

IGOR RONČEVIĆ



17. 9. - 10. 10. 1992.

Izdavač
Published by
GALERIJA FORUM
KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR
ZAGREB
Teslina 16, tel. 421-144

Za izdavača
For the publisher
Direktor
Manager
BOJAN MUNJIN

Urednik kataloga
Catalogue editor
VIŠNJA KNEZOCI

Predgovor
Preface
ANTUN MARAČIĆ

Prijevod na engleski
English translation
SANJA MATEŠIĆ

Fotografije
Photographies
FEDOR LIČINA

Likovna postava
Arrangement of exhibits
VIŠNJA KNEZOCI

Tisak plakata
Printing of posters
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Grafička priprema
Layout design
NAKLADA MD d.o.o.

Tisak kataloga
Printed by
KRATIS d.o.o.

Naklada
Edition
500 komada

TJESKOBA KAO SJEME LUDIZMA

Igor Rončević ne spada u jednostavne umjetničke slučajeve. I to stoga, što njeguje konstantu ambivalentnosti i konstruktivne nedoumice koja će, dosljedno, uvjetovati istovrsni tip zabune u promatrača i tako sretno održavati dugotrajnu pažnju. Tenzijom i vještinom akrobata, Igor uporno izbjegava jednostavno i fiksno određenje, opire se konsolidiranju izgleda, spajajući i pomirujući suprotnosti: apstraktnog i konkretnog, mikro i makro svijeta, intelektualnog i senzualnog, američkog i evropskog, superiornosti i nesigurnosti, egzistencijalističkog i hedonističkog...

Igor je uživatelj fragmenta. Prizemljuje ga i kondenzira iz neobaveznih sanjarija i automatičkog črčkanja, bez namjere da iz njega stvori utilitarni zaključak. A izrečene krhotine linija, boja, struktura, oblika, stilova, entiteta i svjetova, mekano se rasplinjuju i oko još nazočne čvrste jezgre stvaraju fluidnu auru. Ova će se, pak, nježno prožeti s periferijom neke susjedne pikturnalne planete-krhotine.

Osmoza kao izraz organske integracije.

Igorove će rane inspiracije američkim, poslijeratnim ekspresionistima, poglavito Stillom, Gorkym, Gustonom, koegzistirati s modernim klasicima poput Kandinskog i Kleea, ali i lako zadobiti finoću, sonornost i splin venecijanca, San Tomasa ili Tancredija. No, u konačnici ćemo bez problema predvidjeti komponente konstatirajući autonomiju njegova hrvatskog Mediterana.

Nema konflikta u spojevima niti štete po osobnost.

Slično je i sa "sižejima" slika. Mješanje apstraktnog i, uvjetno, figurativnog rezultira oblicima koji asociraju, ali se nikad sa sigurnošću ne može utvrditi da jesu: sjemenke, klice, mikrosvijet staničja i kristala, svemirsko sazvijeđe, pejzaži viđeni s visine, slike podmorja, infrastruktura krvotoka, nestalnih praživotnih oblika, tehničkih shema ili tajnih šifri... Nakon identifikacijskih dilema zaključit ćemo da se ipak radi o autentičnosti osobnog znaka istovjetnog "rentgenskoj slici" strukture duhovnog i osjećajnog koju označava. Neka vrst pitoreskne tautologije.

Eksplikacija znaka-strukture ne razotkriva, međutim, tajnu već samo naglašava njenu nazočnost. Stvar je Igorove naravi koliko i plana i tehnike da izražava i zadržava nesigurnost nedorečenosti. Linije krivudaju hirovito mijenjajući smjer; plohe su slabo oblikovanih, omekšalih rubova; oblici izbjegavaju očekivanu pravilnost i postaju iščašeni, otvoreni su ili prožeti drugim oblicima; fature se dinamično i sitničavo izmjenjuju u partijama paste i lazure; boja se neumjerno tankočutno nijansira... Na mnogim slikama nazočne su konstelacije kao prijedlog gledaocu da dovrši lik-slično kao na enigmatskoj sličici. Tako neprestano izražava plahovitost i oprez postaju koketni, preobražavaju se u nadmoć, jer uključuju istinski prezir prema tvrdim definicijama koje prijete lakom pretvorbom u dogmu. Igorove slike su bogata su polja koegzistentnih naznaka, decentni vatromet erudicije, senzibiliteta i rafinmana. To su otvorena polja koja pozadinsku tjeskobu koriste kao sjeme, predtekst za profinjenu ludičnost. Hedonistička opcija kojoj ne manjka mudrosti i poučnosti. Raritetnu slojevitost Rončevićeva djela kao i njegovu civilizacijsku odvedenost, treba u ovom trenutku prijetnje globalne destrukcije svih vrijednosti (koje ono sažima) posebno podržati. Jer, uz ostalo, riječ je o naročitom obliku uspješne rezistencije.

