



SLOBODAN VULIČEVIĆ

15. - 29. svibnja 2003.



GALERIJA FORUM

Djelo Slobodana Vuličevića dobro je znano u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti. Dobro je i prihvaćeno i visoko vrednovano u kontekstu suvremene likovne scene. Naime, kritika je apostrofirala njegove stilske osobine, dok su o njegovu osebujnu autorskomu stvaralaštvu izrečene vrlo decidirane ocjene koje su prihvaćene i nedvojbeno su utjecale na recepciju ovoga umjetnika.

Rijetkim samostalnim izložbama, koncepcijski intrigantnim, ovaj je umjetnik potvrđivao svoju reputaciju. Neizostavno treba podsjetiti na njegovu veliku izložbu u Umjetničkom paviljonu 1976., onu u Muzeju za umjetnost i obrt 1981. i, dakako, na veliku, također zagrebačku, izložbu u Domu HDLU-a 2000. godine. Ove su izložbe precizirale poziciju djela i istaknule ga u kontekstu suvremene umjetnosti. U prilog njegovoj afirmaciji i valorizaciji Zavičajni muzej Grada Rovinja objavio je 1998. godine monografiju o slikovnom stvaralaštvu koju potpisuje Ive Šimat Banov.

Zanimljivo je spomenuti u ovoj prigodi kada "nižemo" važne "postaje" u bogatu Vuličevićevu stvaralaštvu, da je ne samo slikar, već i pisac. Svoje opservacije o umjetnosti i estetici tiskao je u knjiži koju je posvetio "... kapima kiše". Ove crtice, gdje i same pjesme u prozi, rječito govore o autorovu interesu. Onomu, naravno, izrazito duhovne provenijencije, koji lirski subjekt "uranja" u živu rijeku sjećanja.

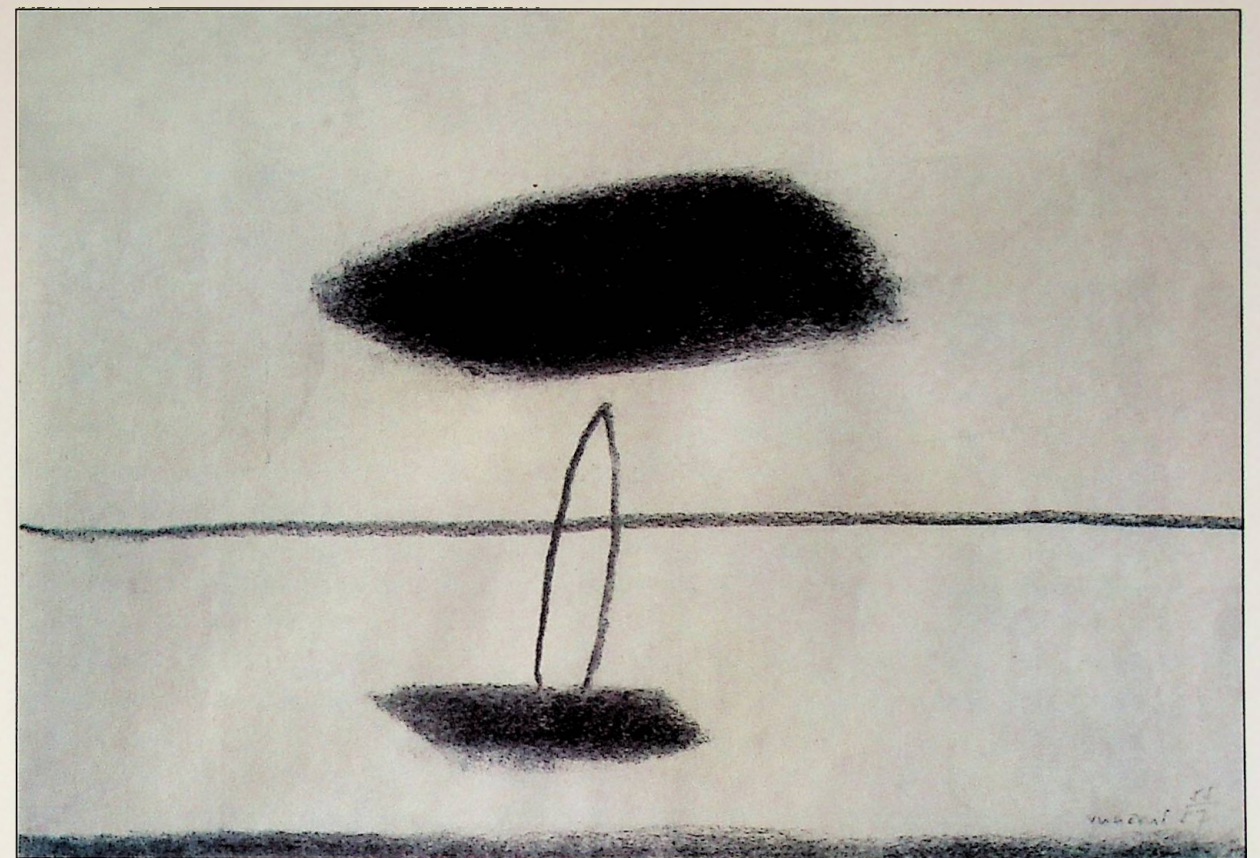
Time se Vuličević pridružuje ne odveć zamijećenoj, ali iznimno zanimljivoj i vitalnoj tradiciji hrvatskih likovnih umjetnika-pisaca

