



MIROSLAV ŠUTEJ

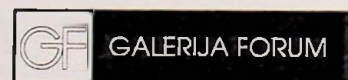
GOSPOĐICE IZ MOTOVUNA



GALERIJA FORUM

## Ciklus fotografija Gospođice iz Motovuna 2001.g.

Obrada i digitalni tisak FS, Zagreb 2002. god



Galerija Forum, Zagreb  
4.-20. travnja 2002.



Galerija Šporer, Opatija  
2.-19. svibnja 2002.



Jednog dana n-tog boravka u Motovunu prošlog ljeta, moje su unuke opravši im kosu, stavile sušiti svojih 5 lutaka. Prizor je bio neobičan. Pet artificialnih figurica na pozadini bijelog osunčanog grubog zida i velikih dvorišnih kana. Ta slučajnost navela me, zatečenog nastalom scenom, da ih počnem fotografirati. Razmišljajući o toj neobičnoj predstavi, nastavio sam ih fotografirati idućih dana i cijelo ljeto. Napravio sam stotine fotografija postavljajući lutke u razne simulirane ljudske međudnose. U to vrijeme čitao sam izvanrednu knjigu „Svjedok u slici“, gdje me se posebno dojmila sjajno obrađena analiza Picassove slike „Gospođice iz Avignona“. Ironično sam parafrazirao naziv nazvavši cijeli ciklus „Gospođice iz Motovuna“. Za ovu izložbu izabrao sam 19 fotografija s blagim prizvukom erotike, međutim te unificirane, standardizirane razne lutke svojom plastičnošću, bezbojnošću i anestetičnošću ostale su sterilne i hladne. U tom smislu one predstavljaju šifrirani odraz našeg vremena danas, u kom nam globalizacija nameće kao ideal sveopću ujednačenost, površnost i brzinu.

Miroslav Šutej



## GOSPOĐICE IZ MOTOVUNA

I ovim, novim ciklusom radova, Miroslav Šutej potvrđuje svoju izrazitu, moćnu kreativnost, veoma snažno prožetu ludističkim. Upravo je njegova umjetnost tijekom minulih desetljeća stvorila, ostvarila i ostavila vidan trag u suvremenoj; hrvatskoj (i ne samo hrvatskoj!) likovnoj sceni, šireći prostore nekonvencionalnoga i atipičnoga gotovo kao principe na kojima tako uspješno i funkcionira.

Možemo, dakle, govoriti i s pozicija tipično šutejevskih, jer su vrijednosti njegove umjetnosti impostirane u kontekst suvremene likovne umjetnosti. Ova je tvrdnja opće poznata, te se njezina vitalnost prepoznaje kroz kontinuirani stvaralački proces, kojega determinira inventivnost kao i stalni smjeli iskoraci u novo. Otvoreno različitim temama i još slobodnije u tehnikama, Šutejevo se stvaralaštvo potvrdilo kao dinamičan proces koji i te kako utječe, intenvenira u suvremenost, gdjekad duhovito i ironično.

Zato nije nimalo slučajno što je kritika visoko vrednovala njegove cikluse u kojima je jednom apostrofirano njegovo iznimno crtačko umijeće, drugi put lucidno grafičko oblikovanje, ili pak smjele forme u kombiniranim tehnikama

... uvijek otkrivajući - nesvakidašnjom energijom - prostore likovnosti obilježene osobitim autorskim rukopisom.

Ovim novim radovima Šutej potvrđuje tu svoju poziciju autora koji izvanrednom osjetljivošću reagira na suvremena događanja, na teme koje su involvirane u našu civilizaciju i kao fenomeni koji određuju ili, pak, utječu na našu svijest kao i na određivanje kriterija te iste suvremenosti.

"Gospođice iz Motovuna" Šutej nije slučajno nazvao ove radove na fotografijama velikoga formata. Naprotiv, i ovim je htio još izravnije i smjelije mijenjati našu predodžbu i svijest, koje su često klišeizirane.



