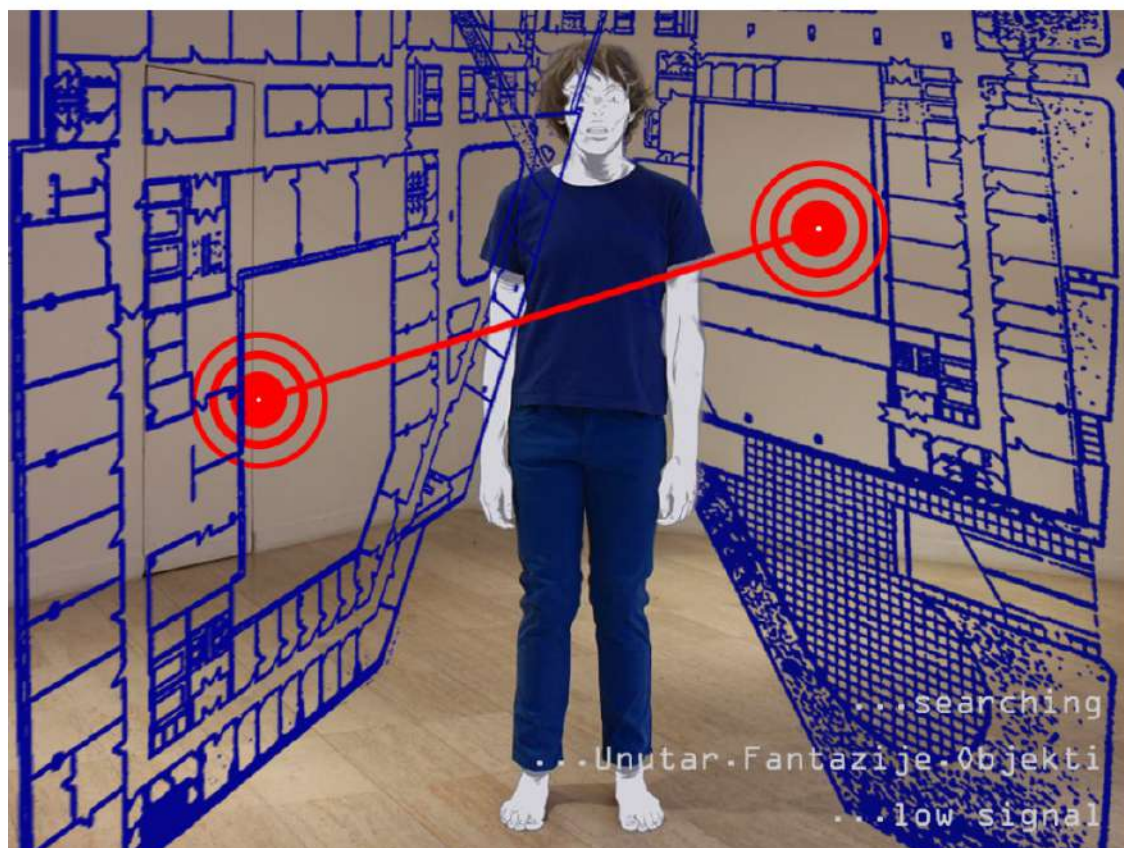


## 'IZLOŽBA U VREMENU'

# JANJE MOJE MALO (SVE ŠTO VIDIMO MOGLO BI BITI I DRUGAČIJE) Kreću 4. i 5. epizoda projekta posvećenog Mladenu Stilinoviću

Piše: Jutarnji.hr

Objavljeno: 15. veljače 2017. 10:47



Ana Vuzdarić & Marko Gutić Mižimakov: U.F.O.

Podijeli

Četvrta i peta epizoda projekta *Janje moje malo (Sve što vidimo moglo bi biti i drugačije)* započinju u petak i subotu, 17. i 18. veljače, otvorenjima pet izložbi u galerijama Forum, GMK, Nova te u stanu Softić i Institutu za suvremenu umjetnost. Održat će se i dvodnevni seminar na temu Što nakon kolekcioniranja na kojem će sudjelovati veliki broj međunarodnih kustosa i umjetnika.

Projekt *Janje moje malo (Sve što vidimo moglo bi biti i drugačije)* temelji se na zbirci *Kontakt*, koja uključuje konceptualne, postkonceptualne i eksperimentalne umjetničke prakse iz središnje, istočne i jugoistočne Europe, te je zamišljen kao "izložba u vremenu" koja istražuje decentraliziranje formata izlaganja. Projekt je naslovljen prema radu konceptualnog umjetnika **Mladena Stilinovića** (1947-2016), sve epizode uključuju njegove radove, a u ovoj će biti izložen slavni ciklus *Eksploatacija mrtvih*. Venecijansko bijenale je prije nekoliko dana objavilo da će Stilinovićevi radovi biti izloženi i na ovogodišnjoj centralnoj izložbi te manifestacije.



