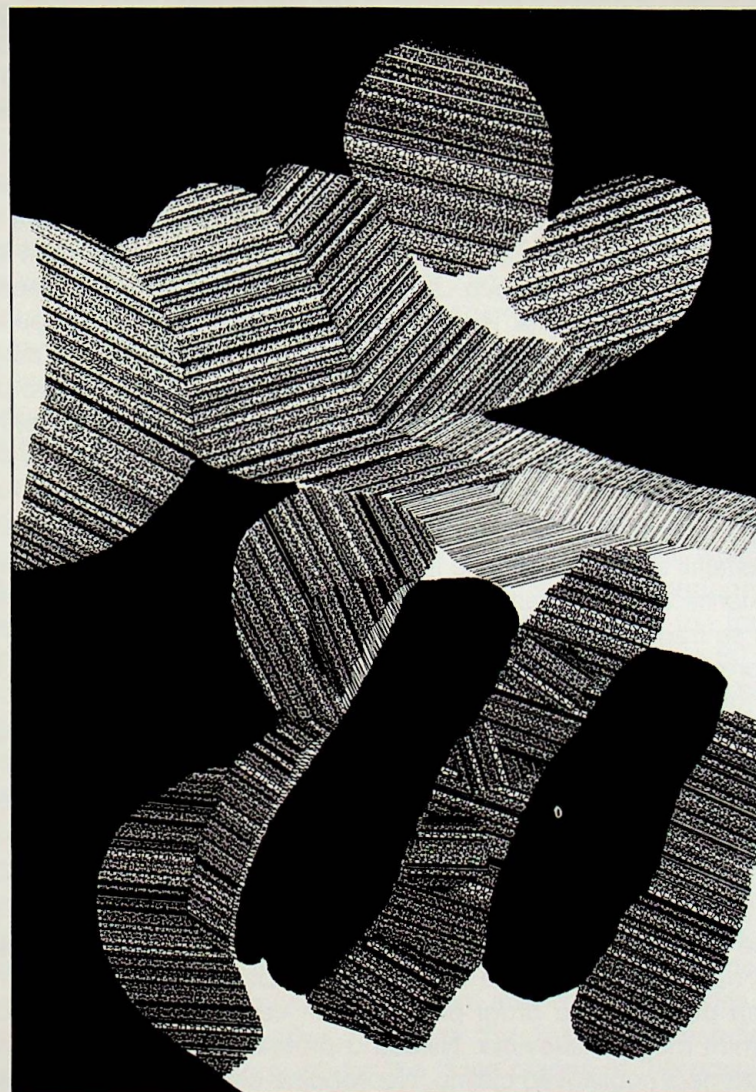


ANTE KUDUZ



7. - 28. 4. 1993.

ANTE KUDUZ



OVA IZLOŽBA ISKAZ JE
MOJE LJUBAVI ZA
VRLIKU I KNEVO

Za umjetnost Ante Kuduza mogli bismo reći da od svojih najranijih početaka, pa sve do danas, ima jednu vitalnu nit koja se nametnula kao konstanta. To je neprestani otklon, neprestano izmicanje od naoko jasnog pravila. U početku se to pravilo prepoznavalo u geometriji i redu, koje se uvijek svjesno iznevjeravalo. Udio iracionalnog i slučajnog, možda najtočnije rečeno upravo imaginacije, narušavao je tek prividnu tektoniku Velikog Reda. Kuduz je u racionalnost geometrije i konstruktivističku logiku unosio virus duboko organskog podrijetla. Onda je to rano usvojeno pravilo razvijao i primjenjivao dalje.

