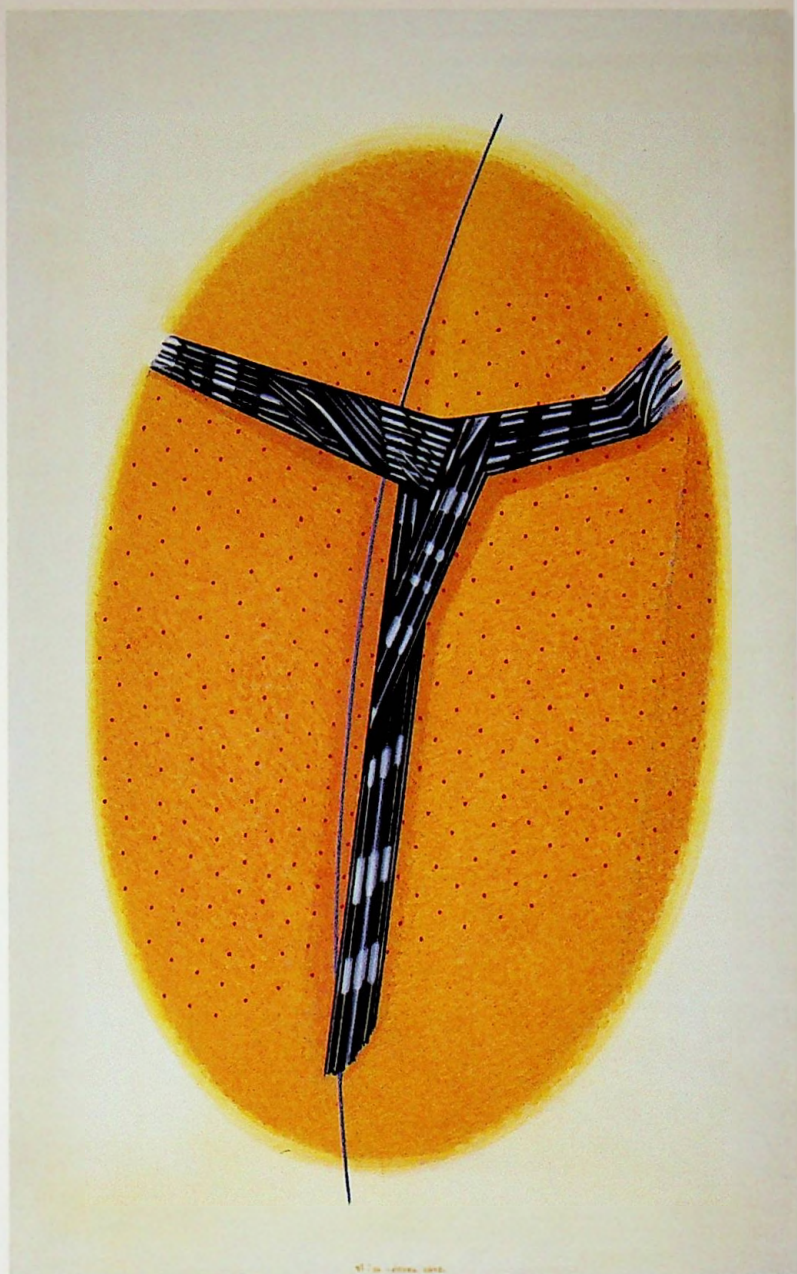




NIKOLA KOYDL

6. veljače – 5. ožujka 2002.



GALERIJA FORUM

NIKOLA KOYDL



Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda

SLAVONSKI BROD

8. 3. 2002. - 30. 3. 2002



Izložbena dvorana Gradskog muzeja

POŽEGA

3. 4. 2002. - 13. 4. 2002



Muzej Međimurja Čakovec

ČAKOVEC

19. 4. 2002. - 12. 5. 2002



Gradski muzej Karlovac

KARLOVAC

15. 5. 2002. - 31. 5. 2002



Galerija svetog Krševana Šibenik

ŠIBENIK

4. 6. 2002. - 16. 6. 2002



Salon Galić Split

SPLIT

18. 6. 2002. - 30. 6. 2002

"Veličinu moderne umjetnosti čini upravo to što je zadržala individualnost i subjektivnost kao uvjete svojega postojanja ..." zaključuje H. Ritter. Možemo li iz ove tvrdnje iščitati i one pretpostavke bez kojih je vrlo teško proniknuti u smisao umjetničkoga djelovanja, tj. u samu njezinu prirodu?! Ova i slična pitanja nužno se nameću pri prosudbi umjetničkoga djela i duboko su impostirana u svakoj teorijskoj interpretaciji. Citirani teoretičar nije slučajno došao do ovoga zaključka; štoviše, naglasio je tu osobitu značajku, te zahvaljujući upravo toj njezinoj odrednici akceptiramo i vrijednosti.

Dakako, nije se lako oteti dojmu da je u toj tvrdnji postojala i opasnost od nezadržavanja spasonosne i toliko potrebne individualnosti, tj. kao da se moglo dogoditi suprotno. U tom bi se slučaju pred nama otvorili drukčiji prostori koji sigurno ne bi bili ispunjeni estetikom i duhovnošću kakvu danas poznajemo. Upravo kroz vrijednosti što ih je inaugurirala moderna na principu individualnosti, a koji je, podsjetimo, (i ne bez vruga!) tako uspješno gradio svoj kult.

Koliko je ova činjenica značajna, nedvojbeno u prilog tome govori stoljeće koje je upravo minulo – bogatstvom individualnosti koje ne prestaju fascinirati. Pozicija individualnosti, naime, precizirala se i umjetnik ju je izgrađivao mukotrpno, onda i – danas.

Upravo u ovom kontekstu promatramo umjetničko djelo, njegov prilog suvremenosti, ali i njegov oslonac na baštinu. "Bitan kulturni značaj moderne umjetnosti", nastavlja svoje razmišljanje Ritter, "na koncu njezina stoljeća bio bi u tome, da je ko-

ordinate umjetničke produkcije učinila komenzurabilnim s umjetnošću iz prošlosti – i to sa sredstvima i u mediju jednoga kulturnorevolucionarnog prevrata svih konvencija i sredstava prikazivanja."