Antun Maračić

ANXIETY AS THE SEES OF PLAYFULNESS

Igor Roncevic is not an artist whose case is simple. This is due to the fact that he constantly cultivates ambivalence and structural dilemmas which lead to the same kind of perplexity in the viewer, thus fortuitously holding his attention. With the tension and skill of an acrobat, Igor persistently avoids simple and fixed attributes, he resists the consolidation of appearances, bringing together and reconciling opposites: the abstract and the concrete, the microcosm and the macrocosm, the intellectual and the sensual, the American and the European, superiority and insecurity, the existential and the hedonistic...

Igor enjoys the fragment. He brings it down to earth and condenses it out of chance daydreams and automatic scribbling, with no intention of making out of it a utilitarian conclusion. The explicit fragments of lines, colours, structures, shapes, styles, entities and worlds melt away softly, crating a fluid aura around the firm nucleus that remains. This nucleus, again, becomes tenderly intertwined with the periphery of a neighbouring pictorial planet-fragment.

This is osmosis as an expression of organic integration.

Igor's early inspiration, drawn from American post-war expressionists, especially Still, Gorky, and Guston, coexists with the influence of modern classics such as Kandinsky and Klee, but it also easily assumes the subtlety, sonorousness and spleen of the Venetians, San Tomaso or Tancredi. However, in the last analysis all these components can easily be passed over in view of the autonomy of Igor's Croatian Mediterranean.

There is no conflict in the combination of these diverse influences and no detriment to the artist's individuality.

