



b, 1999. ulje na platnu 130 x 97 cm

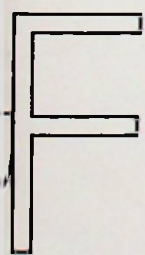


Sir i stabla, 1999. ulje na platnu 130 x 97 cm

NČEVIĆ

a se...

28. VI. 2000.



Forum
a 16
07 10
agreb
ska

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1996. Hvar, Galerija Na Bankete
- 1977. Zagreb, Galerija Vladimir Nazor
- 1979. Zadar, Gradska loža
- 1980. Zagreb, Galerija Schira
- 1981. Zagreb, Studio Galerije Forum
Hvar, Galerija Na Bankete
- 1982. Le Touquet, Palais de l'Europe
- 1983. Kopar, Galerija Meduza
- 1984. Zagreb, Studio Galerije suvremene umjetnosti
Zadar, Gradska loža
- 1985. Dubrovnik, Galerija Sebastijan
- 1986. Rijeka, Galerija Kvarner expres
- 1987. Zagreb, galerija AM-M14/f-Z
- 1988. Dubrovnik, Galerija Sesame
Zadar, Galerija umjetnina
Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt
- 1989. Beograd, Galerija Sebastijan
- 1990. Varaždin, Galerija Sebastijan
Paris, Galerie d'Art International
- 1992. Zagreb, Galerija Forum
- 1994. Zagreb, Salon galerije Karas, "Trag ruke"
Dubrovnik, Galerija Sebastijan, "Trag ruke"
Dubrovnik, Galerija Otok, Kovačka 1
Šibenik, Galerija Sebastijan, "Trag ruke"
Požega, Galerija Hajdarović
- 1995. Zagreb, Galerija CEKAO Zagreb "Strahovi"
Zagreb, Galerija Zvonimir "Zvukovi"
Zadar, Gradska loža
- 1996. Zagreb, Galerija Miroslav Kraljević "Monokromi boje tijela"
Poreč, Galerija Narodnog sveučilišta "Nekoliko godina filma"
Rab, Gradska galerija Knežev dvor "Čovjek i pas"
- 1997. Zagreb, Galerija Arterija "Skok s motkom"
- 1998. Rijeka, Galerija Filodrammatica "Strahovi i kravate"
Zagreb, Galerija Grubić "Napuštajući vic"
- 1999. Požega, Galerija Hajdarović, "Boja glasa"
Zadar, Galerija Leada, "Polje"
- 2000. Zagreb, Galerija 5
Zagreb, Galerija Forum, "Nastavlja se..."

NAGRADE

- 1981. Zagreb, Nagrada 7 sekretara
SKOJ-a za slikarstvo
Zagreb, 13. salon mladih, Nagrada
za slikarstvo

Igor Rončević rođen je 1951. u Zadru. Diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Šime Perića. Od 1979. do 1981. suradnik je Majstorske radionice prof. Ljube Ivančića i prof. Nikole Reiserera. Godine 1981/82. kao stipendist boravi u Parizu. Docent je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Adresa: Pokornoga 6, 10000 Zagreb. Tel/fax 2330 846. atelje 4821 342

IGOR RONČEVIĆ: NASTAVLJA SE...

Figuralno - apstaktno, kontrolirano - gestualno, obično su kontradiktorni i međusobno isključujući slikarski pojmovi. No, kada je riječ o slikarstvu Igora Rončevića, njihova nespojivost postaje upitna. Rončevićeve slike iz osamdesetih, iz doba kada je bio jedan od glavnih nositelja naše transavangarde, već je obilježavala ta sposobnost: bile su to slike pune forme koje su podsjećale na znakove a nisu bile znakovi, organski oblici koji nisu bili konkretni biološki organizmi.

Inicijalni sloj novog ciklusa Rončevićevih slika posve je konkretan: to su farmakološki crteži bakterija... Ako zanemarimo već na toj razini upisanu količinu redukcije i apstrahiranja što svaki crtež jest, ovo je vrlo konkretan, figuralan motiv.