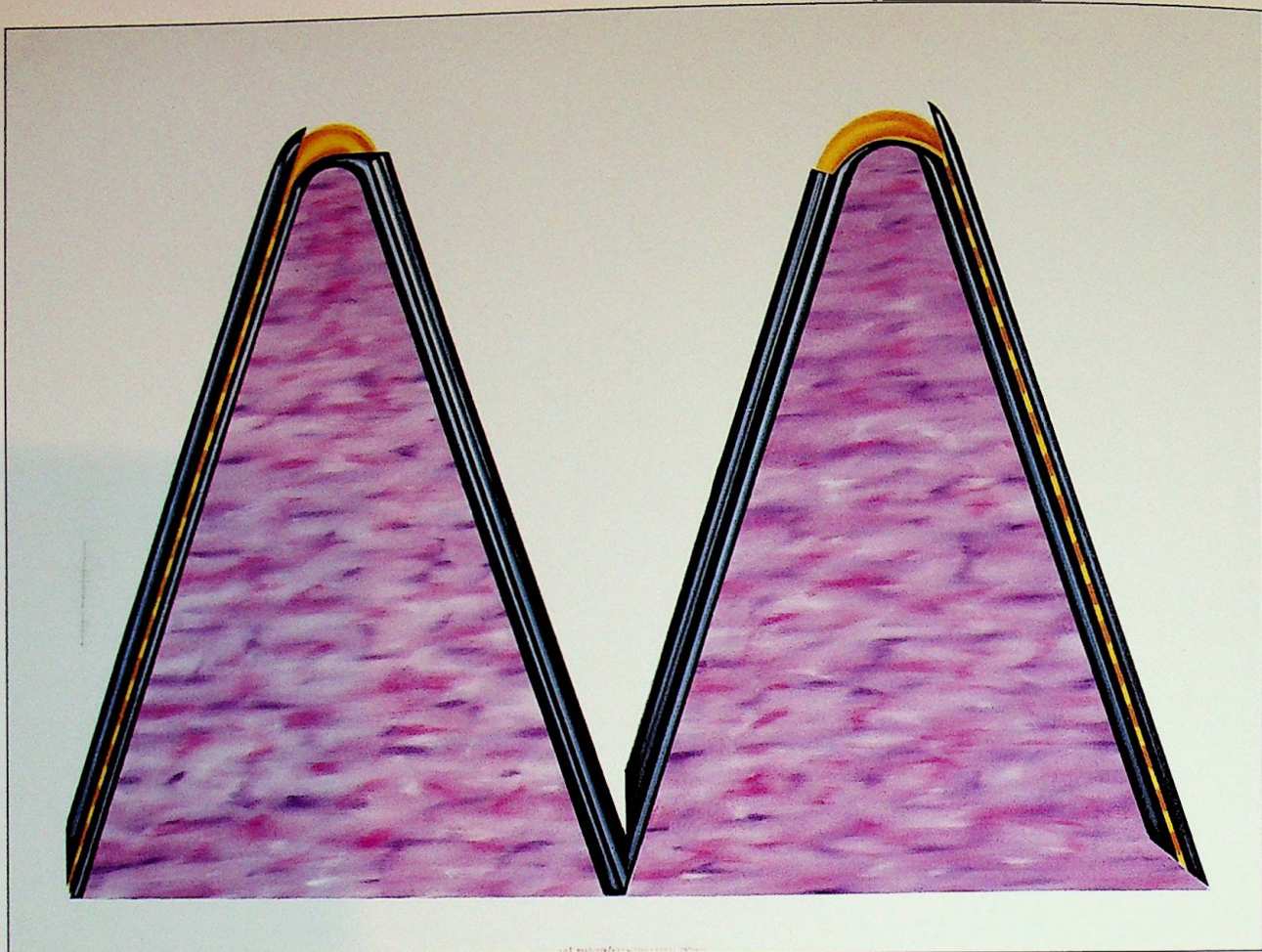
U kontekstu suvremene hrvatske umjetnosti snažno je privlačila pozicija individualnosti koju je u minulim desetljećima izgrađivao Nikola Koydl. Naime, odmjerenim i tematskim zatvorenim samostalnim izložbama decidirano je podvlačio svoju poziciju koja je vremenom dobivala posve jasne ekskluzivističke konture. Ničim Koydl nije nastojao – ako tako smijem reći – privući kritiku, kasnije i svoju publiku, koliko dosljednim provođenjem teze koju je izgrađivao isključivo likovnim sredstvima. Njegova se dosljednost potvrđivala potvrđivala kroz djelo koje je svojim umnažanjem tražilo jedinu sigurnu i uporišnu točku: u samom sebi siguran rast u visinu. Ove su se njegove značajke sve jasnije prepoznavale i kao bitne sastavnice njegova djela. U slikarstvu i crtežu najčešće je realizirao svoju koncepciju. No, zapaženi su njegovi radovi u grafikama, ili pak smioni iskoraci u objektima, u kojima su se osobito prepoznali i njegovi ludički elementi. No, unatoč činjenici što je Nikola Koydl u minulim desetljećima tako ustrajno gradio jedinstveni likovni sustav metodologijskim postupkom i vještinom koja je već toliko puta isticana i s pravom nazivana perfekcionističkom, njegovo je stvaralaštvo u biti građeno i sa čvrstim osloncem na tradiciju. Naime, najčešće prakticirajući klasični slikarski postupak on je i kroz to potvrđivao da se na usta, a ne na uši, još uvijek mogu izgovoriti

riječi. tako se kroz njegovo cjelokupno stvaralaštvo "provlači" tema koju pratimo u različitim ciklusima i datacijama a iz koje je razvidno da je trajna slikareva preokupacija – krajolik. Nedvojbeno krajolik je velika Koydlova tema kojom se često relativizira ishodišna točka i ne čuva jasnoća "predloška", odnosno "citata", ali upravo je krajolik neiscrpni izvor motiva.

