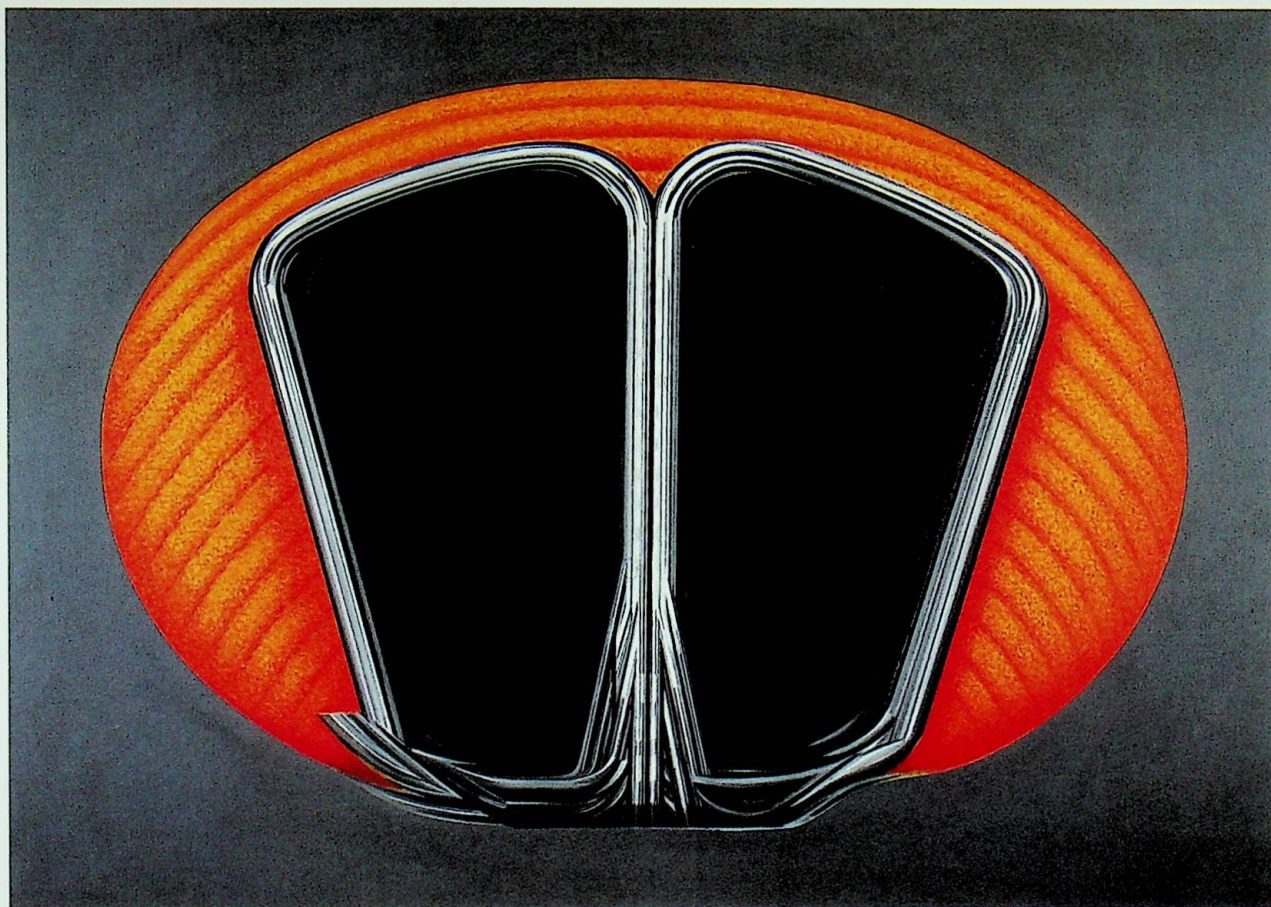




Nikola Koydl

16. 6. - 9. 7. 2004.

STRUKTURA KOYDLOVIH OBLIKA

Na slikama nastalim u posljednje dvije godine, unatoč dobro nam znanom slikarovom tematskom ishodištu i interpretacijskim specifičnostima, primjećujemo promjene koje je Koydl napravio.

