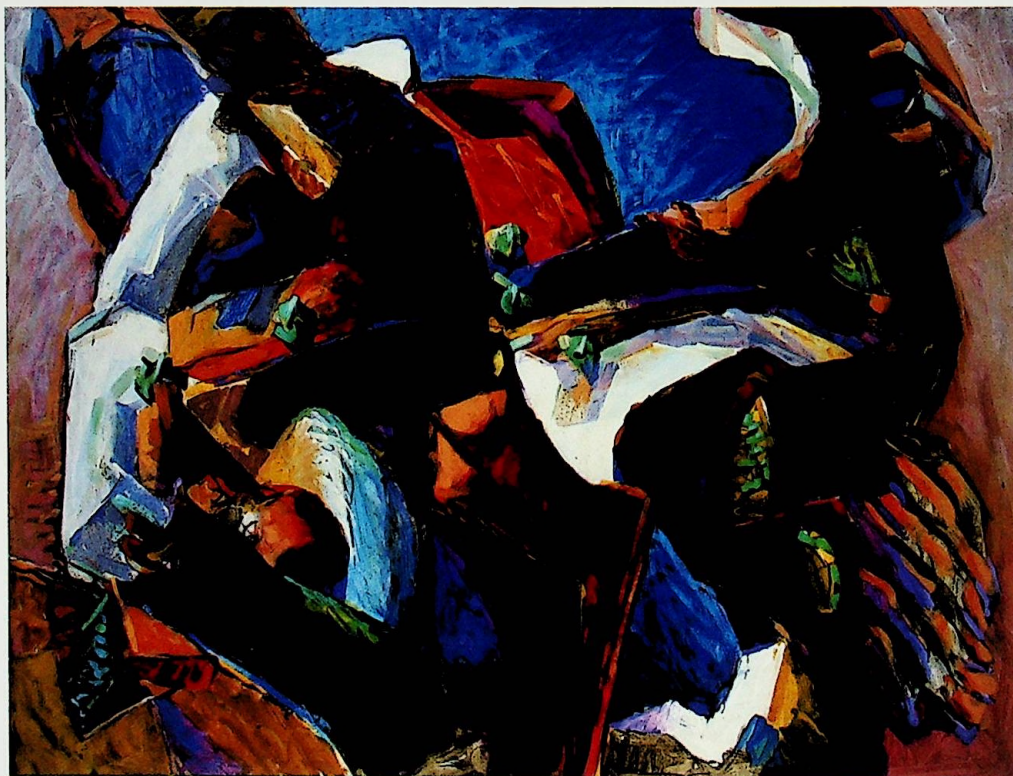


EUGEN KOKOT



GALERIJA
FORUM

27. 3 — 19. 4. 1992.

Izdavač
Published by
GALERIJA FORUM
KULTURNO
INFORMATIVNI
CENTAR ZAGREB
Teslina 16, tel. 421-144

Za izdavača
For the publisher
direktor
BOJAN MUNJIN

Urednik kataloga
Catalogue editor
VIŠNJA KNEZOCI

Predgovor
Preface
DAMIR GRUBIĆ

Prijevod na engleski
Translation into English
JASNA MRAKOVČIĆ-GRUBIĆ

Fotografije
Photographies
STANKO VRTOVEC

Grafički urednik
Graphic editor
IVICA STANČIN

Likovna postava
Arrangement of exhibits
VIŠNJA KNEZOCI

Plakat
Poster design
IVICA STANČIN

Tisak plakata
Printing of posters
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Umnožavanje kataloga
Printed by
EP '64

