



DINO TRTOVAC

9. - 31. 3. 2005.

SLIKA U PROCESU ILI TRTOVČEVE MIJENE

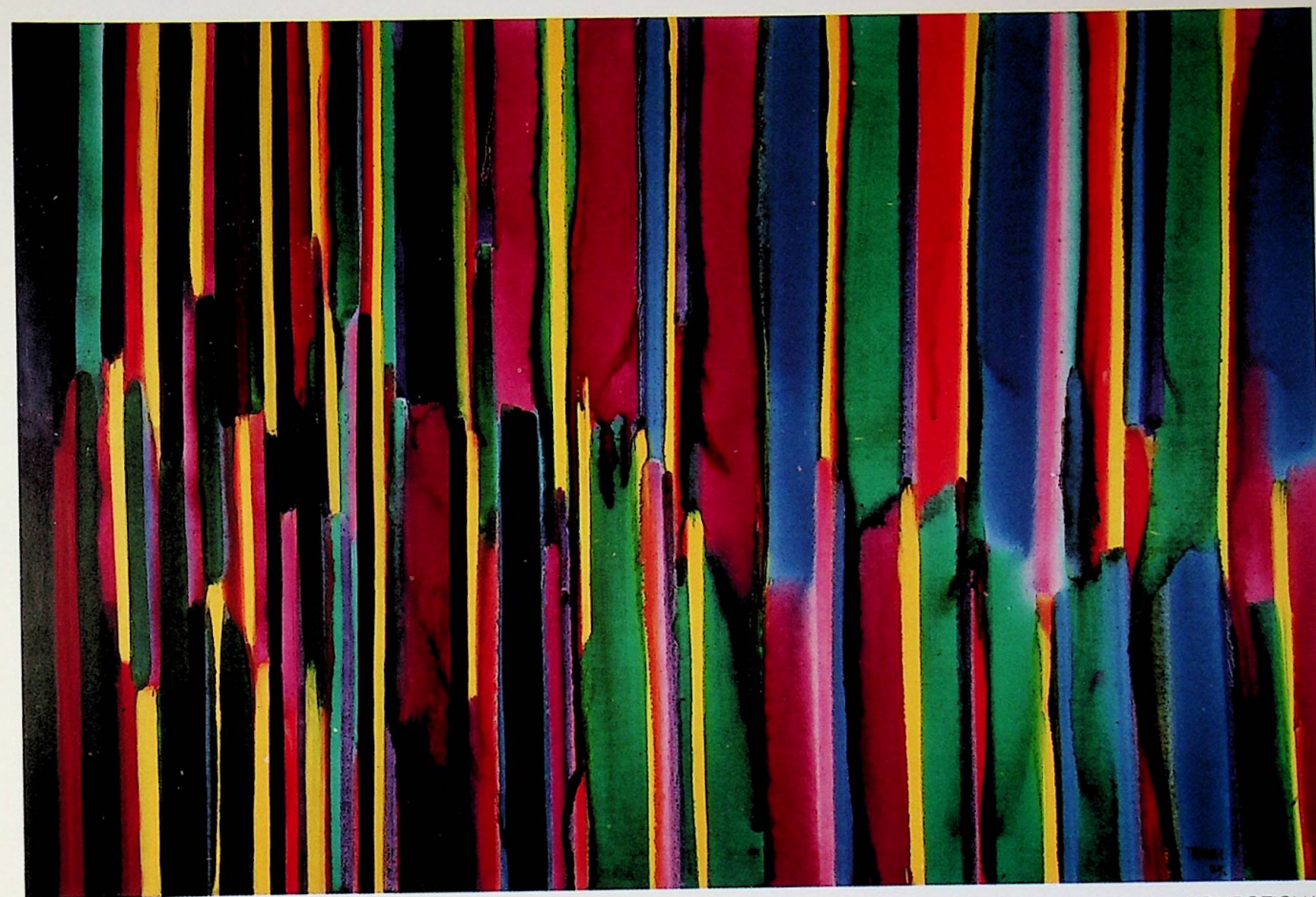
U seriji radova datiranih u prošlu i ovu godinu, Dino Trtovac je ostvario ciklus s kojim nastavlja stvarati na poznatoj problemskoj osnovi što je tematizira više desetljeća.

