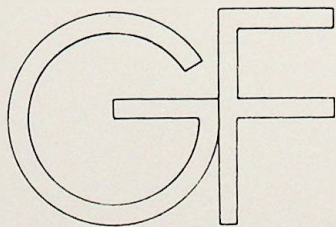


DURO SEDER



GALERIJA FORUM

Izdavač
Published by
GALERIJA FORUM
KULturno INFORMATIVNI CENTAR
ZAGREB
Teslina 16, tel. 42 11 44

Za izdavača
For the publisher
Direktor
Manager
BOJAN MUNJIN

Urednik kataloga
Catalogue editor
VIŠNJA KNEZOCI DABAC

Predgovor
Preface
ZDENKO RUS

Prijevod
Translation
SONJA BAŠIĆ

Fotografije
Photographies
DARKO BAVOLJAK
DRAŽEN KALENIĆ

Postav izložbe
Arrangement of exhibits
VIŠNJA KNEZOCI DABAC
ZDENKO RUS

Tisak kataloga
Printed by
IGP »ŠTEFANOVIĆ«

Naklada
Edition
500 komada

GALERIJA FORUM
10. 11. – 3. 12. 1994.

Imamo li na umu komornu izložbu slika malog formata koje je Đuro Seder izložio u svibnju ove godine u Galeriji Beck na zagrebačkom Gornjem gradu, možemo kazati da umjetnik sada u Galeriji Forum izlaže svoja reprezentativna platna nastala otprilike u istom razdoblju, u protekle četiri godine. Možda bismo na osnovi njihova zajedničkog ozračja, neodređenog ali ipak postojećeg, smjeli reći: Seder dubokih akorda u svom središnjem razvoju ustrajne afirmacije slike, slikanja i slikarstva koje je tako programatski uzdigao u odlučnom času neočekivanog iskoraka zapadne umjetnosti »unatrag prema naprijed«, u vremenu prijelaza, prijeloma i »rastanka od moderne«. Umjetnik je, zapravo, iskoračio iz teškog i tamnog perioda osobnog življenja i preživljavanja apsurdna i negacije, monotonije i metafizičke ironije, od kojih su bili sastavljeni praksa i duh Gorgone, kojoj je pripadao. Prebolio je istinsko stanje nemoći i bezrazložnosti slikanja i preobrazio ih u njihovu suprotnost, u moć i razločnost slikanja i slikarstva koje se ne boji sebe, svih svojih planova i razina – od fizičkog, fenomenalnog, predmetnog (figurativnog), do duhovnog – u njihovu osobitom, intenzivnom srazu, izmještanosti i gustoći. Sederova sinkronizacija s onodobnim tendencijama trans-avangarde, slobodne figuracije, neo-ekspresionizma znana je i obilno interpretirana od strane kritike. Međutim, jedna druga, osnovnija, komponenta istine Sederova slikarstva ostala je u sjeni ove prve, koju smo nedavno (u predgovoru spomenute izložbe u Galeriji Beck) osobito istakli; naime, da slikarevi ponovo dosegnuti horizonti nisu imali ništa s idejom vraćanja i retro-pogledom, da autor nije bio zaokupljen fenomenom neo-slikanja, nego mogućnošću slikanja u svijetu (umjetnosti), koji ga uporno drži na rubu (smisla) postojanja.

Protekla su, eto, već dva puna desetljeća kako je Seder istupio u prostor afirmativne i spontane MOGUĆNOSTI SLIKE, i ta je mogućnost postala i ostala trajna. Slikarstvo kao sloboda, ali i kao sudbina. Povrh toga, sa-slikarstvom-u-slikarstvu dijeli slobodu i sudbinu svijeta u kojemu živi i prema kojoj nije i ne može biti ravnodušan. Ravnodušan? Neke od izloženih slika, vidimo, izravna su reakcija u-slikarstvu-sa-slikarstvom u najtežim trenucima ratnog užasa. Ravnodušan? To bi bio najdublji poraz vlastita duha. »Čovjek može biti sve, osim biti ravnodušan«, kaže Elie Wiesel. još: »Jobova patnja« – a Seder se razračunava i s tim motivom – »ne proizlazi iz njegova straha da bi Bog možda bio nepravedan, nego da bi mogao biti ravnodušan.« I Inače, a osobito na platnima nastalim u devedesetima, element produbljene osjećajnosti, meditativnosti, unutaršnjeg prostora slike, unutaršnjeg govora slike u Sedera zauzimaju sve više maha. Ako je u jednom trenutku i iz položaja najdublje egzistencijalne odluke istupio u pozitivitet slikarstva prepuštajući mu se u potpunosti, ništa nas ne smije ometati u pomisli kako je već nastupio čas novog iskoraka u smjeru slikarskom magmom prožetog polja spiritualnosti, u pravcu novog osjećaja transcendencije.

