

SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

HUA QING

4. 6 — 26. 6. 1991.



HUA QING

Kao što je kinesko pismo u toku stoljeća odmaklo od nekadašnjih oblika, tako se i kinesko slikarstvo nije zadovoljavalo realizmom kakva na primjer poznajemo u odgovarajućem razdoblju razvoja likovne umjetnosti Europe. Kineskog je slikara najviše privlačilo slobodno oblikovanje prirodnih formi. Umjesto ropskog prenošenja prirode radije je osluškivao svoj unutrašnji poriv. Stoga se i nije odveć obazirao na strogosti perspektive, na odgovarajuću boju nazočnog predmeta ili na doslovno osjenčivanje naslikana objekta. Slika bi prije svega bila odraz umjetnikova izraza, njegovih misli, osjećaja i raspoloženja. Otuda i čudesna poetičnost kineskog slikarstva, onih nezaboravnih krajolika koji su stoljećima fascinirali zapadni svijet, kojih baš zbog njihove duboke osobenosti i ambijentalnih karakteristika nitko nije umio posve oponašati.

Takva je i umjetnost akad. slikara Hua Qinga. Razumljivo da se njegovo slikarstvo vidno otisnulo npr. od onog stotine godina starijeg slikarstva, koje smo imali priliku upoznati 1988. godine u Narodnoj galeriji u Ljubljani kad su

nam bili predstavljeni umjetnici dinastija Ming i Qing. I uz stilizirani izraz, očita je njegova usredotočenost na pojave u prirodi. To nam potvrđuju i naslovi slika: Mjeseci oblaci, Pogled na zalazak sunca, Pjesma valova i tome slično.

Slika Hua Qinga logična su konačnica umjetnikova razvojnog puta od konkretnog prema apstraktnom slikarstvu, jer podsjeća na suvremene pojave u zapadnoevropskom slikarstvu. Dok se je Zapadna Europa odrekla u svojoj završnoj fazi apstraktne umjetnosti u svakom susretu s predmetom i utopila u bezobličnosti ili čistom obojenom ekspresionizmu, na slikama Hua Qinga, iako je slikarski objekt apstraktan, nazočna je još uvijek njegova osnovna forma i usklađivana kao nepogrešivi srok, putem kojeg umjetnik očituje svoja čuvstva i raspoloženja. Taj slikarov subjektivni odnos prema predmetu svojstven je ekspresionističkoj maniri, kojoj preciznosti izraza doprinosi kod našeg slikara i tehnika slikanja u tušu, kao i tamno intoniran slikarov rukopis.

Cene Avguštin



ŽIVOTOPIS

Hua Qing je rođen 1. listopada 1962. u gradu Huaibei, provincija Anhui, Kina. Završio je Srednju školu za oblikovanje i likovnu umjetnost u glavnom gradu iste provincije (Hefei). Od 1980. do 1982. bavio se grafikom i likovnom opremom knjiga. Centralnu akademiju za primjenjenu umjetnost studirao je od 1982. do 1986. Scenografiju za Eksperimentalno kazalište u Pekingu radi 1987/88. U Europu dolazi 1988. Živi i radi u Domžalama.

Adresa: Ljubljana, Malejeva 14
tel. (061) 447-132

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1984. Peking, Sveučilište
- 1986. Peking, Društvo kineskih likovnih umjetnika
- 1988. Murska Sobota, Narodna biblioteka
- 1989. Radenci, Hotel Radin
Dobrna, Galerija Iječilišta
Riegersburg, Galerija
Beč, Galerija Karl Strobl - AAI
Ljubljana, Bežigradska galerija
- 1990. Domžale, Galerija
Kranj, Gorenjski muzej
Jesenice, Kosovelova galerija
Rogaška Slatina, Galerija
Iječilišta
Dobrna, Galerija Iječilišta
Graz, Eschenlaube
Berlin, Galerija Grass
Zagreb, Studio Galerije Forum

KOLEKTIVNE IZLOŽBE

- 1985. Svekineska izložba najmlađe generacije kineskih umjetnika (prva nagrada)
- 1986. Peking, Izložba tradicionalnog kineskog umijeća lakiranja (drva) (prva nagrada)
Peking, Diplomatska izložba Centralne akademije za primjenjenu umjetnost (Nagrada za najtalentitijeg studenta Akademije)
- 1989. Rogaška Slatina, Likovna kolonija "Ex Tempore"
- 1990. Osaka, Međunarodni triennale svjetske suvremene umjetnosti

Izdavač
GALERIJA FORUM

KULTURNO
INFORMATIVNI
CENTAR ZAGREB
Teslina 16, tel. 421-144

Za izdavača
BRASLAV KARLIĆ

Urednik kataloga
VIŠNJA KNEZOCI

Predgovor
CENE AUGUŠTIN

Grafički urednik
IVICA STANČIN

Prijevod sa slovenskog
ZORA SUTON

Likovna postava
VIŠNJA KNEZOCI

Plakat
IVICA STANČIN

Tisak plakata
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Umnožavanje kataloga
EP-64

Naklada
400 komada