

DANIEL KOVAČ



GALERIJA FORUM
17. 10. – 5. 11. 1995.

Izdavač
GALERIJA FORUM
KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR
ZAGREB
Teslina 16, tel. 42 11 44

Za izdavača
ZVONIMIR LISINSKI

Urednik kataloga
VIŠNJA KNEZOCI DABAC

Predgovor
TAMARA ŠPEHAR

Postav izložbe
VIŠNJA KNEZOCI DABAC
DANIEL KOVAČ

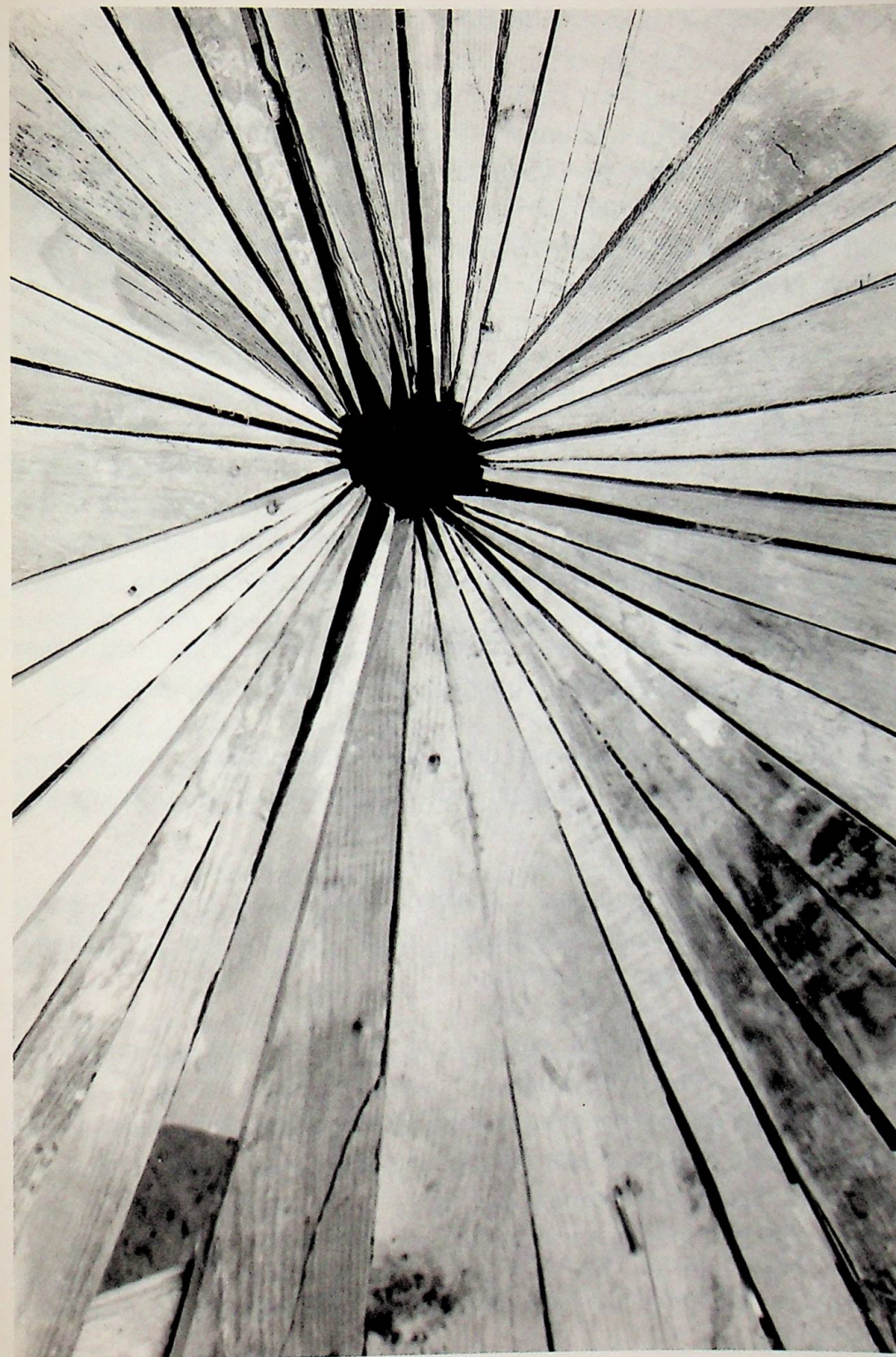
Tehnički postav
DAVOR MARIČIĆ
DAMIR ŠKOMRLJ
ANTONIA RUSKOVIĆ