na onoj maestralnoj crti što vodi od Babića i Šulentića do Angeli Radovanija i Vanište...

Na nedvojbeno iznimno značajnu i bogatu Vuličevićevu djelu osobitu pozornost privlače njegovi radovi u malom formatu. Njih umjetnik često koristi, dijelom kao bilješke, no češće kao zapise u kojima iskazuje intimna i duhovna raspoloženja. Nije uvijek riječ samo o skici, bilješci, već je zapravo u ovoj maloj formi najčešće sažeta punina likovnog izraza. Impresivna je također i množina tehnika koje koristi: crtež ugljenom i olovkom, olovkom u boji, tuš, pastel i ostale, što rječito govori i o njegovoj likovnoj radoznalosti. Gdje su to organske strukture koje imaju ishodište u ženskomu tijelu, u motivima krajolika, a potom opet u slobodnim i razigranim linijama koje se ni sa čim ne daju vezati uz bilo kakav predložak. Često se vješto povučenim potezom otkriva sigurna i kultivirana majstora koji hedonistički u bjelini papira zatvara forme, a drugi se puta tek dodiranjem boje otkriva izrazita ludička narav ovoga umjetnika.

Recentnim izborom iz bogata umjetnikova opusa koji je nastajao u minula pola stoljeća i više je nego evidentno da se rečene sastavnice njegova izraza iščitavaju i na izrazito simboličkoj razini. Jednakim se intezitetom otvaraju i poetske konotacije snažno impostirane gotovo u svakoj formi. U njima otkrivamo ne samo intimni dnevnik koji kroničarski bilježi slokarove duhovne mijene i dvojbe, već prije likovne opservacije u kojima majstorove ruke ne zatvaraju dječji pogled.