Naime, i u ovoj seriji radova ostvarenih u brojnim inačicama, prepoznajemo koncepcijski i metodologijski nastavak umjetnikova stvaralaštva na crti znatno prije povučenoj. Kad govorimo o promjenama koje Koydl unosi u svoje posljednje radove, tada ih, dakako, nastojimo isčitati i kao logični slijed u kojemu je amalgamirano i dosadašnje iskustvo. Provjerena i sigurna poputbina bit će ono uporište kojemu se ne teži, ali na koje se prirodno oslanja i hvata zamah za rast u visinu. Ovdje valja spomenuti i kontinuitet kao činjenicu, jer je tako snažno involviran u ovo djelo kao gradbeni čimbenik. Za stvaralaštvo koje ne poznaje slikovitih promjena i naglih obrata, već dosljedno i staloženo provođenje koncepta na jasnim estetskim premisama, svaka se promjena registrira, prije svega, u rafiniranom unosu boje i linije u oblike. Koydlova minuciozna realizacija ustraje u njihovu znalački vještom modificiranju, izgrađujući tolika desetljeća impozantan sustav oblika.

Kazivanje o promjenama u novim Koydlovim radovima, pretpostavlja akceptiranje postignutih zasada i već dosegnutih vrijednosti, jer se u njima one zrcale u iznijansiranim i suptilnim modulacijama oblika.

Dosljedno provođenje intelektualnog i estetskog svjetonazora impliciralo je koherentnost stila ne samo kao jednu od bitnih oblika stvaralaštva, već i kao siguran smjer kojim trebamo ići tijekom raščlambe strukture oblika koju je izgradio. Širenje semantičkog polja u ekranu novih Koydlovih slika emanirano je onim silnicama koje dolaze iz "dubine" djela. Ovi oblici imaju povijest, oni "pamte" ishodište u osebujnoj morfologiji.

Gotovo svaka njegova slika perfekcionistački je stvorena ne ostavljajući nigdje prostora improvizaciji i slučaju. Naprotiv, da bi se što dublje i cjelovitije promislila struktura ovih oblika, eksplicitnost svakog elementa od kojega je građena, osnovna je pretpostavka.

Jedan od njih svakako je u krajoliku, drugi, opet, u moru ili, pak, u prostoru što nas okružuje. Često i nazivom djela izravno locira poticajno mjesto ili ishodišni impuls. Upravo će nazivi djela uveliko pomoći i biti pouzdani "suradnici" u dešifriranju sustava. Tamo pak gdje asocijativno ili simboličko traženje poveznica s krajolikom nije moguće, jer su reducirane ili u cijelosti izbrisane, prije ćemo ih prepoznati u drugim prostorima. Prvenstveno onom koji objedinjuje i sažima elemente strukture, iz kojega slikar uzima znatan polog : prostora imaginativnog i iracionalnog, ali i podsvjesnog i emocionalnog. Velik je udio u svemu tradicijskog i kulturološkog naslijeđa.

