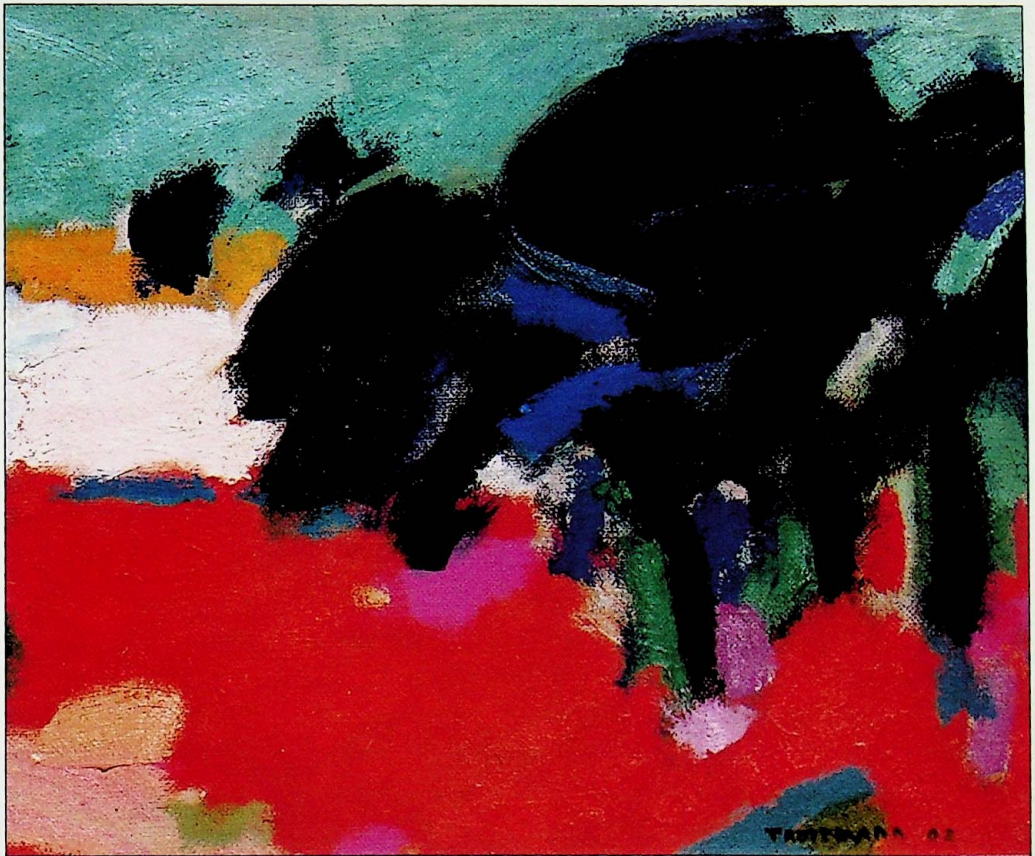




JOSIP TROSTMANN

12. - 29. ožujka 2003.



GALERIJA FORUM

U radovima stvorenim u posljednje dvije godine, ali i onima rađenim u ovogodišnjim zimskim mjesecima, ponovno se otkriva duboka i snažna slikareva vezanost uz grad Dubrovnik. Slavne zidine i tvrđave kroz nemirna vremena očuvala ga u njegovoj autentičnoj ljepoti, koja ne prestaje privlačiti. Grad pjesnika i slikara, glumaca i glazbenika, intrigantan je ne samo svojom bogatom poviješću, već i njezinom živom nazočnošću u svakodnevicu.

Tvrđava Svetog Ivana ili Minčeta, primjerice, nisu bili tek jedanput poticajni motivi ovom slikaru. No, u Trostmannovu se slikarstvu Grad ne prepoznaje po tim svojim povijesnim i arhitektonskim znamenitostima, već prije kao poetski zapis bojom i svjetlosti.

"Dubrovnik na Trostmannovim slikama" primijetiti će Luko Paljetak, "postaje ezoteričan predjel odsjaja sunčane naranče koja samo pokatkad svoju potkožnu modrinu pokazuje sveopćoj zemlji."