Milan Bešlić





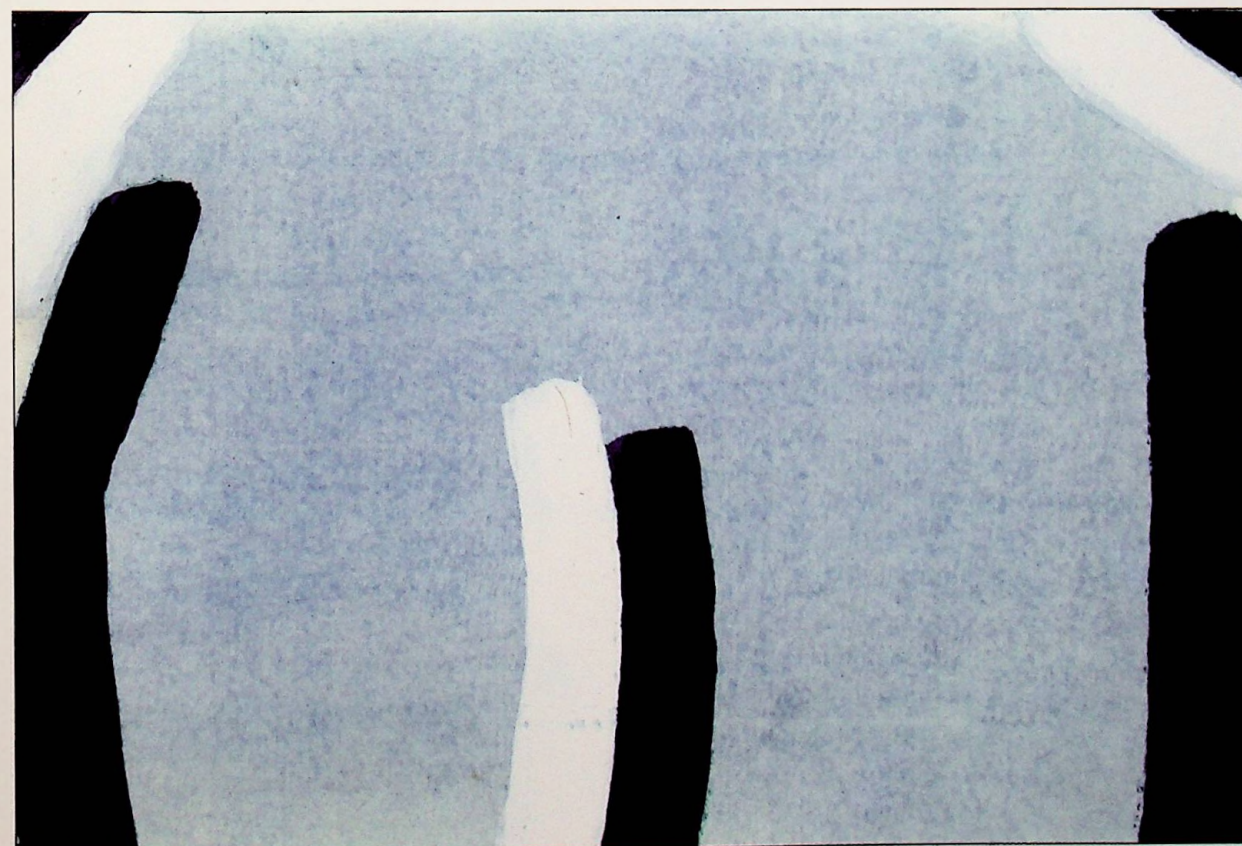
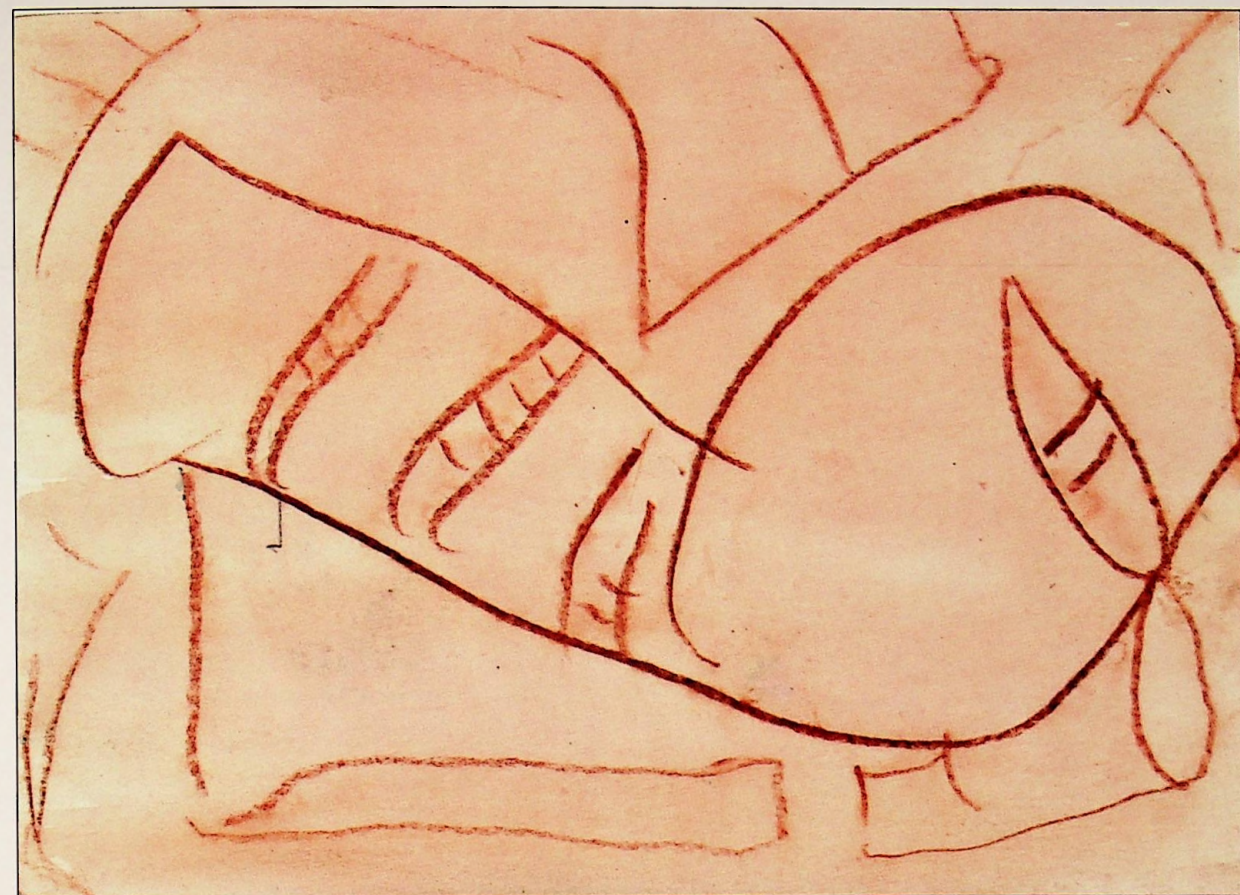
Slobodan Vuličević rođen je 14.02.1927. godine u Cetinju. 1952. diplomira Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu. 1954. završava specijalku u klasi prof. Marina Tartaglia-e na ALU u Zagrebu.