Naklada
Edition
500 komada

Slikarstvo Eugena Kokota više od dva desetljeća, točnije, od 1969. godine usredotočeno je na pejzažni izraz. Niti Glihine krčke gromače niti Šimunovićev krš dalmatinske Zagore ne bi posjedovali punoću kontinuiteta našeg lokalnog pejzažizma da u njemu nema istrijana (labinjanina) Eugena Kokota. Stoga bez imalo dvojbe možemo navesti njegova posve konkretna povijesna, geografska pa čak i topološka ishodišta iz kojih crpi svoju stvaralačku poetiku u istarskom pejzažu. Svijest o tim komponentama usađena je u strukturu njegovih radova kao svojevrsni psihogram o konstantama kroz vrijeme i prostor, o nataloženim geološkim i duhovnim slojevima koje je trebalo jednom sažeti i prenijeti u vizualan otisak. Stoga nimalo ne čudi njegovo inzistiranje na jednom tematskom okviru koje se samo po sebi nametnulo kao autorski izbor, bogato vrelo građe u podneblju iz kojeg je uostalom i sam ponikao, u kojem je rastao i primao prve životne spoznaje, otkrivao prve prostorne odnose i arhitektoniku oblika kroz njihove fizičke zakonitosti i nevidljive prirodne fenomene. Njegov apstraktni pejzažni kolorizam dosegao je karakteristike univerzalnog plana. To su u pravom smislu riječi mentalne projekcije, ili drukčije izraženo, metaforički znameni o onome što bismo mogli znati o pejzažu bez obzira na neposredne doticaje i protoke osjetilnog iskustva u njihovu građenju.

Tome u prilog ide narav slikareva uvijek odmjerena rukopisa koji se nimalo ne može svesti pod ekspresionistički, kako u gesti tako i u automatizmu koji mu nisu nikada bili cilj. Štoviše, prije bi se njegova strpljiva gradnja slikarske površine mogla očitati kao svojevrsni derivat one linije slikarskog postupka preko Cézannea, kubista i apstraktnih pejzažista koji su našli svoje odjeke u našem posljeratnom slikarstvu. To možemo vidjeti u oštrim rezovima ploha, naglašenim, pravim ili zakrivljenim linijama, u štedrosti kolorističke razrade kompozicijskih ritmova stereometrijski nizanih planova. Iako se dubina odvija na samoj površini plitkih planova, dakle bez sugestije euklidske prostornosti, ne možemo a ne registrirati njihovu sve naglašeniju težnju za probijanjem prema unutrašnjem planu. Naznake su više nego očite prema usklađivanju vertikalnih planova s onim koji bi se prostirao u pozadinu. Te zameške razvoja prema dubinskom planu slike posjedovale su i njegove ranije slike, no u ovom ciklusu, mogli bismo reći, ta je težnja plastički osviješćena.

Pokatkad se Kokotovi pejzažni isječci doimaju kao uzdignuta, izbrazdana i zgnječena materija otisnutih tragova zemlje, neba i vegetacije. Negdje kao košmarni kolaži pikturalne tvari složeni u imaginarni topografski poredak. Na nekima budi oniričke ugođaje predjela koje naslućujemo ali ih ne možemo povezati u cjelovitu sliku. Sve to možemo barem zabilježiti na razini ikonografskog plana njegovih organski strukturiranih pejzaža, koji živi, zrije iznutra, puca ili lomi se kroz sam proces stvaranja, kroz materijalizaciju autorova doživljaja prostora, njegovo fiksiranje izbljedjelih uspomena ili reinkamiranje nove-likovne zbilje.

Nazivi djela ne trebaju nas zavesti u njenom tumačenju. Ali svakako pomažu pri sagledavanju slikareve namjere da pronađe adekvatan znak za svoje poetske apstraktne predodžbe viđenog krajolika.