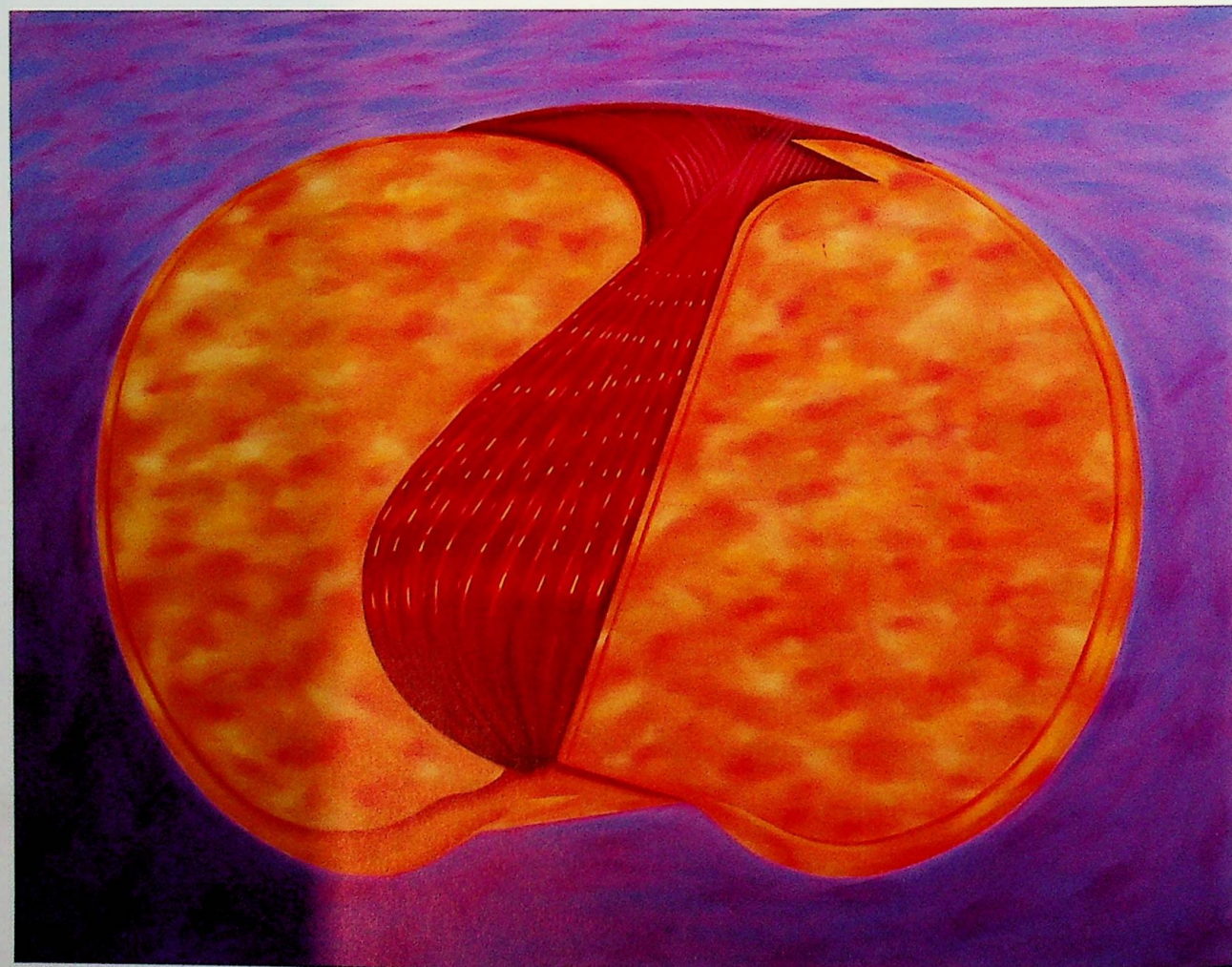
U radovima datiranim ranim 60-im godinama kao i u ovima iz 2001. godine nedvojbeno je krajolik ishodište njegovom slikarstvu. Međutim, Koydl ne "prepisuje" već očitom predlošku i motivu postupkom redukcije gradi oblike osebujne imaginarnosti. Poticaj, prvotni impuls umjetnik često i sam locira signalizirajući svoju izravnu povezanost s krajolikom i morem, jer upravo se u tom doživljavanju krajolika i mora i nomira njegova likovna poetika. Krajolik, 2001. i Bura, 2001. radovi su koji otvaraju i novo čitanje u velikoj Koydlovoj temi krajolika, koju izravno nastavljaju produbljujući slikareve interese gotovo opsesivnom zaokupljenošću. Možda nije suvišno i ovom prigodom podsjetiti da je upravo njegovu interpretaciju krajolika kritika već apostrofirala kao njegov bitan prilog u kontekstu suvremene hrvatske umjetnosti.

Ekstrahirajući predložak velikom likovnom likovnom kulturom i vještinom u čiste oblike u kojima se semantičko polje širi a fizičko sužava, ali – ne gubi – "ne prekidajući veze s viđenim" (Šimat Banov), Koydl je izgradio jedinstveni estetski sustav "kao jednu posve novu novu materijaliziranu realnost" (Vuković).

Njegov brodski dnevnik stoga je pun bilježaka, skica, koje "pamte" ljetne sutone, podnevnu igru svjetlosti, plavetnilo mora, nemir maestrata ... ili pak emocionalnoga odnosa kojega također otima zaboravu ... Bilo vanjskim ili unutarnjim poticajima ... more i krajolik, ili nježna raspoloženja, crne slutnje ... (Tvoja toplina, 2001. ., Sve što mogu vidjeti u tvojim očima, 1998., Loš predosjećaj, 2001.) ili stvara oblike koji ne "duguju" nikome ništa, ili su čista radost spekulativnoga duha, iskonska čežnja za djevičanstvom počela (Žuti objekt, 2001., Žuto-crni objekt, 2000., Crni objekt, 2001.) Koydl uvijek, u biti, smjera istom cilju – sintetičkoj formi koja sažima tjelesno i duhovno, doživljajno i imaginativno, emocionalno i racionalno. Dosljedno realizirajući svoje stvaralaštvo na postulatima čiste likovnosti s kojom gradi oblike snažne simbolike i poetske sugestivnosti Koydl je potvrdio ne samo osebujnu već i izrazito vitalističku individualnost.