U gradu svojega djetinjstva umjetnik će naći trajno uporište slikarstvu i kada ne prepoznamo samo znamenite tvrđave, već i skrovite kale ili, pak, stare puteve kroz polje, borove uz more... No, u Trostmannovu slikarstvu svakako su velika tema vrtovi i raslinje, koje raskošna koloristička paleta razgrađuje u iracionalne prostore. Tako je i u starom perivoju na Lapadu, u vrtovima gdje palme i naranče jarko ljetno sunce prožima svjetlošću, baš kao i stvaralaštvo Josipa Trostmannova. Upravo će svjetlost tako intenzivno odrediti ovo slikarstvo, emanirajući i izrazite simboličke konotacije. Gradeći svoju poetiku na velikoj kolorističkoj tradiciji, Josip Trostmann znalački rabi njezina recentna iskustva, koja se, pak, kroz minula desetljeća sintetiziraju u

snažni naboj jasne autorske prepoznatljivosti. Ekstrahirajući motiv postupkom redukcije, slikar ga sigurnim potezima sažima u osebujni rukopis.

Gdjekad je u središnjem dijelu slike, nepravilni, stilizirani geometrijski oblik (Minčeta, crvena ili narančasta ploha kuće... stara luka...), "uronjen" u plavetnilo mora ili neba, kao i u čvrste "udarce" kista kratkim i širokim nanosom boje ili, pak, kroz gustiš raslinja plane živa i dinamična titravost svjetla u rascvjetale krošnje mediteranskog bilja. Tu se često prepoznaje to himničko radovanje Suncu, ta svježa jutra i vrela južnjačka podneva puna životodajne svjetlosti. Trostmannovo slikarstvo snažno je prožeto upravo tim vječnim mediteranskim ozračjem i teži starom mediteranskom idealu koncipiranom na principima mjere i harmonije, koji su odredili klasične vrijednosti naše uljudbe i kulture.

Na tim je vrijednostima i zasadama u minula tri desetljeća ovaj umjetnik i koncipirao svoje slikarstvo s jakim osloncem na prethodnike, dakako, posebice one iz kolorističke tradicije.

Time je precizirao i svoju poziciju kontekstuirajući je stilski i povijesno, i definirano provodeći koncept čitka i prepoznatljiva ishodišta i strogih likovnih kriterija.

Ovaj dosljedno realizirani slikarski koncept, evidentan je ne samo u proteklom desetljećima, već i u onim velikim modernističkim zasadama na kojima je rađen taj veliki individualistički projekt kao jedan od temeljnih principa djela. Ovdje je Trostmannov prilog značajan i još nije do kraja izmjeran, jer njegovo je djelo u stvaralačkom procesu otvorenom dinamičnim i rafiniranim mijenama.