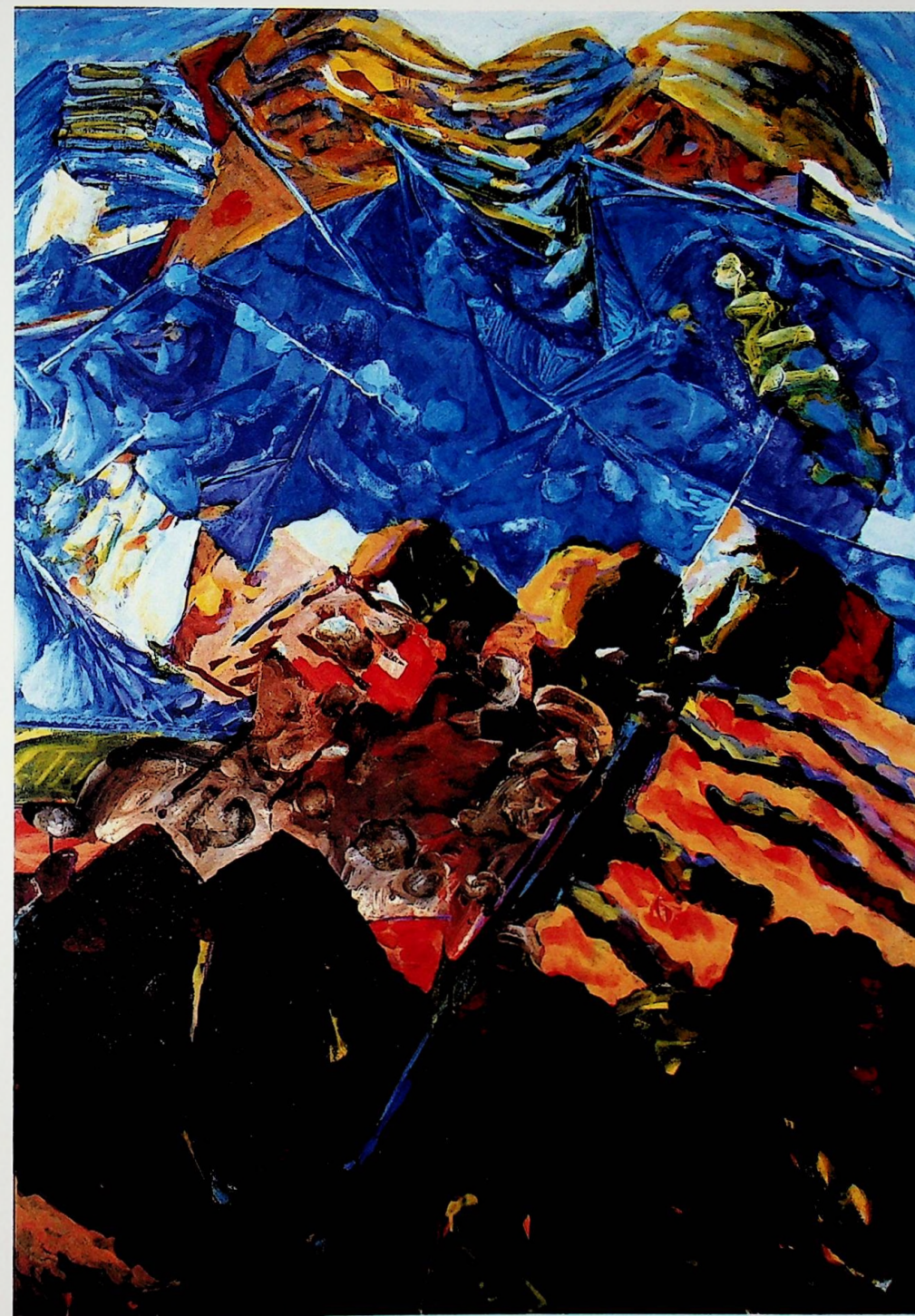
Drvo pod naletom vjetra na pustopoljini, snježni strmi obronci, kristalično oštri bridovi i vršci stijena, meki ili opori lomovi svjetla, muke dubine procjepa, specifična ozračja kamenjara pretvaraju se u arhetipske slike prirode. U tome je Kokot dosegao visoke domete ne ispustivši pritom onao bitno ravnovjesje između individualnog i univerzalnog plana, arhitektoničnost i sintezu plastičkog jezika sa osjetilnim iskustvom.