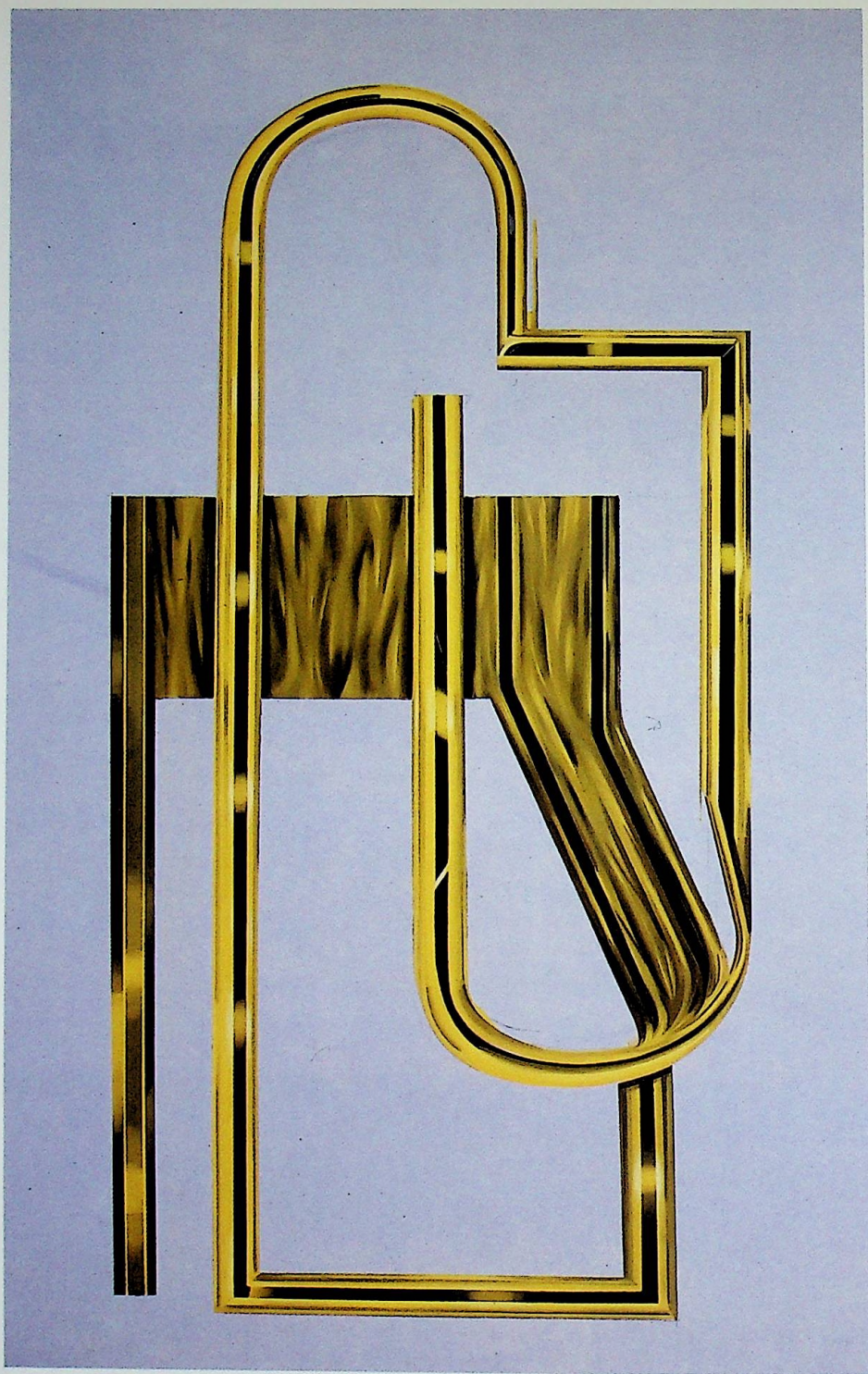
Tamo gdje su evidentni apstraktni pejzaži, intimni zapisi i (li) kriptogrami kao i oblici izrazite spekulativnosti, uvijek se, međutim, apliciraju kroz izražajnu fakturu stilizirani geometrijski oblici, anorganske ili organske provincijencije. Njihova je mutacija očito neiscrpna, a bujaju iznimno dinamično u raznoobličnim i raznobojnim varijacijama. Iz slike u sliku, ispunjavajući njezin ekran kultiviranom likovnošću nedvojbeno snažne simbolike i u kojoj se, gdjekad, oblici u prostoru otvaraju prema konceptu objekta i skulpture. "Kad bismo kanili - što nije naša svrha - ustanoviti neku psihologiju umjetnika, morali bismo rasčlanjivati uobličiteljsku imaginaciju, uobličiteljsko pamćenje, uobličiteljski senzibilitet i uobličiteljski um kako bismo odredili sve postupke s pomoću kojih život oblika u duhu širi čudesni animizam, koji prirodne stvari, oslanjajući se na njih, pretvara u imaginarne, u nešto obilježeno uspomnama, mislima i osjećajima, vidjeli bismo da su to dodiri, naglasci, tonovi i valeuri", zapisao je Henri Focillon.

Upravo djelo Nikole Koydla aktualizira ovu tezu i, ne samo sa slikama nastalim u protekle dvije godine, potvrđuje da je i desetljećima građeni sustav oblika izuzetne izražajnosti.

