

ŠEST MLADIH ROVINJSKIH UMJETNIKA

TOMISLAV BRAJNOVIĆ
VANJA TUMPIĆ
LILJANA VLAČIĆ
ANSELMO TUMPIĆ
ROBERT SOŠIĆ
PETAR BRAJNOVIĆ

16 – 31. svibnja 2002.



ŠEST MLADIH ROVINJSKIH UMJETNIKA

»Suvremene metode proizvodnje, pohranjivanja, umnažanja i prenošenja tekstova i slika osposobile su nas da velikom brzinom produciramo sve više 'kulture' i 'umjetnosti'. To se mnoštvo tekstova i slika mora nekako ograničiti kako ne bismo potonuli u tekstualnom i vizualnom smeću koje sami proizvodimo. Tako se postavlja pitanje kriterija koji bi nam dopustili izdvojiti i sačuvati neke tekstove i slike – a druge baciti u smeće.« Ovim vrlo preciznim, ali i radikalnim pitanjem Boris Groys otvara veliku temu u promišljanju suvremene umjetnosti.

Dapače, u tom pitanju prepoznajemo i sve one aktualnosti koje determiniraju suvremenu umjetničku »proizvodnju« kao i svaku tezu koja nastoji domisliti višeslojnu i kompleksnu umjetničku praksu.

Valorizacija i napose njezine inačice involvirane u nastojanju sintetičkoga sagledavanja cjeline, usustavljenja djela, nužno traže i metodologiju, ali i kriterij, o kopjenu kao bitnom čimbeniku i govori citirani teoretičar.

Kako i na osnovi kojih determinanti koncipirati kriterij kao pouzdan i nužan instrument u vrjednovanju umjetničkoga djela?

Nedvojbeno je da ovo složeno pitanje ne pokriva tek jedna teorijska interpretacija i – očito je – ostaje otvoreno brojnim nastojanjima i prosudbama.

U ovom kontekstu svakako je zanimljivo pisanje Beata Wyssa: »Umjetnička djelatnost danas ne može a da ne reflektira tehnike i strategiju masovnih medija u djelu«. Izravna i snažna nazočnost masovnih medija već je – danas to možemo to reći – gotovo klasična tema u suvremenoj umjetnosti, kao i sve što »proizvede«, utječući dakako presudno na određene teme i događaje, bilo političke, društvene ili umjetničke. Ovo su teme i pitanja koja nužno tangiraju svakoga tko »ulazi« u njih i tko nastoji odrediti svoju poziciju u tom kontekstu. Zato umjetnik nužno propituje i medij kroz kojega »emitira« svoju poziciju i stav.

Za Tomislava Brajnovića presudno je reagirati na događaje – bilo političke ili društvene – kao i na autoritete »proizvedene« u tom kontekstu »... služeći se uglavnom metodom sučeljavanja dvojnosti: usporedbama, paraleliziranjem stvarnosti i vremenskih epoha, konfreontacijom ili superpozicijom«, kako primjećuje Janka Vukmir, podvlačeći jednu od bitnih značajki u njegovoj metodi rada.

Inventivan i sarkastičan, Brajnović gdjekad i drukčijim postupkom »zasijeca« u temu, no s ništa slabijom oštricom.

U radovima Roberta Sošića primjetna je također »mala doza« ironije koja ovoga autora jasno pozicionira u kontekstu naše suvremene umjetnosti sa snažnom i prepoznatljivom individualnošću.

Ljiljana Vlašić, međutim, porvrđuje da se medij slike može i dalje nositi. Ustrajući na klasičnom slikarskom postupku ili pak u kombiniranim tehnikama, znalački gradi kompoziciju rabeći iskustvo gestualnoga kojim rastvara prostor slike.

Ustrajući u koncepciji koja se također potvrđuje kroz vitalnost gestualnoga, mlada umjetnica Vanja Tumpić dosljedno provodi taj svoj koncept kojega je Mladen Lučić prepoznao kroz bipolarnost principa »... slikarske zrelosti i dječje bezazlenosti ...« Ova je umjetnica otišla i dalje, bitno produbljujući svoj izraz.

Petar Brajnović između metričkoga i enformelističkog koncepta, tj. na tragu tih velikih iskustava suvremenoga slikarstva iznalazi svoj autorski prostor, ili pak prekoračuje ovo »određenje« upravo zadnjim radovima rabeći i druge materijale i drukčije postupke.

Anselmo Tumpić u svojem monokromnom slikarstvu kao da propituje izražajnu snagu i vitalnost slikarskoga medija apostrofirajući, kako primjećuje Nataša Ivančević, »... sumnju u medij kojim se izražava«.

No, svakako je važno naglasiti, da se ovom izložbom, naslovljenom »Šest mladih rovinjskih umjetnika«, prvenstveno htjelo predstaviti ove umjetnike koji svojim radovima otvaraju pitanja koja tako – bez pretjerivanja i patetike – upravo krucijalno prožimaju suvremenu umjetnost.

Njihova je autorska posebnost evidentna i neupitna, a nisu se htjeli povezivati u neku cjelinu ili »grupu«. Naprotiv!

