

DAMIR TRIPAR



GALERIJA FORUM

U GALERIJI FORUM IZLAGALI SU

FERDINAND KULMER
GIUSEPPE ZIGAINA
LAZAR VOZAREVIĆ
JOAN MIRO
NIKOLA REISER
EDO MURTIĆ
IVAN LOVRENČIĆ
ZLATKO PRICA
IVO ŠEBALI
VASKO LIPOVAC
ANTE KUDUZ
ŠIME PERIĆ
ACHILLE PERILLI
OTON POSTRUŽNIK
EMILIO VEDOVA
FRANO ŠIMUNOVIĆ
KSENIIA KANTOCI
STEVO BINIČKI
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ
RICHARD MORTENSEN
IVO FRIŠČIĆ
VIRGILIE NEVIESTIĆ
MILIVOJE NIKOLAIEVIĆ
LOIZE SPACAL
TONI BENETTON
BOŠKO PETROVIĆ
LIUBOMIR PERČINLIĆ
GORANKA VRUS-MURTIĆ
IOSIP DIMINIĆ
ANTE JAKIĆ
NIKOLA KOYDL
RAUL GOLDONI
PREDRAG NEŠKOVIĆ
DALIBOR PARAĆ
PETAR HADŽIBOŠKOV
BOGDAN BOGDANOVIĆ
ALBERT KINERT
MILE SKRAČIĆ
SPASE KUNOVSKI
BORO MITRIČESKI
FADIL VEIZOVIĆ
PIERO TARTICHIO
VLADIMIR STRAŽA
BELIZAR BAHORIĆ
BRANKO RUŽIĆ
GRAFIČARI IZ HAMBURGA
SUVREMENI UMJETNICI
IZ MAKEDONIJE
MERSAD BERBER
MIOBRAG B. PROTIĆ
STANKO JANČIĆ
ANTE KAŠTELANČIĆ
ROBERT RAUSCHEINBERG
KOSTA ANGELI RADOVANI
OTO LOGO
MILAN KONJOVIĆ
PETAR MAZEVIĆ
GUALTIERO MOCENNI
LIUBOMIR KARINA
RATKO JANIĆ IOBO
STOIAN ČELIĆ
ISMAR MUJEZINOVIĆ
EUGEN KOKOT

ŽIVA KRAUS
MARIJA UJEVIĆ-GALETTOVIĆ
MAIA DOLENČIĆ-MALESEVIĆ
DRAGO TRŠAR
DALIBOR JELAVIĆ
TONKA PETRIĆ
ANDREJ JEMEC
ELIZABETH FRANZEHEIM
SUVREMENA UMJETNOST
KOSOVA
JEAN MESSAGIER
TADEUS LAPINSKI
IVO KALINA
MATKO TREBOTIĆ
ANTE MARINOVIĆ
MUSLIM MULLIOI
AGIM CAVDARBASHA
OLGA JANČIĆ
ZLATKO KESER
ĐURO PULITKA
SLAVKO KOPAČ
SHYQRI NIMANI
LUKŠA PEKO
BORIS DOGAN
DORA KOVAČEVIĆ
SOFIJA NALETILIĆ-PENAVUŠA
GLIGOR ČEMERSKI
IOSIP BIFEL
KUZMA KOVAČIĆ
STANKO POSAVEC
ENGJELL BERISHA-BEFRE
DUŠKO ŠIBL
LIUBOMIR STAHOV
ĐURO SEDER
ŠIME VULAS
JASNA MARETIĆ
ŠPANIOLSKO KIPARSTVO
MULTIPLA
TRINAEST SOVIJETSKIH
GRAFIČARA?
MIRO VUCO
RODOLJUB ANASTASOV
CARLO CIUSSI
KAŽIMIR HRASTE
KLAVDIJ TUTTA
GIORGIO BORDINI
ZLATKO KAUZLARIĆ-ATAČ
VATROSLAV KULIŠ
STEVAN LUKETIĆ
IVAN LESIAK
JAPANSKA GRAFIKA
ZLATKO ŠIMUNOVIĆ
METKA KRAŠOVEC
NELA BARIŠIĆ
NANE ZAVAGNO
ANTUN BORIS ŠVALJEK
MLADEN KARAN
MARCELA MUNGER
LIUBO BABIĆ
PERUŠKO BOGDANIĆ
VLADIMIR GAŠPARIĆ-GAPA
IOSIP TROSTMAN
BORIS BUČAN