Zdenko Rus

After a smaller show of Đuro Seder's recent work at the Beck Gallery in the Zagreb Upper Town last May, the Forum Gallery is showing us now a representative selection of Seder's work produced in roughly the same period – the last four years. The paintings shown on both these occasions seem to share a common aura – ineffable yet undeniably present: resounding here are the deep chords of Seder's artistic maturity marked by a resolute affirmation of painting as act, process and created artifact, coinciding so strikingly with the thrust of western art – »backwards then forward«, at a time of change, transition and the »break with modernism«. Doing this, the artist overcame the difficulties of a dark period when he was obsessed with absurdity and negation, monotony and metaphysical irony, marking the spirit and practice of the Gorgona group of artists to which he belonged. He transcended a state of helplessness, and the feeling that painting was an »impossibility«, and transformed them into their opposites: the power and justification of painting unafraid of itself, of all its levels and planes – from the physical, phenomenal, figurative, to the spiritual – juxtaposing them with his own characteristic intensity. The fact that this turn was synchronized with the contemporary tendencies of the trans-avantgarde, free figuration and neo-expressionism is well known and has been amply exploited by the critics. However, another, more basic component of Seder's painting remained in the shadow of the first. I gave special prominence to this other component in the catalogue to the Beck Gallery show. I argued that the artist's recapturing of certain values had nothing to do with the idea of return and the »retro« movement, that the artist was not interested in the phenomenon of neo-painting, but rather in the possibility of painting in the world (of art) where it was stubbornly consigned to the limits of (meaningful) existence.

Two full decades have passed since Seder embraced the affirmative and spontaneous idea of the POSSIBILITY OF PAINTING and kept the idea as a permanent possibility. His painting now shares the freedom and destiny of the world in which he lives and which he cannot view with indifference. Indifference? When some of the paintings exhibited are obviously direct reactions to some most painful moments of the war? Indifference? No, that would be the greatest defeat of his own spirit. »Man can be anything but indifferent« says Elie Wiesel. »Job's suffering« continues Wiesel, as if aware that this is one of Seder's outstanding themes, »does not come from his fear that God will perhaps be unjust, but that he might be indifferent. »Generally speaking, especially in view of his work in this decade, the nineties, Seder's paintings are pervaded more and more by a deeply felt and meditative quality, as well as an awareness of the inner space of painting, its inner voice. If at one moment, out of the deepest existential conviction, he embraced completely its positive side, we should not hesitate to consider yet another turn, taking our artist in the direction of a new spirituality expressed in thick volcanic brush strokes, moving towards a new sense of transcendence.