TOMISLAV BRAJNOVIĆ

Životopis

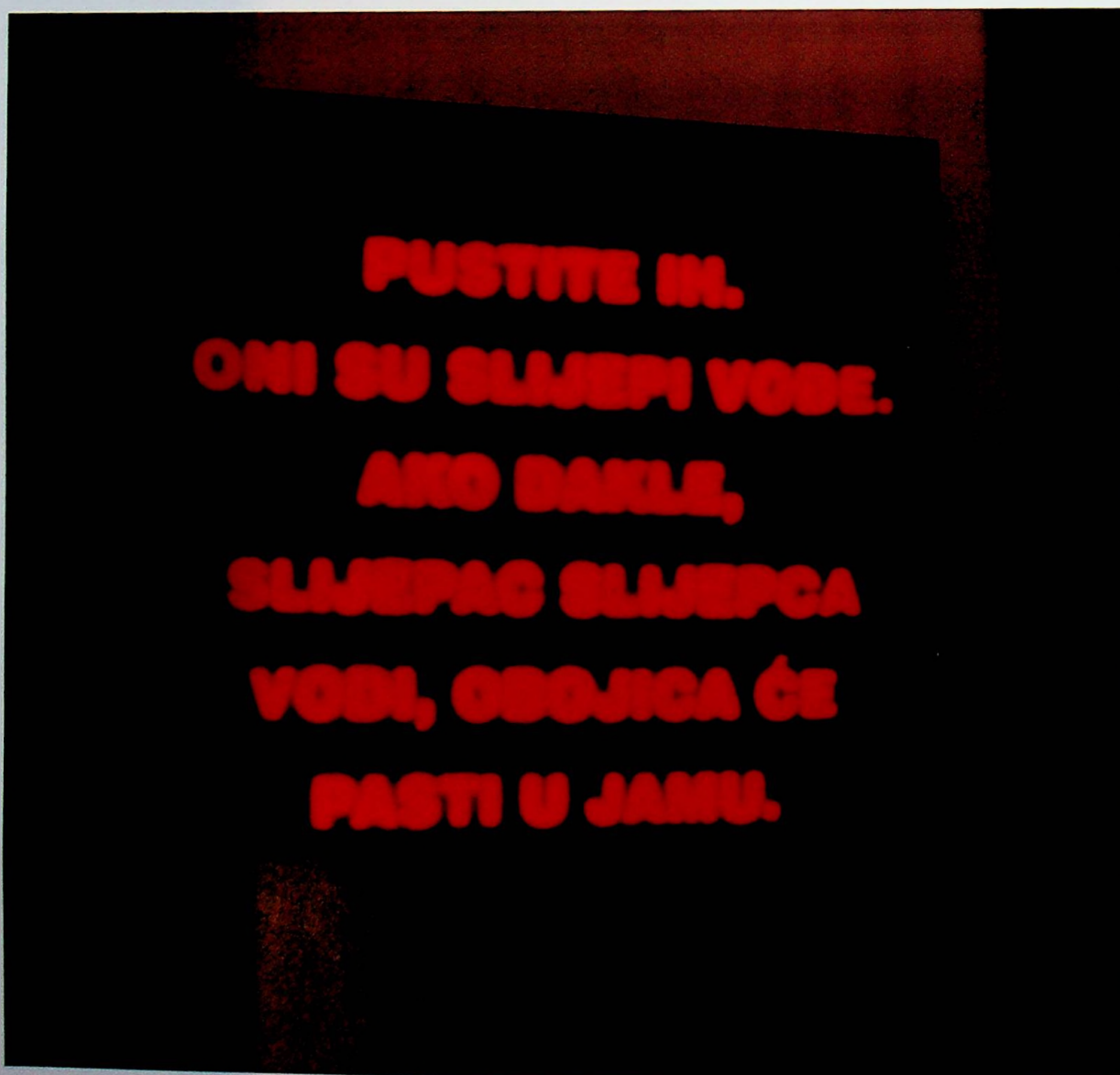
Tomislav Brajnović rođen je 1965. u Zagrebu. Prvu godinu akademije završio je u Den Haag-u.

Diplomirao je 1999. na alu Zagreb u klasi profesora Đure Sedera.

Član je HDLU-a i HZSU-a.

Adresa: Zagreb, Valjavceva 13, tel: 01/3011759, 098/71 81 47

E-mail adresa: brajnovic@yahoo.com



Samostalne izložbe

- 1990. Galerija Piazza, Rovinj
- 1993. Galerija zavičajnog muzeja, Rovinj
- 1995. Galerija Aura, Zagreb
- 1998. Galerija Vincent od Kastva, Pula
- 1999. Galerija Nova, Galerija Gradska, Galerija Vladimira Nazora, Zagreb; Galerija Klovich, Rijeka; Galerija Downtown, Labin.
- 2000. Zavičajni muzej Rovinj, Rovinj.
- 2001. Galerija SC, Zagreb; Galerija O.K., Rijeka (zajedno sa Petrom i Marčelom Brajnovićem).