Parafrazirajući znamenitu Picassovu sliku "Gospođice iz Avignona" autor je - ne bez humora i ironije - "zasjekao" u temu koja određuje našu suvremenost kako na razini trivijalne, potrošačke erotike, u kojoj je presudna "funkcionalna" seksualnost, tako i rafiniranim erotskim nabojem koji, u biti, otkriva duboki tragizam tijela, kojim ga je naša civilizacija pretvorila u - potrošački artikl.

Na ovim velikim fotografijama režirajući situacije, u kojima je žensko tijelo, odnosno lutke koje ga "zamjenjuju", Šutej nanovo potvrđuje i svoju ludističku komponentu. U nekoliko varijacija on će smjelo komponirati prizore i zgode na samim fotografijama, apostrofirajući prazninu i bezosjećajnost gotovo posve izgubljenoga identiteta u kontekstu masovne kulture, u kojem se sve pretvara u robu i trgovinu. Simboli masovne kulture promiču se kao božanstva potrošačke civilizacije, u kojoj je konzumizam jedini smisao, pa tako i onaj sa ženskim tijelom.

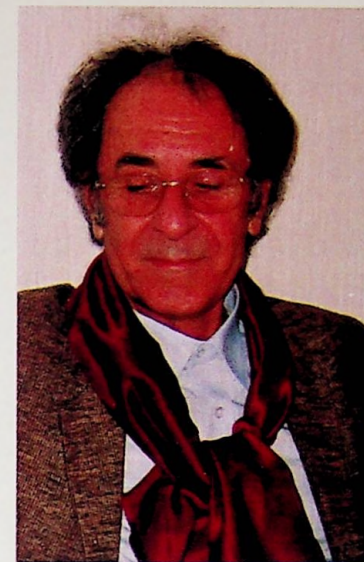
"Ljerko, ti si lutka mala...", kulturni stihovi, već su, čini se, u nepovrat izgubili djevičanski prostor u kojemu je bila žena. Kakav je danas njihov smisao? Što određuje odnos spram ženskoga tijela?

Ovi Šutejevi radovi provociraju spomenuta i ostala pitanja kroz "dvostruko kretanje ironije i metaironije..." otvarajući prostore u kojima virtualnost i zbilja nisu tako oštro suprotstavljene. Brišući razlike mijenja se i njihov smisao propitujući kriterije i vrijednosti koji određuju našu kulturu.

Milan Bešlić



MIROSLAV ŠUTEJ rođen je godine 1936. u Dugoj Resi. Školovao se najprije u zagrebačkoj Školi primijenjene umjetnosti, a zatim na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, gdje je diplomirao 1961. Kao stipendist francuske vlade boravio je u Parizu 1964/65. Priredio je oko 200 samostalnih izložbi (Zagreb, Genova, Laussane, Venecija, Bremen, Krakow, Haarlem, Split, Bologna, Hanau, Trento, Dubrovnik, Soest, Ljubljana, Köln, Liege, Baden bei Wien, Frechen, Paris, Rijeka, Gelsenkirchen, Beograd, Helsinki, Madrid, Berlin, Nyon, Vicenza, Moskva, Sarajevo, Shanghai, Rotterdam, Šibenik, Klagenfurt, Mestre, Kreuzlingen, Osijek, New York, Erlangen, Koper, Karlovac, Padova, Skopje, Bruxelles, Geneve, Den Haag, Bonn, itd.).



Na skupnim izložbama sudjeluje od 1960. a od 1963. i na međunarodnim grafičkim biennialima u Ljubljani, Tokyu, Krakowu, Bradfordu, Mulhousu, Frechenu, Grenchenu, Liegeu, Vancouveru, Jyväskylä, Seulu, Yokohami, Zagrebu, te na biennialima ctreža u Rijeci, Wroclavu, Beču, Zagrebu, itd.

Godine 1963. sudjelovao je na Biennalu mladih u Parizu, gdje je dobio 1. nagradu za slikarstvo; zatim na međnarodnim biennialima: Venecija, Sao Paolo, Nuenberg, Rijeka, Aleksandrija.