MOJCA SMERDU
EDIN NUMANKADIĆ
IVAN KOŽARIĆ
MATKO MIJIĆ
ZELIKO KIPKE
NADA ŠKRLIN
IVOR PRANČIĆ
IGOR RONČEVIĆ
NENAD VORIH
LOVRO ARTUKOVIĆ
SINIŠA MAJKUS
ROBERT PAULETTA
PETAR BARIŠIĆ
ZOLTAN NOVAK
SIZUO ŠARIĆ
BORIS GLUMAC SLAVENSKI
ANTO KAINIĆ
KREŠIMIR MARINKOVIĆ
DAMIR TRIPAR

ČLANOVI GALERIJE FORUM

KOSTA ANGELI RADOVANI
BELIZAR BAHORIĆ
IOSIP DIMINIĆ
IVO FRIŠČIĆ (1937-1993)
RAUL GOLDONI (1919-1983)
STANKO JANČIĆ
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ
ZLATKO KESER
EUGEN KOKOT
ANTE KUDUZ
FERDINAND KULMER
IVAN LOVRENČIĆ
EDO MURTIĆ
DALIBOR PARAĆ
ŠIME PERIĆ
OTON POSTRUŽNIK (1900-1978)
NIKOLA REISER
MARIJA UJEVIĆ-GALETTOVIĆ
GORANKA VRUS-MURTIĆ

GALERIJA FORUM
13. 7. — 5. 8. 1995.

ZAPIS ZA DAMIRA TRIPARA

Za Damira Tripara moglo bi se reći kako je zaista na samom početku svoje slikarske karijere. Netom završeni student napuljske Accademia di belle arti predstavio se od 1991. do danas na nekoliko izložaba, no ovo je sadašnje njegovo izlaganje najcjelovitije. Zatvorenim ciklusom radova na papiru mladi slikar pokazuje sve one bitne preokupacije koje bismo mogli prepoznati i kao njegov slikarski izbor. To će reći kao njegov pokušaj artikulacije htijenja i mogućnosti. Slikarski postupak Damira Tripara kreće se između dva jasna uporišta: afiniteta za голу i sirovu materiju, te spontanog registriranja vlastite energije koja ne hlapi niti slabi utapanjem u slikarsku tvar.

Na ovim bi se djelima mogli tražiti enformelistički korijeni, no da bi im se otkrila dublja značenja potrebno je ići ispod grube zemljane teksture. To znači da se epidermu slike treba razumjeti kao svojevrsni ekran koji zadržava i zrači energiju koju je slikar posjedovao tijekom stvaralačkog procesa pa bi na taj način jedan drugi aspekt došao više do izražaja. Slika tada ne bi bila tek statičan i jednom zauvijek zaustavljen proces, već polje energije. Energije autora i energije materije. Slikanje bi tako preraslo u svojevrsnu ritualnu igru u kojoj se svi bitni događaji nastoje sabiti u impulse koji trebaju isijavati i nakon slikareva odmaka od djela. Slike Damira Tripara s formalne strane naliče jedna drugoj, pa bi se moglo govoriti kako je ovdje riječ o zatvorenom ciklusu. Ipak "zatvorenost" nipošto ovdje nije adekvatna kategorija. Prije bi se moglo govoriti kako je svaki rad nalik nekom velikom grafikonu koji bilježi proces i vrijeme nastajanja. Na taj način slika/slike postaju otisci unutrašnjih i nekontroliranih autorovih htijenja i sadržaja.

Zvonko Maković



ZVONO, 1994.

BIOGRAFIJA

Krešimir Marinković rođen 1967. u Zagrebu.

Godine 1986. maturirao na Školi za primijenjenu umjetnost i dizajn, odjel kiparstvo, a 1992., diplomirao kiparstvo na Likovnoj akademiji u Zagrebu, u klasi profesora Stipe Sikirice.

Adresa: Domobranska 4
Zagreb,
tel. 578-108

SKUPNE IZLOŽBE

1991. ZAGREB, "LIKOVNA MLADEŽ ZA HRVATSKU",	GALERIJA KARAS
1991. ZAGREB, IZLOŽBA RADOVA STUDENATA,	GALERIJA VN.
1992. ZAGREB, "OČI ISTINE",	GRADEC
1992. ZAGREB, STUDENTI ALU,	STUDENTSKI CENTAR
1992. VRSAR, LJETNA KIPARSKA ŠKOLA	MONTRAKER
1994. ZAGREB, V TRIENNALE HRVATSKOG KIPARSTVA,	GLIPTOTEKA

POPIS RADOVA:

1. SAMO JEDAN PLAVI POKUŠAJ,	1992.	DRVO	70x25x15 cm
2. TRAG RAVNOTEŽE,	1993.	DRVO	56x36x12 cm
3. STARA PRIČA,	1993.	DRVO	45x30x15 cm
4. SLAGALICA,	1993.	DRVO	38x17x 8 cm
5. BROD ZA...	1994.	DRVO	55x26x10 cm
6. SLIKE U 22°.	1994.	DRVO	88x45x20 cm
7. SUNCE NA PROZORČIĆU,	1994.	DRVO	185x55x20 cm
8. ZA S. P.	1995.	DRVO	50x25x15 cm
9. LJETO, MORE I SUNCE,	1995.	DRVO	90x40x35 cm
10. PUTOKAZ ZA NEBO,	1995.	DRVO	122x70x16 cm
11. PLAVO SAMOODREĐENJE,	1995.	DRVO	125x16x28 cm

BIOGRAFIJA

DAMIR TRIPAR, rođen 1971. u Pulj. Slikarstvo diplomirao 1994. u Napulju na Accademia di belle arti.