Daljnji postupak: u zamračenom atelieru, što zahtijeva projekcija epsikopom, umjetnik cijelim snopom flomastera iscrtava projiciran crtež na platno. (Je li ovo ometanje vlastita pogleda na crtež koji mu nastaje pod rukom istodobno onemogućavanje osnovnog slikareva osjetila samokontrole i autokorekcije, to jest onemogućavanje nadzora slikarskoga rezultata, i znači li to svjesno zatiranje umjetnikove potrebe komponiranja prikaza i usmjeravanja poteza?)

No, u svakom slušaju, trag takva preslikavanja na platnu, umjesto preciznosti, u prvome redu govori o deformaciji. Umjesto točno prenesene činjenice očiti je njezino iskrivljenje. Pokret ruke, njezina kolebanja i zastajanja, gesta, već su upisani. Početni "lik" rastošen je množinom i nekoordiniranošću linija. Crtež se tim jednostavnim postupkom oslobodio obaveze da bude oblik, da bude znak i značenje. (Ne treba ni napominjati da je već postupak precrtavanja izigravanje obaveze umjetničke inovacije, dakle, napora projektiranja ili komponiranja prikaza. Ponavljanje obrasca po količini uložena umjetničkog napora isto je što i slučajno nastala šara.)

Naknadnim preslikavanjem ili suprotno, pojačavanjem pojedinih linija, uslojavanjem lazurnih ili gustih nanosa boje, cijelim daljnjim pos-

tupkom "obrade" početnog crteža Rončević samo "podebljava" već iskazanu namjeru oslobađanja od prikaza. Nastala slika na kraju je formalno posve apstraktna. "Bakterije su učinile svoje." (Ima nešto i od dojma organskog raspadanja u tim slikama.) "Figuralni" i "apstraktni" sloj u konačnici se tek ponegdje podudaraju. Iako je jedan podloga, a drugi njegova posljedica, jedan o drugome ipak nisu ovisni.

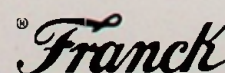
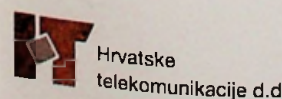
Prijedeni put, od fizičke činjenice, preko njezina prikaza do autonomije slikarske geste, upisan je tako na jedno jedino platno. Ipak, slika ostaje kao okamina živog organizma. No, ne samo jednoga oblika organizma, nego svih njegovih mijena. Slika je ploha koja pamti proces svojega uslojavanja. (Ovdje se javlja pitanje: Nije li to u određenoj mjeri i svaka slika?)

No, upravo isticanje te "vremenosti" slike, plodno je tlo Rončevićeva užitka slikanja. Njegovo plutanje u "nezavršenosti", ustrajnost na nedefiniranoj poziciji znači biti negdje "između", uvijek negdje "na putu" između krajnosti. Tako se na primjer u ovom slučaju, podjela figuralno - apstraktno, na formalnoj razini razotkriva kao posve bespredmetno suprotstavljanje. Pokazuje se, zapravo, da su to samo dvije razmaknute točke istoga, mnogo složenijeg i bogatijeg, toka. Rončević umjesto odluke radije afirmira mogućnost rasterećenoga slikanja. Umjesto statike određene pozicije - stalno kretanje. Pritom na platnima iscrtava slobodni tok promjenjivih pojavnosti: neujednačeni potezi, začudni kolorizam, razni intenziteti upisane energije. Povišena kromatika, mreža crteža koja bi se htjela raširiti i okolnim prostorom, svjetlo i prozračnost ovih slika, uvelike govore o lakoći slikanja o kojoj je riječ.

