzalni status i u njoj se konkretiziraju naše nade i strahovi. Snažnim plastičkim ritmovima gotovo da demonstrira neobuzdanu silovitost ritmova prirode i života, njihova suglasja i oporbe, u prostornom kretanju koje je istovremeno centrirano i bez granica..." Likovno-pedagoški rad Kokot započinje 1981. godine kao profesor crtanja i grafičkoga dizajna na Školi primijenjene umjetnosti u Zagrebu, da bi 1985. godine prešao na Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, gdje postaje asistent crtanja i slikanja. Na dužnosti je prodekana Akademije likovnih umjetnost 1989. godine. Izvanredni profesor postao je 1991. godine, a od 1995. godine redoviti je profesor na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Živi i radi u Zagrebu. Atelijer, Jabukovac 10, tel. 01/483-4000.

NAGRADE

1969. ZAGREB Nagrada IV. zagrebačkog salona
ZAGREB Nagrada salona mladih
1970. ZAGREB Nagrada "Zvono Lotrištaka" Večernjeg lista
1971. PIRAN Nagrada III. izložbe "Ars Histriae" za slikarstvo
1976. CETINJE Posebno priznanje za slikarstvo salona
"13. novembar"
1978. PULA Nagrada III. izložbe "Art Histriae" za slikarstvo
1980. PAZIN Nagrada VII. izložbe "Ars Histriae" za grafiku
1981. ZAGREB Nagrada XVI. zagrebačkog salona
LABIN Srebrna plaketa Hrvatske općine Labin za
likovna i restauratorska dostignuća
1986. SISAČ Nagrada za slikarstvo XVI. kolonije likovnih
umjetnika Željezare Sisak
1990. ZAGREB Nagrada Jugoslavenskog bijenala grafike
1994. LABIN Nagrada grada Labina
ROVINJ Nagrada za slikarstvo "La Batana"
1997. ZAGREB "Red Danice Hrvatske s likom Marka
Marulića", odlikovanje
1998. ZAGREB Nagrada HDLU-a "Pasijska baština"

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1971. LABIN, Narodni muzej
PULA, Izložbeni salon
1972. ZAGREB, Knjižnica "Vladimir Nazor"
1977. ZAGREB, Studio galerije "Karas"
PAZIN, Galerija Etnografskog muzeja Istre
1978. ZAGREB, Galerija Dubrava
1979. ZAGREB, Galerija Forum
ZAGREB, Galerija Mladost
PULA Izložbeni salon
LABIN, Galerija narodnog muzeja
ROVINJ, Galerija Zavičajnog muzeja
1981. VELIKA GORICA, Galerija Galženica
1982. ČAKOVEC, Muzej Međimurja
1983. ZAGREB, Galerija Forum
DUBROVNIK, Galerija Međunarodnoga slavističkog
centra
FRANKFURT/M, Galerija "Savigny Strasse 22"
1984. SKOPJE, Galerija Centar za kulturu i informacije
1985. ZAGREB, Voćarska
ZAGREB, Galerija Mladost
LABIN, Galerija Narodnog muzeja
1986. POREČ, Galerija Narodnog sveučilišta
BUZET, Galerija Zavičajnog muzeja
KARLOVAC, Galerija "ZILIK"
ZAGREB, Galerija RNS "Moše Pijade"
1988. ZAGREB, Galerija Forum
ZAGREB, Knjižnica "Vjekoslav Majer"
1989. RIJEKA, Gradina Trsat
OSIJEK, Salon bijelo-plavi
1990. HÖGANÄS, Švedska "Galleri Huset"
STUTTGART, Galerie "Kunsthofle"
ZAGREB, Galerija Prozori
1991. SLAVONSKI BROD, Galerija Port Artur
1992. ZAGREB, Galerija Forum

