



Select Page



Filmske mutacije od 04. do 19. rujna

by PRESS

S vizualno-poetskom najavom Jean-Luca Godarda za puštanje u prikazivanje filma Živjeti svoj život iz 1962. pozivamo Vas na otvorenje, prvi vikend i početak dugog filmsko-izložbenog program devetog izdanja Filmskih mutacija: festivala nevidljivog filma s više od četrdeset naslova, koje je u cijelosti obuzeto radom s godardovskim dnevnim umjetničkim praksama.

Zagrebačke Mutacije počinju u petak 4. rujna 2015. u kinu Tuškanac i u subotu 5. rujna 2015. u Cineplexxu Centra Kaptol sa 4 x 3D filma. Festivalski dio programa s gostima Jonathanom Rosenbaumom, Fabriceom Aragnom, Nicole Brenez, Michaelom Wittom, Claudiom Siefen, Sarinah Masukor traje u kinu Tuškanac do 12. rujna, a projekcije i izložbeni program u Galeriji Forum nastavljaju se do 19. rujna 2015. Naslov Daily Godard Proposal 12 x 12 obuhvaća dvanaest Godardovih tekstova u prijevodu Rade Zdjelar koji su manifesti našeg programa.

Pozivamo Vam i na zagrijavanje Galerije Forum dan prije otvorenja izložbe Broj dva i nakon / Paralelni ekrani kustosice Pascale Cassagnau. Jedan od 12 tekstova Radnici Renaulta o filmu **Crveni krug** otkrit na nam u performativnom čitanju Vilim Matula i Siniša Labrović uz "radničku glazbu" Franz Kafka Ensamblea. Godard je tekst o Claudeovima koji raspravljaju o Melvilleovom filmu napisao 1971. pod pseudonimom Michel Servet (po Miguelu Servetu, "mučeniku mišljenja", španjolskom liječniku i radikalnom teologu, osuđenom na smrt i spaljenom na lomači 1553., prema bilješci prevoditeljice).

We use cookies to ensure that we give you the best experience on our website. If you continue to use this site we will assume that you are happy with it.

Ok





Jean-Luc Godard ; Ustupio HFS

Odlučismo Claude i ja otići u kino. Claude trenutačno radi u Renaultu. Točnije, radio je. Prije dva dana dobio je otkaz. Na mjestu na kojem je radio, na tekućoj traci, vlada stravična buka. To je golemi pogon s ljudima koji rintaju kao marva. Deseci tisuća njih. Sve sam Claude do Claudea.

Ja trenutačno radim na jednom filmu. Mjesto na kojem radim zove se montaža. Prostorija je mala i tiha. Nismo plaćeni po komadu ni na normu, kao Claudeovi. Smijemo upaliti radio ili pjevušiti. Ali eto, upravo zbog toga što je to mjesto tiho i mirno, nikad ne čujemo probleme. A oni dolaze tiho i čim se iole osvrneš na njih, napadnu te sleđa.

(fragment Godardovog teksta)

PETAK FRIDAY, 04.09.2015.

KINO TUŠKANAC – OTVORENJE

20:00 Govoriti o Godardu | Speaking about Godard: Fabrice Aragno, Jonathan Rosenbaum

– Foršpan za Do posljednjeg daha | Bande annonce de À bout du soufflé | Trailer for Breathless, Jean-Luc Godard, 1960., DCP, c/b, zvuk | b/w, sound, 2 min.

– Švicarska nagrada, zahvala, mrtav ili živ | Prix suisse, remerciements, mort ou vif | Prix Suisse, My Thanks, Dead or Alive, Jean-Luc Godard, 2015., DCP, boja, zvuk, | colour, sound, 4 min. 45 sek.

– Nevidljivo | L'Invisible | The Invisible, Fabrice Aragno, 2015., DCP, c/b + boja, zvuk | b/w + colour, sound, 28 min.

We use cookies to ensure that we give you the best experience on our website. If you continue to use this site we will assume that you are happy with it.

Ok

SUBOTA | SATURDAY, 05.09.2015.

CINEPLEX Center Kaptol

19:00 Govoriti o Godardu | Speaking about Godard: Fabrice Aragno, Jonathan Rosenbaum

– Foršpan za Prezir | Bannde-annonce du Le Mépris | Trailer for Contempt, Jean-Luc Godard, 1963., DCP, boja, zvuk | colour, sound, 2 min. 30 sek.

– Moć riječi | La puissance de la parole | The Power of Words, Jean-Luc Godard, 1988., DCP, boja, zvuk | colour, sound, 25 min.

– Zbogom jeziku | Adieu au langage | Goodbye to Language, Jean-Luc Godard, 2014., 3D 35-mm à 3D DCP, boja, zvuk | colour, sound, 70 min.