Zdenko Rus



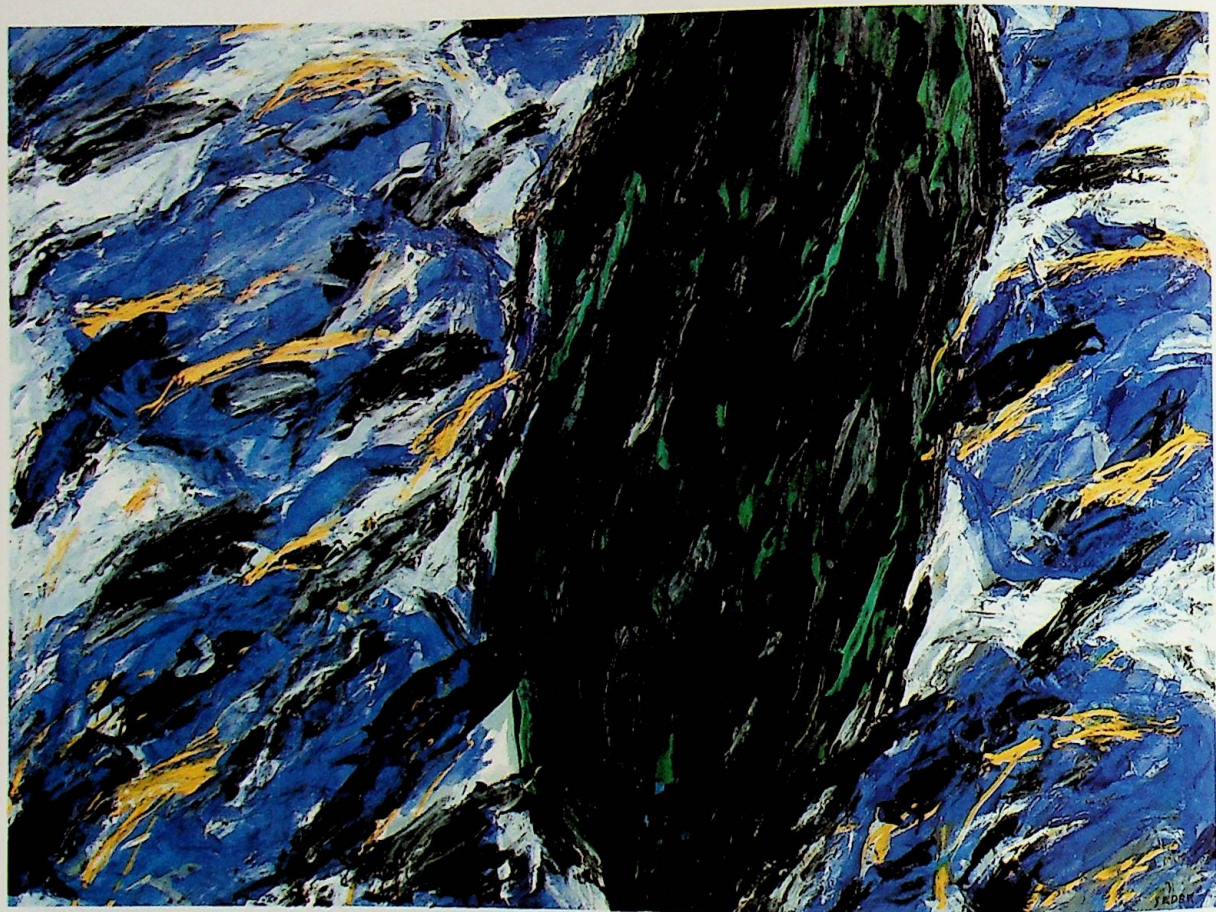
Job, 1991.

Job, 1991



Strah, 1991.

Fear, 1991



Stablo i oblaci, 1991.

Tree and Clouds, 1991



Nebesko rukovanje, 1991.

Heavenly Handshake, 1991



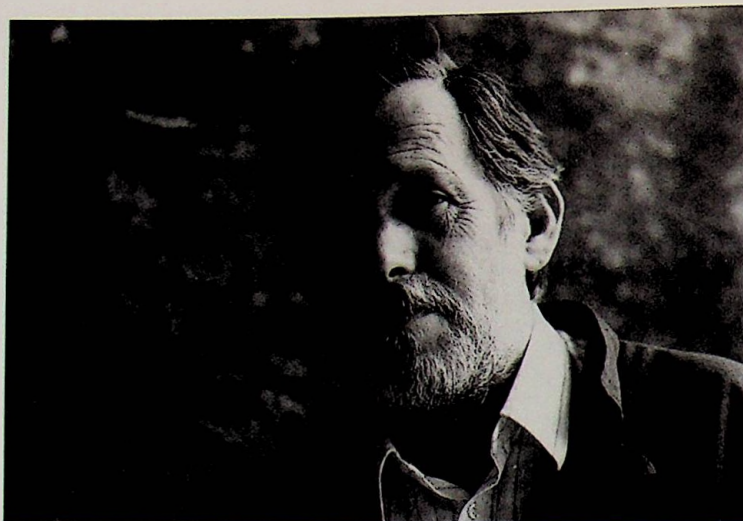
Udovica, 1991.

Widow, 1991



Unutarnji razgovor, 1991.

