



TEUFIK GALIJAŠEVIĆ

14 - 17. prosinca 2001.



GALERIJA FORUM

Da li zatečeno i pripremljeno stanje određuje neki oblik koji mu se treba prilagoditi? Ili, koji je to pripremljeni arhitektonski oblik koji čeka svoju materiju? Nalijevamo li vodu u pripremljenu posudu (Bergson) tada tekućina poprima oblik posude. Racionalnim postupkom ne dolazimo do otkrića tog oblika, ponekad treba zaći u područje arhitektonskog spiritizma. Kreativni postupak izmiče sustavu jednostavne logike. Moderna je polazila od bjeline papira pa je morfološki izbor proizašao iz tlocrtne analize uže ili šire urbane situacije. Nama polazne pretpostavke.

Svejedno je da li se isticanjem konstrukcije ideja iscrpljuje u apsolutu prostora ili se organskim oblikom sve svodi na apsolut materije.

Glavna opruga naše inteligencije kojom predočavamo prostor je geometrija. Cache smatra da duh geometrije nekog mjesta određuje sposobnost premještanja s jednog identiteta na drugi. Mjesto, za razliku od Bergsonovog stava, nema unaprijed datu geometriju posude. Identitet mjesta nije prirodna datost. Uvjeti ne traže doslovno prilagođavanje ili ponavljanje već samo jednu vrstu odgovaranja. Zato Galijašević balansira duhom između strukture i gustoće situacije i ne zanima ga množina stvari već promišljenost izričaja. Redukcionizam gotovo uvijek prati samozatajnost.

Tlocrt je "plan g  n  rature" (Le Corbusier).

To se najlakše   ita na idejnom rješenju stambene građevine Vinogradi 95 – Zagreb. Ništa suvišnog a toliko je toga rečeno.

U sastavu trojke (Galijašević, Jo  i   i Hanžek) koja realizira stambeno naselje "Andrija Hebrang" u Slavonskom Brodu, Fiko je razuzdaniji. Kao da se boji gubitka identiteta pa u parafraziranom blokovskom tipu izgradnje unosi redundaciju oblika s posebnim isforsiranim rješenjima ugla. U tlocrtnoj dispoziciji stana je ležerniji. Tri dvosobna stana na stubištu nemaju iste vrijednosti: dvostranu orijentaciju te pristup kupaonici direktno iz dnevnog boravka. Mala visina nanizanih kuća, kojih nema, ne uspostavlja odnos prema veličini bloka. U Rude  u je potpuno drukčiji. Umjesto blokovskog tipa izgradnje u kojem je nametnuta disciplina ponašanja, sada, u izmijenjenoj fizičkoj strukturi grada –   tapi  astog urbanizma. Fiko je oslobođen i refleksivan. Posebno je zanimljiv u načinu rješenja zabata kuća kada varira od Schindlera do Aymonina. Jednom je kuća usidrena na čvrstom stilobatu a drugi put je bez njega. U tlocrtnom rješenju stana je promi  ljeniji. Ostvario je transparentnost i pretakanje prostora. Kuću u Vla  skoj ulici realizirali su Jo  i   i Galijašević. Zbog ogradenog prizemlja pogled se upire i oslanja na žuto-crnu boju. Od boje se kuća ne vidi. Nešto je nedohvatljivo i sablasno kao na   ostari  evoj kući HPT-a u Petrinjskoj. Još su zajedno s Polakovima na Raiffisenbanci u Petrinjskoj.

U Miramarskoj Fiko je na istom tragu ali je svoj. Pažljivo   ita kuće Haberlea, Galića i Ostrogovi  a i zna da je sve u formatu, ritmu i proporciji. Nema pasivnog prihvaćanja tradicije a samo je umjetničkim postupkom želi dovesti do vrha vrijednosti. Svi tehnički elementi su podređeni idealima te ljepote. Konstrukcija se u arhitekturi shvaća kao dio prostora a ne kao izolirani fenomen. Nema granice izme  du arhitekture i konstrukcije ili umjetničkog i znanstvenog postupka. Svjestan je svog dosega. Ili je sve besmisleno na što ukazuje slobodan nazor u digresijama. "Arhitekt, mrzovoljni intelektualac i cinik i neumorni persifuer, Neven Šegvić, govorio je da smo svi mi zajedno s našom civilizacijom, gradnjom i intervencijama po globusu samo vidljiva plijesan na zemljinoj kori".