Damir Grubić

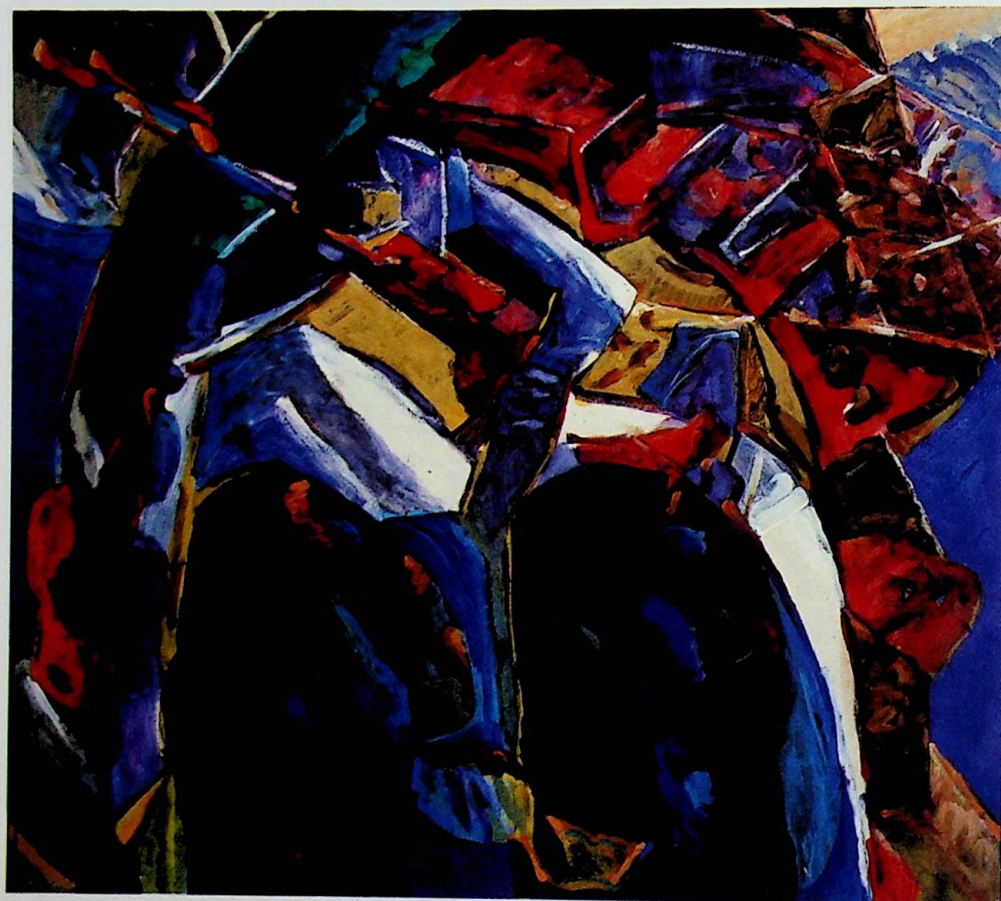
For more than two decades, or, to be precise, since 1969, Eugen Kokot's painting has focused on landscape expression. Gliha's dry rock fences from the island of Krk or Šimunović's Karst from Dalmatia's Dinaric Alps would have lacked a full continuity within our local landscape painting without Istria's (Labin's) Eugen Kokot. It is therefore certainly possible to point out his exact historic, geographic, as well as topologic origins which nurture his creative poetics from Istrian landscape. The structure of his works is infused with the awareness of these components, with a sort of psychogram of time-and-space constants of settled geologic and spiritual layers which were to be condensed and transposed into a visual impression. Therefore it is not surprising that he insists on a single thematic framework which had quite naturally offered itself as the author's choice, an abundant source of material from the region where he was actually born, where he grew up and gained his first insights into life, discovered the first spatial relations and the architecture of forms via their physical laws and invisible phenomena. His abstract landscape colorism has acquired the characteristics of a universal plan. These are literally mental projections, or, to put it in another way, metaphoric marks of the knowledge of landscape we may have regardless of direct contacts and sensory experiences concerning their development. This is corroborated by the artist's ever measured style which can not possibly be reduced to Expressionism as regards gesture and automatism, never his real aims. His patient construction of the painterly surface might rather be interpreted as a derivative of a Cézanne — Cubist — abstract landscape painting line of approach, which found its own reflections in our post-war painting. This can be seen in sharply cut planes, accentuated straight or curved lines, a sparing colorist analysis of compositional rhythms belonging to stereometrically arranged planes. Although depth takes place at the very surface of superficial planes, i.e. without a suggestion of Euclidean space, we can not help registering their ever increasing tendency to penetrate the inner plane. There are more than obvious hints of balancing vertical planes with the plane stretching in the background. This embryonic development towards the deep plane of the painting was also present in the author's earlier paintings, yet it might be said that the tendency is plastically realized in this series.