Iste godine stvara obiteljsku zajednicu sa Giuseppa-om De Simone u kojoj se rađaju sin Saša (1957) i kćerka Antonella (1966). 1979. nastanjuje se u Milanu gdje povremeno boravi.

1998 Zavičajni Muzej Grada Rovinja nakladnik je njegove monografije, autor Ive Šimat Banov. Izlagao je na brojnim kolektivnim izložbama u zemlji i inozemstvu.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1955. Zagreb, Salon "Likum"
- 1958. Zagreb, Salon "Likum"
- 1974. Rovinj, Zavičajni muzej Grada Rovinja
Rovigno, Museo civico della Citta di Rovigno
- 1976. Beograd, Kulturni centar
Zagreb, Umjetnički paviljon
- 1980. Milano, Galleria Pagani
Milano - Legnano, Galleria Pagani
Banja Luka, Dom kulture
Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt
- 1983. Rovinj, Zavičajni muzej Grada Rovinja
Rovigno, Museo civico della Citta di Rovigno
- 1985. Rovinj, Zavičajni muzej Grada Rovinja
Rovigno, Museo civico della Citta di Rovigno
Poreč, Narodno sveučilište Poreč
Pula, Izložbeni salon
Pazin, Etnografski muzej Istre
Labin, Narodni muzej
- 1986. Velika Gorica, Galerija "Galženica"
- 1987. Zagreb, Galerija "Školska knjiga"
- 1989. Leonberg, Galerie "Neues Rathaus"
Zagreb, Galerija "Karas"
- 1993. Poreč, Galerija Narodnog sveučilišta
- 1996. Rovinj, Zavičajni muzej Grada Rovinja
Rovigno, Museo civico della Citta di Rovigno
- 2000. Zagreb, Dom hrvatskih likovnih umjetnika
- 2001. Pučišća, Galerija Porat
Blato, Općinska zgrada
Rovinj, Zavičajni muzej Grada Rovinja
Rovigno, Museo civico della Citta di Rovigno