Mnogo godina kasnije, kada se za ovu umjetnost povjerovalo kako je ništa ne može izbaciti s njezinih temelja, Ante Kuduz je prihvatio izazov. Svijet znakova i precizno sistematiziranog rječnika apstraktnih, u biti ornamentalnih šara, odjednom kao da je skliznuo da bi se na površinama papira ukazivali sasvim prepoznatljiviji elementi krajolika. Nepravilne kosine zagorskih polja, išarane gustim žbunjem i šumama, upućivali su koliko na stvaran krajolik, toliko i na slično kadrirane prizore Ljube Babića. Pa ipak, Kuduz je i tada, na samom početku osamdesetih godina, ostao dosljedan upravo u izmicanju, u bijegu od pravila. Naivno bi bilo vjerovati kako je ovaj umjetnik sada prihvatio vidljivu stvarnost nekog lijepog brdovitog predjela kao jedinu izliku za crtanje. To, zaista, nipošto ne.

Kuduz je usitnjavao i raščlanjivao polja stvarnog krajolika dobro poznatom logikom svoje umjetnosti. Nastajali su crteži koji su u fragmentima otkrivali upravo kuduzovsku genetsku šifru: karakteristično ulančavanje gotovo identičnih znakova koji ističu izrazitu plošnost. Vremenom će se fragment osamostaljavati i sličnost s realnim predloškom jedva da će se još i moći prepoznati. Nazvani također "Krajolicima", Kuduzovi crteži s kraj osamdesetih na neki način kao da žele demonstrirati maksimum u minimumu, raznolikost u prividnoj monotoniji. Zaista, u prvi se mah uočavaju plošnine nastale iz nizanja veoma srodnih sićušnih čestica. Pažljivijim se pogledom jasno razotkriva crtačev cilj: pokazati bujnost i neponovljivost praelemenata iz kojih su satkane crno bijele tekture.

Crteži pak koje sada izlaže Ante Kuduz predstavljaju nastavak upravo spominjanih krajolika. Kao da se želi pokazati neograničen izbor uzoraka iz kojih se stvaraju fragmenti izuzetno žive i vibrirajuće tekture. Postoji ipak bitna razlika. Fragmenti su se sada nastojali usitniti sve više da bi u tom procesu oblikovali nakupine slobodnijih i nepravilnijih oblika. Ritam se na taj način ubrzava i postaje nepredvidljiv. Ali ritam ovih fino strukturiranih površina potisnut je u drugi plan, dok se velika polja crteža sada artikuliraju nepravilnim crnim mega-znakovima. Nikada u proteklih trideset godina Kuduz nije na tako dramatičan način oblikovao cjelinu. Neprobojne crne plohe nameću se kao glavne kompozicione točke koje izmrvljenu pređu tipične kuduzovske tekture čine još fragilnijom i optički drhturavom. U takvom poigravanju s krajnostima Kuduz je pokazao koliko dosljednost, toliko još više i smjelost u neprestanom izmicanju, u nepodčinjavanju naoko poznatim pravilima.

ZVONKO MAKOVIĆ

From the very start and up until today, the art of Ante Kuduz has had a vital motive which has imposed itself as a constant in his works. This is the permanent deviation from, the permanent evasion of quite an obvious rule. At first, the rule was consciously broken in view of geometry and order. The irrational and accidental, although best termed imagination, disturbed the tectonic Higher Order only ostensibly. Kuduz brought a virus, highly organic in its origin, to the rationality of geometry and the logic of constructivism. This rule, which was assimilated very early, continued to develop and to be applied.

Many years later, when it became an accepted fact that this kind of art could not be questioned and its foundations rocked, Ante Kuduz accepted the challenge. The world of symbols and the precisely systematized dictionary of abstract ornamental patterns suddenly seemed to slip across the surfaces of paper, thereby revealing recognizable elements of a landscape. The uneven slopes of Zagorje fields, covered in thickets and woods emerged, affording a real landscape and scenes similar to those of Ljubo Babić. Nevertheless, even in the early 80's, Kuduz remained true to his tactic of evasion of and escape from the rule. It would be naive to believe that the visible reality of a beautiful hilly region should suddenly become the sole pretext for Kuduz's drawings. This is in no way close to the truth.