Fotografije
TOMISLAV ŠANGO

Tisak kataloga
Printed by
IGP »ŠTEFANOVIĆ«

Naklada
Edition
400 komada

Sponzor:
PILANA RAKIJAŠ



Daniel Kovač: CIKLUS »SAMURAJI«

Imenujući ciklus od četiri skulpture Samurajima, Daniel Kovač postiže već pri prvoj, čak i površnoj recepciji njegova djela, nehotičnu sjenku strahopoštovanja. Ovaj dojam ne potječe tek od egzotike riječi samuraj i poputbine koju nam ona donosi, niti samo od grubosti materijala i dimenzija Kovačevih skulptura, za koje je, da bismo ih obuhvatili, potrebno podići pogled.

Ime i objekt stapaju se ovdje u intrigantnu cjelinu koja nas poziva na dešifriranje upravo zato što joj to dešifriranje nije potrebno.

Samuraj, srednjovjekovni japanski vitez, kao uostalom, i svaki vitez, utjelovljuje vještinu i odanost. Vještina je za samuraja uvijek borba, čak i kad je ljubav; i uvijek ljubav, čak i kad je rat. Pri tom je samuraj u neprekidnom nastojanju da tu borbu spiritualizira.

Njegova izdvojenost, čak osamljenost uvijek je i pripadnost višem biću, višem cilju. Stoga je njegova egzistencija od specifične vrste.

Skulpture Danijela Kovača doista su opasne, hladne i nedodirljive poput samuraja i njegova oružja, a istovremeno skladne i cjelovite kao i njegov spiritualni značaj.

One pokazuju tendenciju vanjskoj masivnosti i moći, dimenzija većih od čovjeka, oštih metalnih bridova, potencijalno slobodnog i nepredvidivog kretanja u prostoru.

Zahvaljujući za svjetlo propusnom pleksiglasu koji je jedan od tri osnovna materijala ovih skulptura, promatrač može zaviriti u njihovu unutrašnjost. Unutrašnja arhitektonika slijedi vanjski oblik skulpture, ali zbog naglašene igre svjetla i sjene unutrašnji svijet ostaje izdvojen i pomalo mističan.

Između ostalog, tomu pridonosi i crna boja pleksiglase koja u propuštanju svjetla ipak više naglašava sjenu i zatamnjenost nego jasnoću i vidljivost.

Dakle, nasuprot izvanjske zbijenosti, sažetosti, čvrstoće i potpunosti, unutrašnjost skulpture je prostor gublivosti i labirintičnosti.

Materijali koje koristi: za Kovača već uigrana kombinacija: drvo, metal, pleksiglas, dobila je i četvrtog člana: umjetnu kožu. Drvo, metal i pleksiglas, različiti u osnovnim kvalitetama (toplina, boja, mehanička svojstva) u dinamičkom su međuprožimanju, u borbi, drami, sukobu. Umjetna koža pri tom nosi opasnost od dekorativnosti, odnosno uništavanja dramatičnog naboja između ova tri elementa. To se, ipak, ne događa.

Gradeći skulpture od na različite načine razvedenih ploha, Kovač koristi napetost između druge i treće dimenzije. Ploha koja je građena od drveta nastaje spajanjem elemenata (u pravilu trokutnog oblika) koji su usmjereni jednoj točki. Nasuprot tome, u sjajnu i glatku kompaktnu metalnu plohu intervenira tek neznatnim brušenjem čime postiže nepravilan lom svjetla, efekt dubine, odnosno treću dimenziju plohe.