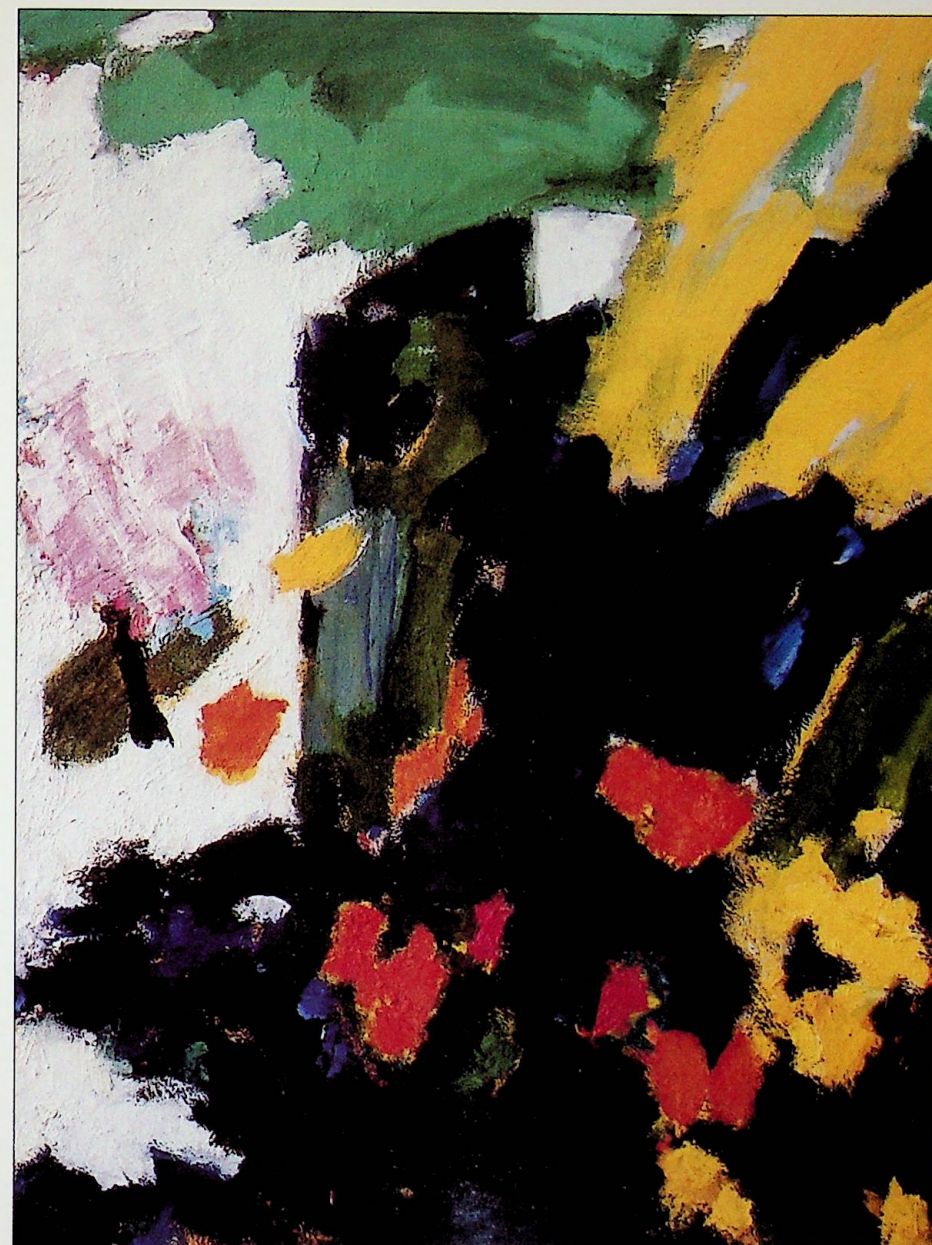
Milan Bešlić



"Pogled kroz prozor", 2003., 200 x 138 cm. akrilik na platnu



"Svježina jutra", 2003., 145 x 178 cm. akrilik na platnu



"Na Gorici svetog Vlaha", 2002., 116 x 90 cm. akrilik na platnu



Rođen je u Dubrovniku 09. 06. 1938. godine. Djetinjstvo je proveo u Dubrovniku, gdje je u dobi od 10 godina pohađao večernju školu portreta pod vodstvom Iva Dulčića. Godine 1963. diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu i iste godine postao član Hrvatskog društva likovnih umjetnika te prvi put samostalno izlagao u Dubrovniku. Od 1968. godine bavi se i pedagoškim radom, ali ne zanemaruje slikarstvo: sudjeluje na brojnim samostalnim i skupnim izložbama u domovini i inozemstvu.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1966. Apeldoorn, Gemeetjlike van Rekekum
Galerij, Nizozemska / The Netherlands
- 1970. Dubrovnik, Umjetnička galerija
- 1982. Split, Salon Galić
- 1983. Dubrovnik, Umjetnička galerija
- 1994. Zagreb, Muzejsko galerijski centar
Gradec
- 1997. Split, palača Milesi / Milesi Palace
- 1998. Korčula, galerija Maximilian Vanke
- 1999. Metković, Gradsko kulturno središte
Split, galerija Kula
- 2000. Makarska, galerija Gojak
Sinj, Gradska galerija
Dubrovnik, galerija Klarisa
Varaždin, galerija Dora Art
Zagreb, MUO
- 2002. Mostar, galerija Aluminij
Dubrovnik, galerija Sebastijan