Riječ je, dakako, o autoru izrazito decideranog koncepta izgrađenog na estetskim zasadama bliskim iskustvu lirske apstrakcije. Štoviše, u njegovu slikarstvu iščitavaju se i one vrijednosti "obojenog polja" angloameričke provenijencije, kako to precizira Tonko Maroević. Vrijedno je u tom kontekstu spomenuti, primjerice, Morrisa Louisa koji je nedvojbeno snažno utjecao na tu poetiku. Dodirne točke Trtovčeva slikarstva i s ostalim američkim umjetnicima, još jasnije markiraju nje-govo "obojeno polje", ali i slikarev intelektualni i likovni interes. Stoga se njegova razvojna linija može pratiti kroz sve postaje i faze u kojima je evidentna iznimna dosljednost u kojoj je implicirana i ta stilska prepoznatljivost. Gotovo bi se moglo reći da će i svaki budući ciklus, uz ovaj sadašnji, izrastati na načelima i stečevinama koje je već ugradio u svoje slikarstvo. Tako bi ta sigurna popudbina i čvrsta uporišna mjesta emanirali silnice u nova "polja" crpeći energiju i nalazeći poticaje upravo u prijašnjim, ako to smijemo reći "već obrađenim" poljima. Ovo izrastanje djela, međutim, pretpostavlja snažno korijenje na kojemu ono gradi svoj rast u visi-nu. Zato i možemo govoriti o Trtovčevoj slikarskoj okomici kao jedinstvenoj du-hovnoj projekciji u kojoj se njezina imaginarna putanja u proteklim desetljećima oslobodila svega deskriptivnog i rasteretila narativnog, težeći prvenstveno kontem-plativnom i meditativnom. Kroz tu dosljednost pratimo i razvojnu crtu ovoga um-jetnika u kojoj je amalgamirana velika likovna kultura i slikarska vještina. Pos-tupkom redukcije i eliminacije slikar koncipira izraz strogim ekonomiziranjem po-teza. U njemu nećemo nalaziti gestualne žestine ili akcijske dinamičnosti, već prije i više minimalističkog sažimanja i sintetiziranja boje i poteza.

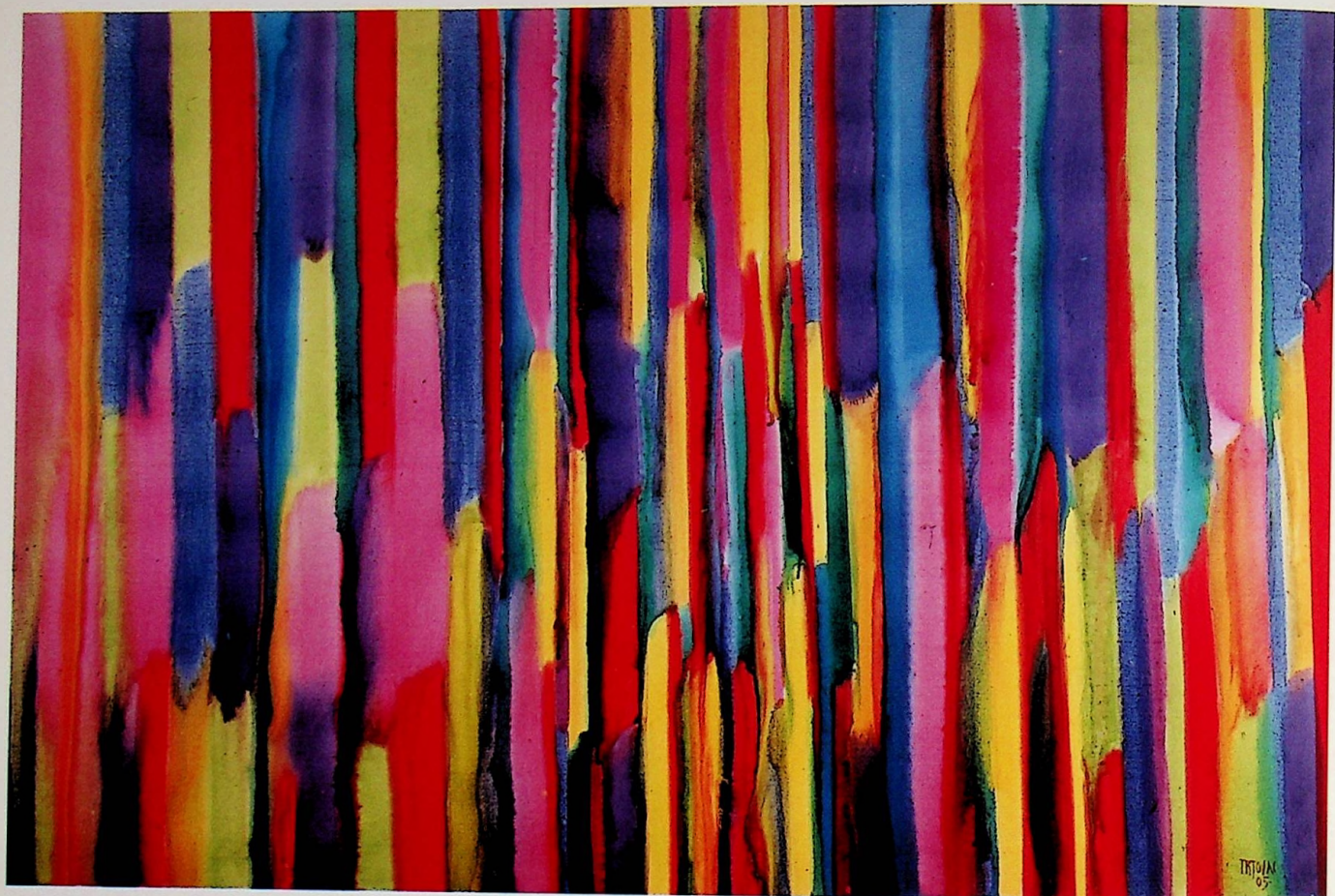
Udarivši temelje svojem slikarskom projektu prije četvrt stoljeća, Dino Trtovac je izgradio djelo impozantne stilske dosljednosti i snažne umjetničke uvjer-ljivosti. Kroz brojne je cikluse u suptilnim varijacijama i iznijansiranim pomacima istraživao mogućnosti "obojenog polja" ne prestavši otkrivati uvijek nove kromat-ske inačice. U strukturi njegove slike iščitava se bipolarni koncept kojim iskušava odnose svijetlog i tamnog, ali i emocionalnog i racionalnog. Intenzivnim i žarkim bojama najčešće gradi kompoziciju u kojoj se rastvaraju njezine izrazito koloris-tičke konotacije, pulsirajući dinamičnom ritmičkom strukturom. U tim će snažnim kolorističkim impulsima proplamsaji svjetlosti širiti prostor Trtovčeve slike u tran-scendentalno. Nedvojbeno je u njima implicirano i emotivno kao autentični psiho-grafski otisak podsvjesnog i iracionalnog. Već smo naglasili kako je ovom slikar-stvu strano svako opisivanje i da je redukcija deskriptivnog provedena dosljedno te shodno tome teži eliminaciji bilo koje asocijativnosti.