Adresa: Poreč,

B. Valenti 16

tel. 052/ 431-699

GRUPNE IZLOŽBE

1991. NANTES,	"Coupe de phara"
1992. VENEZIA,	77. Bevilacqua la masa
1993. NAPOLI,	"Studio aperto"
ZAGREB,	Salon mladih
NAPOLI,	"Meno sette"

POPIS RADOVA:

1. ZVONO I,	1994.	ASFALT NA PAPIRU	100x150 cm
2. ZVONO II,	1994.	ASFALT NA PAPIRU	100x150 cm
3. ZVONO III,	1994.	ASFALT NA PAPIRU	100x150 cm
4. ZVONO IV,	1994.	ASFALT NA PAPIRU	100x150 cm
5. ZVONO V,	1994.	ASFALT NA PAPIRU	100x150 cm
6. STOLICA I,	1995.	ASFALT NA PAPIRU	100x150 cm
7. STOLICA II,	1995.	ASFALT NA PAPIRU	100x150 cm
8. STOLICA III,	1995.	ASFALT NA PAPIRU	100x150 cm
9. STOLICA IV,	1995.	ASFALT NA PAPIRU	100x150 cm
10. FIGURA I,	1995.	ASFALT NA PAPIRU	100x150 cm
11. FIGURA II,	1995.	ASFALT NA PAPIRU	100x150 cm
12. TRKAČ,	1995.	ASFALT NA PAPIRU	300x200 cm

KREŠIMIR MARINKOVIĆ



GALERIJA FORUM

Izdavač
GALERIJA FORUM
KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR
ZAGREB
Teslina 16, tel. 42 11 44

Za izdavača
ZVONIMIR LISINSKI

Urednik kataloga
VIŠNJA KNEZOCI DABAC

Predgovor
SANDRA KRIŽIĆ ROBAN
ZVONKO MAKOVIĆ

Fotografije
DARKO DRINOVAC
DARKO TRIPAR

Postav izložbe
VIŠNJA KNEZOCI DABAC

Tehnički postav
DAVOR MARIČIĆ
DAMIR ŠKOMRLJ
ANTONIJA RUSKOVIĆ

Tisak kataloga
ŠIMRAKGRAFIKA

Naklada
500 komada

GALERIJA FORUM
13. 7. — 5. 8. 1995.

OBJEKTI - SLAGALICE

Mladi zagrebački kipar Krešimir Marinković predstavlja se na prvoj samostalnoj izložbi ciklusom drvenih skulptura - fantazmagoričnih odgovora na svakodnevna pitanja, kojima pristupa s lakoćom i nepretencioznošću. Poput svih umjetnika na početku iznalaženja vlastitog likovnog rječnika Marinković prolazi kroz dobro znane tjesnace, ne gubeći vrijeme s radovima koji mu ne pružaju istinsku radost stvaranja. Naime, desetak prikazanih skulptura izložene su stvarnoj (i mogućoj) promjeni, jer autor ne zagovara njihovu konačnost, odnosno dorečenost. A upravo spontanost i želja da se što dulje održi ritam ludičkog opravdavaju njegov umjetnički credo.

Marinkovićeve skulpture napravljene su isključivo od drva, s prepoznatljivim kolorističkim naglascima. Složene formalne strukture tendiraju nadogradnji uvis, dok poštivanja klasičnih zakonitosti kiparskog rječnika mogu zadovoljiti i zahtjevnije promatrače. Strukturu gotovo uvijek podupire baza, koja se pojavljuje kao minimalizirani, odnosno maksimalizirani dio cjeline. Središte zbivanja, odnosno prostor kojem posvećujemo najviše interesa često se nalazi unutar "prozorčića", okvira iz kojeg izlaze šiljati oblici ili koji dvostrukom zaštitom (staklenim stjenkama i drvenim zidovima) štiti svoj sadržaj.