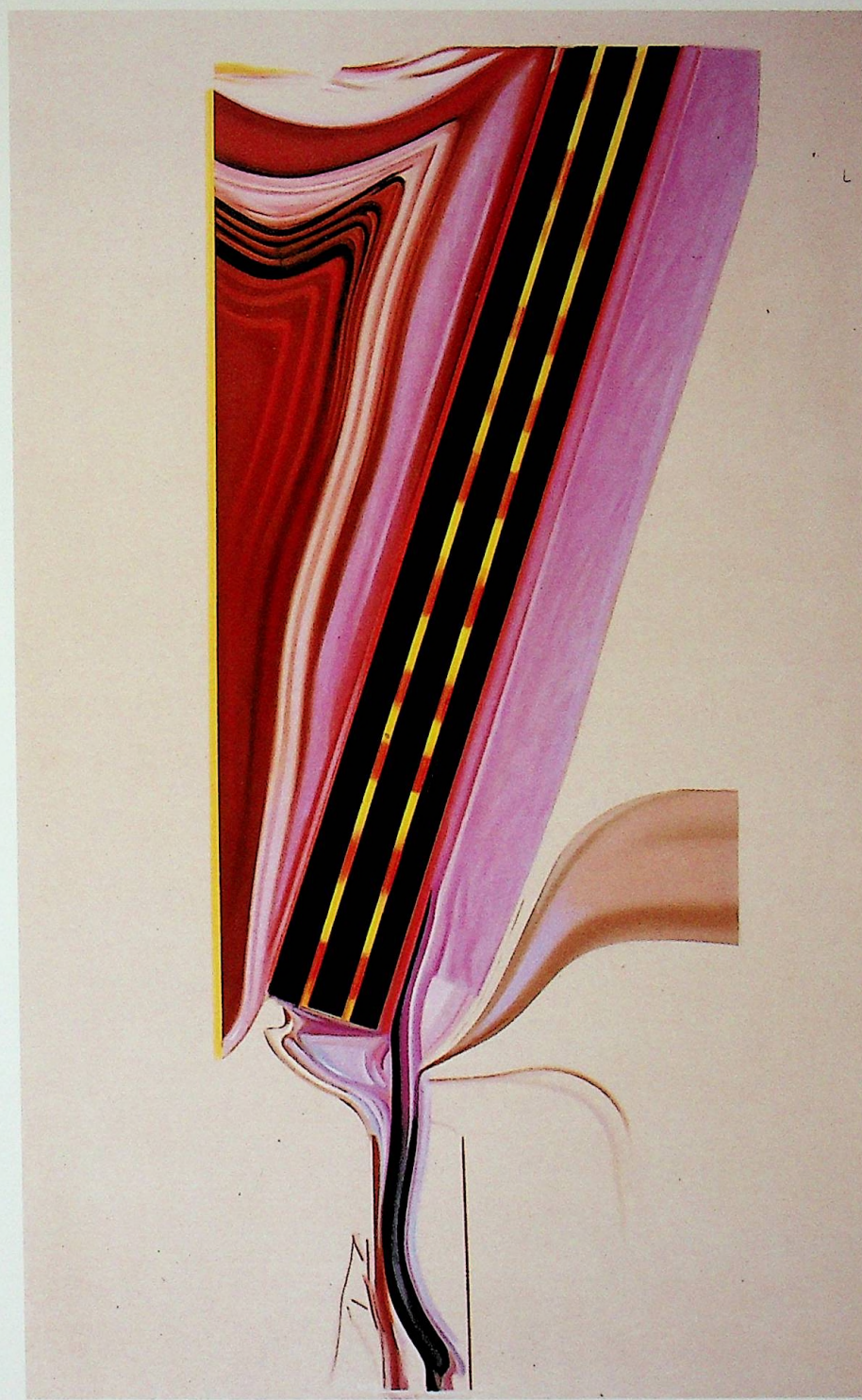
Milan Bešlić



PLAVI OBJEKT, platno, akrilik, ulje, 120 x 80 cm, 2002.