Sudjelovao je na više od 1000 skupnih izložbi, i to naše umjetnosti u Hrvatskoj i svijetu, te na brojnim zajedničkim međunarodnim tematskim, reprezentativnim i selektivnim izložbama u svijetu, primjerice: "Responsive eye", Museum of Modern art, New York 1965 • "Dailogue between East and West", na otvaranju zgrade novoga muzeja moderne umjetnosti u Tokyu 1969 • "Grafik der Welt", Nuenberg 1971 • "Faites vos jeux", Venecija 1972 • "Ambienten - Trigon 67, Graz 1967 • "kunst als Spiel, Spiel als Kunst", Recklunghausen 1969 • "IV. Internationale Kunstmesse" Basel 1973 • "Idnetitat" Trigon 75, Graz 1975 • "Two centuries of printmarking" - The Pennel legacy, Washington 1983 • "Arte concreta", Cesena 1983 • "the Political Poster of East Europe", Victoria and Albert Museum, London 1990 • "Eastern Europe - Japan", Yokohama 1991 • "Il segno e il sogno", Udine 1992 • "Recickling trough Art", - EXPO, Seoul 1993 • "Europa - Europa" -Das Jahrhundert der Avantgarde In Mittel- und Ostereuropa, Bonn 1994 • "Konstruktivizam, kinetička umjetnost" - Galerije grada Zagreba - HDLU, Zagreb 1995 • Retrospektavna izložba grafike u Domu Hrvatskoga Društva Likovnih Umjetnika i u Kabinetu grafike HAZU, Zagreb 1996 • "90 Anni della presenza dell' Accademia di Belle Arti di Zagrabria", XLVII. Biennale di Venezia, Venecija 1997 • "The Print of the World", National culture festival in Kafawa '97, Kagawa 1997 • "Concrete Art in 6 Countries of Central Europe from 1945 to Theese Days", Gyor 2000 • "Novas Tendencias 1961 - 1973.", Centro Cultural de Cascais, Lisabon 2001 •

Za svoj rad dobio je preko šezdeset domaćih i međunarodnih nagrada. Djela mu se nalaze u brojnim privatnim zbirkama, te u galerijama i muzejima u Europi, Americi i Aziji: Museum of Modern Art, New York; Library of Congress, Washington; Tate Gallery, London; Guggenheim Museum, New York; Kunsthalle, Bremen; Victoria and Albert Museum, London; Musee de ville de Paris, Pariz; Stadtische Museum, Leverkusen; Stedelijk Museum, Amsterdam; Musee National, Varšava; Bridgestone Museum of Art, Tokyo; Ho-Am Art Museum, Seou; Musee d'art et d'histoire, Ženeva; Kunstsammlung, Frankfurt; Moderna galerija, Zagreb; Muzej moderne umjetnosti, Zagreb; Moderna galerija, Ljubljana; itd.

Miroslav Šutej profesor je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu i u Širokom Brijegu. Redoviti je član HAZU, akademik.



Izdavač/Publisher:

**KULTURNO  
INFORMATIVNI  
CENTAR**

**Zagreb, Preradovićeve 5  
tel. 01/4810-714**

Za izdavača/For the Publisher:

**Goran Pavletić**

Urednik kataloga/Editor:

**Milan Bešlić**

Savjet galerije/Gallery Council:

**Nikola Koydl**

**Eugen Kokot**

**Goran Blagus**

**Milan Bešlić**

**Dominique Narran**

**Andrej Smrekar**

Likovni postav izložbe/Exhibition set-up:

**Miroslav Šutej**

**Milan Bešlić**

Fotografije/Photographs:

**Miroslav Šutej**

**Branka Šutej**

Dizajn/Design:

**Ivana Žiljak**

Priprema i digitalni tisak/  
Prepress & digital print:

**FS d.o.o. digitalna tiskara**

Naklada/Edition:

**150 primjeraka/150 copies**

Na naslovnici/Cover:

**Gospodice iz Motovuna, 2001.**

Zagreb, travanj 2002.

April, 2002

Izložba je ostvarena sredstvima

Gradskog ureda za kulturu

grada Zagreba



**GALERIJA FORUM**

**HR - 10000 Zagreb**

**Teslina 16**

**tel. 01/4810-710**