Uvijek istie  s da si diplomirao kod prof.dr. Nevena   egvi  a, vjerojatno ne slučajno.

Zagreb, 11. 12. 2001., Prof.dr.sc. Ivan Juras

Zagreb, Petrinjska 69



Slavonski Brod, Blok br. 6



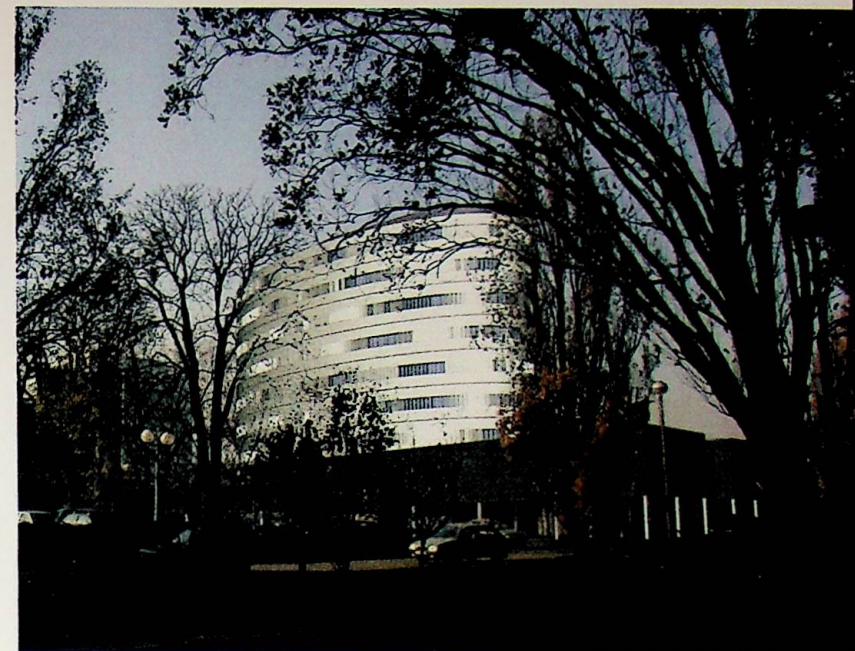
Zagreb, Rude   K2-4



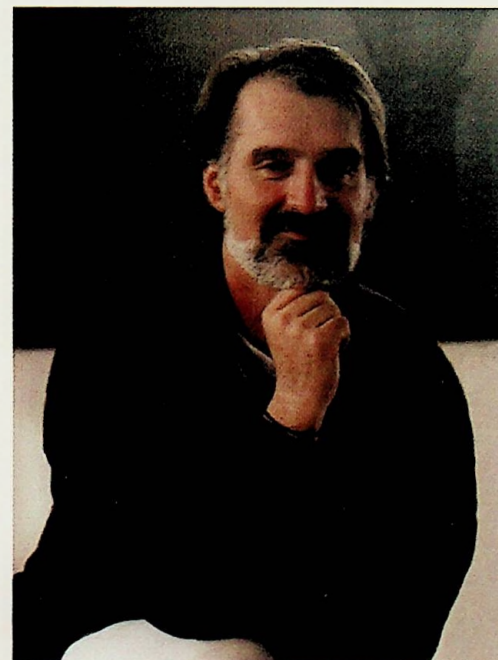
Slavonski Brod, Blok br. 6



Zagreb, Vla  ka 79



Zagreb, Miramarska ulica



Teufik Galijašević, dipl.ing. arhitekture
docent

Katedra za arhitektonsko projektiranje

Nositelj kolegija: Arhitektonsko projektiranje III,IV,V (od 1994.),
Diplomski rad (od 1997.)

Asistent kolegija: Arhitektonsko projektiranje III,IV,V (honorarno od
1980., od 1989.)