Skupne izložbe i akcije (izbor)

- 1980-2001. Izlaže redovito na Griziji i likovnoj koloniji Rovinj
- 1993. KABK (Kraljevska akademija likovnih umjetnosti), Den Haag,
- 1994. 18th izložba grafike, Zagreb
- 1995. Sesam, Motovun
- 1998. Spring Festival, Budapest; 25. Salon mladih, Zagreb
- 1999. 2. Triennale crteža, Zagreb; Taking Liberty/Mobius, Istra (zajedno s umjet. iz Bostona)
- 2000. Taking Liberty/Mobius, Boston-USA;
- 2001. Ready Made, Poreč; Goli otok (zajedno Vlado Martek, Ivan Kožarić,...); Redukcija forme, Pula
- 2002. Zagrebački salon; Fokus: Domaćica, Glipoteka

Nagrade (izbor)

Grand-prix, Piran, Slovenija; 1. nagrada Grizija, Rovinj; 1. nagrada na salonu mladih, Zagreb; Rektorova nagrada; nagrada likovne akademije, Zagreb; nagrada likovne kolonije Rovinj.

Donacije

Karel-klinkenberg fonds,
Soros grant,
Pollock-krasner foundation grant,
Donacija HAZU,
Gunk foundation grant

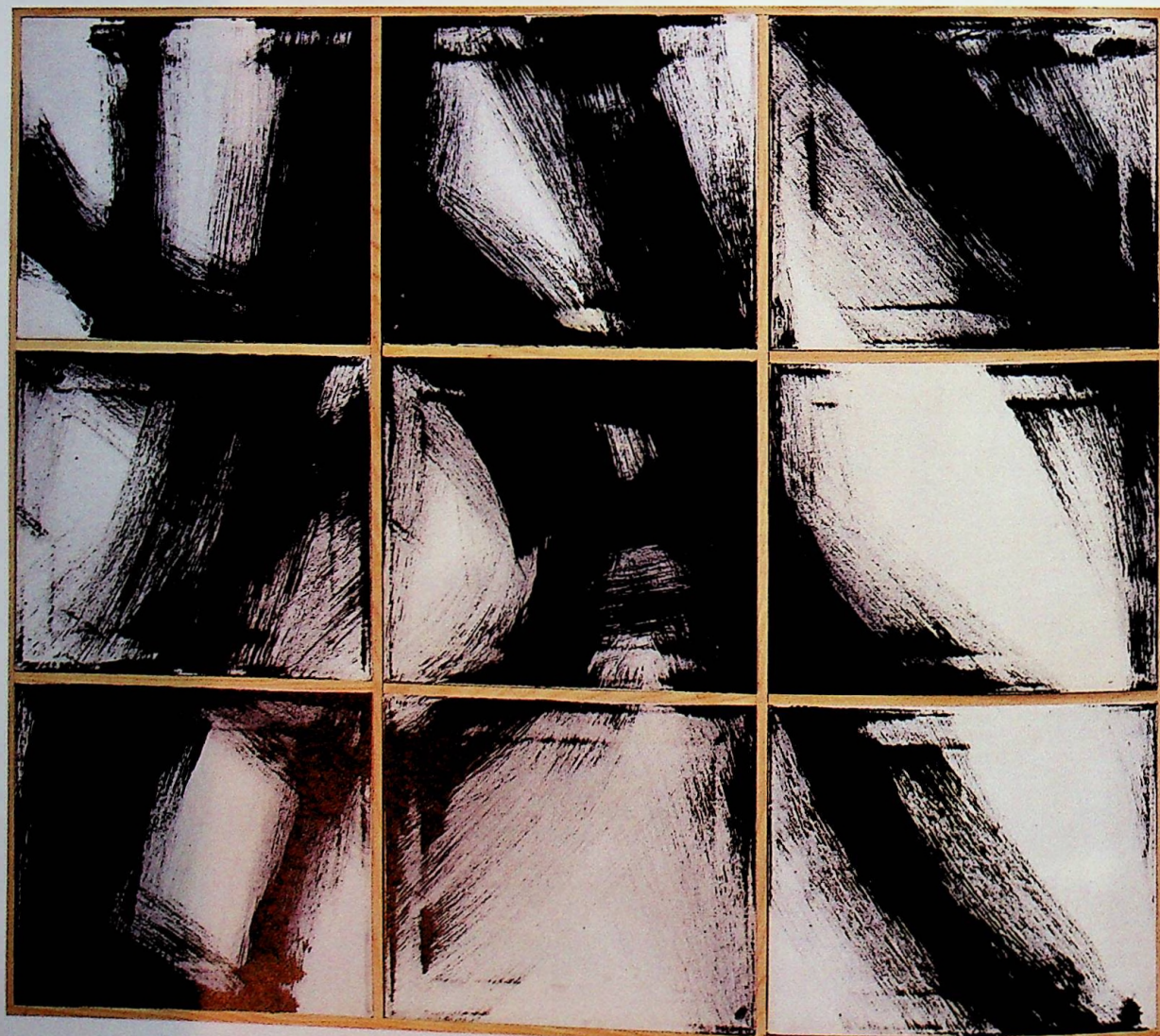
Izložena dijela:

1. Naziv: "Sette bandiere" (Seadm zastava)
Godina: 2000
Format: šest komada 36 x 82 cm svaki
Zastava KPJ poderana na šest dijelova, svaki dio uokviren i pod staklom
2. Naziv: "Svete strukture"
Godina: 2001.
Format: 60 x 60 x 12 cm
Light box (crveno staklo, tekst, neonsko svijetlo)
3. Naziv: "Službeni list"
Godina: 2002.
Format: promjenjive dimenzije
Dvije knjige, dvije stege, stol

VANJA TUMPIĆ

Životopis

Vanja Tumpić rođena je 1972. u Zagrebu. Školu primjenjenih umjetnosti i dizajna završila sam u Puli. Diplomirala sam 1999. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Eugena Kokota. Član sam Hrvatskog društva likovnih umjetnika u Zagrebu i likovne kolonije Rovinj. Živim u Rovinju, Pusta ul 11, tel: 052 813 083
Imam status samostalnog umjetnika pri Hrvatskoj zajednici samostalnih umjetnika



Samostalne izložbe

1995. Zagreb - Duh
1995. Rovinj - Zavičajni muzej

Skupne izložbe

1992. Rovinj - Likovna kolonija
1993. Rovinj - Likovna kolonija
1994. Rovinj - Likovna kolonija
1995. Rovinj - Likovna kolonija
1996. Zagreb - Salon mladih
Rovinj - Likovna kolonija
1997. Rovinj - Likovna kolonija
1998. Rovinj - Likovna kolonija
1999. Poreč - Slikarska kolonija riviera - sa Matkom Vekićem, Sašom Martinović,...
Rovinj - Likovna kolonija
2000. Rovinj - Likovna kolonija
Poreč, Labin, Umag, Pula, Zagreb - devet rovinjskih umjetnika
2001. Rovinj - Likovna kolonija
2. World festival of art on paper Slovenija

Priznanja

1992. Diploma Grisla '92
1995. Diploma Grisla '95
1998. Otkupna nagrada Grisla '98
1999. Otkupna nagrada ex tempore vodnjan

Izložena dijela

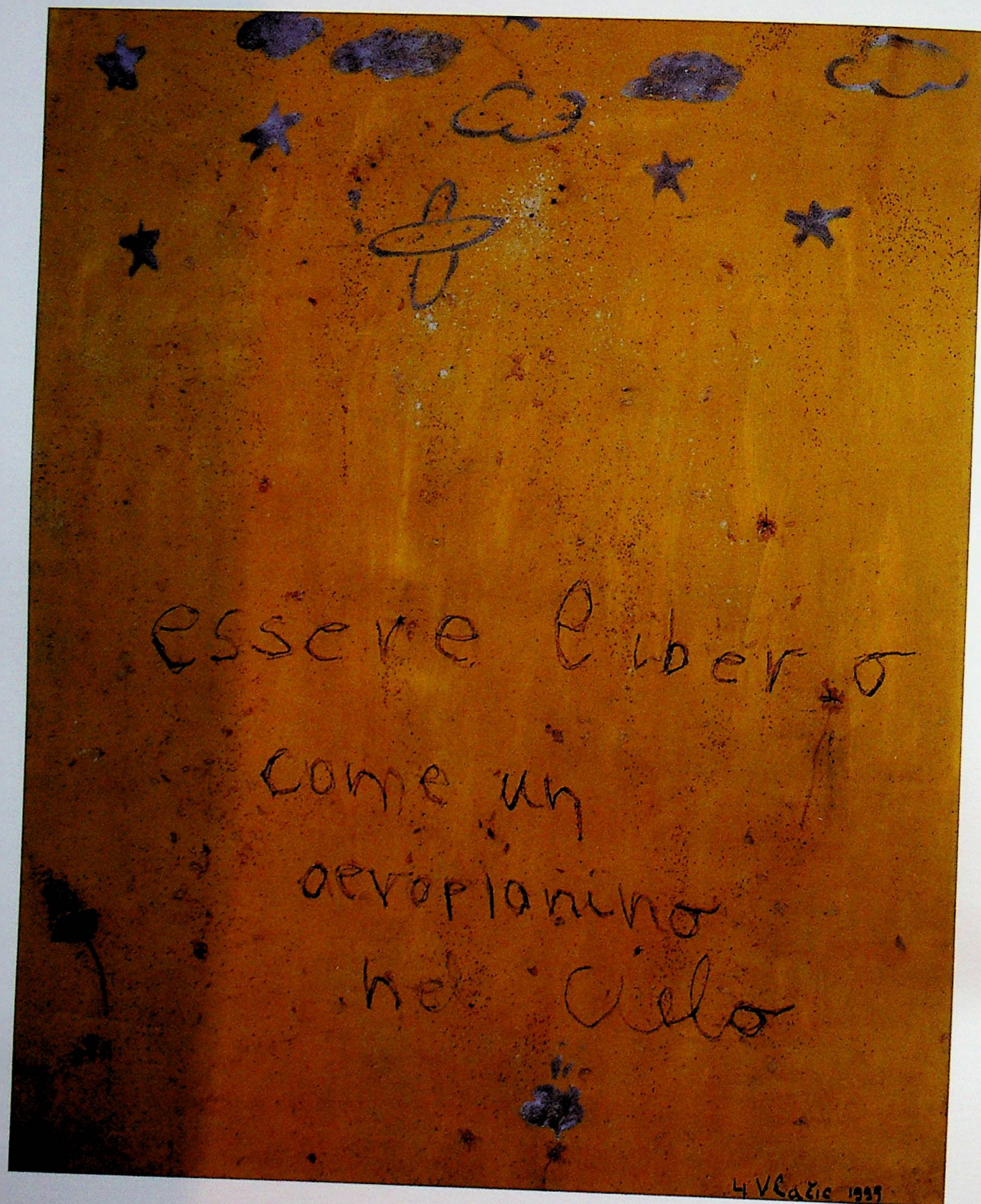
1. ORBANIĆI, 2001., akrilik na platnu, 115 x 81 cm
2. MARUŽINI, 2001., akrilik na platnu, 110 x 95 cm
3. KORENIĆI, 2002., akrilik na platnu, 140 x 100 cm
4. SMOKVICA, 2001., polikolor na platnu, 140 x 100 cm

