



| IZLOŽBE | LIKOVNA UMJETNOST | SUSJEDSTVA

EKOLOŠKA ZMIJA BOJANA ŠUMONJE U GALERIJU FORUM

Radmila Đurica — 18. kolovoza 2023.

U najnovijoj izložbi „Kako sjebat zmiyu” pulskog umjetnika **Bojana Šumonje** u galeriji **Forum** u Zagrebu, kustos ove izložbe, voditelj galerije **Fedja Gavrilović**, piše:

Slike Bojana Šumonje istovremeno su aktualne i klasične u svojim motivima. Arhetipskog neprijatelja koji u brojnim mitologijama – od biblijske do mezoameričke – ima lik zmije, on postavlja kao nevidljivog i neizrecivog, nespoznatljivog animusa iza ljudske kreativnosti i ljudske

NAJAVE

P U S Č P S N

262	72	82	93	03	1	1
•	•	•	•	•	•	•
2	3	4	5	6	7	8
•	•	•	•	•	•	•
9	1	0	1	1	2	1
•	•	•	•	•	•	•
16	1	7	1	8	1	2
•	•	•	•	•	•	•
23	2	4	2	5	2	6
•	•	•	•	•	•	•
30	1	2	3	4	5	6
•	•	•	•	•	•	•

12 svibnja

Cijeli dan

**34. KASTAFSKO
KULTURNO
LETO 2025.:
MUŠKA I
ŽENSKA KLAPA
KASTAV &
JAZZISTRA
ORCHESTRA I
GOSTI**

Cijeli dan

**Izložba
„PROPUH/DRAHT“
gruzijske
umjetnice**



Skrolaj na vrh

autoreferentnu crtu), a destruktivnost pustopoljine na kojima se ističu nakupine otpada, odnosno ostaci civilizacije koji imaju svoju materijalnu stvarnost i svoje simboličko značenje. Drugim riječima, zagađuju prirodu, ali i um.

U nekim kulturama zmije su bile simboli plodnosti, na primjer, narod Hopi iz Sjeverne Amerike izvodio je godišnji ples zmija kako bi proslavili sjedinjenje Zmijske mladosti (duh Neba) i Djevojke Zmije (duh Podzemlja) i obnovili plodnost Prirode. Tijekom plesa rukovalo se živim zmijama, a na kraju plesa zmije su puštene u polja kako bi se zajamčio dobar urod. Ples zmija je molitva duhovima oblaka, grmljavine i munje, da kiša padne na usjeve koji rastu.

U drugim kulturama zmije su simbolizirale pupčanu vrpcu koja povezuje sve ljude s Majkom Zemljom. Velika božica često je imala zmije kao svoje rođake – ponekad su se uvijale oko njezinog svetog štapa, kao na drevnoj Kreti – i obožavane su kao čuvarice njezinih misterija rođenja i regeneracije. Smatraju se zaštitnicima podzemlja u grčko-rimskoj ideologiji i često se vide u pogrebnoj umjetnosti kako bi prenijeli skrbništvo nad mjestima ukopa. A da spomenemo stari Rim na teritoriji Istre? Bezbrojne drevne kulture prepoznaju zmije kao zaštitnice misterija bilo da se radi o svećenici poput Pitije ili mudracu poput Hermesa, kada vidimo zmiju povezanu s moćnim arhetipovima duboke (ezoterične/okultne) mudrosti, kao simbol nekakvog svetog znanja.

U ovom najnovijem ciklusu, Šumonja prikazuje ekološku katastrofu, njegove slike predstavljaju pejzaže puste zemlje, ispunjene doslovnim i metaforičkim smećem kulture. Kultura i ekološki sustav usko su povezani. Kao jedan od važnih oblika kulture, mitologija ističe odnos između kulturnih simbola i prirodnih znakova. Na primjer, postoji mnogo mitova i legendi o „zmiji” u kineskoj kulturi, a razni primitivni narodi koriste je kao svoj totem plemena, mada simbol zmije u kineskoj kulturi, objašnjava značenje vezano za ekosemiotiku. Koliko se zaista suvremeni svijet može prikazati u simbolu zmije, moći,