Autorov kiparski svijet prožet je finim nijansama boja i sjena. Tendencija spram promjenljivosti uvodi mogućnost pokreta kod nekih radova, dok se drugi "zadovoljavaju" činjenicom kako njihovi dijelovi mogu (tek) postati sastavnicom neke druge cjeline. A sistem drvenih klinova pomoću kojih se strukture spajaju i razdvajaju omogućava jednostavnu provjeru *konačnosti* Marinkovićevih kompozicija.

Baštineći iskustva apstraktnog ekspresionizma Marinković se ne odriče potrebe za bilježenjem svakodnevnih zbivanja i vlastitih osjećaja. Preokrećući probleme u svoju korist, autor strukture, kojima potencira pune volumene naglašene dinamičke ravnoteže, ne lišava duhovitosti. Stoga možemo očekivati da će Marinković ostati na tragu suvremenih kiparskih istraživanja kojima su se posvetili autori poput Zvonimira Lončarića, Vaska Lipovca ili pak Voje Radoičića. Upravo će usmjeravanje prema narativnosti opravdati zaigranost autora koji ima dovoljno razloga nastaviti slagati svoje drvene "kocke-slagalice".

Sandra Križić Roban



LIETO, MORE I SUNCE, 1995.

BIOGRAFIJA

Krešimir Marinković rođen 1967. u Zagrebu.

Godine 1986. maturirao na Školi za primijenjenu umjetnost i dizajn, odjel kiparstvo, a 1992., diplomirao kiparstvo na Likovnoj akademiji u Zagrebu, u klasi profesora Stipe Sikirice.

Adresa: Domobranska 4
Zagreb,
tel. 578-108

SKUPNE IZLOŽBE

1991. ZAGREB, "LIKOVNA MLADEŽ ZA HRVATSKU",	GALERIJA KARAS
1991. ZAGREB, IZLOŽBA RADOVA STUDENATA,	GALERIJA VN.
1992. ZAGREB, "OČI ISTINE",	GRADEC
1992. ZAGREB, STUDENTI ALU,	STUDENTSKI CENTAR
1992. VRSAR, LJETNA KIPARSKA ŠKOLA	MONTRAKER
1994. ZAGREB, V TRIENNALE HRVATSKOG KIPARSTVA,	GLIPTOTEKA

POPIS RADOVA:

1. SAMO JEDAN PLAVI POKUŠAJ,	1992,	DRVO	70x25x15 cm
2. TRAG RAVNOTEŽE,	1993,	DRVO	56x36x12 cm
3. STARA PRIČA,	1993,	DRVO	45x30x15 cm
4. SLAGALICA,	1993,	DRVO	38x17x 8 cm
5. BROD ZA...	1994,	DRVO	55x26x10 cm
6. SLIKE U 22°,	1994,	DRVO	88x45x20 cm
7. SUNCE NA PROZORČIĆU,	1994,	DRVO	185x55x20 cm
8. ZA S. P.	1995,	DRVO	50x25x15 cm
9. LJETO, MORE I SUNCE,	1995,	DRVO	90x40x35 cm
10. PUTOKAZ ZA NEBO,	1995,	DRVO	122x70x16 cm
11. PLAVO SAMOODREĐENJE,	1995,	DRVO	125x16x28 cm

BIOGRAFIJA

DAMIR TRIPAR, rođen 1971. u Pulj. Slikarstvo diplomirao 1994. u Napulju na Accademia di belle arti.

Adresa: Poreč,

B. Valenti 16

tel. 052/ 431-699

GRUPNE IZLOŽBE

1991. NANTES,	"Coupe de phara"
1992. VENEZIA,	77. Bevilacqua la masa
1993. NAPOLI,	"Studio aperto"
ZAGREB,	Salon mladih
NAPOLI,	"Meno sette"

POPIS RADOVA:

1. ZVONO I,	1994,	ASFALT NA PAPIRU	100x150 cm
2. ZVONO II,	1994,	ASFALT NA PAPIRU	100x150 cm
3. ZVONO III,	1994,	ASFALT NA PAPIRU	100x150 cm
4. ZVONO IV,	1994,	ASFALT NA PAPIRU	100x150 cm
5. ZVONO V,	1994,	ASFALT NA PAPIRU	100x150 cm
6. STOLICA I,	1995,	ASFALT NA PAPIRU	100x150 cm
7. STOLICA II,	1995,	ASFALT NA PAPIRU	100x150 cm
8. STOLICA III,	1995,	ASFALT NA PAPIRU	100x150 cm
9. STOLICA IV,	1995,	ASFALT NA PAPIRU	100x150 cm
10. FIGURA I,	1995,	ASFALT NA PAPIRU	100x150 cm
11. FIGURA II,	1995,	ASFALT NA PAPIRU	100x150 cm
12. TRKAČ,	1995,	ASFALT NA PAPIRU	300x200 cm