Kuduz meticulously reduces and disintegrates the fields of a real landscape with the help of the inherent logic of his art. His drawings reveal the "Kuduz Genetic Code" fragmentarily: the characteristic repetition of almost identical symbols, which highlight the exceptional flatness in his works. In time, the fragments become independent features and it becomes very difficult to perceive any similarity between the fragment and its original model. To a certain degree, Kuduz's drawings from the late 80's, also entitled "Landscapes", aim at demonstrating maximum through minimum, variety through seeming monotony. At first glance, one perceives planes covered in row upon row of very similar minute particles. On closer inspection, the artist's true aim is revealed: the attempt to present the opulence and uniqueness of the original elements from which the black and white texture is woven.

The drawings by Ante Kuduz which are on show at the moment continue in the same vein as his earlier landscapes. They show an unlimited choice of patterns which create fragments, exceptionally plastic and vibrant in texture. However, there is one vital difference. The fragments have now been reduced into even smaller segments, a process whereby the segments build far more independent and irregular shapes. The rhythm is faster and less predictable than earlier. However, the rhythm of these finely structured surfaces only serves as a background for the large planes of the drawings which are covered in black mega-symbols of irregular shapes. Within the last thirty years, Kuduz has never been so dramatic in his compositions. The main points of focus in his compositions are dense black planes, which lend Kuduz's typical woven textures an air of fragility and optical shimmer. By playing with extremes, Kuduz has remained consistent in his insubordinate and audacious evasion of, what seem to be, generally accepted rules.

ZVONKO MAKOVIĆ



GRAF - 8, 1992.
GRAF - 9, 1992.

GRAF - 10, 1992.
GRAF - 11, 1992.



GRAF - 12, 1993.

GRAF - 13, 1993.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1965. Beograd, Galerija Kolarčevog narodnog univerziteta Stockholm, ABF - Sveagalleriet
Niš (Radnički univerzitet: Izložbeni paviljon Tvrdava): "Bifel - Drempetić - Hruškovec - Kuduz"
- 1966. Huskvarna, var Konstgard (s Marekom Oberlander, Poljska)
Beograd (Galerija Kolarčevog narodnog univerziteta): Četiri zagrebačka grafičara
- 1967. Zagreb, Galerija Studentskog centra
Graz, Galerie beim Minoritensaal (s Brankom Miljušem)
Zagreb, Klub omladine "Josip Kulušić"
Roma (Studio d'arte moderna - SM 13): "Detoni, Kuduz, Restek"
- 1970. Zagreb, Galerija Forum
Zagreb, Salon uredske opreme: "Mladost"
Split, Galerija umjetnina
Dubrovnik, Umjetnička galerija (s Miroslavom Šutejom)
- 1971. Beograd, Galerija Grafički kolektiv
- 1972. Vinkovci, Galerija umjetnosti - Likovni salon
- 1973. Zagreb, Galerija Forum
Osijek, Galerija likovnih umjetnosti
Ljubljana, Mala galerija
Skopje, Centar za kultura i informaci na grad Skopje, Izložbeni salon
- 1974. Split, Galerija umjetnina (s Ivanom Kuduzom)
- 1975. Labin, Narodni muzej Labin
Hvar, Galerija na bankete
- 1977. Novi Sad, Mali likovni salon
- 1978. Zagreb, Galerija Forum
Osijek, Galerija Zodijak
Šibenik, Muzej grada Šibenika
Rijeka, Moderna galerija
Maribor, Umjetnostna galerija
Koprivnica, Muzej grada Koprivnice
Brčko, Umjetnička galerija "Rizah Štetić" "Ante Kuduz, Miroslav Šutej, Šime Vulas"
- 1978/79. Ljubljana, Galerija Labirint
- 1979. Zagreb, Galerija Spektar: Ante Kuduz, Miroslav Šutej, Šime Vulas
- 1980. Haag, Galerija M
Zagreb, Galerija Spektar
Šibenik, Galerija Krševan
Zagreb, Studio GF
- 1981. Karlovac, Galerija Barešić
- 1982. Zagreb, Galerija Forum: Dvojevanje - Vesna Krmpotić, Ante Kuduz
Gornja Stubica, Muzej seljačkih buna: Ante Kuduz, Miroslav Šutej
- 1985. Zagreb, Galerija Forum
Krapina, Galerija Hušnjakovo
- 1986. Sarajevo, Galerija ZO!

