

tumor, glazba: Ennio Morricone, glume: Salma Hayek, Alfred Molina, Antonio Banderas.

Film »Frida« je istinita priča o životu meksičke slikarice Frida Kahlo (1907-1954) i njezina supruga, slavnoga slikara Diega Riveru, zasnovana na njezinoj biografiji izdanoj 1983. godine koju je napisala povjesničarka umjetnosti Hayden Herrera. Iako je mnogo toga iz njihova privatnoga i političkoga života kontroverzno, ekscentrično, moralno neispravno, njihovo slikarstvo, ljubav prema umjetnosti, volja za životom koja je nadišla brojne životne teškoće, neslomljiv i nepokoleb-

ni. Fridina je majka bila meksička katolikinja a otac njemački Židov. Ona nije imala vjerskih sklonosti, već ju je, kao i muža (Molina), ponio tadašnji duh komunizma. Stoga u filmu ima i političkih i umjetničkih liknosti toga vremena s kojima su se družili, poput Lava Trockoga, Nelsona Rockefellera, slikara Davida Siqueirosa, fotografinje Tine Modotti. Fridin je otac slikao i bio joj je ve-

umjetnosti. Kao srednjoškolka preživjela je prometnu nesreću zbog koje je dugo bila nepokretna i imala 35 operacija. To bi mnoge ljude potpuno slomilo, no njena ju je čelična volja ojačala, iako je cijeloga života trpjela jake bolove. Vrijeme provedeno u krevetu iskoristila je za slikanje, a najviše je napravila autoportreta. U filmu je zanimljivo prikazano kako se njezine slike pretapaju u situacije iz života prikazane pokretnim filmskim slikama. Frida, iako mala i krhka žena, ostvarila je velike, trajne umjetničke domete koji su bili ispred njezina vremena.

Marijana Jakovljević

Izložbe

Uskrsni motivi Stjepana Skoke

U utorak 1. travnja u galeriji Gradskoga kulturnog središta Metković otvorena je izložba slika akademskog umjetnika Stjepana Skoke. To je 12. samostalna izložba poznatog hercegovačkog umjetnika, na kojoj su zatupljena djela s isključivo vjerskim - vazmenim motivima. Nadahnute za svoj umjetnički izraz Skoko je našao u Pjelnici, Cvjetnici, Isusovim ranama, postajama križnog puta, a posebnu pozornost privukla mu je ona u kojoj Veronika daje Isusu rubac.

Izložbu su priredili Matica hrvatska Metković, Gradsko kulturno središte Metković zajedno s Umjetničkom galerijom TMT Ljubuški, a postav su osmislili Ivica Ivaniš i Ivan Vukoja. Otvorio ju je predsjednik Matice hrvatske Metković prof. Ivo Gabrić, a o izlošcima i Skokinu umjetničkom izrazu prigodne je riječi uputio umjetnički voditelj ljubuške galerije TMT Ivan Vukoja.

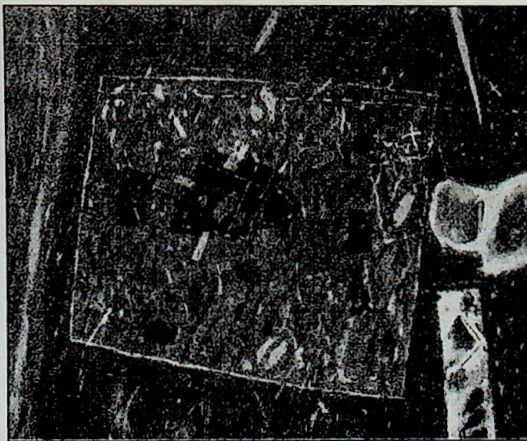
Premda je dugo vremena bio na granici, Skoko nije odustao, ni stvarno ni konceptualno, radio je slike i

skulpture i kada mu se činilo da to, sve skupa, i nema velikog smisla. Radio je i kada ga je taj rad zamarao, iscrpljivao, gotovo frustrirao, i kada nije bio zadovoljan ni sobom ni svojim djelima. Odustajao je i vraćao se, padao i dizao se, sumnjao i nadao se, i nastavljao odbacujući sloj po sloj onoga što su vlastita i tuda očekivanja, konvencije, navike, strahovi, stilovi i kompromisi dodavali slici. I uspio je - rekao je Ivan Vukoja.

