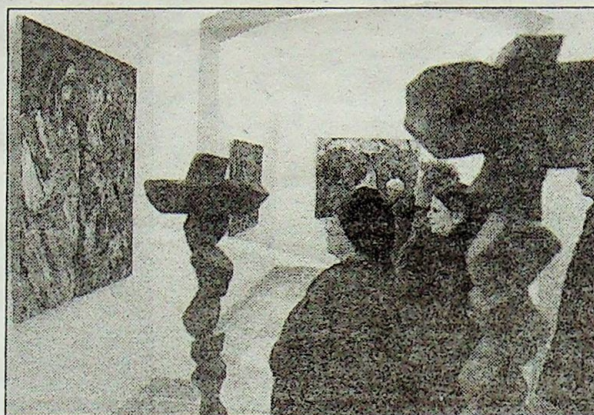




Izložba Đure Sedera i Šime Vulas "Križu sveti, stablo svako zavladi ti čarni sjaj"

Snimio Bruno KONJEVIĆ

ZAGREB — U program *Pasionske baštine* uključili su se i likovni umjetnici — slikar **Đuro Seder** i kipar **Šime Vulas**: u srijedu navečer otvorena je u Muzeju *Mimara* izložba *Križu sveti, stablo svako zavladi ti čarni sjaj*, na kojoj su prikaza-

li sakralnu izražajnost u svojim djelima. Otvarajući izložbu, **Željka Čorak** je naglasila da kristološki ciklus pruža predložak za sve ljudske živote, pa je stoga razumljivo da dolazi do izražaja i u umjetničkim djelima, u ovom slučaju u

SLIKAR ĐURO SEDER I KIPAR ŠIME VULAS UZ PASIONSKU BAŠTINU U MUZEJU MIMARA

Križu sveti

radovima dvojice likovnih umjetnika.

Đuro Seder je izložio 15 svojih ulja na platnu, sva u motivima vezanima uz korizmeno vrijeme. Tu su slike *Isus pada pod križem*, *Golgota*, *Anđeo apokalipse*, *Poniženi Krist*, *Cvjetnica* i dr., sve radene u modernističkoj figuraciji, u kojoj dominiraju gesta i pasta. Okomito-kosa gradnja njegove slike sadržava u sebi manirističku dinamiku i posebno je prikladna prizorima muke. Šime Vulas je predstavio 28 svojih skulptura, gotovo isključivo radenih u drvu, osim dvije bronce i jednog kamena. Većinom su to križevi *Zavičajni križ*, *Muke kri-*

ža, *Ranjeni križ*, *Križ s golubicom*, *Križ s krunom* ..., no gotovo svi izranjaju iz tipičnih Vulasovih jedara, "zaštitnog znaka" njegova kiparskog stvaralaštva. Vulasovi radovi sakralnih sadržaja počeli su se javljati 1975. godine, prvotno u crkvenim prostorima, a njegov *Križ s golubicom* darovan je prošle godine Papi Ivanu Pavlu II.

Prigodom otvorenja izložbe naglašena je težnja da se kroz ovogodišnji program *Pasionske baštine*, a s motom *Darujmo nadu*, prikupe priloge za kupnju monitora, koji omogućava praćenje vitalnih funkcija bolesne djece.

J. ŠMIDT



Maslina za veliku pjesnikinju Vesnu Parun

Snimila Jozica KRNIC

ČESTITKA ZLARINJANA UZ
81. ROĐENDAN VESNE PARUN

Maslina pjesnikinji

ZLARIN — U čast 81. rođendana istaknute hrvatske pjesnikinje **Vesne Parun** na njezinom rodnom otoku Zlarinu u četvrtak je posadeno stablo masline. U znak zahvalnosti za mnoge nadahnute stihove što ih je Vesna posvetila Zlarinu, Dalmaciji i Mediteranu, uz prigodni recital maslinu su posadili članovi Društva za unapređivanje otoka Zlarina, Mjesnog odbora Zlarin, te KUD-a Korali.

U ime svih Vesninih prijatelja i štovatelja, prigodni govor održao je **Slavko Bjažić** koji je među ostalim rekao:

— Ovom simboličnom sadnjom masline mi u tlo Zlarina vraćamo gorostasnu književnu maslinu, najveću hrvatsku pjesnikinju Vesnu Parun. Samo pjesni-

kinja rođena na moru mogla je osjecati kao mediteranka, mogla je osjetiti i napisati takove stihove pune osjećaja, mirisa mora, maslina, koralja i čempresa. U mnogim svojim pjesmama Vesna s puno ljubavi i osjećaja spominje Zlarin. Mnogi književni znalci stoga smatraju da je Zlarin najopjevaniji jadranski otok upravo zahvaljujući pjesmama Vesne Parun.

Istaknuto je kako je posljednjih godina Vesna Parun sve češće dolazila na rodni otok, no ozljeda kuka u siječnju 2002. je spriječila da prisustvuje sadnji svoje masline. Od kulne zbirke *Crna maslina*, koja je izašla 1955., pa sve do danas maslina je, dakle, nezaobilazni dio života legendarne Vesne Parun.

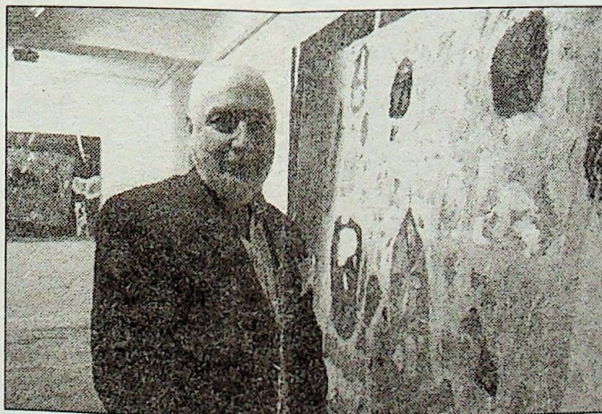
Samir MILA

OTISCI MATKA TREBOTIČA U GALERIJ "FORUM"

Poniranje u krajolik

ZAGREB — U galeriji *Forum* otvorena je u srijedu navečer izložba radova **Matka Trebotića**. Pod skupnim nazivom *Otisci* izloženo je 18 slika, radenih u kombiniranoj tehnici na platnu, nastalih prošle i u prvim mjesecima ove godine. Otvarajući izložbu, voditelj galerije **Milan Bešlić** je naglasio kako je Trebotić i na ovim slikama ostao duboko vezan uz krajolik zavičajnog mu Braća, ali je u njima iskazao svoje duhovno poniranje u taj krajolik, ovoga puta u novom svjetlu i s novom paletom boja. Izložba ostaje otvorena do konca travnja.

J. ŠMIDT



Novi ciklus slika *Matka Trebotića* pred Zagrepčanima

Snimio Bruno KONJEVIĆ