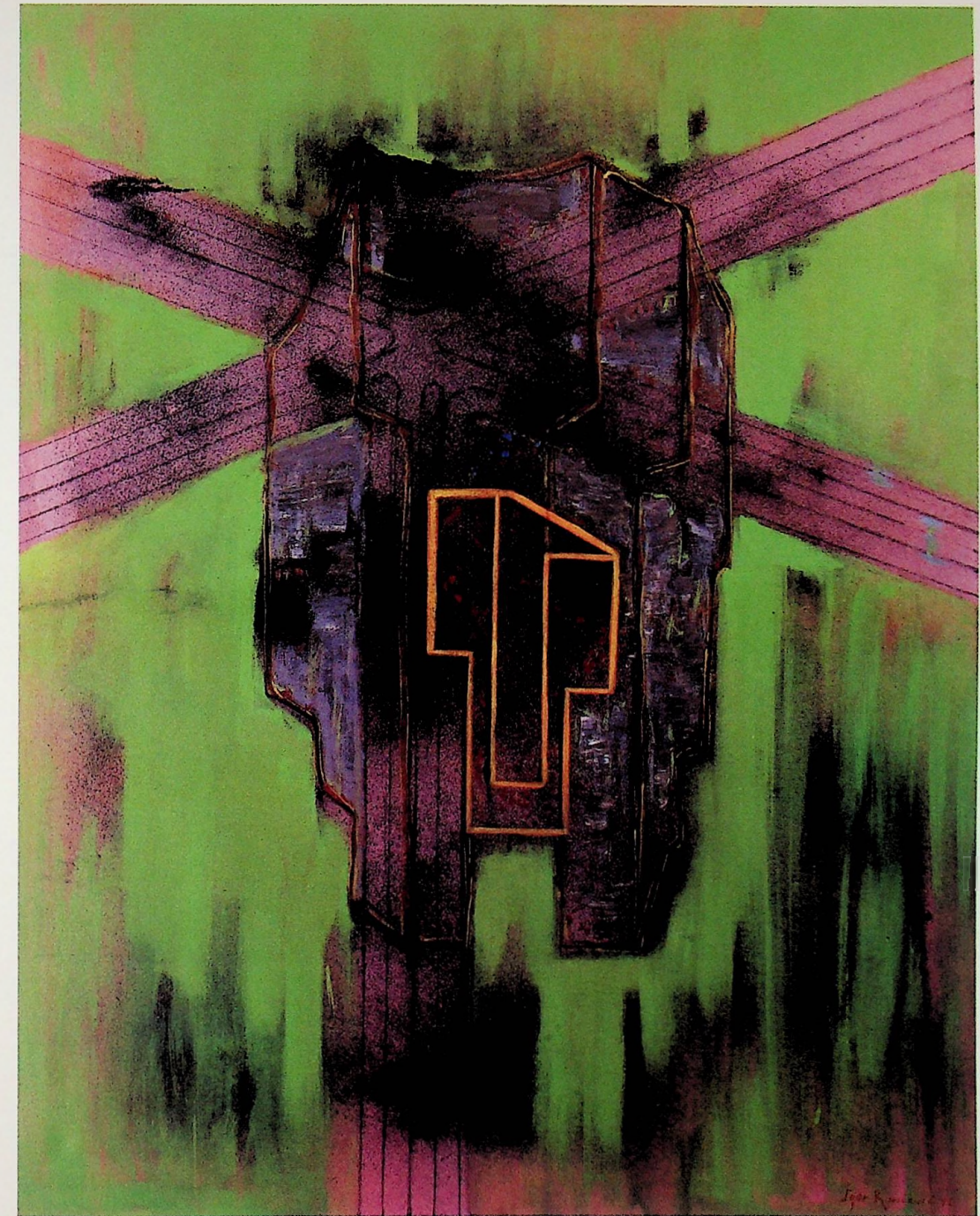
The same is true of the subject-matter of the paintings. The mixture of the abstract and, conditionally speaking, the figurative results in shapes which suggest, but which one can never claim with confidence to be: seeds, sprouts, the microcosm of cells and crystals, constellations of stars, landscapes seen from a great height, underwater scenes, the infrastructure of the bloodstream, the changing shapes of primeval forms of life, technical diagrams or secret codes... After dilemmas of identification one comes to the conclusion that these are, after all, authentic personal signs which are identical to an "X-ray" of the structure of the spiritual and the emotional which they designate. They are a kind of picturesque tautology.

The explication of the sign-structure does not, however, reveal the secret, but only emphasizes its presence. It is in Igor's nature, as well as being a matter of plan and technique, to demonstrate and retain the insecurity of incompleteness: the lines change direction haphazardly; the planes have soft, unformed edges; shapes elude the expected regularity and become dislocated, they are open or permeated with other shapes; the fractures alternate pedantically; the colour is shaded with an immoderate sensitivity...

On many of the paintings there are constellations of black dots across "completed" graphic pictorial complexes, suggesting to the viewer that he should complete the figure, as in a puzzle. In this way the timidity and caution which are constantly expressed become coquettish, are transformed into superiority, since they involve a real contempt for hard definitions which threaten to be easily transformed into dogma. Igor's paintings are fields rich in coexisting suggestions, they are a restrained fireworks of unique erudition, sensitivity and sophistication. They are open fields using the anxiety and in their background as a seed, a preface to a sophisticated playfulness. They are a hedonistic option which is not lacking in wisdom and an edifying quality.

The rare complexity Roncevic's opus and his civilizational detachment deserve special support at this time when all values (which are summed up in it) are threatened with global destruction. Because these works are, among other things, a form of successful resistance.