Split, Salon "Galić"
Zabok, Osnovna škola

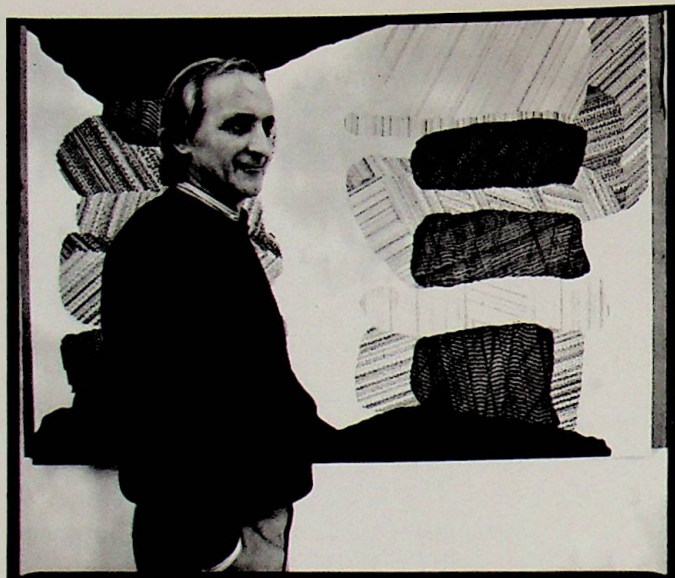
- 1987. Amsterdam, Art Galerie Amsterdam
Rijeka, Galerija likovne radionice Opatija "Kvarner-pressa"
- 1988. Zagreb, Moderna galerija - Suvremenici
- 1993. Zagreb, Galerija Forum

SKUPNE IZLOŽBE

Od 1962. sudjelovao je na više od 600 skupnih izložbi. Većinom na selektivnim, reprezentativnim i tematskim izložbama u zemlji i svijetu.

NAGRADE

- 1965. Slovenj Gradec, Otkupna nagrada za crtež, na izložbi "Mir, humanost i prijateljstvo"
- 1967. Zagreb, Nagrada za grafiku "7 sekretara SKOJ-a"
- 1968. Zagreb, Nagrada Muzeja savremene umetnosti Beograd na "1. zagrebačkoj izložbi jugoslavenskog crteža"
- 1969. Zagreb, Nagrada 2. salona mladih
Acireale, Otkupna nagrada na "III rassegna internazionale d'arte"
- 1970. Zagreb, Otkupna nagrada Matice Srpske, Novi Sad na "6. zagrebačkoj izložbi jugoslavenske grafike"
Zagreb, Nagrada za grafiku 5. zagrebačkog salona
- 1971. Banja Luka, Prva nagrada za grafiku 5. jesenjeg salona
- 1972. Zagreb, Nagrada kolonije Počitelj na "7. zagrebačkoj izložbi jugoslavenske grafike"
- 1973. Ljubljana, Otkupna nagrada Moderne Galerije Zagreba na "10. međunarodnom biennalu grafike"
- 1974. Zadar, Treća nagrada Plavog salona
- 1978. Rijeka, Otkupna nagrada RSIZ-a kulture SR Hrvatske na VI Međunarodnoj izložbi originalnog crteža
- 1980. Cetinje, Otkupna nagrada za grafiku na 14. Likovnom salonu trinaesti novembar
Split, Prva nagrada na IV. izložbi hrvatske grafike
- 1981. Zagreb, Premija Fonda za unapređenje likovnih umjetnosti "Moša Pijade", Beograd, na 8. zagrebačkoj izložbi jugoslavenskog crteža
- 1984. Bitola, Druga nagrada na 5. trienalu na savremena jugoslavenska grafika
- 1985. Sisak, Prav nagrada likovne kolonije Željezare Sisak
- 1986. Rijeka, Otkupna nagrada Umjetničke galerije BiH, Sarajevo na X međunarodnoj izložbi originalnog crteža



