



IVAN KOŽARIĆ

5. - 16. lipnja 2001.

KOŽARIĆEVA SEDMICA OD ŠEST DANA

(nedovršeni portret umjetnika u ...)

Nitko ne može pobjeći iz svoje kože, pa ni – Koža! U dugom i plodnom stvaralačkom djelovanju Ivana Kožarića pokazala se točnom ova stara pučka mudrost. No, kad mu zavirimo pod kožu, otkrivamo (nećemo baš sve reći!) i temeljni princip ove umjetnosti kojega sam umjetnik ovako formulira: "Nema granica gdje prestaje kiparstvo, ako je riječ o stvaralaštvu." Upravo se u ovoj kiparevoj spoznaji gotovo manifestno određuje i njegovo stvaralaštvo iz kojega je moguće lakše sagledati cjelinu djela tako bogata asocijacima i konotacijama, klasičnom mjerom i nekonvencionalnim izazovima, tradicionalnim materijalima kao i industrijskim "otpadom". Ovdje se i stvaralački proces kao i "slučajno" nađeni predmeti jednako tretiraju kao i što god drugo, primjerice, majstorski modelirana forma ili komad drva, nepravilni oblik lima, žica i drugo... Svaki je put kojim krene – pravi. I dobar – i njegov.

Kipar ovom izjavom precizira svoj rad: "Zato i kažem da nisam kipar u klasičnom smislu. Ne sramim se toga naziva – uostalom, nosio sam ga, a i sada ga nosim, no, prevladao sam taj način gledanja na svijet." Tako je bilo jučer, a ništa drukčije nije ni – danas. Naime, ovaj se njegov postupak i njegovo uvjerenje tako snažno prepoznaju već i u prvim radovima determiniranim i hrabrošću i ironijom, temeljnim sastavnicama kipareva izraza. Napose ih treba naglasiti u kontekstu, dakle u vremenu opasnom i patetičnom koje inzistira pod svaku cijenu na drukčijem – "naprednom" konceptu. Kožarić, prkoseći i rugajući se tada potpisuje (1949.) "Baru s kokoši", iznimno značajnu skulpturu. (Možda ni samo ime nije nevažno i – slučajno?!).

Ove se njegove značajke, hrabrosti i ironija, provlače kroz cjelokupno umjetnikovo djelovanje, dakako ne kao jedine, ali zato aksiomatske sastavnice koje, između ostaloga, njegovu stajalištu određuju autentično postojanje koje će, u širokom rasponu od pola stoljeća, dosljedno provoditi.

Od spomenute skulpture pa do ove iz 2001. godine, "Sjećanje na pastiricu Maricu", otkriva se ona ista sizifovska energija, koja tako snažno prožima svekoliko stvaralaštvo ovoga umjetnika na putu za – istraživanjem. Podsjetimo tek na nekoliko njegovih kapitalnih djela (koja su i remek-djela suvremene hrvatske skulpture!): "Osjećaj cjeline", 1953./54. ili "Čovjek koji sjedi", 1954.; "Oblici prostora", 1962.; "Prizemljeno sunce", 1971., te ciklus pod nazivom "Spontana skulptura" iz 1985. i "Ansambel prometnih znakova", 1990.; "Atelier Kožarić", 1993./94., te, napokon, "Skulptura", 1954.-2000. datirana 2000.

Kožarićevo djelo otima se svakom zaključku, sistematizaciji, ali promatrano u kontekstu druge polovice XX. stoljeća ipak se prepoznaje njegova otvorenost stilovima i materijalima koji pak fasciniraju svojim intenzitetom i množinom. U promišljanju vremena Kožarić ustraje na svojem stajalištu emanirajući izvanrednom asimilacijskom energijom: stoga u njegovu izrazu iščitavamo i nadrealno kao i trag primitivne plastike, gdjekad ekspresionističku silovitost, onda opet neodadaizam ili pop-art, veliki udio konceptualnoga... te iznimno mnoštvo materijala i tehnika... Jasni i jaki tragovi Kožarićeve umjetnosti uvijek su puni odvažnosti kojom želi zgrabiti oblik iz žive rijeke koja mu teče kroz prste, otkrivajući ranjivu poziciju suvremenoga umjetnika. Njegov je napor nastojanje za prodiranjem u smisao u traženju uporišne točke, iz koje bi proključao oblik i iz koje bi učvrstio svoje postojanje. U tom nastojanju ne izbija slučajno, bez klasične fraze i mimo nemušte forme, autentična snaga Kožarićeva djela.

Milan Bešlić

Odlomak iz eseja: "Kožarićeva sedmica od šest dana"

(nedovršeni portret umjetnika u ...)



SJEĆANJE NA PASTIRICU MARICU, obojena terakota, akrilik, visina 31,5 cm, 2001.

IZLOŽENA DJELA

1. Sjećanje na pastiricu Maricu, obojena terakota, akrilik
visina 31,5 cm, 2001.
2. Glava, suha zemlja
visina 29 cm, 2001.
3. Širina
70 x 100 cm, 1991.
4. Razbijeno platno
80 x 102 cm, 2001.
5. Polagana forma
80 x 102 cm, 2001.
6. Klima u Brežicama
100 x 140 cm, 1999.
7. Probušena slika I, akrilik
40 x 50 cm, 1999.
8. Probušena slika II, akrilik
30 x 40 cm, 1997.
9. Probušena slika III, akrilik
50 x 41,5 cm, 2000.
10. Probušena slika IV, akrilik
50 x 40 cm, 1997.
11. Probušena slika V, akrilik
63 x 48 cm, 1999.
12. Probušena slika VI, akrilik
50 x 60 cm, 1997.
13. Probušena slika VII, akrilik
30 x 40 cm, 2000.
14. Instalacija, različiti materijali
2001.
15. Instalacija, različiti materijali
2001.