IZLOŽENI RADOVI

1. Crtež ugljenom, 1955., 20,6 x 29,4 cm
2. Crtež ugljenom, 1955., 20,6 x 29,5 cm
3. Crtež ugljenom, 1959-60., 29,6 x 41,5 cm
4. Crtež ugljenom, 1953., 22,1 x 29,7 cm
5. Crtež ugljenom, 1957., 22,3 x 29,8 cm
6. Crtež ugljenom, 1959., 16,4 x 22,8 cm
7. Crtež ugljenom, 1967., 41,8 x 29,3 cm
8. Pastel i olovka, 1973., 20,2 x 30,2 cm
9. Akvarel, 1973., 15,2 x 20,3 cm
10. Ugljen, 1976., 25 x 35,8 cm
11. Akrilik, 1976., 20,8 x 29,4 cm
12. Olovka, 1979., 17,7 x 25,3 cm
13. Olovka, 1979., 35,5 x 25 cm
14. Ugljen i pastel, 1974., 29,7 x 38,9 cm
15. Akrilik i pastel, 1977., 49,7 x 35,7 cm
16. Akvarel i kemijska olovka, 1977., 17,6 x 25 cm
17. Pastel, 1976., 15 x 21 cm
18. Prešani ugljen, 1979., 42 x 39,8 cm
19. Pastel, 1979., 41 x 32 cm
20. Ugljen, 1979., 25 x 35,7 cm
21. olovka u boji, 1976., 30 x 21 cm
22. Tuš, 1977., 24 x 30,6 cm
23. Ugljen i olovka, 1973., 30 x 20,9 cm
24. Akrilik, 1980., 25,3 x 32,5 cm
25. Akrilik, 1986., 17,7 x 24,8 cm
26. Akrilik, 1987., 17,5 x 25 cm
27. Akrilik, 1981., 35,5 x 24,7 cm
28. Akrilik, 1989., 35 x 24,5 cm
29. Akrilik, 1984., 25 x 35,6 cm
30. Akrilik, 1982., 20 x 20 cm
31. Akrilik, 1980., 15,9 x 20,3 cm
32. Akrilik, 1982., 19,9 x 19,7 cm
33. Akrilik, 1982., 20 x 20 cm
34. Akrilik, 1980., 14,5 x 21 cm
35. Akrilik, 1982., 19,3 x 24 cm
36. Akrilik, 1988., 29,3 x 41,9 cm
37. Akrilik i olovka, 1982., 25 x 32,5 cm
38. Akrilik, 1984., 18 x 25,5 cm
39. Akvarel, 1980., 16 x 24,8 cm
40. Akrilik, 1987., 24,3 x 34,5 cm
41. Akrilik, 1982., 25 x 35 cm
42. Akvarel, 1986., 17,7 x 24,5 cm
43. Akrilik, 1982., 24,5 x 35 cm
44. Akrilik, 1985., 30 x 41,9 cm
45. Akrilik, 1993., 28,8 x 41,7 cm
46. Akrilik, 1990., 29,6 x 41,7 cm
47. Akvarel, 2002., 12,8 x 19,2 cm
48. Akvarel, 2002., 13,1 x 18,9 cm
49. Akrilik, 2003., 70 x 100 cm
50. Akvarel, 2001., 12,9 x 18,5 cm
51. Akvarel, 2002., 13,1 x 18,9 cm
52. Akvarel, 2001., 13,9 x 18,9 cm
53. Akrilik, 2002., 70 x 100 cm
54. Akvarel i olovka u boji, 2001., 14 x 19,7 cm
55. Akvarel, 2002., 12,7 x 18,5 cm
56. Akrilik, 2000., 70 x 100 cm
57. Akvarel, 2002., 9 x 10,7 cm



Izdavač / Publisher
**KULTURNO
INFORMATIVNI CENTAR**
Zagreb, Preradovićeve 5
tel. 01 / 48 10 714

Za izdavača / For the publisher
Goran Pavlelić

Urednik kataloga / Editor
Milan Bešlić

Savjet galerije / Gallery Council
**Nikola Koydi
Eugen Kokot
Goran Blagus
Milan Bešlić
Dominique Narran
Andrej Smrekar**

Likovni postav izložbe /
Exhibition set-up
**Milan Bešlić
Slobodan Vuličević**

Fotografije / Photographs
Dario Sošić

Naklada / Edition
300 primjeraka / 300 copies

Zagreb, svibanj / May, 2003

Suorganizator izložbe:



ZAVIČAJNI MUZEJ GRADA ROVINJA
MUSEO CIVICO DELLA CITTÀ DI ROVIGNO

Ravnatelj: Argeo Curto

Tisak / Print
GRADUS - Sesvete
Primorska 15, Tel.: 01/2006-206



GALERIJA FORUM

HR - 10000 Zagreb
Teslina 16
tel. 01 48 10 710