ANTE KUDUZ rođen je 14.6.1935. u Vrlici. U Zagrebu je završio: 1956. Školu primijenjene umjetnosti, 1961. Akademiju likovnih umjetnosti, 1964. specijalku za grafiku kod profesora Marijana Detonija. Redovni je profesor na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Adresa: Kneza Borne 5,
Zagreb

Telefon: 444-923 - stan
579-322 - atelje

Katalog Izložbe

- | | |
|--|--|
| 1. KRAJOLIK - 3, 1989.
papir, tuš, rapidograf
100 x 140 cm | 9. GRAF - 12, 1992.
papir, tuš, rapidograf
140 x 100 cm |
| 2. KRAJOLIK - 4, 1989.
papir, tuš, rapidograf
100 x 140 cm | 10. GRAF - 13, 1993.
papir, tuš, rapidograf
140 x 100 cm |
| 3. KRAJOLIK - 6, 1991.
papir, tuš, rapidograf
200 x 140 cm | 11. GRAF - 14, 1993.
papir, tuš, rapidograf
140 x 100 cm |
| 4. KRAJOLIK - 7, 1991.
papir, tuš, rapidograf
140 x 200 cm | 12. GRAF - 15, 1993.
papir, tuš, rapidograf
140 x 100 cm |
| 5. GRAF - 8, 1992.
papir, tuš, rapidograf
200 x 140 cm | 13. GRAF - 16, 1993.
papir, tuš, rapidograf
140 x 200 cm |
| 6. GRAF - 9, 1992.
papir, tuš, rapidograf
200 x 140 cm | |
| 7. GRAF - 10, 1992.
papir, tuš, rapidograf
200 x 140 cm | |
| 8. GRAF - 11, 1992.
papir, tuš, rapidograf
200 x 140 cm | |

**Mica
Lovinčić**

PODUZEĆE ZAPROIZVODNIU
I PROMET KARTONSKE I
PAPIRNE AMBALAŽE s.p.o.

ČLANOVI GALERIJE FORUM
MEMBERS OF THE FORUM GALLERY

KOSTA ANGELI RADOVANI
BELIZAR BAHORIĆ
JOSIP DIMINIĆ
IVO FRIŠČIĆ
RAUL GOLDONI (1919-1983)
STANKO JANCIC
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ
ZLATKO KESER
EUGEN KOKOT
ANTE KUDUZ
FERDINAND KULMER
IVAN LOVRENČIĆ
EDO MURTIĆ
DALIBOR PARAĆ
ŠIME PERIĆ
OTON POSTRUŽNIK (1900-1978)
NIKOLA REISER
MARIJA UJEVIĆ GALETOVIĆ
GORANKA VRUS-MURTIĆ

U GALERIJU FORUM IZLAGALI SU
EXHIBITIONS IN THE FORUM GALLERY

FERDINAD KULMER
GIUSEPPE ZIGAINA
LAZAR VOZAREVIĆ
JOAN MIRO
NIKOLA REISER
EDO MURTIĆ
IVAN LOVRENČIĆ
ZLATKO PRICA
IVO ŠEBALJ
VASKO LIPOVAC
ANTE KUDUZ
ŠIME PERIĆ
ACHILLE PERILLI
OTON POSTRUŽNIK
EMILIO VEDOVA
FRANO ŠIMUNOVIĆ
KSENJA KANTOCI
STEGO BINIČKI
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ
RICHARD MORTENSEN
IVO FRIŠČIĆ
VIRGILIJE NEVJESTIĆ
MILIVOJE NIKOLAJEVIĆ
LOJZE SPACAL
TONI BENETTON
BOŠKO PETROVIĆ
LJUBOMIR PERČINIĆ
GORANKA VRUS-MURTIĆ
JOSIP DIMINIĆ
ANTE JAKIĆ
NIKOLA KOYDL
RAUL GOLDONI
PREDRAG NEŠKOVIĆ
DALIBOR PARAĆ
PETAR HADŽI BOŠKOV