LOŠ PREDOSJEČAJ



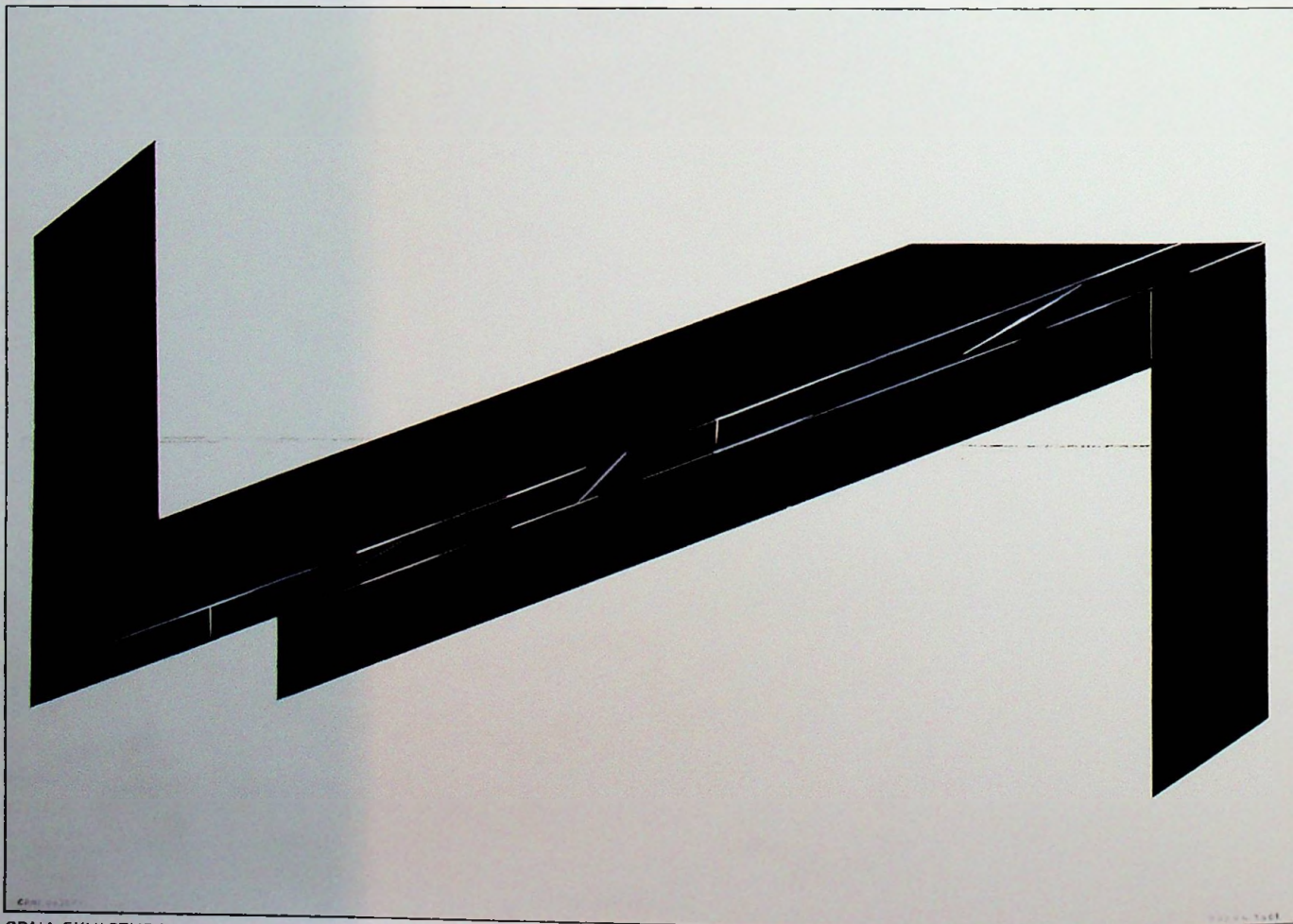
ZAČEĆE (II.)