Ivan Kaleb

Asocijativno dodirivanje ishodišta

Izložbu »Otisci« slikara Matka Trebotića u srijedu 9. travnja u zagrebačkoj Galeriji »Forum« otvorio je Milan Bešlić. Trebotić je po svojoj likovnoj formuli - s kojom na kreativan i slikarski način povezuje lokalno i globalno, baštinsko prevodi na univerzalni jezik, a domaću plastičnu verziju osuvremenjuje i modernizira - poznat u hrvatskoj suvremenoj umjetnosti, rekao je Bešlić. Trebotićovo stvaralaštvo od početka određuje snažna povezanost s krajolikom zavičajnog Brača, s tim da će se znalci njegova stvaralaštva promatrajući izložene slike iz ciklusa »Otisci« iznenaditi s jakim i produbljenim pomakom u boji i gesti. U južno-hrvatskoj i mediteranskoj specifičnosti krajolika slikar nalazi uporište jedne sentimentalne »storije«, te intelektualno i duhovno ishodište. Bešlić je napomenuo da se, promatrajući zadnji Trebotićev ciklus, ne može govoriti o prostoru zavičajnosti kao nekom sentimentalnom i



spomenarskom herbariju, već o prostoru u kojem i prema kojem se precizira slikarev identitet, odnos prema povijesti, baštini i tradiciji. Osvrćući se na prethodni Trebotićev ciklus »Tragovi«, gdje je redukcija narativnog i deskriptivnog bila snažna, Bešlić je naglasio da je u zadnjem ciklu-

su »Otisci« redukcija još radikalnija. Slikar tek gdje kad asocijativno dodiruje ishodišta (križ, tloris kapelice, čempres, ruševni suhozid...). Citata gotovo da i nema, a sam je izvorik ekstrahiran u likovni zapis u kojem se baš bojom poantira njegova simbolička energija u nove činjenice djela. Bešlić je naglasio da je Trebotićovo iskustvo u kultiviranom postupku discipliniralo potez, a slikareva je zrelost očuvala mladenačku radoznalost u formi koja teži sazimanju, sabiranju, sintezi i sublimaciji. Najnoviji ciklus Trebotićeve kombinirane tehnike ulja na platnu bit će izložen do 30. travnja.

Svjatlana Martinović

Jedanaest suvremenih hrvatskih slikara

U Galeriji umjetnina u Splitu otvorena je 10. ožujka izložba slika pod naslovom »Hrvatsko slikarstvo onda i sad«. Riječ je o svojevrsnom generacijskom okupljanju jedanaest suvremenih hrvatskih slikara - umjetnika različitih slikarskih poetika i umjetničkih svjetonazora te s izrazitim osobnostima koje su se na hrvatskoj likovnoj sceni pojavile krajem 70-ih i početkom 80-ih godi-

na prošloga stoljeća i snažno utjecale na situaciju u hrvatskom slikarstvu. Autor izložbe je Miroslav Gašparović, a otvorio ju je ministar kulture Republike Hrvatske dr. Antun Vujić rekavši da taj prosjek ohrabruje jer je riječ o slikarima kao što su Lovre Artuković, Vatroslav Kuliš, Željko Kipke, Željko Lapuh, Nina Ivančić, Zlatan Vrkljan, Damir Sokić, Dalibor Jelavić, Duje Jurić, Igor

Rončević i Antun Boris Švaljek, koji su utemeljili i obilježili hrvatsku likovnu scenu u posljednjih 20-ak godina.

Izložba »Hrvatsko slikarstvo onda i sad« prvi je put postavljena početkom godine u Ljubljani, a zatim u Rijeci, da bi nakon Splita ministar Vujić najavio daljnja gostovanja, sljedeće u Sarajevu.

Ivica Luetić

kulturnoj tribini T ožujka. Vlastito m na život autora, ta novije djelo koje ljenih teoloških r iznijeli su dr. Er Milan Špehar.

Dr. Hoško pr culum vitae dr. T gove četiri temel kao profesora teol gojitelja, pjesnika sta. Kao angažiran s identifikacijom s tka, nego ga anali odgovore s kompi ma na teška pasto problema solidan rala, pravde i obit lizacije danas... E sio kako je naziv k

Studij

U četvrtak 8. hrvatskih književ: je nova knjiga zn ževnika Pavla Pa knjizi rasprava iz nosti pod nasl »Barokni pakao«, l izdana u Naklad vičić.

Predstavljanje l započelo je uvo pozdravom i riječj vnog urednika Na Josipa Pavičića, r čega su riječ pre recenzenti Dunja ševac i Mirko Tor vić. Oni su međus podijelili recenze posao tako da je I Fališevac preuz studija iz starije nosti, dok se aka pozabavio sa 7 stu ske književnosti. vatske književnost pozabavio tiču se manirista, odnosa Maruliću, Matije Matije Antuna Ra »Satira«, Antuna i Alojzije Brlića. Tu kojoj je i cijela knj

Istars

U srijedu 9. trav Društva hrvatski glavnom zagreba stavljen je najnc vjedaka uglednog slava Milohanića. vom »Horugva na Izdavački centar ljanje je vodio An dopredsjednik DI vorili akademik N sac i kritičar, te Lj urednik Izdavač Stefanović je istak svojoj knjizi o tem poznate i nove, al čini se da autor čit privodi istarskoj njegovim pripovi vrti oko jedne oso neobična, i na taj