OBJEKT (V) platno, akrilik, ulje, 120 x 80 cm, 2002



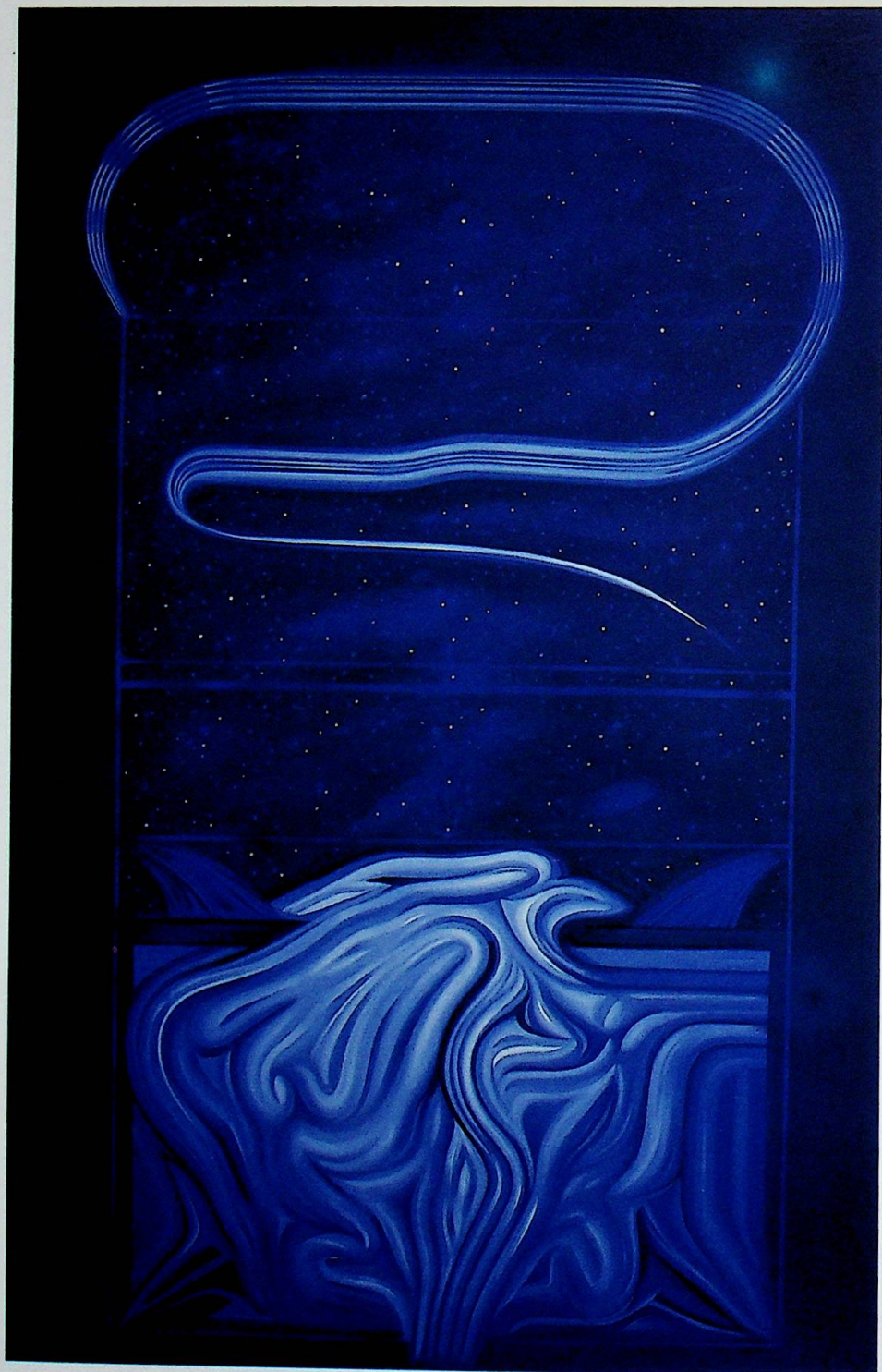
NEŠTO U MENI platno, akrilik, ulje, 165,5 x 91,5 cm, 2003.



METALNO STAKLENA SKULPTURA platno, akrilik, ulje, 160,5 x 100, 2003.