SKUPNE IZLOŽBE

- 1960. Dubrovnik, Umjetnička galerija
- 1967. Dubrovnik, Ravenna ("Artisti
contemporanei")
Zagreb, Umjetnički paviljon
- 1971. Dubrovnik, Umjetnička galerija
- 1975. Dubrovnik, Manchester, S. C. Art
gallery

- 1979. Sarajevo, centar Skenderija
Dubrovnik, Umjetnička galerija

- 1988. Zagreb, Gradec
- 1992. Zagreb, "Dubrovački umjetnici u
okruženju"
Bonn, Kammerspiegle
London, Mall Gallery
- 1993. Saarbruecken, St. Wendel
- 1994. Zagreb, Gradec MCG
- 1999. Dubrovnik, Međunarodna bijenalna
izložba "Meditranski susreti" /
International Biennial Exhibition
Mediterranean Encounters, UGD

NAGRADE

- 1981. Zagreb, Nagrada zaslužni likovni
pedagog Hrvatske / Meritorious Art
Teachers in Croatia Award
- 1982. Dubrovnik, nagrada na Proljetnom
salonu / Spring Salon Prize
- 1991. Dubrovnik, "Nagrada Dubrovnika" /
"The Dubrovnik Award"
- 1997. Odlikovanje "Red Danice Hrvatske s
likom Marka Marulića" / Decoration:
"The Order of the Croatian Morning
Star with the figure of Marko
Marulic"

IZLOŽENI RADOVI

1. Jutro na Kalamoti, 2000.,
81 x 65 cm, ulje na platnu
2. Put na Kalamoti, 2001.,
140 x 110 cm, ulje na platnu
3. Ljetni kapric, 2001.,
120 x 120 cm, ulje na platnu
4. Tvrdava svetog Ivana, 2002.,
200 x 138 cm, akrilik na platnu
5. Stara luka, 2002.,
130 x 130 cm, akrilik na platnu
6. Na Gorici svetog Vlaha, 2002.,
116 x 90 cm, akrilik na platnu
7. Uz more, 2002.,
120 x 120 cm, ulje na platnu
8. Ljetna čarolija, 2002.,
145 x 178 cm, ulje na platnu
9. Narančaste grane, 2002.,
130 x 130 cm, ulje na platnu
10. Jesen, 2002.,
73 x 92 cm, ulje na platnu
11. Crveni zid, 2002.,
70 x 60 cm, ulje na platnu
12. Plava kuća, 2002.,
77 x 66 cm, ulje na platnu
13. Podne, 2002.,
54 x 65 cm, ulje na platnu
14. Pogled kroz prozor, 2003.,
200 x 138 cm, akrilik na platnu
15. Kalamota, 2003.,
130 x 130 cm, ulje na platnu
16. Motiv sa Konala, 2003.,
130 x 130 cm, akrilik na platnu
17. Borovi i more, 2003.,
87 x 95 cm, ulje na platnu
18. Proljeće na Gorici svetog Vlaha, 2003.,
130 x 130 cm, ulje na platnu
19. Svježina jutra, 2003.,
145 x 178 cm, akrilik na platnu



Izdavač / Publisher
**KULTURNO
INFORMATIVNI CENTAR**
Zagreb, Preradovićeve 5
tel. 01 / 48 10 714

Za izdavača / For the publisher
Goran Pavletić

Urednik kataloga / Editor
Milan Bešlić

Savjet galerije / Gallery Council
**Nikola Koydl
Eugen Kokot
Goran Blagus
Milan Bešlić
Dominique Narran
Andrej Smrekar**

Likovni postav izložbe /
Exhibition set-up
Milan Bešlić

Fotografije / Photographs
Dean Tošović

Na naslovnici
"Podne", 2002.
54x65 cm, ulje na platnu

Naklada / Edition
150 primjeraka / 150 copies

Zagreb, ožujak / March, 2003

Tisak / Print
GRADUS - Sesvete
Primorska 15, Tel.: 01/2006-206

Izložba je ostvarena sredstvima
Gradskog ureda za kulturu
grada Zagreba

 **GALERIJA FORUM**
HR - 10000 Zagreb
Teslina 16
tel. 01 48 10 710