U ovoj seriji radova slikar još jače zaoštrava stav na postavljenim premisa-ma, precizirajući izraz minimalističkim sredstvima. Pojačavajući redukcionistički postupak i još veće ekonomiziranje poteza i boja, on nije, unatoč snažnijoj racio-nalizaciji, zatamio emocionalno. Naprotiv! Prije bi se reklo da je upravo tim ste-zanjem i napinjanjem kao i tim većim udjelom zapravo poantirao emotivno i ira-cionalno u svoje temeljne vrijednosti. U čvrstoj strukturi Trtovčeva slikarstva ovom serijom radova naglašava se i njegova izrazito koloristička sastavnica. Snažnim, žarkim i otvorenim tonovima ta će njegova odlika dinamizirati prostor slike u ritmički živu pulsaciju svjetlosti i boje.

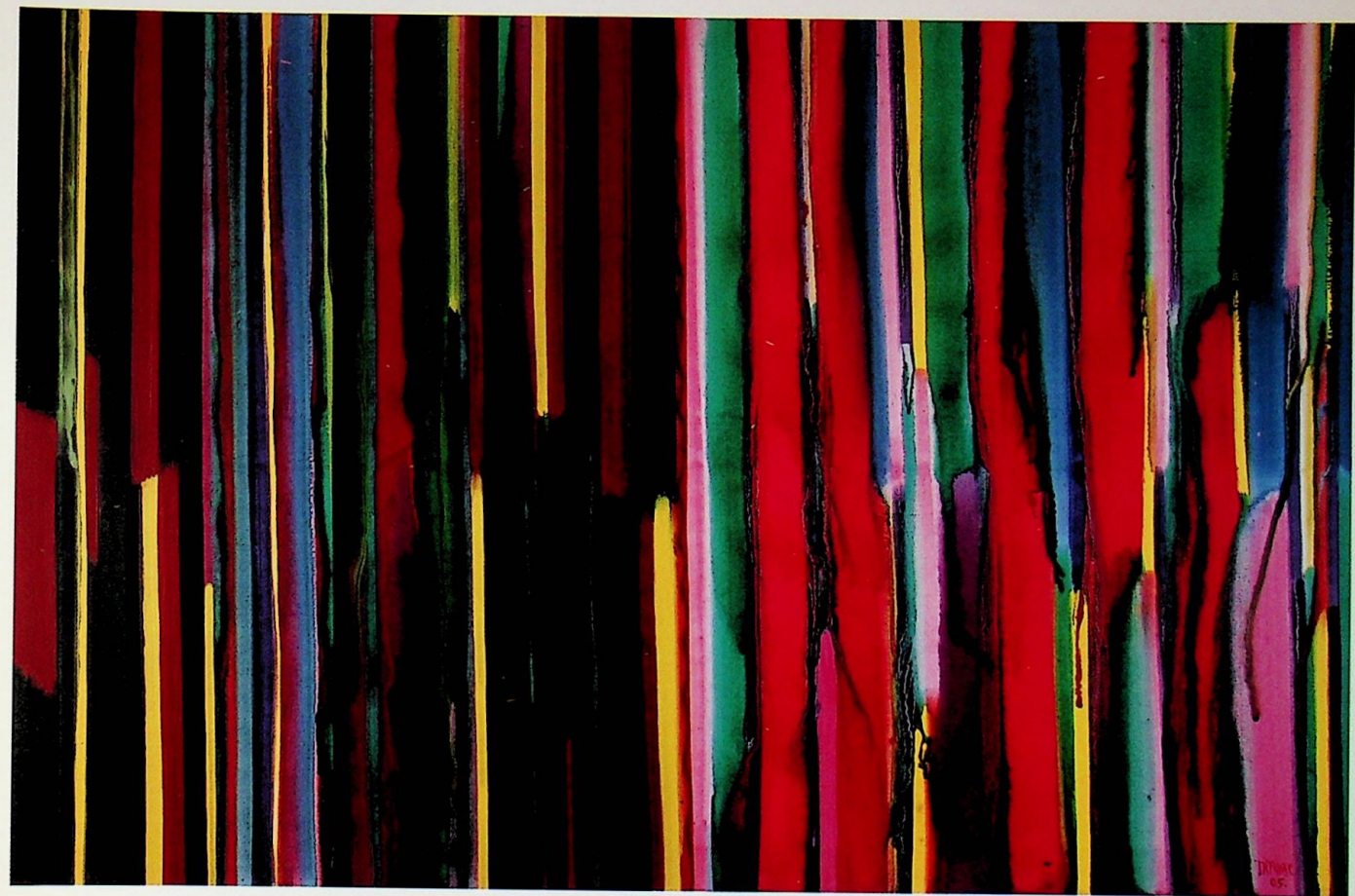
Milan Bešlić



KOMPOZICIJA I



KOMPOZICIJA II



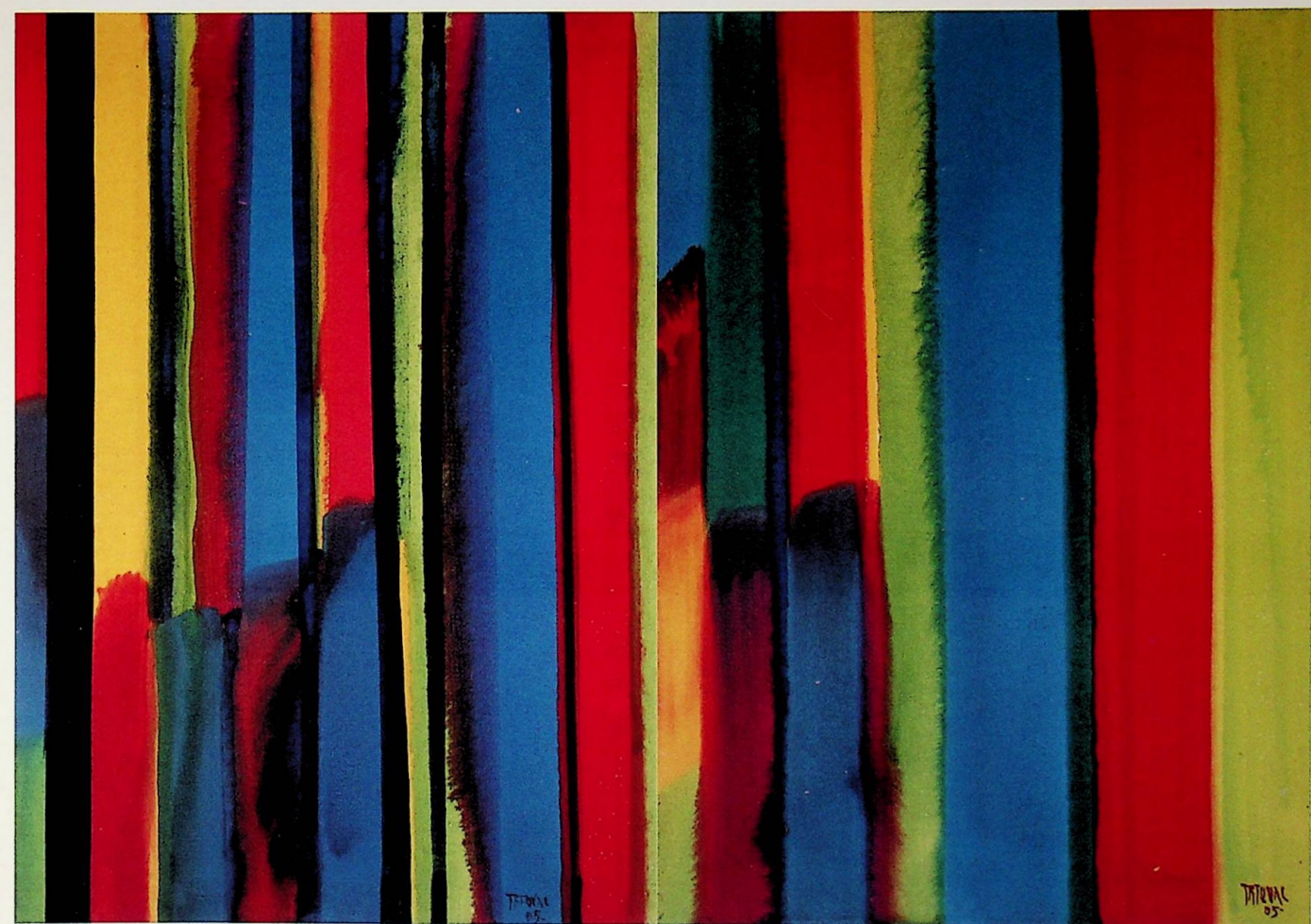
KOMPOZICIJA III



TRIPTIH I



TRIPTIH II



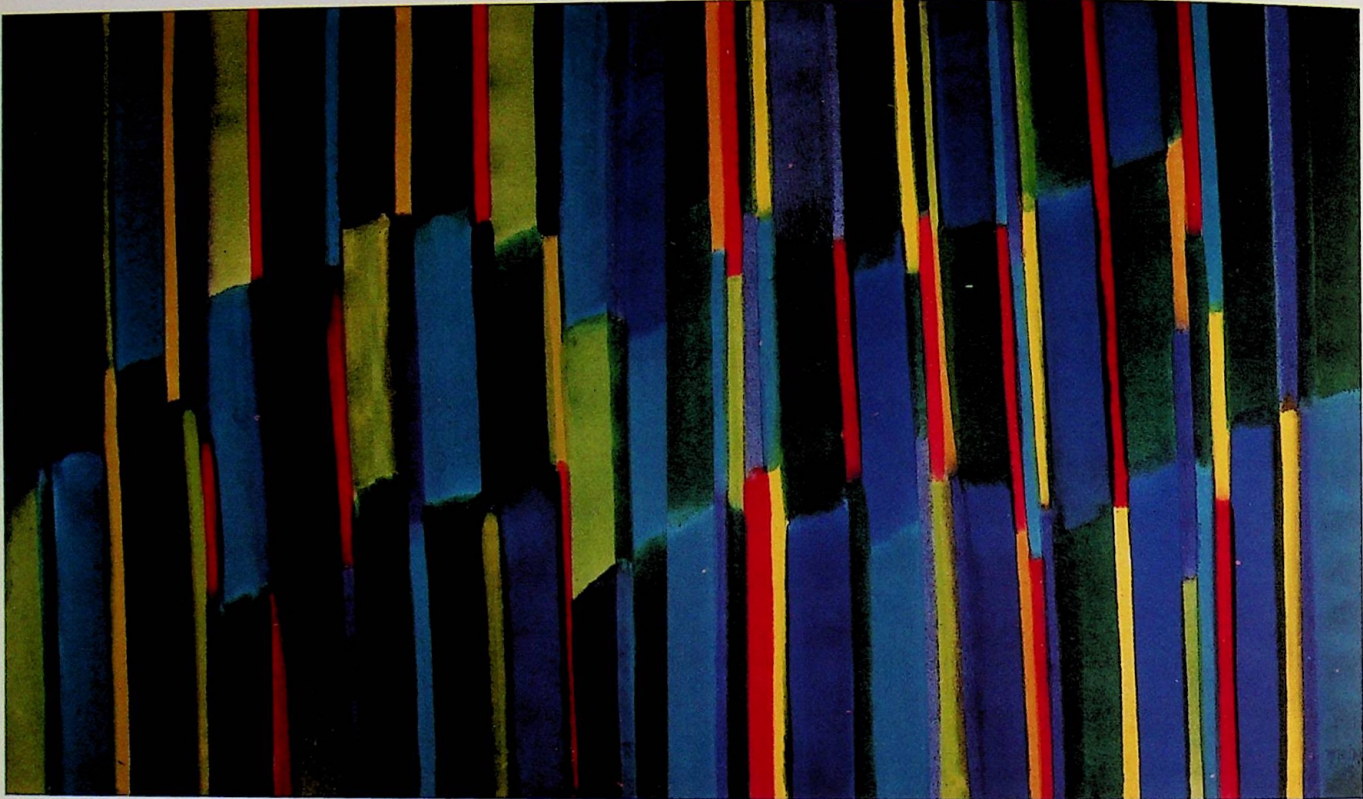
DIPTIH



KOMPOZICIJA VI



TRIPTIH



DIPTIH I

Životopis / Biography

Dino Trtovac rođen je 9. travnja 1947. u Šaronjama. 1977. diplomirao je na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti, u klasi prof. Nikole Raisera. 1978 - 1979. boravi u Parizu kao stipendist francuske vlade na specijalizaciji za slikarstvo na L' Ecole supérieure des Beaux - Arts kod prof. Jacquesa Lagrangea. 1982. boravi u Londonu na Slade School of Fine Arts kod prof. Leonarda Mc Comba, na specijalizaciji za akvarel. 