TO ŠTO MOGU VIDJETI U TVOJIM OČIMA



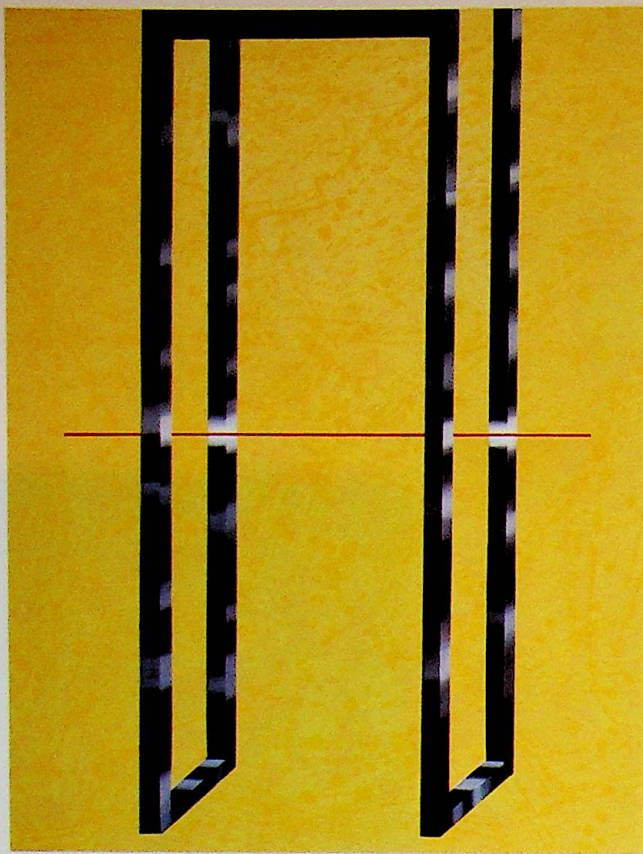
OBJEKT



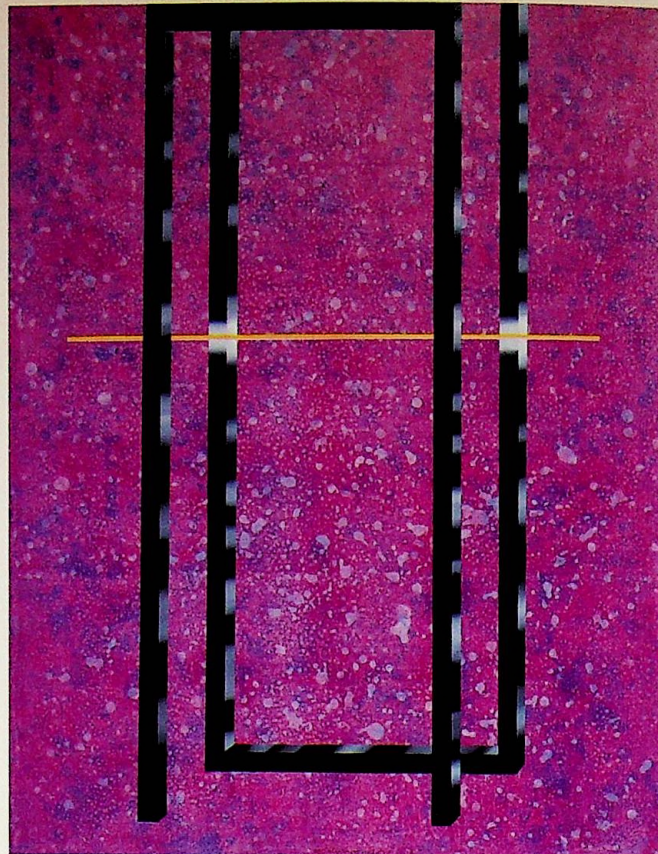
CRNA SKULPTURA



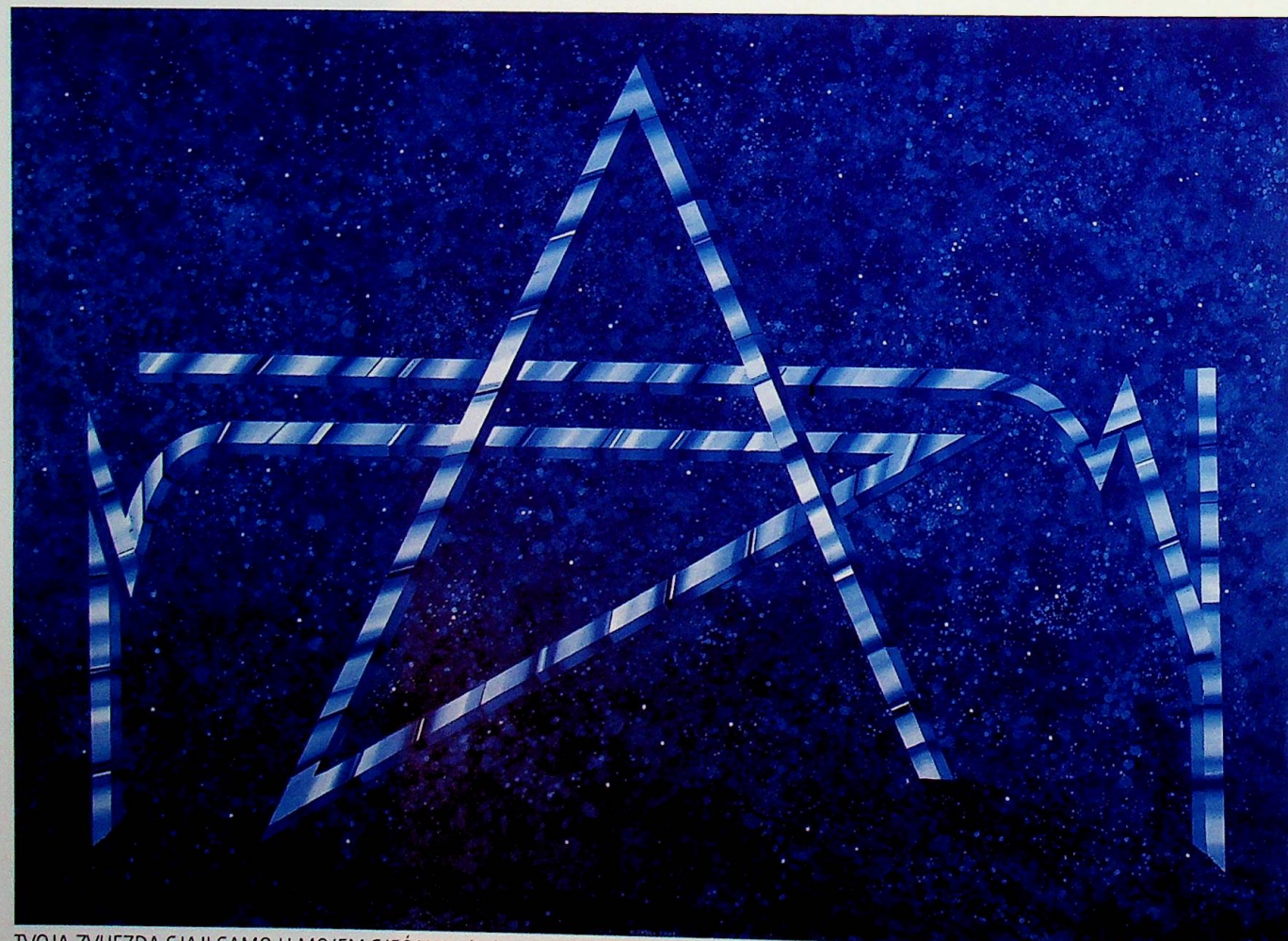
OBJEKT