LILJANA VLAČIĆ

Životopis

Liljana Vlačić rođena je 1970. u Puli.

Diplomirala je 1996. slikarstvo na "Accademia di belle arti" u Veneciji u klasi profesora Umberta Borelle.
Adresa: T. Lazzarini 26, 52220 Labin, Croatia, tel: +385 52 852 819



Samostalne izložbe

1996. Zavičajni muzej, Rovinj
Narodni muzej, Labin

Skupne izložbe

Skupne izložbe
1992 Grisia, Rovinj
Bar Padova, Conegliano
1993 Grisia, Rovinj
1994 Grisia, Rovinj
L'arte alla nascita, Venezia
1995 Likovna kolonija, Rovinj
Grisia, Rovinj

Izložena dijela

1. VJETAR S JUGA I LJUBAV, 2000., mješana tehnika na papiru, 143 x 109 cm
2. ESSERE LIBERO COME UN AEROPLANINO NEL CIELO, 1999., mješana tehnika na papiru, 138 x 106 cm, (vl. Obitelj Coltri - Lago di Garda)
3. TVOJA I MOJA LJUBAV I LJUBAV CIJELOG CVIJETA, 2001., mješana tehnika na papiru, 137 x 105 cm
4. TVOJE USNE SU BILE MOJ DAN, 2000., mješana tehnika na papiru, 120 x 105 cm

ANSELMO TUMPIĆ

Životopis

Anselmo Tumpić rođen je 7. 4. 1976. u Puli. Završivši studije grafičkog designa u Puli upisuje Akademiju Likovnih Umjetnosti u Bergamu. Nakon godinu dana nastavlja svoje studije u Veneziji gdje diplomira na katedri iz slikarstva. Trenutno radi za fabricu, centar za komunikaciju grupe benetton. U među vremenu izlaze na različitim osobnim i kolektivnim izložbama, a njegovi su radovi publicirani u različitim novinama



Samostalne izložbe

- 1997. Chiesa Santa Croce - Rovigno
- 1999. Xserrox Museo Civico Della Cita - Rovigno
- 2002. Punti di Vista, Bologna Fabrica features

Skupne izložbe

- 1995. Chiesa Sant'agostino - Bergamo
- 1997. Bellum Santa Maria Delle Grazie - Mestre
- 1998. Likovna kolonija - Rovigno
 - Di Illustrazione Pinochio Incontra Gli Illustratori - Bari, Cosenza, Lignano, Napoli
 - San Toma - Rovigno
- 1999. Colonia Artistica Museo Civico Della Cita - Rovigno
- 2001. Colonia Artistica Museo Civico Della Cita - Rovigno
 - Esibizione XYZ Prototipo Della Sedia Capitan Cook - Milano
 - Esibizione XYZ Idea Della Sedia Pantone - Milano

Priznanja

- 1998. Premio Giovane Artista Del Museo civico della cita - Rovigno
- 1999. Menzione D'onore per L'illustrazione un vento di prima vera Bordano
- 2001. Premio Giovane artista Del Museo della cita - Rovigno

Izložena dijela

1. LJEPTICA I ZVIJER, 2001., ulje na najlonu, 190 x 100 cm
2. MEIN WACH-HUND, 1999., mješana tehnika na PVC foliji, 101 x 102 cm