- ROVINJ, Galerija Zavičajnog muzeja
MALI LOŠINJ, Galerija Narodnog sveučilišta
VARAŽDIN, Galerija "Kovačić-Macolić"
PULA, Galerija "Vincent iz Kastva"
1994. RIJEKA, Galerija "Arh"
ZAGREB, Galerija "Buljat"
1995. LABIN, Galerija Malog kazališta
BONN, Galerija Njemačko-hrvatskog društva
1996. DUBROVNIK, Galerija gledališta "Marin Držić"
METKOVIĆ, Gradsko kulturno središte
OPATIJA, Galerija Grand hotela "Adriatik"
KRALJEVICA, Dvorac Frankopan
VODNJAN, Gradska galerija
1997. ZAGREB, Galerija "Palainovka"
NOVO MESTO, Slovenija, Dolenjski muzej Novo Mesto
1998. ZAGREB, Galerija "Šovagović", ALU
PUČIŠĆA, Brač, Galerija "Porat"
STARI GRAD, Hvar, Galerija "Sv. Jerolim"
1999. RIJEKA, Galerija "Pomorski i povijesni muzej"
ZAGREB, Izložbeni salon "Izidor Kršnjavi"
2000. SPLIT, Galerija "Kula"
ZAGREB, Izložbeni prostor Ministarstva
financija, Porezna uprava

VAŽNIJE SKUPNE IZLOŽBE

1968. -
1981. LABIN, Galerija Narodnog muzeja, Sudjelovanje na
izložbama; 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9., 10. i 12.
labinski atelijeri
1968. -
1986. POREČ, Istarska sabornica, Sudjelovanje na
izložbama; 8., 14., 17. i 26. porečki anale
1968. BEOGRAD, Izložba umjetnika Istre i Hrvatskog primorja
1969. -
1973. VINKOVCI, OSIJEK, VUKOVAR, GROŽNJAN, BEOGRAD,
PIRAN, SISAČ, ZAGREB, MARIBOR, Sudjelovanje
na izložbama majstorske radionice Krste
Hegedušića
1969. -
1995. ZAGREB, Sudjelovanje na izložbama; IV., V., VI., VII.,
XIII., IX., XVI., XXV., XXVI., II. i XXX. zagrebački
salon
1969. RIJEKA, KAIRO, BLEĐ, V. bijenale mladih ZAGREB,
II. salon mladih
1970. -
1988. LABIN, ROVINJ, PIRAN, PULA, PAZIN, ZAGREB, OSIJEK,
DUBROVNIK, Sudjelovanje na izložbama Ars
Histriae
1972. -
1974. ZADAR, V., VI., VII. plavi salon
1974. ZAGREB, Likovne teme danas
ZAGREB, Dvorac Brezovica, Atelier Brezovica
1975. ZAGREB, Recentna hrvatska likovna umjetnost
1976. ZAGREB, Moderna galerija, Nagrada INE 76
CETINJE, Plavi dvorac, 10. izložba likovnog
susreta salona Trinaesti novembar

VAŽNIJE SKUPNE IZLOŽBE

1977. POREČ, Istarska sabornica, XVII. anale
1978. ZAGREB, Galerija "Karas", Skice i crteži
1979. SARAJEVO, Izložba HDLU-a
1980. ZAGREB, VIII. postav recentne likovne umjetnosti Hrvatske
SAMOBOR, Trenutak jugoslavenskog slikarstva
1981. TITOGRAĐ, Izložba Saveza HDLU-a
MILANO, Palazzo Bagati Valsecchi, Izložba
članova Galerija Forum
1983. BUKUREŠT, Galerija Dalles, Balkan zona mira
1985. BEOGRAD, NIŠ, Zlatno pero Beograda
1986. MÜNCHEN, Kulturzentrum am Gstaig,
ZILIK, Karlovac
1986. ZAGREB, Kabinet grafike, XIV. zagrebačka
izložba jugoslavenske grafike
1987. SARAJEVO, LONDON, Poetika prostora 17.
istarskih slikara, kipara i grafičara
1988. ZAGREB, Galerija "Karas", 10+10
STUTTGART, Galerie Experiment, Labiner
bildener Kreis
1989. MANZANO, Galeria comune di Manzano,
le cerchia figurativa Albonese
1990. SPLIT, Palača Milesi, VIII. bijenale Hrvatske
suvremene grafike
ZAGREB, XVI. zagrebačka izložba
jugoslavenske grafike
1991. ZAGREB, Godišnja izložba Saveza HDLU-a
MILANO, Galleria Centro culturale San Fedele,
II. paesaggio nella pittura moderna
CROATA 1890.-1990.
MÜNCHEN, "12 hrvatskih slikara"
1992. ZAGREB, Muzej Mimara,
Muzej Vukovara u progonstvu
1993. ZAGREB, MGC, "Hrvatski umjetnici za
porušene crkve u trebinjskoj biskupiji"
1994. DUBROVNIK, Hrvatski umjetnici i sv. Vlaho
1995. ZAGREB, Etnografski muzej, "Križem do Uskrsa"
ZAGREB, MGC, "Pet slikara Istre"
ZAGREB, DUBROVNIK, MOSTAR, SARAJEVO,
Izložba Hrvatsko kulturno društvo
"Napredak"
1996. ZAGREB, MUO, Lions grand prix za slikarstvo 96.
DUBROVNIK, Foyer kazališta Marin Držić, "Raspela"
ZAGREB, MGC, Svi za djecu Hrvatske
ZAGREB, I. hrvatski trijenale ctreža
1997. KARLOVAC, Gradska galerija, Zbirka Vranić
PORTORO, I. slikarska kolonija "Abitanti 97"
LJUBLJANA, Slikarska kolonija "Ex-tempora 97"
PULA, Istarski likovni umjetnici u povodu
3000. godina grada Pule
1998. ZAGREB, HDLU, Pasijska baština
1999. SPLIT, Galerija Kula, Kršćanstvo, izvorište i nada
2000. SLAVONSKI BROD, Branko Ružić i suvremenici