Emmi  
akcija  
na Kc

U Emmi  
do 28.  
čeka  
popusta  
iz ponudi  
bijelet

Emmi

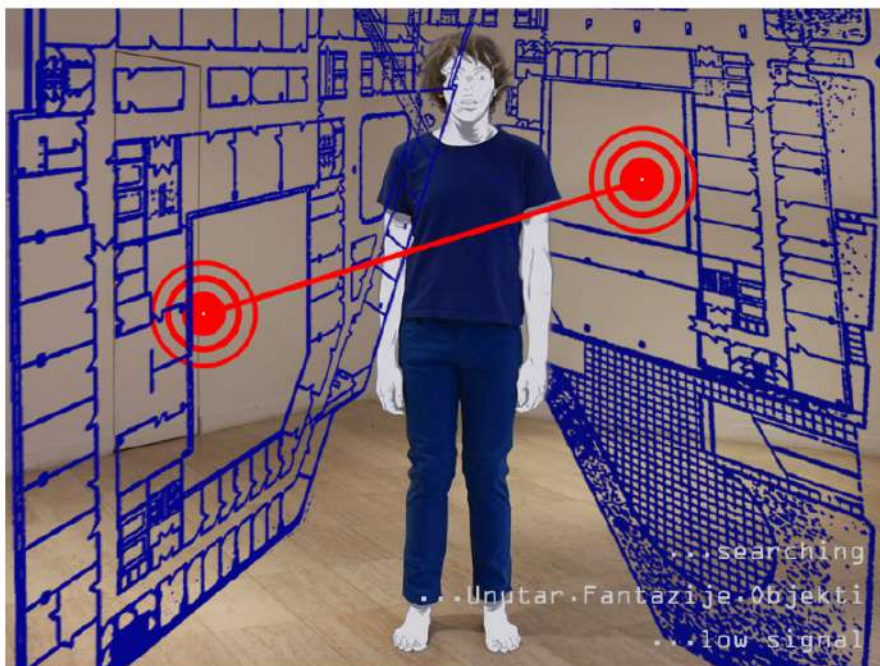
Kupite O



Mladen Stilinović: Eksploatacija mrtvih

Četvrta epizoda sastoji se od dvije samostalne izložbe – **Gorana Trbuljaka** u Galeriji Forum i **Josefa Daberniga** u Galeriji Nova, grupnih izložbi u stanu Softić i Institutu za suvremenu umjetnost (ISU) te nove izložbe ostvarene u suradnji s Galerijom MK koja predstavlja mlađe umjetnike **Anu Vuzdarić** i **Marka Gutića Mižimakova**.





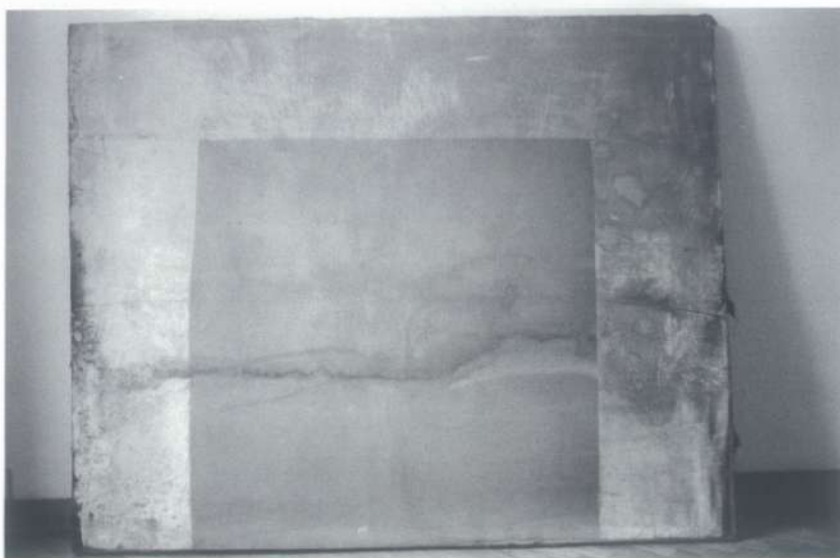
Ana Vuzdarić & Marko Gutić Mižimakov: U.F.O.