Cijeli dan

**Izložba
skulptura
Miodraga Perića
u Galeriji Pasaž**

Cijeli dan

**Rijeka pleše bez
granica:
Radionice na 10.
Festivalu
inkluzivne scene
„PreOKRET“**

Cijeli dan

**I OVE GODINE
PREGRŠT
ZANIMLJIVIH I
RAZNOLIKIH
IZLOŽBI U
OMIŠLJU**

Cijeli dan

Margaretino leto

Cijeli dan

**Izložba Sare
Matejčić –
„Melankolija
nabora“**

Cijeli dan

**„KALVARIJA
POD
ZVIJEZDAMA“
LJETNI
FESTIVAL
SMIJEHA-HA**

Cijeli dan

**Ljeto doživljaja u
Gorskom kotaru**

↑
Skoči na vrh

slika, kroz njegovo značenje u povijesti. Zmija kao opasnost i mudrost u isto vrijeme. Zapravo, on vjeruje da ljudska bića prate vlastitu kulturu ne po samim ljudima, već da su to „kulturni heroji” u obliku bogova ili životinja, dok je logično razmišljanje koje teži, na ovaj način, razriješiti svu receptivnost u spontanost, mitska koncepcija pokazuje suprotnu tendenciju, naime svako spontano djelovanje možemo smatrati receptivnim i sve ljudsko postignuće kao nešto samo darovano, što zapravo otkriva nastanak i podrijetlo zmije kao kulturnog simbola. Kultura nije samo proizvod ljudskog društva, a to je teško odvojiti i povezati s prirodnim simbolima. Kao što znamo, mitovi su proizvod raznih tumačenja, prirodnih i društvenih pojava. U Bojanovom slučaju, društvenih pojava.

„Zmija koja je zavela i prevarila Evu povezana je s osjećajima iskušenja, seksa, s upitnom vjerom i nečime što staje između vas i vaše religije... Zmija, koja je probudila sumnju, učinila je da čovjek padne u grijeh te raskine izravni odnos s Bogom, postala je amblem zla. Pitanje ‘Kako sjebbati zmiju?’ je ontološko, a pomalo i kozmogonijsko...”, objasnio je Šumonja.

Moj favorit je slika koja se zove „Here We Are, jebi ga” a na slici su ružičasti plamenci, izgubljeni u prostoru i svemiru, svaki gleda u svojem pravcu, u šumi. Raznih su visina, i izraza emocije, te nivoa zabrinutosti, njihove nijanse su ružičaste, što predstavlja posebno upozorenje. Zemlju je Bojan naslikao u mnogim nijansama smeđe boje. A motiv je u Bojanovom objašnjenju: „Možda je ovo moja prva distopijska slika... kontemplirajući nad recentnim stvaralaštvom suvremene slikarske produkcije gde postoje razni komercijalizirani motivi da sam ih počeo doživljavati kao izlizane suvremene arhetipove” Ali, da li su ovi motivi arhetipovi?

šumske priče

Cijeli dan

Samostalna izložba „U sjeni, iz sjene“ Nives Papandopulo

Cijeli dan

Ljetno Art-kino: Filmovi pod zvijezdama

Cijeli dan

Međunarodna izložba „Transart, Zalogueu– integracija – miteuleupska likovna viđenja Hrvatske“

Cijeli dan

24. Festival teatra Čavle – Omišalj

Cijeli dan

Izložba Tatiane Takáčove

Cijeli dan

Kazalište povezuje – dramska radionica za djecu

Cijeli dan

Kuća halubajskog zvončara

↑
Skoči na vrh



Bojan Šumonja, *Here we are, jebi ga*, 2020., ulje na platnu, 150×120 cm

Kod slike „We are all coming from somewhere”, Bojan prikazuje životinje, krave i kozliće, kako odmaraju na krevetima, na neurednoj posteljini. Spavaju tu i ljudi pod sirotinjskim dekama. Sjećam se da mi je Bojan jedne godine, prilikom moje posjete njegovoj galeriji u Puli, baš možda u vrijeme nastanka ove slike, pričao o famoznim švicarskim kreditima koje su mnogi uzeli u Puli, pa kako su se svi lijepo zajebali, pa se mučili da ih otplate. Od slikara Bojana Šumonje jednom sam dobila sliku na poklon, na slici su bile ovce, kada sam ga pitala zašto ovce, a Bojan ima čitav jedan opus slika bijelih ovaca, ulje na platnu, rekao mi je: „Mi u Hrvatskoj smo kao ovce, blejimo za svakim političarem.” Rekla sam mu da je ista priča svugdje u regionu te smo se zajedno nasmijali.