Antun Maracic



Tri strane
1992.

ulje na platnu
146 x 114 cm



Zagrljaj
1991.
ulje na platnu
100 x 100 cm



Otvoreno nebo
1991.
ulje na platnu
100 x 100 cm



Milano
1992.
ulje na platnu
146 x 114 cm



Bez naslova
1992.
ulje na platnu
146 x 114 cm



IGOR RONČEVIĆ

Rođen 1951. godine u Zadru. Diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi profesora Šime Perića. Od 1979. do 1981. suradnik je majstorske radionice profesora Ljube Ivančića i profesora Nikole Reiser. Godine 1981/1982 kao stipendist boravi u Parizu.

Adresa: Zagreb, Pokornoga 6
Tel. 041/230-846

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1976 - Hvar, Galerija Na Bankete
- 1977 - Zagreb, Galerija Vladimir Nazor
- 1979 - Zadar, Gradska loža
- 1980 - Zagreb, Galerija Schira
- 1981 - Zagreb, Studio Galerije Forum
 - Hvar, Galerija Na Bankete
- 1982 - Le Touquet, Palais de l'Europe
- 1983 - Koper, Galerija Meduza
- 1984 - Zagreb, Studio Galerije suvremene umjetnosti
 - Zadar, Gradska loža
- 1985 - Dubrovnik, Galerija Sebastian
- 1986 - Rijeka, Galerija Kvarner expres

- 1987 - Zagreb, Galerija AM - M 14f/1 - Z
- 1988 - Dubrovnik, Galerija Sesame
 - Zadar, Galerija umjetnina
 - Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt
- 1989 - Beograd, Galerija Sebastian
- 1990 - Varaždin, Galerija Sebastijan
- 1990 - Paris, Galerie d'Art International
- 1992 - Zagreb, Galerija Forum

NAGRADE

- 1981 - Zagreb, Nagrada 7 sekretara SKOJ-a za slikarstvo
 - Zagreb, 13. salon mladih, nagrada za slikarstvo

POPIS RADOVA

1. Tri strane, 1992, ulje na platnu, 146 x 114 cm
2. Stup-skup, 1992, ulje na platnu, 146 x 114 cm
3. Generacija, 1992, ulje na platnu, 146 x 114 cm
4. Milano, 1992, ulje na platnu, 146 x 114 cm
5. Bez naslova, 1992, ulje na platnu, 146 x 114 cm
6. Otvoreno nebo, 1991, ulje na platnu, 100 x 100 cm
7. Zagrljaj, 1991, ulje na platnu, 100 x 100 cm
8. Bez naslova, 1991, ulje na platnu, 100 x 81 cm
9. Likovi u prolazu, 1991, ulje na platnu, 100 x 81 cm
10. Didaktičar, 1992, ulje na platnu, 130 x 130 cm
11. Val uvijek nešto odnese, 1992, ulje na platnu, 146 x 1114 cm
12. Noćna slika, 1991, ulje na platnu, 100 x 100 cm
13. Elementi razlike, 1991, ulje na platnu, 100 x 100 cm

ČLANOVI GALERIJE FORUM MEMBERS OF THE FORUM GALLERY

KOSTA ANGELI RADOVANI
BELIZAR BAHORIĆ
JOSIP DIMINIĆ
IVO FRIŠČIĆ
RAUL GOLDONI (1919-1983)
STANKO JANČIĆ
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ
ZLATKO KESER
EUGEN KOKOT
ANTE KUDUZ
FERDINAND KULMER
IVAN LOVRENČIĆ
EDO MURTIĆ
DALIBOR PARAĆ
ŠIME PERIĆ
OTON POSTRUŽNIK (1900-1978)
NIKOLA REISER
MARIJA UJEVIĆ-GALETTOVIĆ
GORANKA VRUS-MURTIĆ