21:15

– Foršpan za Žena je žena | Bannde-annonce de Une femme est une femme | Trailer for A Woman is a Woman, Jean-Luc Godard, 1961., 35-mm à video, boja, zvuk | colour, sound, 2 min. 32 sek.

– Anticipacija (Ljubav godine 2000.) | Anticipation (L'amour en l'an 2000) | Anticipation (Love of the Year 2000), Jean-Luc Godard, 1967., boja, zvuk | colour, sound, 20 min.

(omnibus Najstariji zanat na svijetu | Le Plus vieux Métier du monde | The Oldest Profession in the World)

– 3X3D, Tri katastrofe | Les trois désastres | The Three Disasters, Jean-Luc Godard; Točno na vrijeme | Just in Time, Peter Greenaway; Cinesapiens, Edgar Pêra, 2013., 3D DCP, boja, zvuk | colour, sound, 70 min.

PONEDJELJAK | MONDAY, 07.09.2015.

GALERIJA FORUM – KIC

22:00 Performativno čitanje + koncert | Performative reading + concert

Michel Servet (Jean-Luc Godard): Radnici Renaulta o filmu Crveni krug | Des ouvriers de Renault jugent le film Le Cercle rouge | Renault workers about The Red Circle

Izvođači | Performers: Vilim Matula, Siniša Labrović

Glazbenici | Musicians: Franz Kafka Ensemble – Damir Prica Kafka (saks, klavijature | sax, keyboards), Franjo Glušac (gitara | guitar), Igor Pavlica (truba | trumpet), Bruno Vorberger (bubnjevi, udaraljke | drums, percussions), Roko Crnić (bass, kontrabas | bass, double bass), Ivan Marincel (trombon | trombone) w/special guest Miro Manojlović (vibrafon | vibraphone)

Događanje organizirano u okviru manifestacije Rendez-vous, festival Francuske u Hrvatskoj

– www.rendez-vous.hr

Program organizira Film-protufilm u partnerstvu s Hrvatskim filmskim savezom – Filmskim programima kina Tuškanac te u suradnji s Art-kinom Croatia u Rijeci, Galerijom Forum – KIC

We use cookies to ensure that we give you the best experience on our website. If you continue to use this site we will assume that you are happy with it.

Ok



Program su podržali: Hrvatski audiovizualni centar, Ministarstvo kulture RH, Francuski institut u Zagrebu i Parizu, Ministarstvo vanjskih i europskih poslova RH, Veleposlanstvo Francuske Republike u Republici Hrvatskoj, Gradski ured za obrazovanje, kulturu i sport Grada Zagreba, Kultura Nova.

The event is organised in the scope of the manifestation Rendez-vous, Festival of France in Croatia – www.rendez-vous.hr

Programme is organized by Film-protufilm in partnership with: Croatian Film Association, Art-Cinema Croatia, Gallery Forum KIC, The Slovenian Cinematheque (Ljubljana), Cinema Valli (Pula), Österreichisches Filmmuseum (Vienna), The Yugoslav Cinematheque (Belgrade) and Embassy of the Republic of Serbia to the Republic of Croatia.

Supported by: Croatian Audiovisual Centre, Ministry of Culture of the Republic of Croatia, L'Institut français (Paris – Zagreb), Ministry of Foreign and European Affairs Republic of Croatia, Embassy of the French Republic to the Republic of Croatia, Office for Culture, Education and Sports of the City of Zagreb, Kultura Nova.

Cijeli program na www.filmskemutacije.com

[izvor informacije **Filmske mutacije**]

Share

 Post Views: 588

facebook



We use cookies to ensure that we give you the best experience on our website. If you continue to use this site we will assume that you are happy with it.

Ok



Pedeset u deset – izbor filmskih osvrta

kino
KINOTEKA

MOVIEMIX



We use cookies to ensure that we give you the best experience on our website. If you continue to use this site we will assume that you are happy with it.

Ok



Homerovi akcijski junaci



Moram vam reći

We use cookies to ensure that we give you the best experience on our website. If you continue to use this site we will assume that you are happy with it.

Ok





facebook

Brojač pregleda

pojednog posta započeo je s evidencijom 21. 2. 2018. u 22 h. Broj pregleda po pojedinom postu prije navedenog datuma nije evidentiran i uključen u prikaz, tj. prikazani broj pregleda pojedinog posta odnosi se na stanje od trenutka uključenja plug-ina. Brojač je uključen radi transparentnog praćenja broja pregleda pojedinog posta na Portalu.

We use cookies to ensure that we give you the best experience on our website. If you continue to use this site we will assume that you are happy with it.

Ok



June 2025

M	T	W	T	F	S	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

« May

Who's Online

16 visitors online now

6 guests, 10 bots, 0 members

Arhiva po mjesecima

Select Month



All rights reserved. 2003 - 2017.

We use cookies to ensure that we give you the best experience on our website. If you continue to use this site we will assume that you are happy with it.

Ok