BOGDAN BOGDANOVIĆ
ALBERT KINERT
MILE SKRAČIĆ
SPASE KUNOVSKI
BORO MITRIČESKI
FADIL VEJZOVIĆ
PIERO TARTICHIO
VLADIMIR STRAŽA
BELIZAR BAHORIĆ
BRANKO RUŽIĆ
GRAFIČARI IZ HAMBURGA
SUVREMENI UMJETNICI IZ
SR MAKEDONIJE
MERSAD BERBER
MIODRAG B. PROTIĆ
STANKO JANCIC
ANTE KAŠTELANČIĆ
ROBERT RAUSCHENBERG
KOSTA ANGELI RADOVANI
OTO LOGO
MILAN KONJOVIĆ
PETAR MAZEV
GUALTIERO MOCENNI
LJUBOMIR KARINA
RATKO JANJIĆ-JOBO
STOJAN ČELIĆ
ISMAR MUJEZINOVIĆ
EUGEN KOKOT
ŽŽIVA KRAUS
MARIJA UJEVIĆ GALETOVIĆ
MAJA DOLENČIĆ
MALEŠEVIĆ
DRAGO TRŠAR
ANDREJ JEMEC
ELIZABETH FRANZHEIM

SUVREMENA UMJETNOST
KOSOVA
JEAN MESSAGIER
TADEUS LAPINSKI
IVO KALINA
MATKO TREBOTIĆ
GRUPA MLADIH AUTORA
IZ ZAGREBA
ANTE MARINOVIĆ
MUSLIM MULLIQI
AGIM CAVDARBASHA
OLGA JANCIC
ZLATKO KESER
ĐURO PULITKA
SLAVKO KOPAČ
SHYQRI NIMANI
LUKŠA PEKO
BORIS DOGAN
DORA KOVAČEVIĆ
SOFIJA NALETILIĆ-
PENAVUŠA
GLIGOR ČEMERSKI
JOSIP BIFFEL
KUZMA KOVAČIĆ
STANKO POSAVEC
ENGJELL BERISHA-BEFRE
DUŠKO ŠIBL
LJUBOMIR STAHOV
ĐURO SEDER
ŠIME VULAS
JASNA MARETIĆ
ŠPANJOLSKO KIPARSTVO
MULTIPLA
TRINAEST SOVJETSKIH
GRAFIČARA

MIRO VUCO
RODOLJUB ANASTASOV
CARLO CIUSSI
KAŽIMIR HRASTE
KLAVDIJ TUTTA
GIORGIO BORDINI
ZLATKO KAUZLARIĆ-ATAČ
VATROSLAV KULJŠ
STEVAN LUKETIĆ
IVAN LESIAK
JAPANSKA GRAFIKA
ZLATKO ŠIMUNOVIĆ
METKA KRAŠOVEC
NELLA BARIŠIĆ
NANE ZAVAGNO
ANTUN BORIS ŠVALJEK
MLADEN KARAN
MARCELA MUNGER
LJUBO BABIĆ
PERUŠKO BOGDANIĆ
VLADIMIR GAŠPARIĆ-GAPA
JOSIP TROSTMAN
BORIS BUČAN
MOJCA SMERDU
EDIN NUMANKADIĆ
IVAN KOŽARIĆ
MATKO MIJIĆ
ŽŽELJKO KIPKE
NADA ŠKRILIN
IVO PRANČIĆ
IGOR RONČEVIĆ
ŠIME PERIĆ
NENAD VORIH
ANTE KUDUZ

Izdavač
Published by
GALERIJA FORUM
KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR ZAGREB
Tessina 16, tel. 421-144

Za izdavača
For the publisher
Direktor
Manager
BOJAN MUNJIN

Urednik kataloga
Catalogue editor
VIŠNJA KNEZOCI

Predgovor
Preface
ZVONKO MAKOVIĆ

Prijevod na engleski
English translation
ANEMARI KUČINIĆ

Fotografije
Photographs
FEDOR LIČINA

Likovna postava
Arrangement of exhibits
ZVONKO MAKOVIĆ

Tisak plakata
Printing of posters
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Grafička priprema
Layout design
NAKLADA MD

Tisak kataloga
Printed by
KRATIS

Naklada
Edition
300 komada