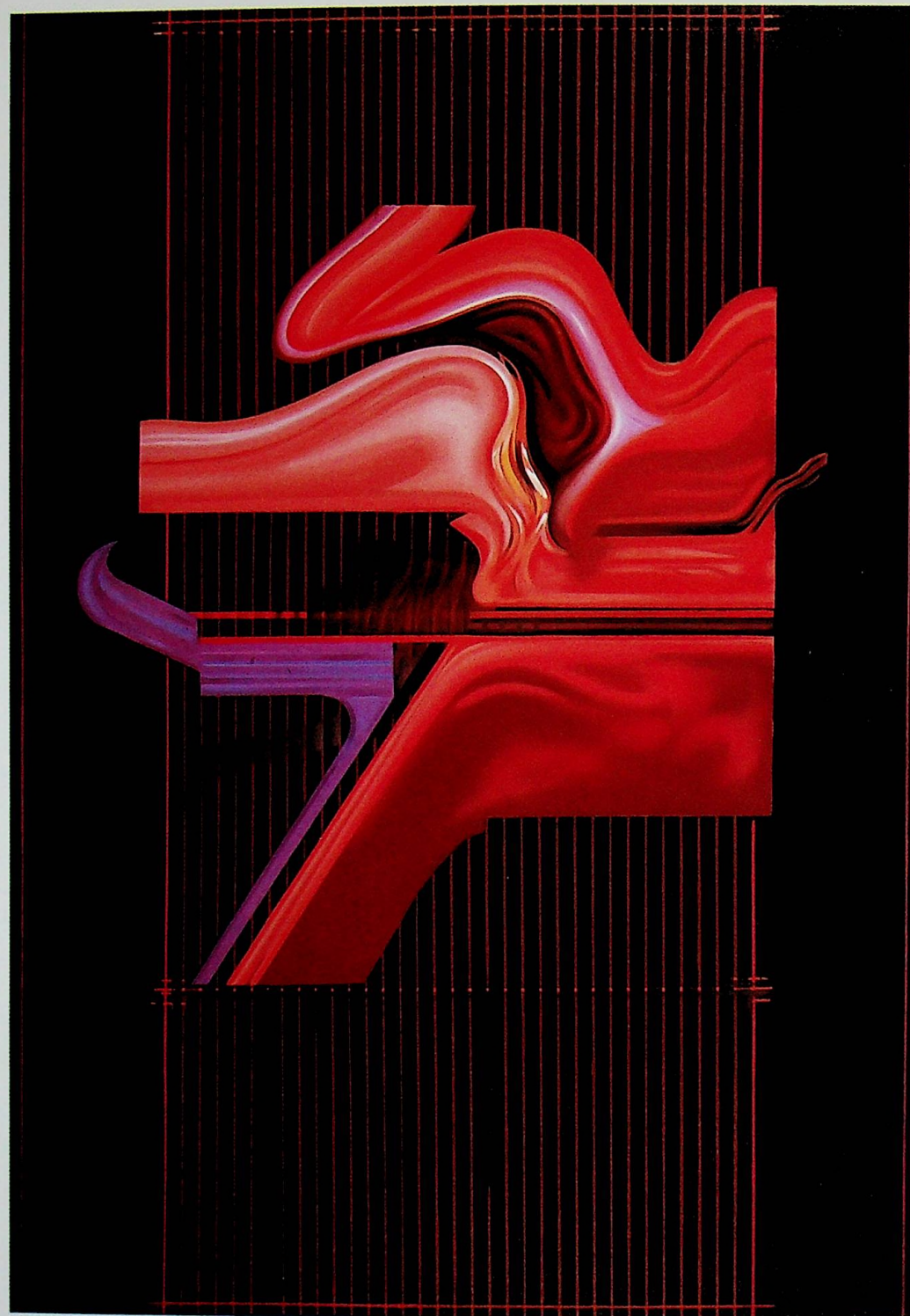
BRONČANI PORTAL platno, akrilik, ulje, 161 x 100 cm, 2003.



TVOJA ZVJEZDA SJAJI SAMO U MOJEM SJEĆANJU platno, akrilik, ulje, 150 x 100 cm, 2003.