Sometimes Kokot's landscape segments appear as raised, furrowed and crushed matter belonging to the impressed marks of soil, sky and vegetation; at times as delirious collages of pictorial matter in imaginary topographic sign arrangements; some stir the dreamlike atmosphere of the locations we glimpse yet can not grasp as complete wholes. All these observations can at least be noted on the iconographic level of his organically structured landscapes: living and ripening inside, cracking or bursting in the very process of creation, through the materialization of the author's sensation of space, his fixing of faded memories or reincarnation of a new visual reality.

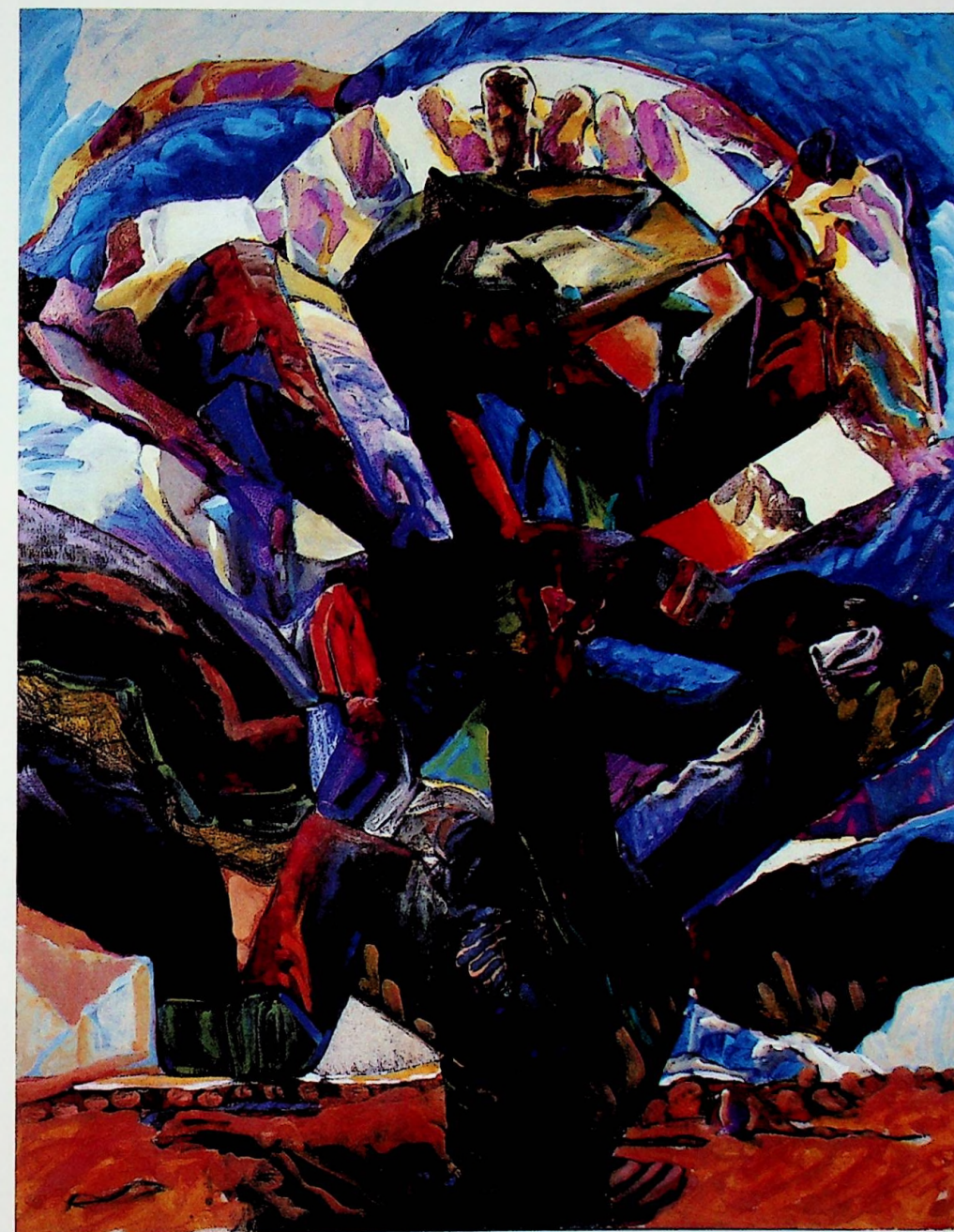
The titles of the works should not mislead us in their interpretation. Yet they certainly help us understand the painter's attempt to find an adequate sign for his abstract poetic images of the sceneries seen. A tree in some waste land struck by a gust of wind, steep snowy slopes, crystalsharp edges and peaks of cliffs, soft and harsh refractions of light, dull depths of ravines, specific auras of a rocky country, are transformed into archetypal images of nature. Kokot's major achievements in this domain preserve the balance between the individual and the universal plan, the architecturality and synthesis of plastic language on the one hand and the sensory experience on the other.