1. PROLAZ U LABIRINT 63x88cm
2. U SREDIŠTU LABIRINTA 47x68cm
3. LOM LABIRINTA 62x88cm
4. RASCJEPLJENI LABIRINT 60x75cm
5. URUŠENI LABIRINT 58x74cm
6. LIETNI LABIRINT 76x56cm
7. ZELENi LABIRINT 47x67cm
8. DIVLJI LABIRINT 54x70cm
9. SLOJEVITI LABIRINT 52x65cm
10. OTOK U LABIRINTU 51x64cm
11. LABIRINT U SUMRAK 48x68cm
12. TUNELI LABIRINTA 51x70cm
13. JEZGRA LABIRINTA 47x68cm
14. RASTRESENI LABIRINT 46x75cm
15. LABIRINT NAD MOREM 52x64cm
16. UZNEMIRENI LABIRINT 57x75cm
17. CRVENI LABIRINT 62x80cm
18. NAPUŠTENI LABIRINT 61x78cm
19. LABIRINT PERUNIKA 58x77cm
20. POLJA U LABIRINTU 63x78cm
21. NIZVODNI LABIRINT 90x61cm
22. OSUNČANI LABIRINT 94x63cm
23. ŠPIJSKI LABIRINT 65x78cm
24. MRAVLJI LABIRINT 75x52cm
25. PLAMENI LABIRINT 63x90cm
26. JEZERO U LABIRINTU 95x65cm
27. SILAZAK U LABIRINT 63x92cm
28. LABIRINT BEZ KRAJA 67x98cm
29. JESENJI LABIRINT 96x66cm
30. RAZIGRANI LABIRINT 67x97cm
31. RACIJEPLJENI LABIRINT 67x95cm
32. POPLAVLJENI LABIRINT 64x92cm
33. LABIRINT KROŠNJI 58x75cm
34. SILAZNI LABIRINT 66x81cm

Sva djela su nastala 2001. godine u kombiniranoj tehnici akrilika



izdavač/Publisher:
KULTURNO
INFORMATIVNI
CENTAR
Zagreb, Preradovićeve 5
tel. 01/4810-714

Za izdavača/For the publisher:
Goran Pavletić

Urednik kataloga/Editor:
Milan Bešlić

Savjet galerije/Gallery Council:
Nikola Koydl
Eugen Kokot
Goran Blagus
Milan Bešlić
Dominique Narran
Andrej Smrekar

Likovni postav izložbe/Exhibition set-up:
Eugen Kokot
Milan Bešlić

Fotografije/Photography:
Goran Vranić

Dizajn/Design:
Antun Zidić

Priprema i digitalni tisak/
Prepress & digital print:
Art Studio Azinović

Naklada/Edition:
150 primjeraka/150 copies

Zagreb, studeni/prosinac 2001.
November/December 2001

Na naslovnici:
NIZVODNI LABIRINT, 2001,
kombinirana tehnika akrilika,
90 x 61 cm



GALERIJA FORUM
HR - 10000 Zagreb
Teslina 16
tel. 01/4810-710