

**SGF**

STUDIO  
GALERIJE  
FORUM

**BISERKA  
GALL**

13.10. - 4.11.1992.





U djelima Biserke Gall se princip reda neprestano prepliće s principom slobode što ga utjelovljuje poezija. Ako je vizualni aspekt prvoga principa sažet u geometrijskim oblicima, drugi je nesumnjivo prisutan u duhovnosti koja subvertira taj red, propitkuje i proteže polje njegova zračenja. Lako bismo dakle govorili i o suočenju racionalnoga (analitičkoga) i instinktivnoga (akcionističkoga), o skladu formalne logike i invencije, što je preduvjet nastanku autentičnih umjetničkih stvaranja. Ono što Biserku Gall u konačnoj konzekvenci obvezuje, upravo je njezina pozicija umjetnice, njezina odlučnost, da iz znanoga i provjerljivoga ostvari ono novo, ono samo njezino i istovremeno, u spoznajnom smislu univerzalno.

S formalnoga motrišta autoricu zanima problem konstrukcije slikarskoga prostora, pa gledalac stiče utisak da joj djela nastaju po unaprijed određenoj shemi, unutar koje uspostavlja dinamična suzvučja oblika i boja. Na njezinim kompozicijama vlada ose-bujan arhitektonski red, tako da je svakomu elementu u strukturi slike namijenjeno mjesto koje mu određuju što prostorne koordinate što kromatske napetosti dakle zakonitosti dinamizma boje. No taj je utisak samo prividan, samo promišljena klopka, kojom se mora uhititi pogled, da bi otpočeo putovanje slikovnom površinom u otkri-vanju bogatstva upamtivih nijansi unutar likovnoga organizma, koji svoju egzistenciju utemeljuje kao lirski subjekt par excellence. Usporedba s glazbom sama se po sebi nudi: pred nama su vizualni entiteti u kojima nema pripovjedne ni znakova osobine, već su prepuni unutarnje harmonije i poetičnoga raspoloženja koje je riječima nemoguće izraziti no možemo je snažno doživjeti i osjetiti. Upravo je ta sugestivnost stvarni "point fort" cjelokupnoga opusa Biserke Gall, ovog puta, istina, pred-stavljenoga u fragmentarnom no ništa manje reprezentativnom izboru djela novijega datuma. Likovne formulacije, koje su sputane i istodobno otvorene, prostori, koji su čas u perspektivi, čas u vidu krugova ili parabola, sugeriraju na temeljne pojmove i kategorije, preko kojih spoznajemo svijet i svoju ljudsku sudbinu u njemu, sročivši ih u jedinstveni, neponovljivi umjetnički govor koji nepresušno pronalazi svoj izričaj, gramatiku i sintaksu. Umjetnost, koja ustrajno gradi svijest o sebi, te nas nesumnjivo uvodi u predjele koji ostaju rijetkom privilegiranom oazom, do koje još nije doprla zastrašujuća mehanika otuđenja.

Brane Kovič



#### BIOGRAFIJA:

BISERKA GALL rođena je 22. srpnja 1942. u Zagrebu. Diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Od 1965. živi u Parizu. Bavi se slikarstvom, grafikom te dizajnom nakita i modnih dodataka. Dobitnica je mnogih međunarodnih nagrada i priznanja.

#### SAMOSTALNE IZLOŽBE (izbor):

- 1981. Galerija Syrenx, Pariz (Francuska)
- 1982. Galerija Meblo, Nova Gorica (Slovenija)  
Galerija Annen Etasjen, Hauge-sund (Norveška)
- 1983. Galerija Ars, Ljubljana (Slovenija)  
Ritz Carlton Club, Chi-cago, (USA)  
Galerija Callart International, Pariz (Francuska)  
Galerija Marie-Lorraine, Bor-deaux (Francuska)
- 1985. Chateau d'Aisy-sous-Thil (Francuska)

- 1986. Galerija suvremene umjetnosti, Chamalières (Francuska)  
Gradska vijećnica, Montigny Saint-Bathelémy (Francuska)
- 1988. Galerija Renaudot, Semur en Auxois (Francuska)  
Sankt Johann Baptist und Petrus, Bonn (Njemačka)  
Kunst und Heimathaus, Pader-born (Njemačka)  
Château de Cessey (Francuska)
- 1989. Galerija J de V, Malmö (Šved-ska)  
Galerija Le Rosemarin, Cannes (Francuska)  
Ean Kunst Klubb, Stavanger (Norveška)  
Galerija Art-Déco, Salzkotten (Njemačka)  
Galerija Renata, Chicago (USA)
- 1990. Galerija Rath, Köln (Njemačka)  
Galerija Renaudot, Semur en Auxois (Francuska)  
Galerija Kilian, Wiesbaden (Njemačka)  
Tour de la Géhenne, Semur en Auxois (Francuska)  
Galerija Feniks, Ljubljana (Slovenija)
- 1991. Georg's Gallery, Sylt (Njemačka)  
Kunst und Heimathaus, Pader-born (Njemačka)
- 1992. Studio galerije Forum, Zagreb



Izdavač  
GALERIJA FORUM

KULTURNO  
INFORMATIVNI  
CENTAR ZAGREB  
Teslina 16, tel. 421-144

Za izdavača  
direktor BOJAN MUNJIN

Urednik kataloga  
VIŠNJA KNEZOČI

Predgovor  
BRANE KOVIČ

Portret  
FRANCI VIRANT

Likovna postava  
VIŠNJA KNEZOČI

Plakat  
IVICA STANČIN

Tisak plakata  
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Grafička priprema  
NAKLADA MD d.o.o.

Tisak kataloga  
KRATIS d.o.o.

Naklada  
400 komada