PROBUŠENA SLIKA V, akrilik, 63 x 48 cm, 1999.



ŽIVOTOPIS

IVAN KOŽARIĆ

Ivan Kožarić rođen je 10. lipnja 1921. godine u Petrinji. Godine 1947. diplomira na ALU u Zagrebu. Dvije godine poslije, 1949. završit će specijalku kod Antuna Augustinčića. Samostalno izlaže od 1955. godine. Godine 1959/60. stipendist je fonda Moše Pijade u Parizu. Početkom šezdesetih godina Kožarić je član GORGONE, grupe koja okuplja značajne umjetnike. Izlagao je na brojnim samostalnim izložbama, kao na međunarodnim; Biennale u Veneciji (1976.) i Biennaleu Sao Paulu (1979.). Djela mu se nalaze u brojnim privatnim zbirkama, kao i u muzejima u zemlji i u svijetu. Zastupljen je u antologijama svjetske i europske skulpture (Michel Seuphor: La sculpture de ce siècle; Nouveau dictionnaire de la sculpture moderne, Izdanje Fernand Hazan, 1970.). Redoviti je član HAZU.

Ivan Kožarić živi u Zagrebu, Tenžerina 1/6, tel. +385 (01) 617 81 49, atelier: Medulićeva 12

SKULPTURE I AMBIJENTI U JAVNIM PROSTORIMA

- 1962. Spomenik palim sportašima, Zagreb, Kupalište Mladost (uništeno)
- 1970. Isječak rijeke, Labin, Dubrava, 1. mediteranski simpozij u kamenu
- 1971. Prizemljeno sunce, Zagreb, Trg m. Tita, (dijelom uništeno); obnovljeno i postavljeno u Karlovcu, uništeno
- 1972. Spomenik A. G. Matošu, Zagreb, Strossmayerovo šetalište
- 1979/80. Stablo, Bochum, 1. Bochumer Bildhausersymposium: "Stadt und Bildhauerei"
- 1981. Pejzaž, Portorož, Forma viva
- 1983. Ruža cvjetova, Zagreb, Gajnice, Park skulpture
- 1992. Stablo, Maribor
- 1993. Spomenik A. G. Matošu, Sisak
- 1994. Prizemljeno sunce, Zagreb, Bogovićeve ulica
- Bljesak, Zagreb, Dom hrvatskih likovnih umjetnika, hodnik HDLU-a
- 1999. Kupač pod tušem, Zagreb, Avenija Dubrovnik

NAGRADE

- 1960. Nagrada grada Zagreba, za skulpturu "Precizni mehanizam"
- 1962. III premio Carrara, Biennale di scultura, Carrara
- 1968. Nagrada 3. zagrebačkog salona za skulpturu, Zagreb
- 1970. Nagrada 5. zagrebačkog salona za skulpturu, Zagreb
- 1973. Nagrada Radenske, Radenci, 1. jugoslavenski bijenale male plastike, Murska Sobota
- 1978. Izvedbena nagrada 13. zagrebačkog salona za skulpturu "Pjesnik u Zagrebu", Zagreb
- 1979. Likovna nagrada INA -79. Zagreb
- 1980. Godišnja nagrada "Vladimir Nazor", Zagreb
- 1981. Nagrada 16. zagrebačkog salona za skulpturu, Zagreb
- Nagrada 1. pančevačke izložbe jugoslavenske skulpture, Pančevo
- 1984. Nagrada za skulpturu, 19. zagrebački salon, Zagreb
- 1987. Otkupna nagrada RSIZ-a za skulpturu SRH
- 11. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža, Zagreb
- 1989. Nagrada Republičkog komiteta za prosvjetu, kulturu, fizičku i tehničku kulturu - za crtež, 12. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža, Zagreb
- 1991. Velika nagrada IV. trijenala hrvatskog kiparstva, Zagreb
- 1992. Nagrada Kabineta grafike HAZU, 17. zagrebačka izložba grafike, Zagreb
- 1993. EuroGraz '93, Ostblich-Westblich, 1. nagrada, Graz
- 1994. Vjesnikova nagrada za likovne umjetnosti "Josip Račić", Zagreb
- 1995. Velika diploma za grafiku, Biennale portreta, Tuzla
- 1997. Nagrada "Vladimir Nazor" za životno djelo



Izdavač/Publisher:
KULTURNO
INFORMATIVNI
CENTAR
Zagreb, Preradovićeve 5
tel. 01/4810-714

Za izdavača/For the publisher:
Goran Pavletić

Urednik kataloga/Editor:
Milan Bešlić

Savjet galerije/Gallery Council:
Nikola Koydl
Eugen Kokot
Goran Blagus
Milan Bešlić
Dominique Narran
Andrej Smrekar

Likovni postav izložbe/Exhibition set-up:
Ivan Kožarić
Milan Bešlić

Fotografije/Photographs:
Goran Vranić

Dizajn/Design:
Antun Zidić

Priprema i digitalni tisak/
Prepress & digital print:
Art Studio Azinović

Naklada/Edition:
150 primjeraka/150 copies

Zagreb, lipanj/June 2001.

Na naslovnici:
GLAVA, suha zemlja, 2001.



GALERIJA FORUM
HR - 10000 Zagreb
Teslina 16
tel. 01/4810 - 710