U petak 17. veljače otvaraju se izložbe u GMK, gdje mladi umjetnici Ana Vuzdarić i Marko Gutić Mižimakov predstavljaju svoj rad U.F.O. te u Institutu za suvremenu umjetnost gdje će biti predstavljena *Posljednja futuristička izložba Kazimira Maljeviča*, prvi put izložena u Beogradu 1985., videorad *Stara kuća* (2003.) libanonskog umjetnika **Rabiha Mrouéa** i nova umjetnička knjiga Gorana Trbuljaka.



Posljednja futuristička izložba Kazimira Maljevića 1985.

U ISU-u će se istom prilikom održati i *lecture performance* **Nikolaj Punjin** – davno mrtav slavan teoretičar ruske avangarde koji se ponovo pojavio 2011. godine kroz predavanje Maljevič i zapad.



Goran Trbuljak: Ono što je pokazano manje je važno od toga zašto i kako je skriveno

U subotu 18. veljače otvaraju se izložbe u Galeriji Nova, Galeriji Forum i stanu Softić. Samostalna izložba austrijskog umjetnika i filmaša **Josefa Daberniga** u Galeriji Nova Prijedlog za New Kunsthaus, nije dalje razvijen osmišljena je posebno za Janje moje malo, promišlja na koje načine se umjetnost neprestano iznova oblikuje kroz društvene odnose, a polazi od proučavanja nove muzejske arhitekture i pitanja reprezentacije.



Josef Dabernig: River Plate

U Galeriji Forum otvara se samostalna izložba Gorana Trbuljaka *Ono što je pokazano manje je važno od toga zašto i kako je skriveno* koja je strukturirana oko apstraktne slike **Vlade Kristla** iz 1961. godine iz ciklusa *Pozitivi*, vrhunskog primjera njegovog slikarskog pravca početkom 60-ih, koja je nepovratno oštećena kad je izbačena iz jedne privatne kolekcije, nakon što je umjetnik napustio ondašnju Jugoslaviju.



Za ovu epizodu stan Softić mijenja svoj karakter, te se u njemu kroz prekriven i razmješten namještaj i atmosferu odlaska gradi pozadina za radove koji se bave zatvaranjima političkih horizonata. Predstaviti će se niz povijesnih radova koji postavljaju pitanja o medijskoj reprezentaciji i manipulaciji, kao što je fotografska serija *Izborni sastanak* (1975.) **Iona Grigorescu** o lažnim izborima u **Ceauescuovoj** Rumunjskoj ili videorad *Opća opasnost* (*Sapunica*) (1995.) **Sanje Iveković**. Kao naznaka nužnosti učenja iz revolucionarnih borbi izložba uključuje i malu sekciju partizanske umjetnosti (**Kun, Marić, Kristl**).

U jednoj od soba stana nalazit će se i mala selekcija iznimnih slika turske umjetnice **Gülsün Karamustafe** iz 1970-ih, koje predstavljaju krvavu povijest ljevičarskih pokreta u Turskoj.



Slike turske umjetnice Gülsün Karamustafe iz 1970-ih predstavljaju krvavu povijest ljevičarskih pokreta u Turskoj

U sklopu izložbe nalaze se i novi radovi **Gorana Petercola** koji se bave ponavljanjem i rekonstrukcijom odsustava i praznine. Pored navedenih radova, u stanu Softić predstaviti će se radovi **Júliusa Kollera, Jiříja Kovande, Ivana Kožarića, Katalin Ladik, Vlade Marteka, Neše Paripovića, Marka Ristića, Mladena Stilinovića i Svena Stilinovića**.

Peta epizoda obuhvaća dvodnevni seminar naslovljen Što nakon kolekcioniranja koji će se održati u petak i subotu, 17. i 18. veljače, od 16 do 19 sati u Društvu arhitekata Zagreb. U razgovorima će sudjelovati kustosica i ravnateljica ljubljanske Moderne Galerije **Zdenka Badovinac**, ravnatelj Van Abbemuseuma iz Eindhovena **Charles Esche**, donedavna kustosica muzeja Guggenheim Abu Dhabi **Reem Fadda**, glavna kustosica moskovskog muzeja Garage **Kate Fowle**, te niz drugih kustosa i umjetnika: **Katalin Ladik, Gülsün Karamustafa, Joanna Mytkowska, Manuel Pelmus, Nikolaj Punjin, Erzen Shkololli, Francoise Vergès, Goran Trbuljak...**