



PETAR DOLIĆ

13. - 30. studenog 2002.



GALERIJA FORUM

KIPAR KRILATIH RUKU

Kao kad bi u čvrstom zagrljaju mogao zadržati sav život, tako kiparstvo Petra Dolića raste iz iskonske čežnje za oblikovanjem.

Građene rukom mladoga kipara ove su forme "starije" od svojega tvorca: one čuvaju sjećanje na svitanja, na jutra puna svjetlosti s kojima su počinjali prvi dani, dani s početka svijeta. Dakle, unatoč činjenici što je ove forme oblikovala ruka koja vještinom i umijećem otkriva upućenost u postupke, materijale i tehnike kiparskog medija, školu i učitelje, ništa joj od toga nije oduzelo od njezine nevinosti.

Naime, već je primijećena kipareva čvrsta vezanost uz tradiciju (Šimat-Banov, Depolo) i apostrofiran je kao njezin izravni baštinik na liniji Kantoci, Ružić, Vulas, Kovačić.

Njegovo je kiparstvo konceptijski i estetski involvirano u vrlo precizni prostor ispunjen duhovnošću i visokim likovnim standardima, iz kojih je moguće iščitati podršku i priznanje, ali i zahtjevnu zadaću koja obavezuje na korak dalje, možda i - više?! Valja istaknuti ove činjenice u Dolićevu kiparstvu - tradiciju i učitelje, jer su upravo one "obukle" ove forme duhovnošću koja im je očuvala nevinost i udaljila ih od naivnosti. Prožete više djevičanskom čistoćom počela i kultiviranom misaonošću, ove forme teže sažimanju, sintezi i kontemplaciji. Redukcija narativnog i deskriptivnog u biti je kipareva izraza i određuje njegovu koncepciju forme u čvrstu i jezgrovitu organsku strukturu. Šupljine i rupe, udubljenja i ispupčenja snažnom elementarnošću ispunjavaju volumen, a rafinirana obrada površine, uz često korištenje boje, poantira izrazito poetskim konotacijama. Radeći najčešće u drvetu, u kojem je implicirana elementarnost, proširio je i prostore simboličkoga. "Zar ti oblici, koji žive u prostoru i u tvari, ne žive ponajprije u duhu?" Ovim bi se Focillonovim pitanjem moglo pokriti i Dolićevo kiparstvo. Naime, iako ga je nužno iščitavati u naznačenom kontekstu kojega determiniraju prethodnici, jednako tako on se može proširiti te i u europskom miljeu također naći ishodišne "točke". Ipak, pravo je uporište ovoga kiparstva u elementarnoj oblikovnoj snazi. Ona, međutim, ne gradi sama, ne određuje mjeru ili rast u visinu, već je građena očuvajući plemenitost i čvrstoću sigurnom rukom kipara. Nadasve rukom koju učitelji naučiše sigurnosti i vještini kako bi mogla..." oblik koji živi ponajprije u duhu" učiniti vidljivim.

Milan Bešlić



"Valoviti svjetionik", 2002.
68 x 28 x 21 cm. obojeno drvo





Petar Dolić rođen je 1975. godine u Travniku, odakle se s roditeljima preselio u Gospić. U Gospiću je završio osnovnu i srednju prometnu školu. Maturirao je u Zagrebu te diplomirao na ALU u klasi prof. Šime Vulasa. Za izbornu nastavu pohađao je "Malu plastiku i medaljarstvo" u klasi doc. Damira Matušića.

Adresa: 10090 Zagreb, Blanje 16,
tel. 091/2019-218

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1992. Muzej Like, Gospić
- 1993. Muzej grada Senja, Senj
- 1999. Hrvatski kulturni klub (MUO), Zagreb
Galerija VN (Kečkeš, Brajnović,
Dolić), Zagreb
Dioklecijanovi podrumi, Split
Galerija Hajdarović, Požega
- 2000. Galerija Škorpion, Palmižana