Rođen je 1951. u Tuzli. Diplomirao je 1977. na Arhitektonskom
fakultetu Sveučilišta u Zagrebu u klasi prof. Nevena   egi  a.
Zaposlen je od 1979. godine na Arhitektonskom fakultetu kao
projektant pri Zavodu za arhitekturu, a od 1989. kao stručni
suradnik u nastavi. Zvanje višeg predavača stekao je 1994., a
docenta 1996. godine. Apsolvirao je na poslijediplomskom studiju
"Stanovanje" u Beogradu. Autor je desetak izvedenih arhitektonskih
projekata i natječajnih radova. Dobitnik je više nagrada i priznanja.

Izvedbe (odabir)

1981.-99. Naselje Andrije Hebranga, Blok 6 i 7,
Slavonski Brod (sa: Z.Hanžek, M.Jo  i  )
1981.-99. Stadion "Inker", Zaprešić (sa:
M.Cankovic, M.Jo  i  , I.Valek)
1990. Stambene zgrade K2-3, KK-4, Rude  , Zagreb
1995. Stambeno-poslovna zgrada, La  inska 12,
Zagreb
1996. Raiffeisenbank, Petrinjska 69, Zagreb (sa:
Z.Hanžek, M.Jo  i  )
1999. Stambeno-poslovna zgrada, Vla  ka 79,
Zagreb (sa: M.Jo  i  )
1999. Stambeno-poslovna zgrada, Zelinska 3,
Zagreb
2000. Urbana vila, Vram  eva 25a, Zagreb (sa:
M.Jo  i  )

Natječajni radovi (odabir)

1980. Blok Petrinjska/Mrazovi  eva/Palmotićeva/
Bo  kovi  eva, Zagreb, 1. nagrada (sa: Z.Hanžek,
M.Jo  i  )
1980. Sportsko-rekreacijski centar Bentba  a,
Sarajevo, 2. nagrada (sa: M.Jo  i  , R.Dellale,
K.Ivani  )
1980. Stambeno naselje Franjo Sertić
(A.Hebranga), Slavonski Brod, 1. nagrada (sa:
Z.Hanžek, M.Jo  i  , Z.Guzmi  )
1981. Krematorij na groblju Mirogoj, Zagreb, 3.
nagrada (sa: Z.Hanžek, M.Jo  i  )
1985. Blok "Centar", Osijek, 1. nagrada (sa: M.Jo  i  ,
Z.Hanžek)
1986. Stambeno naselje Skele, Bosanski Brod, 2.
nagrada (sa: Z.Hanžek, M.Jo  i  , I.Turčić)

1988. Blok Pustijerna, Dubrovnik, otkup (sa:
B.Podrecca, M.Jo  i  )
1990. Stambeno-poslovna zgrada, Vla  ka 79,
Zagreb (sa: M.Jo  i  )

Neizvedeni projekti (odabir od zadnjih radova)
Stambeni objekt, Zagreb, Vinogradi 95
Stambeno-poslovni objekt, Zagreb,
Miramarska 14
Stambeni objekt, Slavonski brod, Naselje Andrija
Hebrang, blok br. 8

Nagrade (sa: Z.Hanžek, M.Jo  i  )
1979. Sedam sekretara SKOJ-a
1997. Nagrada Zagrebačkog salona za izvedbu
1996. Nagrada grada Zagreba



Izdavač/Publisher:
KULTURNO
INFORMATIVNI
CENTAR
Zagreb, Preradovićeva 5
tel. 01/4810-714

Za izdavača/For the publisher:
Goran Pavletić

Urednik kataloga/Editor:
Milan Bešlić

Savjet galerije/Gallery Council:
Nikola Koydl
Eugen Kokot
Goran Blagus
Milan Bešlić
Dominique Narran
Andrej Smrekar

Likovni postav izložbe/Exhibition set-up:
Teufik Galijašević
Milan Bešlić

Fotografije/Photography:
Nenad Fabijanić

Dizajn/Design:
Antun Zidić

Rendering:
Velimir Novaković

Priprema i digitalni tisak/
Prepress & digital print:
Art Studio Azinović

Naklada/Edition:
150 primjeraka/150 copies

Zagreb, prosinac 2001.
December 2001

Na naslovnici:
Zagreb, Zelinska 3



Zagreb, Laščinska 12



GALERIJA FORUM
HR - 10000 Zagreb
Teslina 16
tel. 01/4810-710