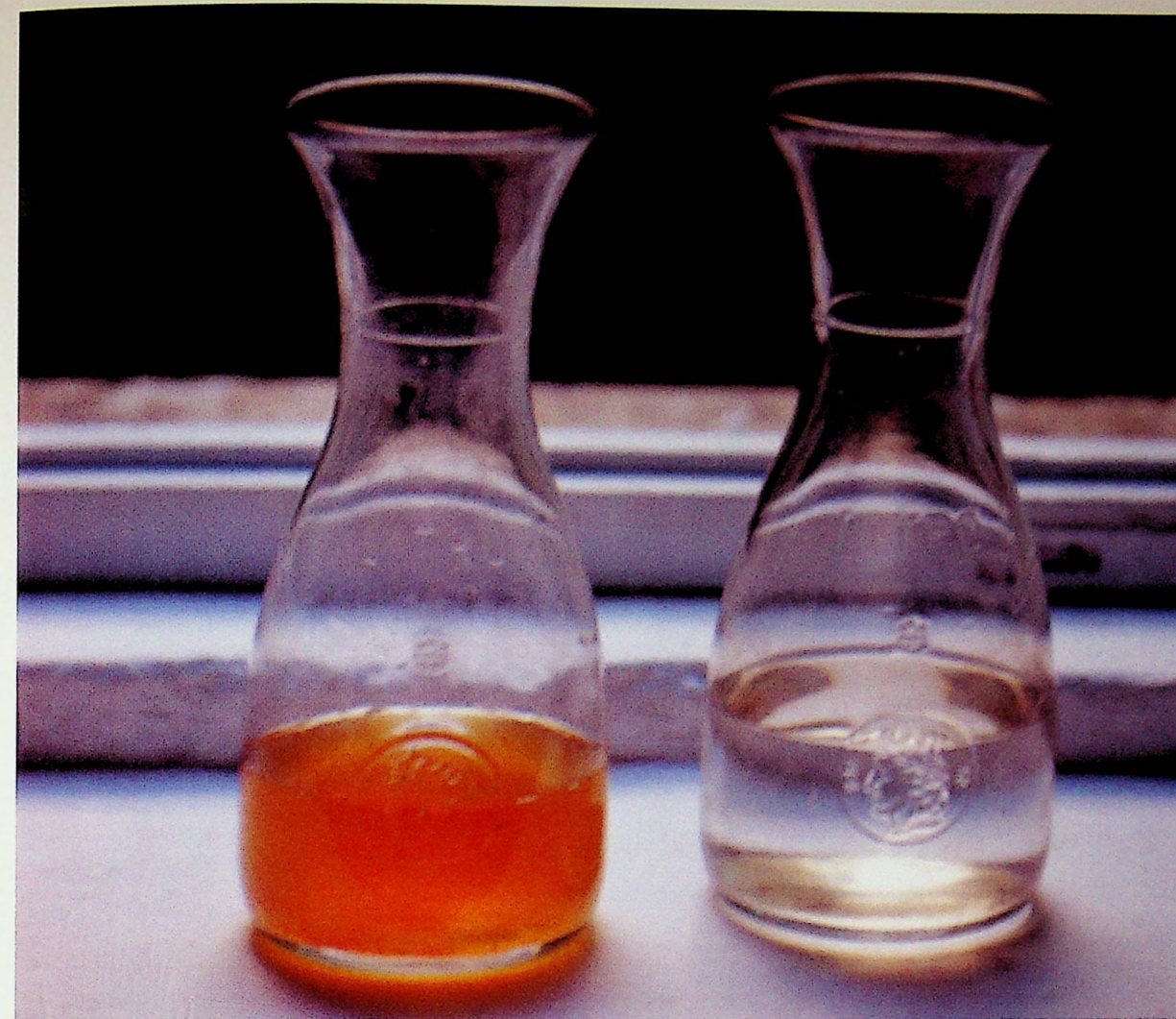
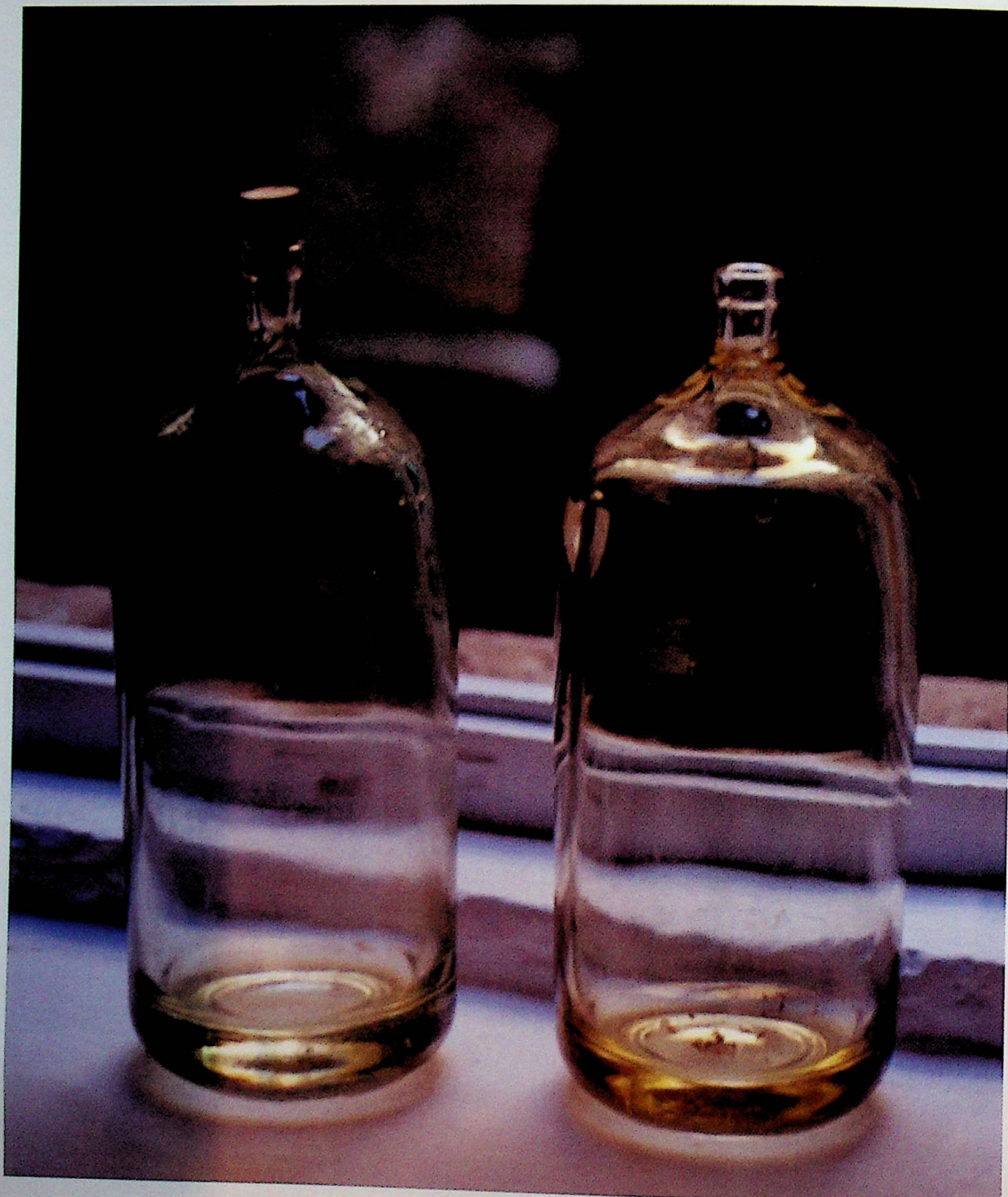
ROBERT SOŠIĆ