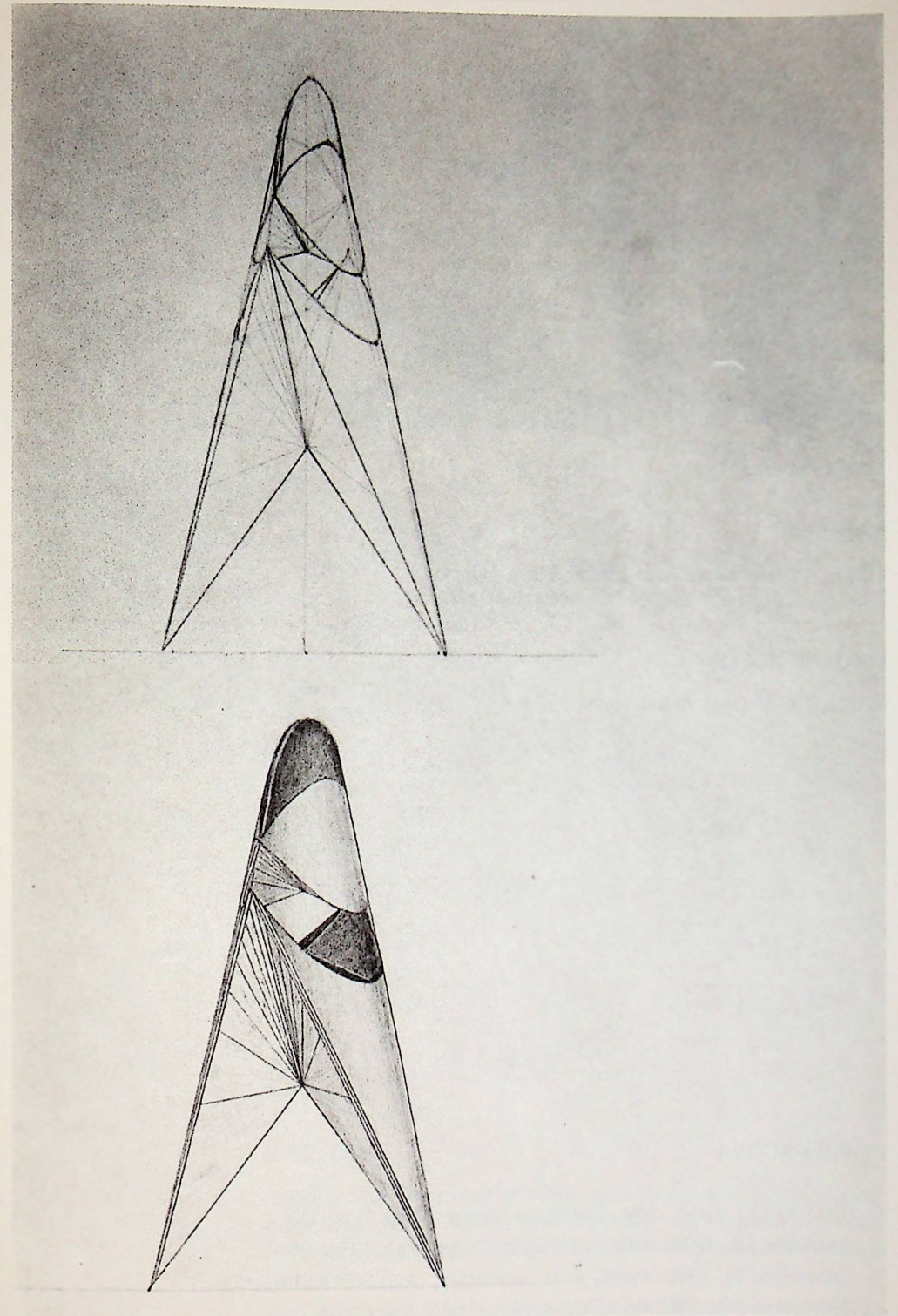
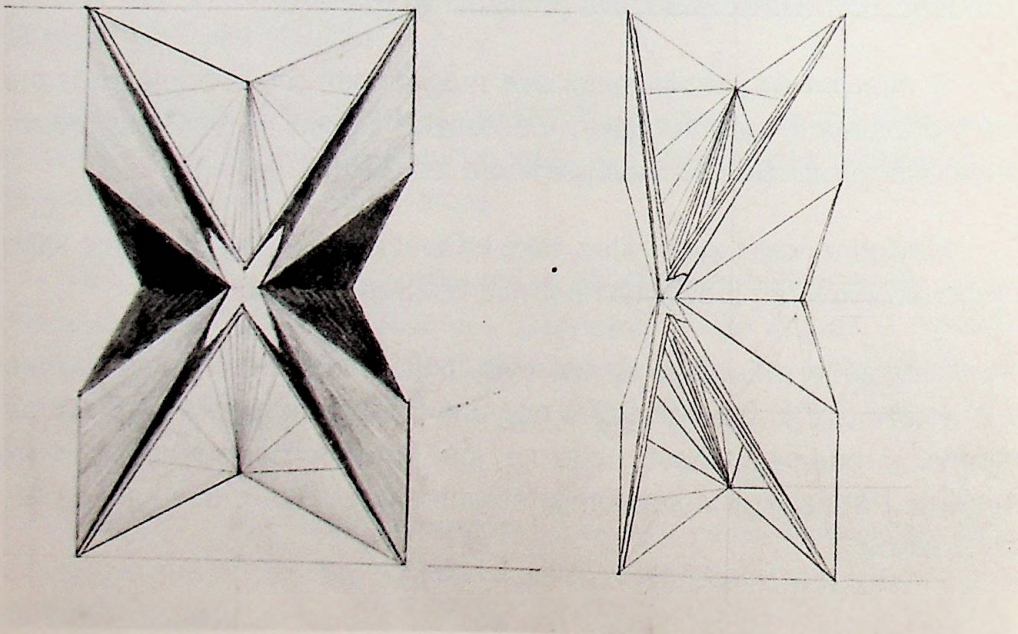
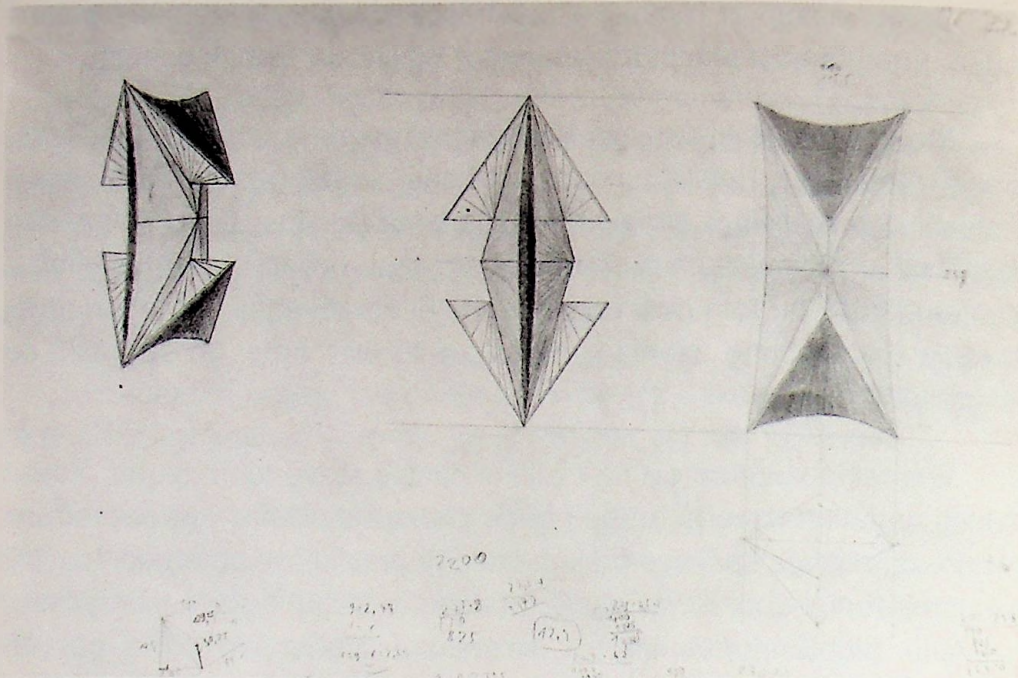
Osnovni element forme ovih skulptura su jednostavni geometrijski oblici: trokut, krug i pravokutnik. Kovač ih pokreće u prostoru, rotira, zakrivljuje, spretno slaže i združuje, minimalizira (krug do točke), odnosno umnožava i uvećava postižući ekspanziju.