1982 - 1992. proveo je na relaciji Zagreb - Pariz, izlažući na brojnim samostalnim i skupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu: Zagreb, Dubrovnik, Split, Krk, Sarajevo, Tunis, Beograd, New York, Pariz, Firenca, Arles, Toronto, Skopje, Frankfurt, Munchen, Varese... Dobitnik je međunarodnih nagrada za slikarstvo. Djela mu se nalaze u poznatim svjetskim galerijama i zbirkama. Živi i radi u Zagrebu i Cavlatu.



SKUPNE IZLOŽBE / ONE MAN EXHIBITIONS

1977. Kumrovec, *Mladost i revolucija*
Zagreb, 9. *Salon mladih*
1978. Zagreb, Studio Galerije Karas, *Izložba crteža i skica*
1979. Pariz, Cité Universitaire, *Artistes Yougoslaves*
Pariz, La Sorbonne, *Artistes étrangers*
Pariz, Grand Palais, *Salon 1979*
Paris, Exposition Prix, Henry-Kerouedan
Zagreb, 3. *trešnjevački annale*
1980. Zagreb, 12. *Salon mladih*
Zagreb, Galerija Karas, *izložba recentnih radova HDLU-a*
Pariz, Grand Palais de Champs Elysses *Comparaison*
Novi Pazar, *Sopočanska viđenja '80.*
1981. Zagreb, 13. *Salon mladih*
Zagreb, Galerija Karas, *izložba recenznih radova HDLU-a*
Šibenik, Mizej grada Šibenika, *Švibanjski salon mladih*
1982. Pariz, La Délense, La Galerie,
Zagreb, LUKUM, *izložba grada Zagreba*
Zagreb, Galerija Karas, *izložba recentnih radova HDLU-a*
Sisak, *Izložba sudionika kolonije umjetnika*
Pariz, Grand Palais, *Salon d'Automne 1982.*
1983. Zagreb, Dom JNA, *Post prije transa*
Pariz, *Maison Internationale du Theatre Renaud - Barrault*
Pariz, Institut audio - visuel
Pariz, Exposition d'ete FIAP
Arles, *Salon International d'Arles*
Palais des Congres - Salle Van Gogh