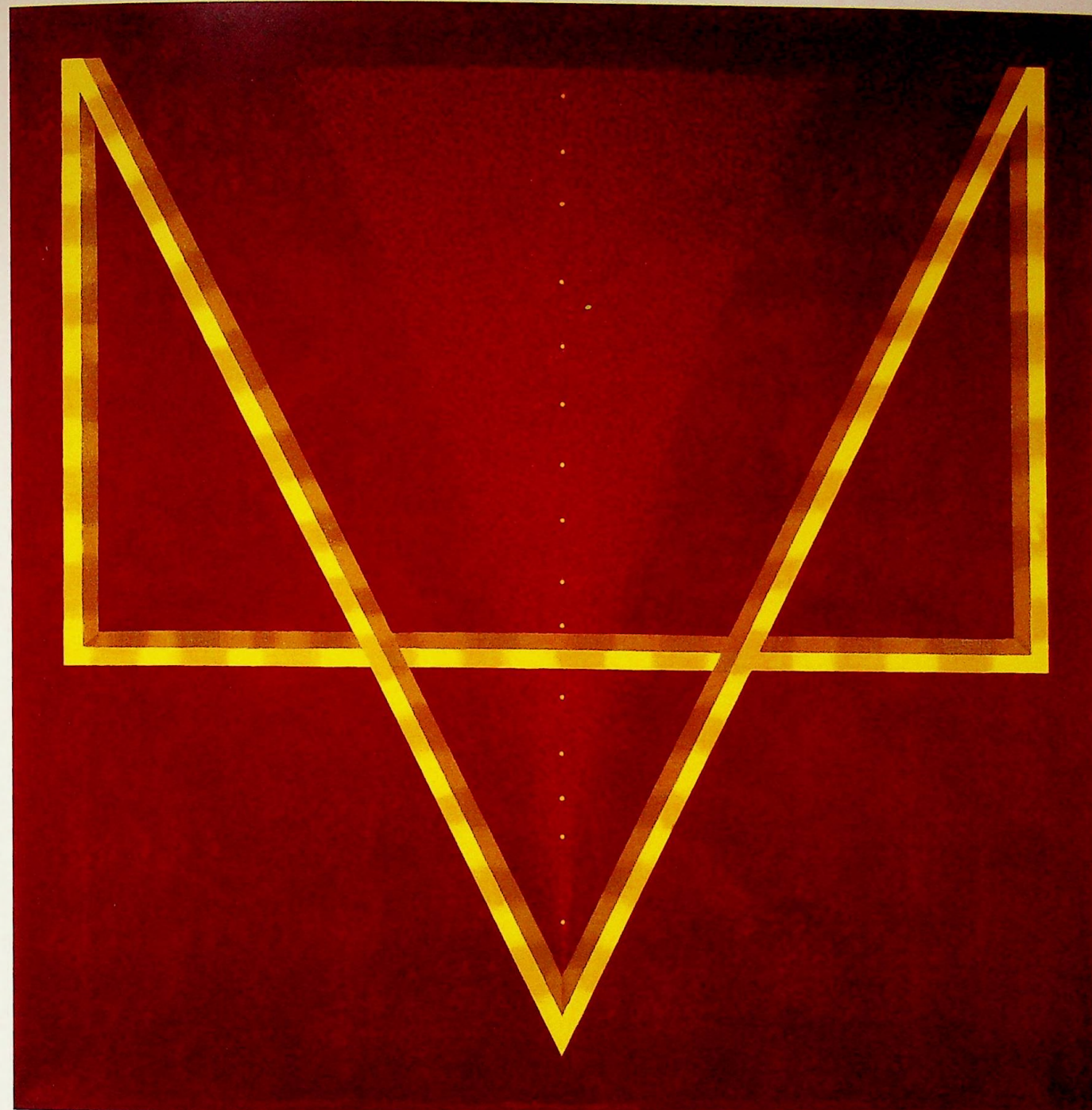
OBJEKT U ŽUTOM PROSTORU



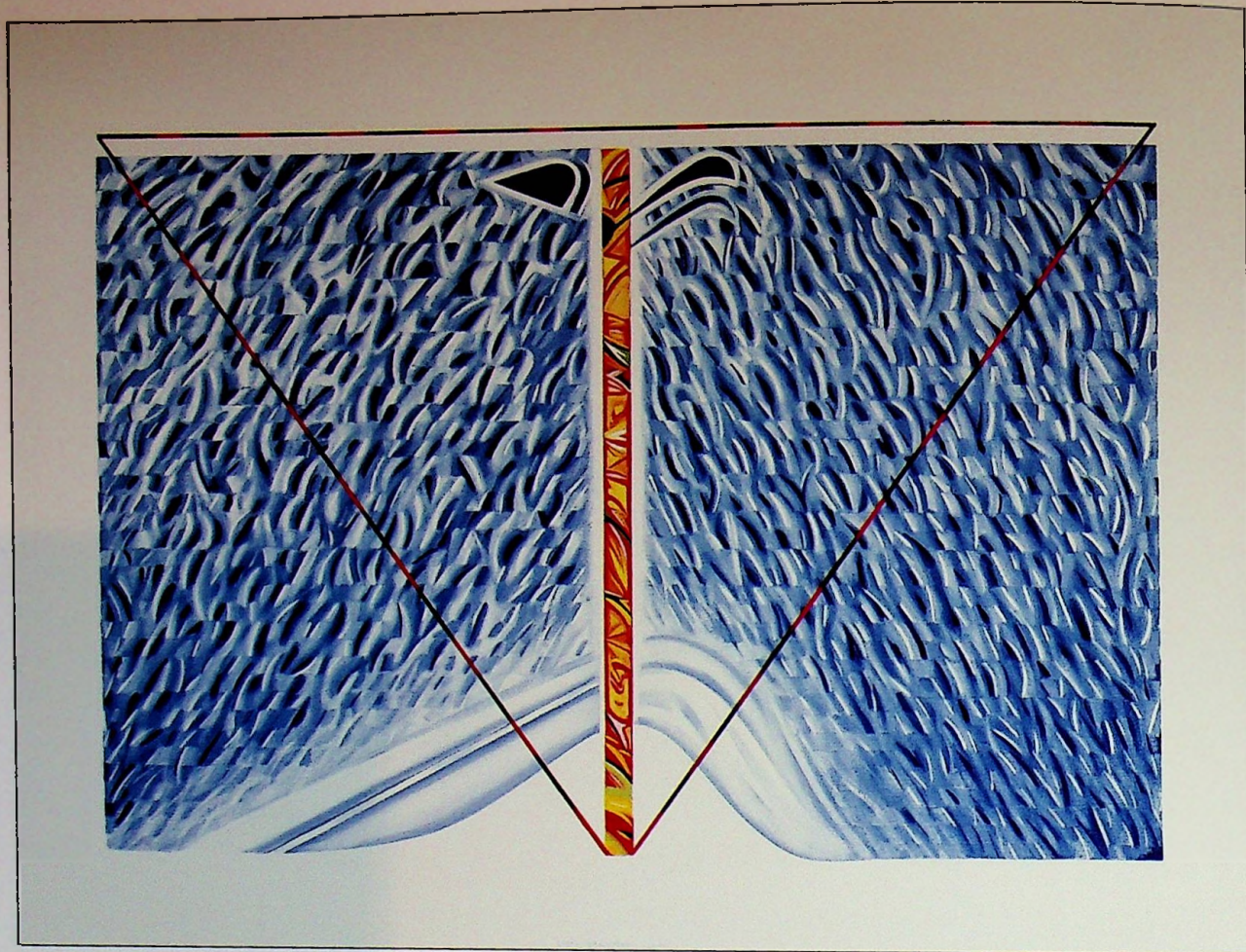
OBJEKT U CRVENOM PROSTORU



TVOJA ZVIJEZDA SJAJI SAMO U MOJEM SJEĆANJU (III.)