S mjerom upotrebljavajući sve mogućnosti proizvodnje prostora od jednostavnih geometrijskih elemenata, Danijel Kovač teži jednostavnosti, pročišćenosti i svojevrsnom asketizmu forme.

Međutim, kao i svaki vitez, tako i Kovačev samuraj, pokazuje kako njegova (vojnička) jednostavnost nije bez raskoši.

I konačno, neprilagođenost ovih skulptura samostalnom stajanju u prostoru, stajanju »na svojim nogama«, što začuđuje s obzirom na njihovu monumentalnost, ukazuje još jednom na specifičan spoj materije i duha, koji Kovač umije stvoriti s odsustvom bilo kakve pretenziosnosti.

Tamara Špehar



VAŽNIJE SKUPNE IZLOŽBE

- 1991. IV triennale hrvatskog kiparstva
- 1992. M.G.C. Gradec »Rat u Hrvatskoj«
XXIII Salon mladih
- 1993. VeZagreBerlin, Berlin
Zagreb u Kopenhagenu, Kopenhagen
- 1994. Stara tiskara – Dan planeta Zemlje
V triennale hrvatskog kiparstva
Galerija Arteria (Radić, Birtić, Dabac, Kovač)
- 1995. Tunel pod Gričem – Dan planeta Zemlje
Biennale mladih Mediterana, Rijeka

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1991. Galerija »Miroslav Kraljević«, Radić, Žanić, Kovač
- 1992. Galerija »Romanička kuća« Poreč, Nemeth, Kovač
- 1993. Studio galerije Forum
- 1995. Galerija Forum

NAGRADE

- 1993. Rektorova nagrada Sveučilišta u Zagrebu
- 1994. Nagrada V triennala hrvatskog kiparstva

LIKOVNE KOLONIJE

- ožujak 1995. Casa Manilva, Španjolska

POPIS RADOVA

- 1. SAMURAJ I, 1995. drvo, pleksiglas, metal, 250 x 120 x 90
- 2. SAMURAJ II, 1995. metal, pleksiglas, skaj, 250 x 125 x 65
- 3. SAMURAJ III, 1995. metal, drvo, pleksiglas, skaj, 250 x 200 x 90
- 4. SAMURAJ IV, 1995. drvo, metal, skaj, 250 x 150 x 150



ŽIVOTOPIS

DANIEL KOVAČ rođen je 1966. god. Matematičko-informatički obrazovni centar završio je u Zagrebu, da bi započeti studij arhitekture zamijenio studijem na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Kontakt adresa: Gupčeva Zvijezda 2a, 10000 Zagreb, tel: 42 88 41

U GALERIJI FORUM IZLAGALI SU

FERDINAND KULMER
GIUSEPPE ZIGAINA
LAZAR VOZAREVIĆ
JOAN MIRO
NIKOLA REISER
EDO MURTIĆ
IVAN LOVRENČIĆ
ZLATKO PRICA
IVO SEBALJ
VASKO LIPOVAC
ANTE KUDUZ
ŠIME PERIĆ
ACHILLE PERILLI
OTON POSTRUŽNIK
EMILIO VEDOVA
FRANO ŠIMUNOVIĆ
KSENIIJA KANTOCI
STEVO BINIČKI
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ
RICHARD MORTENSEN
IVO FRIŠČIĆ
VIRGILIJE NEVJESTIĆ
MILIVOJE NIKOLAJEVIĆ
LOJZE SPACAL
TONI BENETTON
BOŠKO PETROVIĆ
LJUBOMIR PERČINLIĆ
GORANKA VRUS-MURTIĆ
JOSIP DIMINIĆ
ANTE JAKIĆ
NIKOLA KOYDL
RAUL GOLDONI
PREDRAG NEŠKOVIĆ
DALIBOR PARAĆ
PETAR HADŽIBOŠKOV
BOGDAN BOGDANOVIĆ
ALBERT KINERT
MILE SKRAČIĆ
SPASE KUNOVSKI
BORO MITRIČESKI
FADIL VEJZOVIĆ
PIERO TARTICHIO
VLADIMIR STRAŽA
BELIZAR BAHORIĆ
BRANKO RUŽIĆ
GRAFIČARI IZ HAMBURGA
SUVREMENI UMJETNICI IZ
SR MAKEDONIJE
MERSAD BERBER
MODRAG B. PROTIĆ
STANKO JANČIĆ
ANTE KASTELANČIĆ
ROBERT RAUSCHEINBERG
KOSTA ANGELI RADOVANI
OTO LOGO
MILAN KONJOVIĆ
PETAR MAZEV
GUALTIERO MOCENNI
LJUBOMIR KARINA
RATKO JANJIĆ JOBO
STOJAN ČELIĆ
ISMAR MUJEZINOVIĆ
EUGEN KOKOT
ŽIVA KRAUS
MARIJA UJEVIĆ-GALETTOVIĆ
MAJA DOLENČIĆ-MALEŠEVIĆ
DRAGO TRŠAR
DALIBOR JELAVIĆ
TONKA PETRIĆ
ANDREJ JEMEC