1984. Pariz, Grand Palais, *Salon de Dessin et de Peinture a l'Eau*
1985. Pariz, Galerie d'Art Contemporain (ACY)
1987. Zagreb, galerija Karas, *izložba recentnih radova HDLU-a*
Zagreb, Galerija Miroslav Kraljević, *izbor iz suvremene hrvatske grafike*
1988. Zagreb, Galerija Karas, *izložba recentnih radova HDLU-a*
1989. Zatrešić, *Izbor iz fundusa knjižnice Ante Kovčić*
Toronto, Vancouver, Calgary, *Svjetski bienale hrvatske umjetnosti*
1990. Skopje, *Izložba saveza društava likovnih umjetnika*
1991. Frankfurt, Sajam knjiga, *Help Croatia*
Zagreb, Zagrebački velesajam, Zagreb Art Fair
Zagreb, Umjetnički paviljon, *Izložba recentnih radova HDLU-a*
München, Passinger Fabrik, *Kultur und Bürgerzentrum, Quo vadis Europa...?*
1992. Hellingenhafen, Haus des Kurgastes, *Bilder gegen den Krieg*
Pariz, Galerie ECLA
Varese, Lago Maggiore, Centro Culturale di Arte Contemporanea Internazionale, *Hrvatska moderna umjetnost / Pittori Contemporanei della Croazia*
Zagreb, Knjižara Mladost, *Kiwanis klub : za Hrvatsku*
Zagreb, MGC - Muzejski prostor, *izložba grafičkih mapa i bibliotilskih izdanja*
Zbirke Biškupić 1972 - 1992. Iz fundusa grafičke zbirke NSB
Zagreb/Lovran, Villa Frapart, *izložba kolonije Rastoke '92*
Zagreb, Galerija Studentskog Centra, *Izložba za lond sludewnata iz ugroženih područja Hrvatske*
Zagreb, MGC - Muzejski prostor, *Anlratni plakat, umjetnici hrvatske za BiH*
1993. Dubrovnik, Alrij Kazališta Marina Držica, *Hrvatska u mom srcu, izložba za Dan državnosti*