“POD PLANINOM” 1990, ulje na platnu, 165 x 118 cm



"PORTAL" 1992, ulje na platnu, 115 x 130 cm



"NAD NIZINOM" 1992, ulje na platnu, 113 x 90 cm



"LOM" 1991, ulje na platnu, 90 x 113 cm



BIOGRAFIJA

EUGEN KOKOT rođen je u Labinu 1940. U Zagrebu završio Školu primijenjene umjetnosti a diplomirao 1966. na Akademiji likovne umjetnosti u klasi prof. Raula Goldonija. Od 1966. — 1970. god. bio je suradnik Majstorske radionice Krste Hegedušića. Uz slikarstvo bavi se ilustracijom, opremom knjiga i grafikom kao i restauracijom umjetnina. Izdao je dvije grafičke mape. Izvanredni prof. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. — Od 1967. god. sudjeluje na mnogim skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Studijski boravio u Italiji, Austriji, SR Njemačkoj, DR Njemačkoj, Švedskoj, Francuskoj, Čehoslovačkoj, Mađarskoj, NR Kini, Egiptu.

Adresa Eugen Kokot
41000 Zagreb
Savska cesta 6/III
tel. 041/412-719

A SHORT BIOGRAPHY

EUGEN KOKOT was born in Labin, 1940. In 1966 he graduated at Zagreb Art School (professor Raul Goldoni class). From 1966 till 1970 he was an associate member of Krsto Hegedusic master workshop. Besides being a painter he is also an ilustrator (books etc.) and makes graphics. Two of his books of graphics have been published. Since 1985 he has been assistant professor at Zagreb Art School. From 1967 till today he has been taking part in various collective exhibitions in Yugoslavia and abroad.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1971. Labin, Narodni muzej
Pula, Izložbeni salon
1972. Zagreb Knjižnica "Vladimir Nazor"
1977. Zagreb, Studio galerije Karas
Pazin, Muzej Istre
1978. Zagreb, Galerija Dubrava
1979. Zagreb, Galerija Forum
Zagreb, Galerija Mladost
Pula, Izložbeni salon
Labin, Narodni muzej
Rovinj, Zavičajni muzej
1981. Vel. Gorica, Galerija Galženica
1982. Čakovec, Muzej Međimurja
1983. Zagreb, Galerija Forum
Dubrovnik, Galerija međunarodnog Slavističkog centra SR Hrvatske
1984. Frankfurt/M Galerija Savigny Strasse 22
Skopje, Galerija Centra za kulturu
1985. Zagreb, Galerija Voćarska
Zagreb, Galerija Mladost
Labin, Narodni muzej
1986. Poreč, Galerija Nar. sveučilišta
Buzet, Zavičajni muzej
Karlovac, Galerija "Zilak"
Zagreb, Galerija RNS-a Moša Pijade
1988. Zagreb, Galerija Forum
Zagreb, Knjižnica "Vjekoslav Majer"
1989. Rijeka, Gradina Trsat
1990. Osijek, Salon Bijelo plavi
Höganäs, Galleri "Gula Huset"
Stuttgart, Gallerie "Kunsthofle"
Zagreb, Galerija "Prozori"
1991. Slavonski Brod, Galerija "Port Artur"
1992. Zagreb, Galerija Forum