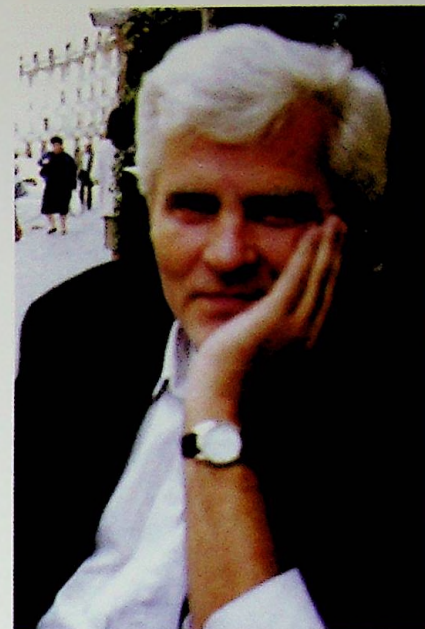
KRIPTOGRAM, platno, akrilik, ulje, 158 x 105 cm, 2004.



EROTSKI SNOVI platno, akrilik, ulje, 160x 115 cm, 2004.

Životopis / Biography

Nikola Koydl rođen je 6. veljače 1939. godine u Karlovcu. Diplomirao je na akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1962. godine u klasi prof. Đure Tiljka. Od 1962 do 1969. godine bio je suradnik Majstorske radionice Krste Hegedušića. Boravio na studijskim putovanjima u Francuskoj, Italiji, Mađarskoj, Španjolskoj, Engleskoj, Njemačkoj, Danskoj i Austriji. Sudionikom je brojnih skupnih izlaganja u domovini i inozemstvu, a njegova djela nalaze se u mnogim galerijama, muzejima i privatnim zbirkama diljem svijeta. Od 1986. godine bavi se grafikom. Redoviti je profesor na ALU u Zagrebu, gdje živi i radi.



Samostalne izložbe / One man exhibition

- 1966. Zagreb, Galerija Studentskog centra
- 1972. Zagreb, Galerija Suvremene umjetnosti
- 1974. Zagreb, Galerija "Forum"
- 1975. Split Galerija umjetnina
- 1979. Zagreb, Galerija "Forum", Zagreb, Salon Schira
- 1982. Zagreb, Knjižnica "Vjekoslav Majer"
- 1983. Hvar, Galerija na Bankete
- 1984. Zagreb, Galerija "Forum"
- 1986. Zagreb, Galerija "Josip Račić"
- 1988. Zagreb, Galerija Mala
- 1989. Karlovac, Zorin-dom
- 1990. Zagreb, Salon Galerije "Karas"
- 1993. Zagreb, Galerija Buljat (grafike)
Zagreb, Galerija Buljat (objekti)
- 1994. Zagreb, Galerija "Sveta Hrvatska"
- 1996. Dubrovnik, Foyer Kazališta Marina Držića
- 1997. Velika Gorica, Galerija Galženica
Zagreb, Umjetnički paviljon
- 1998. Rijeka, Filodramatica
Istanbul, Sanat Galersi
- 1999. Zagreb, Galerija Grubić
- 2002. Slavonski Brod, Galerija umjetnina
Čakovec, Muzej Međimurja
Karlovac, Gradski Muzej
Šibenik, Galerija Sv. Krševana
Split, Salon Galić
Zagreb, Galerija "Forum"
Zagreb, Galerija Dubrava
- 2004. Zagreb, Galerija "Forum"

Nagrade / Price

- 1968. Druga nagrada za slikarstvo, I salon mladih, Zagreb
- 1969. Nagrada za slikarstvo, IV Zagrebački salon, Zagreb
Prva nagrada za slikarstvo, Biennale mladih Rijeka
Nagrada SKOJ-a, II salon mladih, Zagreb
- 1973. Otkupna nagrada na IV zagrebačkoj izložbi jugoslavenskog
crteža, Kabinet grafike JAZU, Zagreb
- 1975. Otkupna nagrada Republičke zajednice kulture BiH
na VI izložbi SULUJ-a, Sarajevo
- 1978. Izvedbena nagrada na Zagrebačkom salonu - prijedlog Zagreb
- 1981. Otkupna nagrada na VIII zagrebačkoj izložbi jugoslavenskog
crteža, Kabinet grafike JAZU, Zagreb
Otkupna nagrada na VII trienalu suvremenog jugoslavenskog
crteža, Sombor
- 1989. Otkupna nagrada na "Collegium artisticum", Sarajevo,
i na XVIII međunarodnom biennalu grafike, Ljubljana
- 1990. "Vjesnikova" nagrada "Josip Račić", Zagreb
Nagrada na VIII bienalu suvremene hrvatske grafike, Split
- 1991. Prva nagrada na Jugoslavenskoj izložbi crteža, Zagreb
- 1993. Nagrada "HZ" (Hrvatsko zagorje) na Biennalu hrvatske grafike, Zagreb
Druga nagrada za grafiku na Međunarodnoj izložbi minijatura, Maribor
Druga nagrada za grafiku na Međunarodnoj izložbi "Ostblick - Westblick", Graz
- 1997. Premija HAZU, Zagreb, Kabinet grafike
- 1999. Nagrada "Vladimir Nazor"
- 2001. Plaketa na "Lions grand prix"