Zagreb, MGC - Muzej Mimara, *Muzej Vukovara u progonstvu*
Zagreb, Zagrebački salon '93
Pariz, Centre Culturel de Montmagny, *Salon des Arts 1993.*
1994. Zagreb, Galerija umjetničke autorske škole - *Agora-Kožarić-Trtovac-Turčić-Pokas-Roca*
Dubrovnik, Galerija Sebastijan, *Hrvatski umjetnici i sv. Vlaho*
Zagreb, MGC - Muzejski prostor, *Hrvatski umjetnici i sv. Vlaho*
1995. Pariz, AMCA, *Almae Malis Croaticae Alumni*
1996. Zagreb, Zagrebački salon
Split, *Triennale malog formata*
1998. Split, Slavonski Brod, Karlovac, 1. *Hrvatski Triennale akvarela*
Zagreb, Stara gradska vijećnica, *Europa u hrvatskoj, 7. Jubilarna likovna izložba o 50. obljetnici usvajanja deklaracije o ljudskim pravima*
Pariz, Mairie du VI^e art - *Salle des Fetes, L' Art Contemporain Croate*
1999. Lovran, *Proljeće na Oraju, Lapuh-Jelavić-Trtovac-Svaljek-Jurić-Merle-Mlinar*
Zagreb, Europski dom, *Europa u Hrvatskoj*
2000. Zagreb, Europski dom, *Savez Njemaca Hrvatske*
2001. 8th Cairo International Biennale
Slavonski Brod, Karlovac, Zagreb, 2. *hrvatski triennale akvarela*
Lovran, Galerija Laurus, *Likovna grupa Oraj*
2002. Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, *Zbirka Biškupić, bibliotilska izdanja: 1972 - 2002. Iz Grafičke zbirke Nacionalne i sveučilišne knjižnice*
2004. Slavonski Brod, Karlovac, 3. *Hrvatski triennale akvarela*
Ozalj, *Slavno proljeće, akvareli*
Zagreb, MSU, *akvareli iz fundusa MSU*
Karlovac, 3. *Hrvatski triennale akvarela*
2005. Zagreb, 3. *Hrvatski triennale akvarela*