NAGRADE

1969. Zagreb, Nagrada 4. Zagrebačkog salona
Zagreb, nagrada Salona mladih
1970. Zagreb, nagrada "Zvono Lotrščaka" Večernjeg lista
1971. Piran, nagrada 2. izložbe "Ars Histriae" za slikarstvo
1976. Cetinje, posebno priznanje za slikarstvo Likovnog salona "13. novembar"
1978. Pula, nagrada 6. izložbe "Ars Histriae" za slikarstvo
1980. Pazin, nagrada 7. izložbe "Ars Histriae" za grafiku
1981. Zagreb, nagrada 16. Zagrebačkog salona
1981. Labin, srebrna plaketa skupštine općine Labin za likovna i restauratorska dostignuća
1986. Sisak, nagrada za slikarstvo 16. kolonije likovnih umjetnika Željezare Sisak
1990. Zagreb, nagrada Jugoslavenskog bienala grafike

POPIS IZLOŽENIH RADOVA

1. "PLAVI BRIJEGI" 1990, ulje na drvu, diptih 80 x 160 cm
2. "POD PLANINOM" 1990, ulje na platnu, 165 x 118 cm
3. "KROŠNJA NA VJETRU" 1990, ulje na platnu, 90 x 113 cm
4. "SUNČANI PARK" 1991, ulje na platnu, 90 x 113 cm
5. "NAPUŠTENI VRT" 1991, ulje na platnu, 90 x 113 cm
6. "POD GORIJE" 1991, ulje na platnu, 90 x 113 cm
7. "SVIJETLA KAMENJARA" 1991, ulje na platnu, 90 x 113 cm
8. "NAD NIZINOM" 1992, ulje na platnu, 113 x 90 cm
9. "KRISTALNA BRDA" 1991, ulje na platnu, 90 x 113 cm
10. "NA PADINI" 1991, ulje na platnu, 90 x 113 cm
11. "LOM" 1991, ulje na platnu, 90 x 113 cm
12. "MOST" 1992, ulje na platnu, 90 x 113 cm
13. "PORTAL" 1992, ulje na platnu, 115 x 130 cm
14. "NAD UVALOM" 1992, ulje na platnu, 115 x 149 cm
15. "SUNČANA OBALA" 1992, ulje na platnu, 115 x 149 cm
16. "STIJENE" 1992, crtež ugljenom, 65 x 94 cm
17. "GOLO STABLO I JEDNO BRDO" 1992, crtež olovkom

ČLANOVI GALERIJE FORUM
MEMBERS OF THE
FORUM GALLERY

KOSTA ANGELI RADOVANI
BELIZAR BAHORIĆ
JOSIP DIMINIĆ
IVO FRIŠČIĆ
RAUL GOLDONI (1919-1983)
STANKO JANČIĆ
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ
ZLATKO KESER
EUGEN KOKOT
ANTE KUDUZ
FERDINAND KULMER
IVAN LOVRENČIĆ
EDO MURTIĆ
DALIBOR PARAĆ
ŠIME PERIĆ
OTON POSTRUŽNIK (1900-1978)
NIKOLA REISER
MARIJA UJEVIĆ-GALETIVIĆ
GORANKA VRUS-MURTIĆ