U GALERIJI FORUM IZLAGALI SU EXHIBITIONS IN THE FORUM GALLERY

FERDINAND KULMER
GIUSEPPE ZIGAINA
LAZAR VOZAREVIĆ
JOAN MIRO
NIKOLA REISER
EDO MURTIĆ
IVAN LOVRENČIĆ
ZLATKO PRICA
IVO ŠEBALJ
VASKO LIPOVAC
ANTE KUDUZ
ŠIME PERIĆ
ACHILLE PERILLI
OTON POSTRUŽNIK
EMILIO VEDOVA
FRANO ŠIMUNOVIĆ
KSENIIJA KANTOCI
STEO BINIČKI
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ
RICHARD MORTENSEN
IVO FRIŠČIĆ
VIRGILIJE NEVJESTIĆ
MILIVOJE NIKOLAJEVIĆ
LOJZE SPACAL
TONI BENETTON
BOŠKO PETROVIĆ
LJUBOMIR PERČINLIĆ
GORANKA VRUS-MURTIĆ
JOSIP DIMINIĆ
ANTE JAKIĆ
NIKOLA KOYDL
RAUL GOLDONI
PREDRAG NEŠKOVIĆ
DALIBOR PARAĆ
PETAR HADŽI BOŠKOV
BOGDAN BOGDANOVIĆ
ALBERT KINERT
MILE SKRAČIĆ
SPASE KUNOVSKI
BORO MITRIČESKI
FADIL VEIZOVIĆ
PIERO TARTICHIO
VLADIMIR STRAZA
BELIZAR BAHORIĆ
BRANKO RUŽIĆ
GRAFIČARI IZ HAMBURGA
SUVRREMNI UMJETNICI IZ
SR MAKEDONIJE
MERSAD BERBER
MIOBRAG B. PROTIĆ
STANKO JANČIĆ
ANTE KAŠTELANČIĆ
ROBERT RAUSCHENBERG
KOSTA ANGELI RADOVANI
OTO LOGO
MILAN KONJOVIĆ
PETAR MAZEV
GUALTIERO MOCENNI
LJUBOMIR KARINA
RATKO JANJIĆ-JOBO
STOJAN ČELIĆ
ISMAR MUJEZINOVIĆ
EUGEN KOKOT
ŽIVA KRAUS
MARIJA UJEVIĆ-GALETTOVIĆ
MAJA DOLENČIĆ-MALEŠEVIĆ
DRAGO TRŠAR
ANDREJ JEMEC
ELIZABETH FRANZHEIM
SUVRREMNA UMJETNOST
KOSOVA

JEAN MESSAGIER
TADEUS LAPINSKI
IVO KALINA
MATKO TREBOTIĆ
GRUPA MLADIH AUTORA IZ
ZAGREBA
ANTE MARINOVIĆ
MUSLIM MULLIQI
AGIM CAVDARBASHA
OLGA JANČIĆ
ZLATKO KESER
ĐURO PULITIKA
SLAVKO KOPAČ
SHYQRI NIMANI
LUKŠA PEKO
BORIS DOGAN
DORA KOVAČEVIĆ
SOFIJA NALETILIĆ-PENAVUŠA
GLIGOR ČEMERSKI
JOSIP BIFFEL
KUZMA KOVAČIĆ
STANKO POSAVEC
ENQJELL BERISHA-BEFRE
DUŠKO ŠIBL
LJUBOMIR STAHOV
ĐURO SEDER
ŠIME VULAS
JASNA MARETIĆ
ŠPANIJSKO KIPARSTVO
MULTIPLA
TRINAEST SOVIJETSKIH
GRAFIČARA
MIRO VUCO
RODOLJUB ANASTASOV
CARLO CIUSSI
KAŽIMIR HRASTE
KLAVDIJ TUTTA
GIORGIO BORDINI
ZLATKO KAUSZLARIĆ-ATAČ
VATROSLAV KULIŠ
STEVAN LUKETIĆ
IVAN LESIAK
JAPANSKA GRAFIKA
ZLATKO ŠIMUNOVIĆ
METKA KRAŠOVEC
NELLA BARIŠIĆ
NANE ZAVAGNO
ANTUN BORIS ŠVALJEK
MLADEN KARAN
MARCELA MUNGER
LJUBO BABIĆ
PERUŠKO BOGDANIĆ
VLADIMIR GAŠPARIĆ-GAPA
JOSIP TROSTMAN
BORIS BUČAN
MOJCA SMERDU
EDIN NUMANKADIĆ
IVAN KOŽARIĆ
MATKO MIJIĆ
ŽELJKO KIPKE
NADA ŠKRLIN
IVO PRANČIĆ
IGOR RONČEVIĆ