ELIZABETH FRANZEHEIM
SUVREMENA UMJETNOST KOSOVA
JEAN MESSAGIER
TADEUS LAPINSKI
IVO KALINA
MATKO TREBOTIĆ
ANTE MARINOVIĆ
MUSLIM MULLIQI
AGIM CAVDARBASHA
OLGA JANČIĆ
ZLATKO KESER
ĐURO PULITIKA
SLAVKO KOPAČ
SHYQRI NIMANI
LUKŠA PEKO
BORIS DOGAN
DORA KOVAČEVIĆ
SOFIJA NALETILIĆ-PENAVUŠA
GLIGOR ČEMERSKI
JOSIP BIFFEL
KUZMA KOVAČIĆ
STANKO POSAVEC
ENGJELL BERISHA-BEFRE
DUŠKO ŠIBL
LJUBOMIR STAHOV
ĐURO SEDER
ŠIME VULAS
JASNA MARETIĆ
ŠPANJOLSKO KIPARSTVO MULTIPLA
TRINAEST SOVJETSKIH GRAFIČARA
MIRO VUCO
RODOLJUB ANASTASOV
CARLO CIUSSI
KAŽIMIR HRASTE
KLAVDIJ TUTTA
GIORGIO BORDINI
ZLATKO KAUZLARIĆ-ATAČ
VATROSLAV KULIŠ
STEVAN LUKETIĆ
IVAN LESIAK
JAPANSKA GRAFIKA
ZLATKO ŠIMUNOVIĆ
METKA KRAŠOVEC
NELA BARIŠIĆ
NANE ZAVAGNO
ANTUN BORIS ŠVALJEK
MLADEN KARAN
MARCELA MUNGER
LJUBO BABIĆ
PERUŠKO BOGDANIĆ
VLADIMIR GAŠPARIĆ-GAPA
JOSIP TROSTMAN
BORIS BUČAN
MOJCA SMERDU
EDIN NUMANKADIĆ
IVAN KOŽARIĆ
MATKO MIJIĆ
ŽELJKO KIPKE
NADA ŠKRLIN
IVOR PRANČIĆ
IGOR RONČEVIĆ
NENAD VORIH
LOVRO ARTUKOVIĆ
SINIŠA MAJKUS
ROBERT PAULETTA
PETAR BARISIĆ
ZOLTAN NOVAK
SILVO ŠARIĆ
BORIS GLUMAC SLAVENSKI
ANTO KAJINIĆ
DANIEL KOVAČ

ČLANOVI GALERIJE FORUM

KOSTA ANGELI RADOVANI
BELIZAR BAHORIĆ
JOSIP DIMINIĆ
IVO FRIŠČIĆ (1937–1993)
RAUL GOLDONI (1919–1983)
STANKO JANČIĆ
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ
ZLATKO KESER
EUGEN KOKOT
ANTE KUDUZ
FERDINAND KULMER
IVAN LOVRENČIĆ
EDO MURTIĆ
DALIBOR PARAĆ
ŠIME PERIĆ
OTON POSTRUŽNIK (1900–1978)
NIKOLA REISER
MARIJA UJEVIĆ-GALETTOVIĆ
GORANKA VRUS-MURTIĆ