Popis radova / Catalogue of exhibits

- 1 PLAVI OBJEKT, platno, akrilik, ulje, 120 x 80 cm. 2002.
- 2 OBJEKT (I.) platno, akrilik, ulje, 120 x 80 cm. 2002.
- 3 OBJEKT (II.) platno, akrilik, ulje, 120 x 80 cm. 2002.
- 4 OBJEKT (III.), platno, akrilik, ulje, 120 x 80 cm. 2002.
- 5 OBJEKT (IV.), platno, akrilik, ulje, 120 x 80 cm. 2002.
- 6 OBJEKT (V.), platno, akrilik, ulje, 120 x 80 cm. 2002.
- 7 PLAVI KRIPTOGRAM platno, akrilik, ulje, 100 x 80 cm. 2002.
- 8 CRNO NARANČASTI OBJEKT platno, ulje, 100 x 140 cm. 2002.
- 9 STAKLENO METALNI OBJEKT platno ulje, 100 x 140 cm. 2002.
- 10 OBJEKT platno, akrilik, ulje, 140 x 88 cm. 2003.
- 11 NEŠTO U MENI platno, akrilik, ulje, 160,5 x 91,5 cm. 2003.

- 12 NOĆNI ŠUMOMI platno, akrilik, ulje, 150 x 100 cm. 2003.
- 13 TVOJA ZVIJEZDA SJAJI SAMO U MOJEM SJECANJU -
platno, akrilik, ulje, 150 x 100 cm. 2003.
- 14 STAKLENA SKULPTURA platno, akrilik, ulje, 150 x 100 cm. 2003.
- 15 METALNO STAKLENA SKULPTURA platno, akrilik, ulje, 160,5 x 100 cm. 2003.
- 16 METALNO STAKLENI OBJEKT platno, akrilik, ulje, 160,5 x 91,5 cm. 2004.
- 17 METALNA SKULPTURA platno, akrilik, ulje, 160,5 x 91,5 cm. 2004.
- 18 BRONČANI PORTAL platno, akrilik, ulje, 161 x 100 cm. 2003.
- 19 CVIJET ZA IVU FRIŠČICA platno, akrilik, ulje, 140 x 88 cm. 2003.
- 20 CVIJET ZA DARKA ČURDU platno, akrilik, ulje, 140 x 88 cm. 2003.
- 21 KRIPTOGRAM platno, akrilik, ulje, 158 x 105 cm. 2004.
- 22 EROTSKI SNOVI platno, akrilik, ulje, 160 x 115 cm. 2004.



Izdavač / Publisher
**KULTURNO
INFORMATIVNI CENTAR**
Zagreb, Preradovićeve 5
tel. 01 / 48 10 714

Za izdavača / For the publisher
Goran Pavlečić

Urednik kataloga / Editor
Milan Bešlić

Savjet galerije / Gallery Council
Edo Murtić
Igor Zidić
Milan Bešlić
Nikola Koydl
Eugen Kokot
Andrej Smrekar
Dominique Narran

Likovni postav izložbe /
Exhibition set - up
Milan Bešlić
Nikola Koydl

Fotografije / Photographs
Stanko Vrtovac

Na naslovnici : Front page
CRNO NARANČASTI OBJEKT
ulje na platnu, 100 x 140cm, 2002.

Naklada / Edition
300 primjeraka / copies

Zagreb, lipanj / juni 2004

Tisak / Print
SOLTA, Zagreb

 **GALERIJA FORUM**
HR - 10000 Zagreb
Teslina 16
tel. 01 / 48 10 710