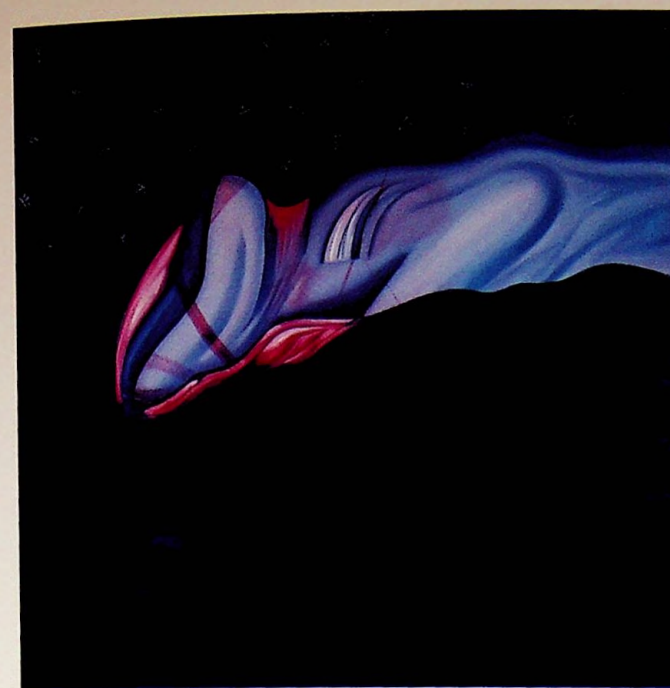
ŽUTI OBJEKT



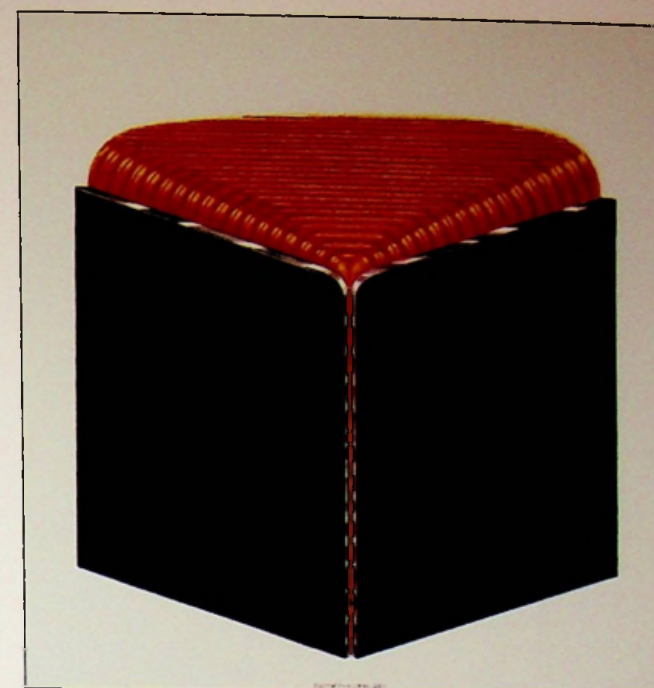
LJETNI DAN



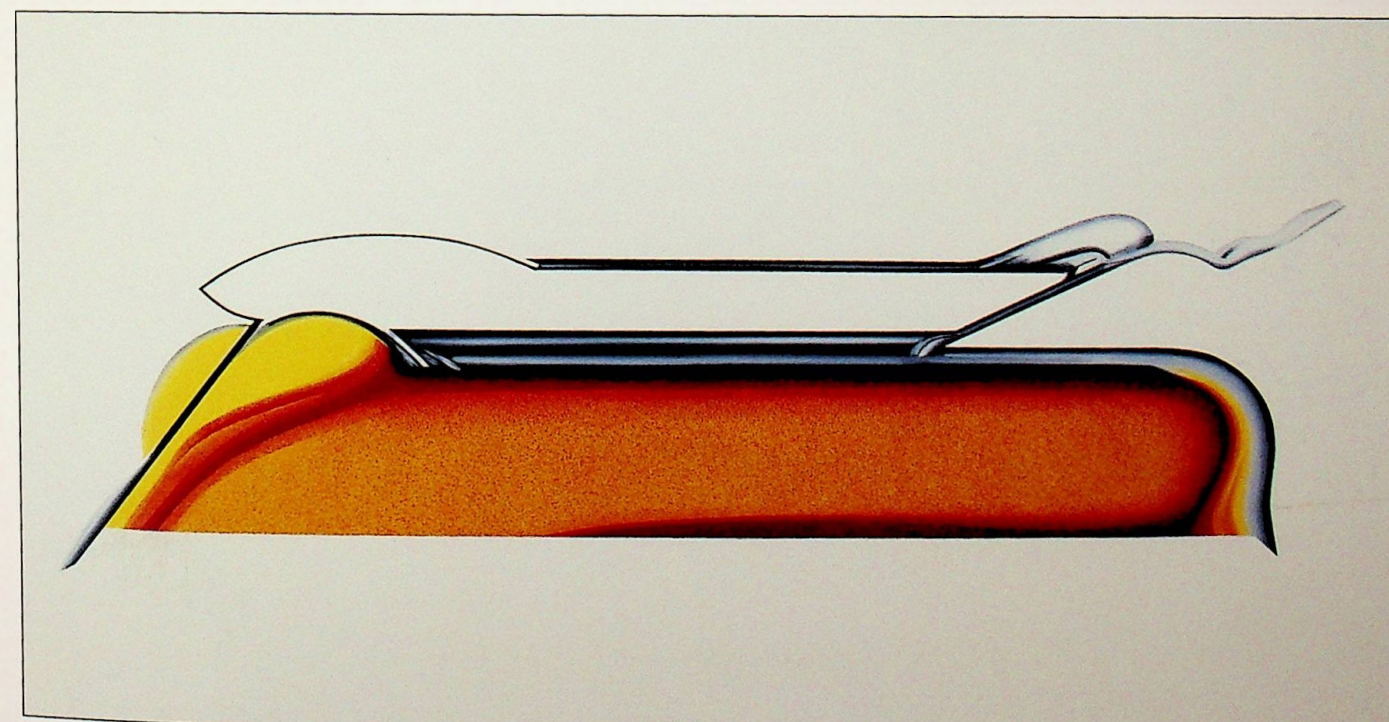
TIHI VJETAR



TA NOĆ U KOMIŽI



OBJEKT



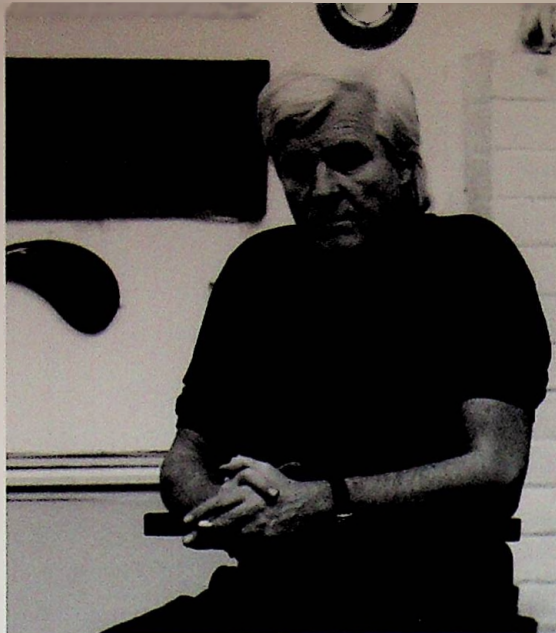
KRAJOLIK

ŽIVOTOPIS

NIKOLA KOYDL

Nikola Koydl rođen je 6. veljače 1939. godine u Karlovcu. Diplomirao na akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1962. godine u klasi prof. Đure Tiljka. Od 1962. do 1969. godine bio je suradnik Majstorske radionice Krste Hegedušića. Boravio na studijskim putovanjima u Francuskoj, Italiji, Mađarskoj, Španjolskoj, Engleskoj, Njemačkoj, Danskoj i Austriji. Sudionikom je brojnih skupnih izlaganja u domovini i inozemstvu, a njegova djela nalaze se u mnogim galerijama, muzejima i privatnim zbirkama diljem svijeta. Od 1986. godine bavi se grafikom. Redoviti je profesor na ALU u Zagrebu, gdje živi i radi.

Monografija: Grgo Gamulin: KOYDL, GZH (Biblioteka Prizma), Zagreb, 1989.