Interior Dialogue, 1991



BIOGRAFIJA

ĐURO SEDER rođen je 29. studenog 1927. god u Zagrebu. Polazio je klasičnu gimnaziju u Zagrebu, a maturirao na klasičnoj gimnaziji u Splitu 1946. Iste godine upisao je Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, koju je diplomirao 1951. u klasi Antuna Mezdijca, a potom (1953.) specijalku za slikarstvo Marina Tartaglie na istoj Akademiji.

Od 1981. do 1983. docent je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. 1983. do 1987. na dužnosti je dekana, a otada do danas redoviti je profesor.

Bio je član grupe Gorgona (1959–1966). Šezdesetih i sedamdesetih godina objavljivao je poeziju u časopisima »Razlog«, »Kolo«, »Forum« i »Republika«, a 1978. god. tiskana mu je zbirka poezije »Otac iz lonca« (Teku, Zagreb).

Sudjelovao je na brojnim skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu.

Zastupljen je u mnogim muzejima i galerijama, te privatnim zbirkama u zemlji i inozemstvu.

Adresa: Zagreb, Trnsko 15F
tel. 521-503, 177-300

BIOGRAPHY

ĐURO SEDER was born in Zagreb on November 27, 1927. He attended the classical grammar school in Zagreb, and graduated in Split in 1946. In the same year he enrolled at the Art Academy in Zagreb and graduated in Antun Mezdijc's class in 1951. He subsequently attended Marino Tartaglia's master course at the same Academy and graduated from it in 1953.

He is a full professor at the Art Academy in Zagreb (assistant professor 1981–83, Dean 1983–1987).

He was a member of the Gorgona group (1959–1966). In the Sixties and Seventies he published poetry in the reviews *Forum*, *Kolo*, *Razlog* and *Republika*. His poetry collection *Father from a Pot* (Otac iz lonca) was published by BiblioTEKA, Zagreb in 1978.

He participated in numerous group exhibitions at home and abroad. Works by Seder have been purchased by numerous museums and galleries, as well as private collections in Croatia and other countries.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1958. Opatija, Izložbeni paviljon (Seder – Škrnjug)
- 1960. Zagreb, Salon ULUH (Knifer – Seder)
- 1962. Zagreb, Studio G
Milano, Galleria Cadario (Gattin – Perić – Sablić – Seder)
- 1964. Zagreb, Galerija Studentskog centra
- 1973. Zagreb, Dramsko kazalište »Gavella«
- 1975. Zagreb, Galerija »Izlog«
- 1977. Osijek, Galerija likovnih umjetnosti
- 1978. Zagreb, Gornjogradska vijećnica
- 1981. Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti
- 1983. Kopar, Galerija Loža – Meduza
Beograd, Galerija Sebastian
Graz, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum
Maribor, izložbeni salon »Rotovš«
Osijek, Galerija likovnih umjetnosti
- 1984. Varaždin, Galerija Sebastian
Rovinj, Zavičajni muzej
- 1985. Selce, Galerija »Toč«
- 1986. München, Galerie Joseph Hierling
Zagreb, Galerija Forum
- 1987. Split, Galerija HDLU
Rijeka, Mali salon
Dubrovnik, Galerija Sebastian
Varaždin, Galerija Sebastian
- 1988. Velika Gorica, Galerija »Galženica«
- 1989. Niš, Galerija likovnih umjetnosti
Varaždin, Galerija slika
Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt
Koprivnica, Galerija slika
- 1990. Sarajevo, Umjetnička galerija BiH
Banja Luka, Umjetnička galerija
- 1992. Dortmund, Stadthaus (»Hrvatska u Dortmundu«)
- 1994. Zagreb, Galerija Beck
Zagreb, Galerija Forum

NAGRADE

- 1984. Nagrada Zagrebačkog salona za slikarstvo
- 1986. Godišnja nagrada Vladimir Nazor za slikarstvo
- 1993. La Batana za slikarstvo, Rovinj

