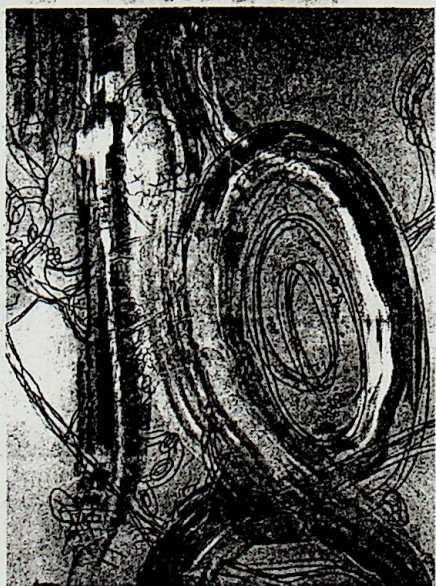


GALERIJA FORUM

Novi slikarski ciklus Igora Rončevića



Igor Rončević: «Unk-unk», ulje na platnu, 1999.

U zagrebačkoj galeriji «Forum» ovih dana može se pogledati izložba slika Igora Rončevića iz ciklusa «Nastavlja se...» što ih taj slikar srednje generacije i docent na ALU u Zagrebu shvaća kao stanje između, kao plutanje u nedovrš-

nosti. Rončevićeva ustrajnost na neučvršćenoj poziciji, reći će tim povodom Evelina Turković, znači biti uvijek negdje na putu između krajnosti, pa se u ovome slučaju podjela figuralno – apstraktno na formalnoj razini razotkriva kao bespredmetno suprotstavljanje. Već i Rončevićeve slike iz osamdesetih obilježava ta sposobnost. To su slike zasićene formama što podsjećaju na znakove, a nisu bili znakovi, organski oblici koji nisu konkretni biološki organizmi.

Pokazalo se i pokazuje da su podjela figuralno – apstraktno u Rončevićevu slučaju samo dvije razmaknute točke istoga, no složenij i bogatijeg toka. Umjesto odluke, slikar radije afirmira mogućnost rasterećena slikanja, umjesto statike određene pozicije – stalno kretanje. Na platnu iscrtava različitu energetska napetost, slobodan protok promjenjivih pojavnosti i začudan kolorizam. Povišena kromatika, piše Evelina Turković, mreža crteža koja bi se htjela raširiti i okolnim prostorom, svjetlo i prozračnost ovih slika, uvelike govore o lakoći slikanja o kojoj je riječ. Zanimljivo je da je podloga ciklusa «Nastavlja se...» posve konkretna i neobična: to su farmakološki crteži bakterija.

Igor Rončević rođen je 1951. u Zadru. Diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u slikarskoj klasi prof. Sime Perića. Od 1979. do 1981. suradnik je Majstorske radionice prof. Ljube Ivančića i prof. Nikole Reisera. Godine 1981./82. kao stipendist boravi u Parizu. Nagrađen je 1981. Nagradom 7 sekretara SKOJ-a za slikarstvo i Nagradom za slikarstvo na 13. salonu mladih u Zagrebu. (J. S.)