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1978. Zagreb, Studio Galerije Karas, *Slike - ulja.*
1980. Zagreb, Galerija droštenog doma Trešnjevka, *akvareli.*
1982. Zagreb, Salon Galerije Karas, *Nove slike - akrilici.*
1983. Pariz, Galerie d'Art Internationale, *Nove slike - akrilici.*
Pariz, Cité Internationale des Arts, *akvareli.*
1986. Zagreb, Nacionalna i sveučilišna biblioteka, *Alain Bosquet: Korijen razmišlja - Dino Trtovac: Akvareli, Zbirka Biškupić.*
1987. Zagreb, Art Studio 9, *akvareli.*
1988. Pariz, Galerija jugoslavenskog KIC-a *Alain Bosquet: Korijen razmišlja - Dino Trtovac - Akvareli, Zbirka Biškupić.*
Zagreb, Hotel Intercontinental, *Jean-Claude Renard: Ni mjesta - ni vremena - Dino Trtovac: akvareli, Zbirka Biškupić.*
Beograd, Kuća Đure Jakšica, *Jean-Claude Renard: ni mjesta - ni vremena - Dino Trtovac, akvareli, zbirka Biškupić.*
Zatrešić, Knjižnica Ante Kovčić, *Neven Jurica: Odsutnost Dino Trtovac: akvareli, zbirka Biškupić.*
1989. Zagreb, Varaždinska banka, *akvareli ciklus 89*
Tunis, Galerija Alil (Alila), *Mappae Arabicae, akvareli (nakladnik MGC, Zagreb).*
1990. Krk, Galerija Decumanus, *Mediteran - Jadran - Akvareli.*
Split, Dioklecijanova palača, *Iz ciklusa Mediteranski motivi na starim kartama i refleksije o zemlji.*
Dubrovnik, Alrij kazališta Marina Držica, *Mediteran na starim kartama i refleksije o zemlji.*
Pariz, Galerija jugoslavenskog KIC-a, *Mappae Arabicae, akvareli.*
New York, Galerija jugoslavenskog KIC-a, *Mappae Arabicae, akvareli.*
Sarajevo, Kuršumlija Medresa, *Mappae Arabicae, akvareli.*
Zagreb, MGC - Muzej Mimara, *Mappae Arabicae, akvareli.*
Zagreb, Džamija, *Novi akvareli i Mappae Arabicae.*
1991. Dubrovnik, Galerija Međunarodnog slavističkog centra, *Stare karte i refleksija o moru, akvareli*
Split, Hrvatsko Narodno Kazalište, 37. splitsko ljetno, *stare karte i refleksije o moru, akvareli*
1992. Zagreb, Hrvatsko Narodno Kazalište, *Nove slike, akvareli*
Pariz, L'Institut du Monde Arabe, *Mappae Arabicae, akvareli / Anciennes Cartes Arabes -reflxions spectrales sur la mer et la terre*
Firenca, Galleria il Ponte, *ciklus akvarela*
Zagreb, MGC - Gradec, *Kompozicije vremena, akrilici*
1994. Tunis, Hammamet, Centre Culturel, Hammamet , *akrilici*
1998. Zagreb, Salon Galerije Karas, *Ponovno akrilici*
1999. London, Hrvatski kulturni centar, *ciklus akrilika*
Kairo, Akhnaton Arts Center - Akhnaton Gallery, *recentni akrilici i Mappae Arabicae*
Malpignano - Cursi (Italia), *Le carte antiche del Mediteranneo*
2000. Bihac, Gradska galerija, *ciklus Nove slike, akrilici*
Sarajevo, Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine - Galerija Švicarske, *Nove slike, akrilici*
Tuzla, Međunarodna galerija portreta, *Ciklus Nove slike, akrilici*
Mostar, Centar za kulturu Mostar, *Ciklus Nove slike, akrilici*
Zagreb, Art Point Center, *Akvareli, ciklus 2000.*
2002. Zagreb, US Embassy, USAID, *Ciklus Nove slike, akrilici*
Palmižana, Meneghello place gallery, *Adriatic reflections I*
New York, Manhattan, PS 64., *Croatian remembrance through art*
2003. Palmižana, Meneghello place gallery, *Adriatic reflections II*
Zagreb, Volksbank, *Ciklus Nove slike, akrilici*
2004. Berlin, Galerijski prostor veleposlanstva RH
Zagreb, Muzej Mimara
2005. Szezscin - Filharmonija, (Poljska)
Zagreb, Galerija Forum