Primio više otkupnih nagrada na raznim izložbama

IZLOŽENA DJELA

1. SREBRNI POGLED, 1991.
ulje na platnu 160 x 130 cm
2. LAMENTATIO 1991.
ulje na platnu 266 x 184 cm
3. UDOVICA, 1991.
ulje na platnu 184 x 133 cm
4. NEBESKO RUKOVANJE, 1991.
ulje na platnu 160 x 130 cm
5. PROFIL i ENFACE, 1991.
ulje na platnu 160 x 130 cm
6. STRAH, 1991.
ulje na platnu 160 x 130 cm
7. FLORA, 1992.
ulje na platnu 180 x 130 cm
8. STABLO i OBLACI, 1991.
ulje na platnu 184 x 133 cm
9. NJEŽNOST, 1992.
ulje na platnu 184 x 133 cm
10. ZA STOLOM, 1992.
ulje na platnu 184 x 133 cm
11. JOB, 1991.
ulje na platnu 160 x 130 cm
12. TUŽNI KAIROS, 1991.
ulje na platnu 180 x 133 cm
13. UNUTARNJI RAZGOVOR, 1991.
ulje na platnu 160 x 130 cm
14. VALKIRA, 1944.
akrilik na platnu 116 x 89 cm

U GALERIJI FORUM IZLAGALI SU EXHIBITIONS IN THE FORUM GALLERY

FERDINAND KULMER
GIUSEPPE ZIGAINA
LAZAR VOZAREVIĆ
JOAN MIRO
NIKOLA REISER
EDO MURTIĆ
IVAN LOVRENČIĆ
ZLATKO PRICA
IVO ŠEBALJ
VASKO LIPOVAC
ANTE KUDUZ
ŠIME PERIĆ
ACHILLE PERILLI
OTON POSTRUŽNIK
EMILIO VEDOVA
FRANO ŠIMUNOVIĆ
KSENIJA KANTOCI
STEVO BINIČKI
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ
RICHARD MORTENSEN
IVO FRIŠČIĆ
VIRGILIJE NEVJESTIĆ
MILIVOJE NIKOLAJEVIĆ
LOJZE SPACAL
TONI BENETTON
BOŠKO PETROVIĆ
LJUBOMIR PERČINLIĆ
GORANKA VRUS-MURTIĆ
JOSIP DIMINIĆ
ANTE JAKIĆ
NIKOLA KOYDL
RAUL GOLDONI
PREDRAG NEŠKOVIĆ
DALIBOR PARAĆ
PETAR HADŽIBOŠKOV
BOGDAN BOGDANOVIĆ
ALBERT KINERT
MILE SKRAČIĆ
SPASE KUNOVSKI
BORO MITRIČESKI
FADIL VEJZOVIĆ
PIERO TARTICHIO
VLADIMIR STRAŽA
BELIZAR BAHORIĆ
BRANKO RUŽIĆ
GRAFIČARI IZ HAMBURGA
SUVRREMNI UMJETNICI IZ
SR MAKEDONIJE
MERSAD BERBER
MIODRAG B. PROTIĆ
STANKO JANČIĆ
ANTE KAŠTELANČIĆ
ROBERT RAUSCHEINBERG
KOSTA ANGELI RADOVANI
OTO LOGO
MILAN KONJOVIĆ
PETAR MAZEV
GUALTIERO MOCENNI
LJUBOMIR KARINA
RATKO JANJIĆ JOBO
STOJAN ČELIĆ
ISMAR MUJEZINOVIĆ
EUGEN KOKOT
ŽIVA KRAUS
MARIJA UJEVIĆ-GALETTOVIĆ
MAJA DOLENCIĆ-MALEŠEVIĆ
DRAGO TRŠAR
DALIBOR JELAVIĆ
TONKA PETRIĆ

ČLANOVI GALERIJE FORUM MEMBERS OF THE FORUM GALLERY

KOSTA ANGELI RADOVANI
BELIZAR BAHORIĆ
JOSIP DIMINIĆ
IVO FRIŠČIĆ (1937–1993)
RAUL GOLDONI (1919–1983)
STANKO JANČIĆ
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ
ZLATKO KESER
EUGEN KOKOT
ANTE KUDUZ
FERDINAND KULMER
IVAN LOVRENČIĆ
EDO MURTIĆ
DALIBOR PARAĆ
ŠIME PERIĆ
OTON POSTRUŽNIK (1900–1978)
NIKOLA REISER
MARIJA UJEVIĆ-GALETTOVIĆ
GORANKA VRUS-MURTIĆ