VAŽNIJE SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1966. Zagreb, Galerija Studentskog centra
- 1972. Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti
- 1974. Zagreb, Galerija "Forum"
- 1975. Split, Galerija umjetnina
- 1979. Zagreb, Galerija "Forum"
- Zagreb, Salon Schira
- 1982. Zagreb, Knjižnica "Vjekoslav Majer"
- 1983. Hvar, Galerija na Bankete
- 1984. Zagreb, Galerija "Forum"
- 1986. Zagreb, Galerija "Josip Račić"
- 1988. Zagreb, Galerija Mala
- 1989. Karlovac, Zorin-dom
- 1990. Zagreb, Salon Galerije "Karas"
- 1993. Zagreb, Galerija Buljat (grafike)
- Zagreb, Galerija Buljat (objekti)
- 1994. Zagreb, Galerija "Sveta Hrvatska"
- 1996. Dubrovnik, Foyer Kazališta Marina Držića
- 1997. Velika Gorica, Galerija Galženica
- Zagreb, Umjetnički paviljon
- 1999. Zagreb, Galerija Grubić

NAGRADE

- 1968. Druga nagrada za slikarstvo, I salon mladih, Zagreb
- 1969. Nagrada za slikarstvo, IV Zagrebački salon, Zagreb
- Prva nagrada za slikarstvo, Biennale mladih Rijeka
- Nagrada SKOJ-a, II salon mladih, Zagreb
- 1973. Otkupna nagrada na IV zagrebačkoj izložbi jugoslavenskog crteža, Kabinet grafike JAZU, Zagreb
- 1975. Otkupna nagrada Republičke zajednice kulture BiH na VI izložbi SULUJ-a, Sarajevo
- 1978. Izvedbena nagrada na Zagrebačkom salonu - prijedlog, Zagreb
- 1981. Otkupna nagrada na VIII zagrebačkoj izložbi jugoslavenskog crteža, Kabinet grafike JAZU, Zagreb
- Otkupna nagradana VII trienalu suvremenog jugoslavenskog crteža, Sombor
- 1989. Otkupna nagrada "Collegium artisticum", Sarajevo i na XVIII međunarodnom biennalu grafike, Ljubljana
- 1990. "Vjesnikova" nagrada "Josip Racić", Zagreb
- Nagrada na 8. biennalu suvremene hrvatske grafike, Split
- 1991. Prva nagrada na Jugoslavenskoj izložbi crteža, Zagreb
- 1993. Nagrada "HZ" (Hrvatsko zagoreje) na Biennalu hrvatske grafike, Zagreb
- Druga nagrada za grafiku na Međimurskoj izložbi "Ostblick-Wwstblick", Graz
- Druga nagrada za grafiku na Međunarodnoj izložbi minijatura, Maribor
- 1997. Premija Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb, Kabinet grafike
- 1999. Nagrada "Vladimir Nazor"
- 2001. Plaketa na "Lions grand prix"

IZLOŽENA DJELA

1. TVOJA TOPLINA
platno, ulje
80 x 109,5 cm
2001.
2. TO ŠTO MOGU VIDJETI
U TVOJIM OČIMA
platno, ulje
100 x 81 cm
1998.
3. LIETNO POPODNE
platno, ulje
100 x 100 cm
1999.
4. TI I JA
platno, acrylic, ulje
110,5 x 80 cm
2000.
5. LOŠ PREDOSJEČAJ
platno, ulje
80 x 109,5 cm
2001.
6. ŽUTI OBJEKT
platno, ulje
80 x 60 cm
2000.
7. ZAČEĆE (II.)
platno, ulje
70 x 90 cm
2001.
8. FEELINGS
platno, ulje,
70 x 90 cm
2001.
9. ŽUTO CRNI OBJEKT (II.)
platno, ulje
70 x 100 cm
2001.
10. TVOJA ZVJEZDA SJAJI
SAMO U MOJIM
OČIMA (II.)
platno, acrylic, ulje
100 x 140 cm
2001.
11. TVOJA ZVJEZDA SJAJI
SAMO U MOJIM
OČIMA (III.)
platno, acrylic, ulje
100 x 140 cm
2001.
12. SMEĐI OBJEKT
platno, ulje
100 x 140 cm
2001.
13. LIETNI DAN
platno, ulje
79,5 x 110,5 cm
2001.
14. ŽUTO CRNI OBJEKT
platno, ulje
50 x 90 cm
2000.
15. CRNI OBJEKT (I.)
platno, acrylic, ulje
100 x 100 cm
2001.
16. CRNI OBJEKT (II.)
platno, ulje
100 x 100 cm
2001.
17. SMEĐI OBJEKT
platno, ulje
100 x 100 cm
2000.
18. KRIPTOGRAM
platno, ulje
100 x 100 cm
2000.
19. TA NOĆ U KOMIŽI
platno, ulje
80 x 80 cm
2000.
20. OBJEKT (I.)
platno, ulje
80 x 80 cm
2001.
21. OBJEKT (II.)
platno, ulje
80 x 80 cm
2001.
22. VEĆERNJI VJETAR
platno, ulje
70 x 100 cm
2000.
23. OBJEKT (III.)
platno, acrylic, ulje
70 x 100 cm
2001.
24. OBJEKT (V.)
platno, acrylic, ulje
70 x 100 cm
2000.
25. CRNI OBJEKT
platno, ulje
70 x 100 cm
2001.
26. "BURA"
platno, ulje
70 x 100 cm
2001.
27. LOŠ PREDOSJEČAJ
platno, ulje
80 x 109,5 cm
2001.
28. ŽUTI OBJEKT
platno, acrylic, ulje
100 x 100 cm
2001.
29. CRNE SLUTNJE (I.)
platno, ulje
70 x 70 cm
2001.
30. TIHI VJETAR
platno, ulje
70 x 90 cm
2001.
31. CRNE SLUTNJE (II.)
platno, ulje
70 x 90 cm
2001.
32. KRAJOLIK
platno, ulje
80 x 160 cm
2001.
33. OBJEKT U ŽUTOM
PROSTORU
platno, acrylic, ulje
90 x 70 cm
2001.
34. OBJEKT U NARANČASTOM
PROSTORU
platno, acrylic, ulje
90 x 70 cm
2001.
35. OBJEKT U CRVENOM
PROSTORU
platno, acrylic, ulje
90 x 70 cm
2001.



Izdavač/Publisher:
KULTURNO
INFORMATIVNI
CENTAR
Zagreb, Preradovićeve 5
tel. 01/4810-714

Za izdavača/For the publisher:
Goran Pavletić

Urednik kataloga/Editor:
Milan Bešlić

Savjet galerije/Gallery Council:
Nikola Koydl
Eugen Kokot
Goran Blagus
Milan Bešlić
Dominique Narran
Andrej Smrekar

Likovni postav izložbe/Exhibition set-up:
Nikola Koydl
Milan Bešlić

Fotografije/Photographs:
Stanko Vrtovec
Luka Mjeda

Dizajn/Design:
Antun Zidić

Priprema i digitalni tisak/
Prepress & digital print:
Art Studio Azinović

Naklada/Edition:
500 primjeraka/500 copies

Na naslovnici:
Ti i ja, 2000.

Zagreb, veljača - ožujak 2002.
February - Mart 2002

Izložba je ostvarena sredstvima
Gradskog ureda za kulturu
grada Zagreba



GALERIJA FORUM
HR - 10000 Zagreb
Teslina 16
tel. 01/4810-710