IZLOŽENA DJELA

1. KOMPOZICIJA I, 100 x 150 cm, akrilik - platno, 2005.
2. KOMPOZICIJA II, 100 x 150 cm, akrilik - platno, 2005.
3. KOMPOZICIJA III, 100 x150 cm, akrilik - platno, 2005.
4. TRIPTIH II ABC, 65 x 75 cm, akrilik - platno, 2005.
5. DIPTIH AB, 50 x 70 cm, akrilik - platno, 2005.
6. KOMPOZICIJA VI, 65 x 75 cm, akrilik - platno, 2005.
7. TRIPTIH ABC, 50 x 70 cm, akrilik - platno, 2005.
8. TRIPTIH I ABC, 55 x 65 cm, akrilik - platno, 2005.
9. KOMPOZICIJA, 70 x 100 x cm, akrilik - platno, 2005.
10. DIPTIH I AB, 65 x 75 cm, akrilik - platno, 2005.



Izdavač / Publisher
**KULTURNO
INFORMATIVNI CENTAR**
Zagreb, Preradovićeve 5
tel. 01 / 48 10 714
www.kic.hr, mail: kic@kic.hr

Za izdavača / For the publisher
Goran Pavletić

Urednik kataloga / Editor
Milan Bešlić

Savjet galerije / Gallery Council

Edo Murtić

Igor Zidić

Milan Bešlić

Nikola Koydl

Eugen Kokot

Andrej Smrekar

Dominique Narran

Likovni postav izložbe /
Exhibition set - up
Milan Bešlić

Fotografije / Photographs
Goran Vranić

Na naslovnici / Front page
DIPTIH 1A, 50 x 70 cm, akrilik platno, 2005.

Naklada / Edition
200 primjeraka / copies

Zagreb, ožujak / march, 2005.

Tisak / Print
SOLTA, Zagreb



GALERIJA FORUM

HR - 10000 Zagreb
Teslina 16
tel. 01 / 48 10 710