Životopis

Robert Sošić rođen je 1970. u Puli, 1988-89 studira fiziku na Univerzitetu u Trstu, 1989-94 studira slikarstvo na Akademiji lijepih umjetnosti u Veneciji, 1994. diplomirao slikarstvo na Akademiji lijepih umjetnosti u Veneciji; Živi i radi u Rovinju.

Adresa: Paje Širole 4, 52210 Rovinj, Croatia, tel: +385 91 503 24 88

E-mail: robert.sosic@pu.tel.hr, Web: <http://robertsosic.tripod.com>



Samostalne izložbe

- 1992. Galerija Narodnog sveučilišta, Poreč (sa D. Triparom)
Zavičajni muzej, Rovinj (sa D. Triparom)
- 1994. Accademia di Belle Arti, Venecija
- 1995. Zavičajni muzej, Rovinj
Galerija Rigo, Novigrad
- 1997. Neus Rathaus, Leonberg (sa Lj. Vlačić)
Zavičajni muzej, Rovinj
- 1998. Dom hrvatskih branitelja, Pula
- 1999. Fonticus gallery, Grožnjan (sa Lj. Vlačić i R. Paulettom)
- 2001. Galerija Vincent od Kastva, Pula
Galerija Sv. Toma, rovinj

Skupne izložbe

- 1992. 77. Bevilacqua la Masa, Venecija
- 1993. Ludoteca comunale, Venecija
- 1994. Arte alla nascita, Venecija
- 1995. Sesam 95, Motovun
Outpost Venice, Venecija
Lamparna 95, Labin

- 1996. XXXVI Porečki annale, Poreč, Zagreb

Arte in contemporanea, Latisana

- 1997. S koje strane granice, Novigrad

- 1998. Ritmovi i razlike, Pula, Labin, Rovinj
Blok, Rovinj

- 1999. Iskorak 99, Pula, Grožnjan, Rijeka, Zagreb
Likovna kolonija, Rovinj
Taking Liberty, Pula

- 2000. Taking Liberty, Boston
Devet rovinjskih umjetnika, Poreč, Labin

- 2001. Redukcije, Pula
Inalco-Da qualche psarte, Colons, Italija

- 2002. Hicetnuc 2002, San Vito al Tagliamento, Italija

Izložena dijela

1. JOŠ UVJEK BEZ NAZIVA, 2001., instalacija,
12 x 30 x 35 cm
2. JOŠ UVJEK BEZ NAZIVA, 2001., instalacija,
11 x 27 x 35 cm