SKUPNE IZLOŽBE

- 1998. Galerija likovnih umjetnosti, Osijek
Galerija VN, Zagreb
Gliptoteka HAZU, Zagreb
Galerija SC, Zagreb
MGC Klovićevi dvori, Zagreb
Matrix Croatica, Trieste
- 1999. Muzej grada Rijeke, Rijeka
2. svjetske vojne igre, Zagreb
- 2000. Art net klub, Zagreb
Muzej grada Vukovara, Vukovar
Muzej Like, Gospić
Galerija Tituš, Zagreb
- 2001. Galerija likovnih umjetnosti, Osijek
Galerija umjetnina HULU, Split
Galerija Škola, Lubenice

SKULPTURE U JAVNIM PROSTORIMA

- 1998. Medalja i pokal za sveučilišnu regatu
"Elmar", Zadar
- 1998. Medalje i skulpture za turističku
patrolu Večernjeg lista
- 1998. Skulptura za nagradu Večernjeg lista
"Zlatne žice", Požega
- 1999. Skulptura "Brod na suhom", Dječji
park Bočarskog doma, Zagreb
- 1999. Reljef "Posljednja večera", aplikacija
na oltaru crkve Sv. Jeronima, Zagreb
- 1999. Medalja i skulptura za sveučilišnu
regatu, Jarun, Zagreb
- 2000. Skulptura nagrada za "Najbolji dizajn
izložbenog prostora", Zagrebački
velesajam, Zagreb
- 2000. Skulptura "Milenijska ruža", nagrada
Večernjeg lista
- 2000. Nagrada za najboljeg sportaša
stoljeća, Večernji list
- 2001. Skulptura "Podmornica", Park
Zagrebačkog velesajma, Zagreb
- 2002. Nagrada "Najveći pomak u turizmu",
Turistička zajednica, Zagreb
- 2002. Nagrada "Najbolji kamp", Večernji list

NAGRADE

- 1999. Rektorova nagrada Sveučilišta u
Zagrebu
- 2000. Prva nagrada za spomenik palim
hrvatskim braniteljima općine Perušić,
s izvedbom

IZLOŽENI RADOVI

- 1. U MORU, 2002.
83 x 195 x 3 cm, obojeno drvo, reljef
- 2. MORE, 2002.
89 x 188 x 4 cm, obojeno drvo, reljef
- 3. JEDRILIČAR, 2002.
38 x 35 x 30 cm, obojeno drvo, željezo
- 4. SVJETIONIK, 2002.
40 x 30 x 28 cm, obojeno drvo
- 5. SVJETIONIČAR, 2002.
43 x 34 x 30 cm, obojeno drvo
- 6. SVJETIONIK I, 2002.
55 x 28 x 15 cm, obojeno drvo
- 7. VALOVITI SVJETIONIK, 2002.
68 x 28 x 21 cm, obojeno drvo
- 8. CRNO-CRVENI SVJETIONIČAR, 2002.
51 x 36 x 50 cm, obojeno drvo
- 9. ČVRSTI SVJETIONIČAR, 2002.
41 x 29 x 30 cm, obojeno drvo
- 10. PTICE, 2002.
350 x 350 x 350 cm, obojeno drvo,
(kompozicija od 83 skulpture)

"Ptice", 1999.

350 x 350 x 350 cm. kompozicija od 83 skulpture, obojeno drvo



Izdavač / Publisher
**KULTURNO
INFORMATIVNI CENTAR**
Zagreb, Preradovičeva 5
tel. 01 / 48 10 714

Za izdavača / For the publisher
Goran Pavletić

Urednik kataloga / Editor
Milan Bešlić

Savjet galerije / Gallery Council
**Nikola Koydl
Eugen Kokot
Goran Blagus
Milan Bešlić
Dominique Narran
Andrej Smrekar**

Likovni postav izložbe /
Exhibition set-up
**Milan Bešlić
Petar Dolić**

Fotografije / Photographs
Goran Vranić

Dizajn / Design
Antun Zidić

Na naslovnici
"Jedriličar", 2002.
38x35x30 cm, obojeno drvo, željezo

Naklada / Edition
150 primjeraka / 150 copies

Zagreb, studeni, 2002
november, 2002

Tisak / Print
GRADUS - Sesvete
Primorska 15, Tel.: 01/2006-206

Izložba je ostvarena sredstvima
Gradskog ureda za kulturu
grada Zagreba



GALERIJA FORUM

GALERIJA FORUM
HR - 10000 Zagreb
Teslina 16
tel. 01 48 10 710