Evelina Turković

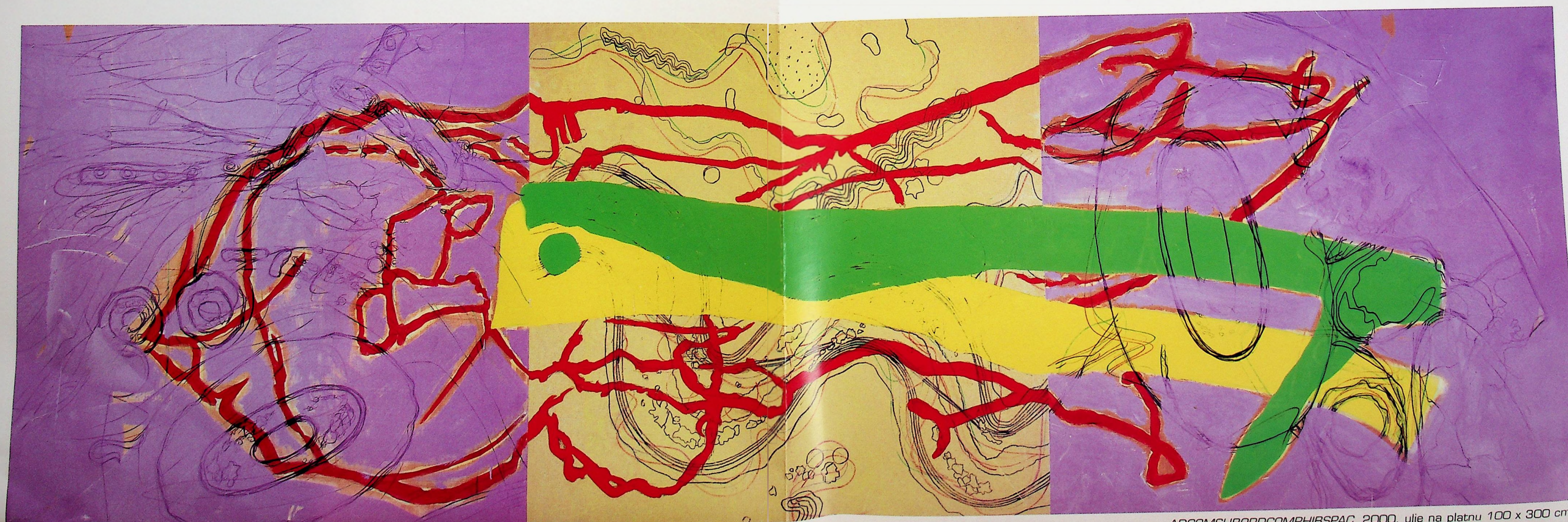
Zagreb, 2. svibanj 2000.

Sponzori:





Laxcrimae crocodilorum, 2000. ulje na platnu 100 x 300 cm



ADCOMSUBORDCOMPHIBSPAC, 2000. ulje na platnu 100 x 300 cm



Unk-unk, 1999. ulje na platnu 130 x 97 cm



Etaoin shrdlu, 1999. ulje na platnu 130 x 97 cm



Quisquillous, 1999. ulje na platnu 130 x 97 cm





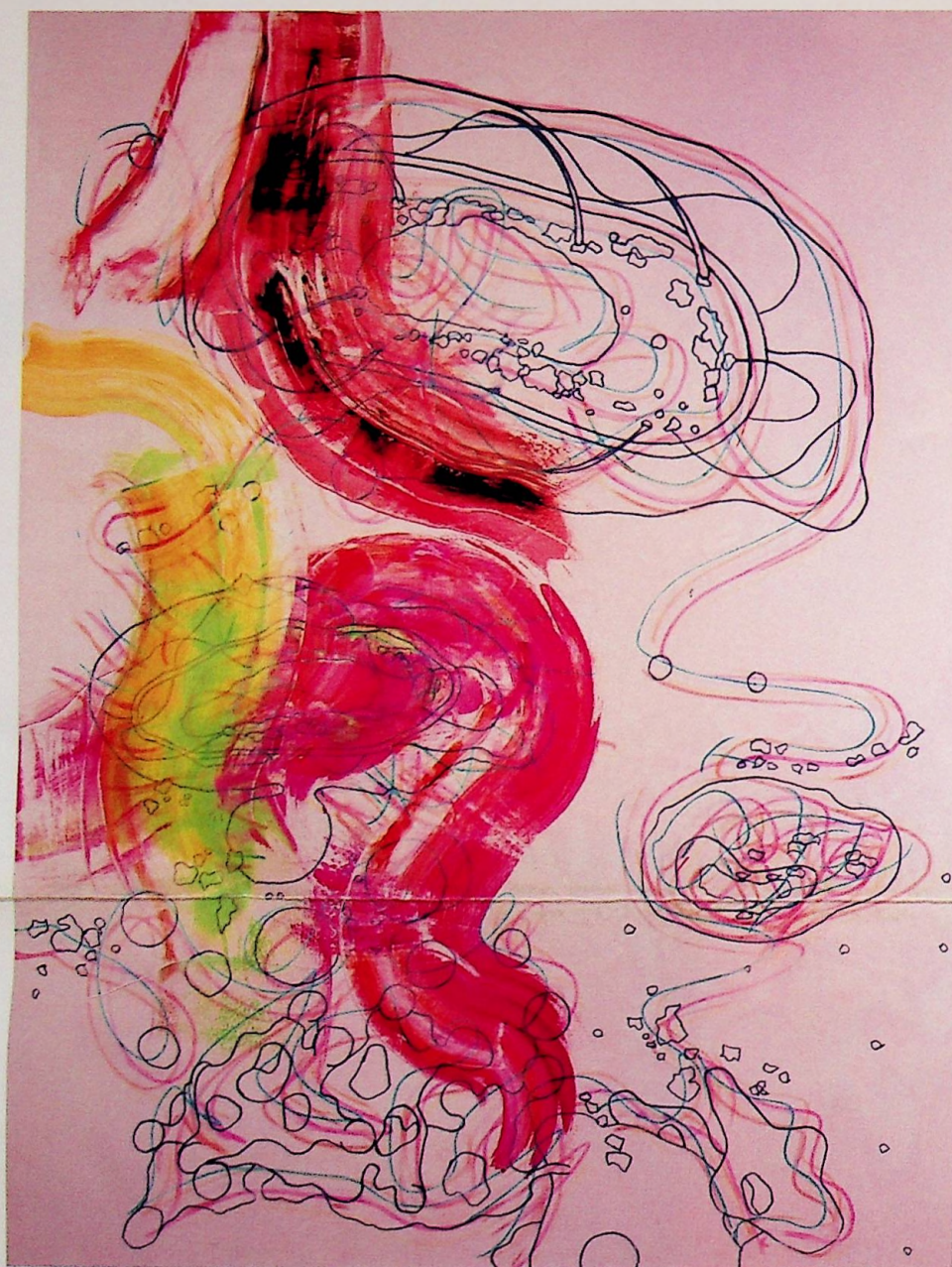
Unk - unk, 1999. ulje na platnu 130 x 97 cm



Etaoin shrdlu, 1999. ulje na platnu 130 x 97 cm



Quisquillous, 1999. ulje na platnu 130 x 97 cm



Hirči, 1999. ulje na platnu 130 x 97 cm

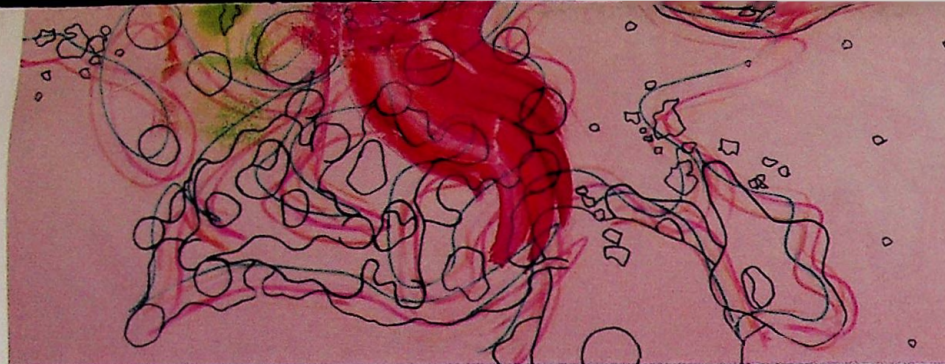


Diabob, 1999. ulje na platnu 130 x 97 cm



Sir i stabla, 1999. ulje na platnu 130 x 97 cm

IGOR RONČEVIĆ



Hirči, 1999. ulje na platnu 130 x 97 cm



Diabob, 1999. ulje na platnu 130 x 97 cm



Sir i stabla, 1999. ulje na platnu 130 x 97 cm

IGOR RONČEVIĆ

nastavlja se...

7. VI. 2000. – 28. VI. 2000.



Galerija Forum
Teslina 16
Tel: 481 07 10
10000 Zagreb
Hrvatska