U GALERIJI FORUM IZLAGALI SU
EXHIBITIONS IN THE FORUM GALLERY

FERDINAND KULMER GIUSEPPE ZIGAINA LAZAR VOZAREVIĆ JOAN MIRO NIKOLA REISER EDO MURTIĆ IVAN LOVRENČIĆ ZLATKO PRICA IVO ŠEBALJ VASKO LIPOVAC ANTE KUDUZ ŠIME PERIĆ ACHILLE PERILLI OTON POSTRUŽNIK EMILIO VEDOVA FRANO ŠIMUNOVIĆ KSENJA KANTOCI STEVO BINIČKI NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ RICHARD MORTENSEN IVO FRIŠČIĆ VIRGILIJE NEVJESTIĆ MILIVOJE NIKOLAJEVIĆ LOJZE SPACAL TONI BENETTON BOŠKO PETROVIĆ LJUBOMIR PERČINLIĆ GORANKA VRUS-MURTIĆ JOSIP DIMINIĆ ANTE JAKIĆ NIKOLA KOYDL RAUL GOLDONI PREDRAG NEŠKOVIĆ DALIBOR PARAĆ PETAR HADŽI BOŠKOV BOGDAN BOGDANOVIĆ ALBERT KINERT MILE SKRAČIĆ SPASE KUNOVSKI BORO MITRIČESKI FADIL VEJZOVIĆ PIERO TARTICHO VLADIMIR STRAŽA BELIZAR BAHORIĆ BRANKO RUŽIĆ GRAFIČARI IZ HAMBURGA SUVREMENI UMJETNICI IZ SR MAKEDONUE MERSAD BERBER MIODRAG B. PROTIĆ STANKO JANČIĆ ANTE KAŠTELANČIĆ ROBERT RAUSCHENBERG KOSTA ANGELI RADOVANI OTO LOGO MILAN KONJOVIĆ PETAR MAZEVIĆ GUALTIERO MOCENNI LJUBOMIR KARINA RATKO JANIĆ-JOBO STOJAN ČELIĆ ISMAR MUJEZINOVIĆ EUGEN KOKOT ŽIVA KRAUS MARIJA UJEVIĆ-GALETIVIĆ MAJA DOLENCIĆ-MALEŠEVIĆ	DRAGO TRŠAR ANDREJ JEMEC ELIZABETH FRANZHEIM SUVREMENA UMJETNOST KOSOVA JEAN MESSAGIER TADEUSZ LAPINSKI IVO KALINA MATKO TREBOTIĆ GRUPA MLADIH AUTORA IZ ZAGREBA ANTE MARINOVIĆ MUSLIM MULIĆI AGIM CAVDARBASHA OLGA JANČIĆ ZLATKO KESER DURO PULITKA SLAVKO KOPAČ SHYQRI NIMANI LUKŠA PEKO BORIS DOGAN DORA KOVAČEVIĆ SOFIJA NALETILIĆ-PENAVUŠA GLIGOR ČEMERSKI JOSIP BIFFEL KUZMA KOVAČIĆ STANKO POSAVEC ENGJELL BERISHA-BEFRE DUŠKO ŠIBL LJUBOMIR STAHOV DURO SEDER ŠIME VULAS JASNA MARETIĆ ŠPANJOLSKO KIPARSTVO MULTIPLA TRINAEST SOVJETSKIH GRAFIČARA MIRO VUCO RODOLJUB ANASTASOV CARLO CIUSI KAŽIMIR HIRASTE KLAVDIJ TUTTA GIORGIO BORDINI ZLATKO KAUZLARIĆ-ATAČ VATROSLAV KULIŠ STEVAN LUKETIĆ IVAN LESIAK JAPANSKA GRAFIKA ZLATKO ŠIMUNOVIĆ METKA KRAŠOVEC NELLA BARIŠIĆ NANE ZAVAGNO ANTUN BORIS ŠVALJEK MLADEN KARAN MARCELA MUNGER LJUBO BABIĆ PERUŠKO BOGDANIĆ VLADIMIR GAŠPARIĆ-GAPA JOSIP TROSTMAN BORIS BUČAN MOJCA SMERDU EDIN NUMANKADIĆ IVAN KOŽARIĆ MATKO MIJIĆ EUGEN KOKOT
--	---