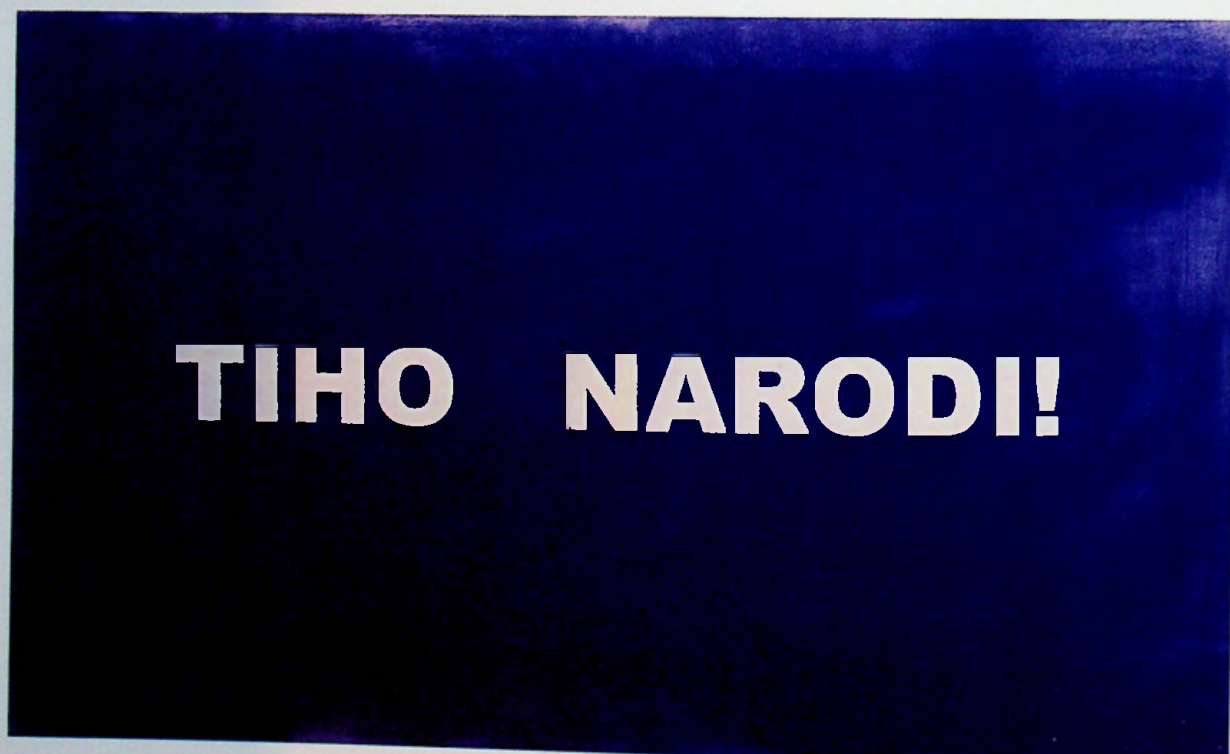
PETAR BRAJNOVIĆ

Životopis

Petar Brajnović rođen je 1972. godine u Puli. Školovao se u Zagrebu, Rovinju i Puli te na kraljevskoj umjetničkoj akademiji u Den Haag-u.

Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika, te Rovinjske kolonije gdje redovito izlaže. Sudjeluje na skupnim i žiriranim izložbama. Izlagao na tridesetom Zagrebačkom salonu, na Bienalu mladih, na izložbi akvarela u Splitu i izložbi malog formata također u Splitu. Sudjeluje na izložbi "Grisia" te na raznim ex-tempore izložbama. U dosadašnjem radu dobio tri nagrade.

Adresa: Rovinjsko Selo, Golo brdo gomila, tel: 098-738 281



Izložena dijela

1. MANHATTAN PROJECT, 2001., ulje i kreda na platnu; drvena ostakljena kutija, dimenzije varijabilne

2. ELEVEN, 2001., ulje na platnu, 90 x 90 cm

3. TIHO NARODI, 2001., pigment na platnu, 90 x 150 cm



Izdavač/Publisher:

KULTURNO

INFORMATIVNI

CENTAR

Zagreb, Preradovićeve 5

tel. 01/4810-714

Za izdavača/For the publisher:

Goran Pavletić

Urednik kataloga/Editor:

Milan Bešlić

Savjet galerije/Gallery Council:

Nikola Koydl

Eugen Kokot

Goran Blagus

Milan Bešlić

Dominique Narran

Andrej Smrekar

Likovni postav izložbe/Exhibition set-up:

Milan Bešlić

Fotografije/Photographs:

Miro Ploj

Dizajn/Design:

Antun Zidić

Priprema i digitalni tisak/

Prepress & digital print:

Art Studio Azinović

Naklada/Edition:

500 primjeraka/500 copies

Zagreb, svibanj 2002.

May 2002

Suorganizator izložbe



ZAVIČAJNI MUZEJ GRADA ROVINJA
MUSEO CIVICO DELLA CITTÀ DI ROVIGNO

ravnatelj: Argeo Curto



GALERIJA FORUM

HR - 10000 Zagreb

Teslina 16

tel. 01/4810 - 710