Izložba „Kako sjebati zmiju” može se pogledati do 26. kolovoza.

RASPUST – kamp kreativnih vještina

Cijeli dan

**Izložba Ivane
Pegan „Tužni
tropi“**

Cijeli dan

**Finalni plesni
krug na
jubilarnom 10.
festivalu
inkluzivne scene
„PreOKRET“: tri
večeri inkluzivne
izvedbene
umjetnosti u
Rijeci**

25 lipnja @ 18:00

**Radno čitanje:
Nešto je bijes...,
autorski
razgovor s
književnikom
Ivicom
Ivaniševićem i
moderiranje
Zorana Žmrića**

25 lipnja @ 19:00

**Arhitektonska
šetnja „Riječki
vođeni svijet“**

26 lipnja

26 lipnja @ 16:00 -
22:00

**Fine Design
Market**

↑
Skoči na vrh



Bojan Šumonja, *Plastic god from the woods*, 2022., ulje na platnu, 210×260 cm

Bojan Šumonja rođen je u Puli a diplomirao na Odsjeku za kiparstvo Umjetničke akademije u Veneciji (Accademia di Belle Arti di Venezia) u klasi prof. Tramontina 1984. godine. A bio je jedan od osnivača Hrvatskog društva likovnih umjetnika Istre, a u izdanju HDLU-a Istre izlazi monografija o njegovu radu. Umjetnički je direktor galerije Poola. Radovi mu se nalaze u stalnom postavu Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti, Muzeja moderne i suvremene umjetnosti Rijeka te u mnogim gradskim i privatnim zbirkama.

Prati i dijeli Artkvart.hr



[#Bojan Šumonja](#) [#Feđa Gavrilović](#) [#Galerija Forum](#) [#Kako sjebati zmiju](#)

← PRETHODNI

SLJEDEĆI →



↑
Skoči na vrh

jazz ostao za kraj
jedinstvenog festivala

Art kampu Empeduja

NASUMIČAN IZBOR



Književnost | Novosti | PoeTris |
_____ 24. srpnja 2023.

**SANDRA POLIĆ
ŽIVKOVIĆ**



Novosti | | Umjetnost
politike _____ 7. srpnja
2023.

**GRADONAČELNIK
MARKO
FILIPOVIĆ O
AKTUALNOM
STANJU U
KULTURI:
RIJEČKA
KULTURA JE
ŽILAVA I
TVRDOGLAVA**



Art | Glazba | _____ 5.
listopada 2024.

**BRUNO
ANTOLIĆ (ŠIZA):
MOŽE TI SE
NEŠTO
SVIDJETI U
GLAZBI, ALI SE
FAKAT
ZALJUBIŠ TEK
KAD TE TEKST
USPIJE DOBITI**



Glazba | Kvart | Ljeto na
Kantridi | Novosti |
_____ 24. kolovoza 2024.

**MAJSTOROVIĆ-
MARINO
KVARTET
POKAZAO ŠTO
JE BIT
FESTIVALA
"ŠTIKLA"**

↑
Skoči na vrh



Artkvart prati,
objavljuje, analizira,
komentira i kritizira
kulturnu scenu.

ART KVART

- Impressum
- Marketing

Hrvatski izdavači
donirali Kukljicu na
otoku Ugljanu

Građanin Matijanić-
autorski projekt Zlatka
Pakovića, HNK Split

Ovog vikenda Cres
postaje otok čuda

Izložba Sare Matejčić –
„Melankolija nabora“

Park prirode Ričina –
trodnevni festival
upoznavanja riječke
rijeke

Nadolazeći događaji

SVI 12 12 svibnja - 12
srpnja

34.
KASTAFSKO
KULTURNO
LETO 2025.:
MUŠKA I
ŽENSKA
KLAPA
KASTAV &
JAZZISTRA
ORCHESTRA I
GOSTI

SVI 15 15 svibnja - 15
rujna

Izložba
„PROPUH/DRA
gruzijske
umjetnice
Marike
Kandelaki

SVI 16 16 svibnja - 30
lipnja

Izložba
skulptura
Miodraga
Perića u
Galeriji Pasaž

LIP 5 5 lipnja - 26 lipnja

Rijeka pleše
bez granica:
Radionice na
10. Festivalu
inkluzivne
scene
„PreOKRET“

LIP 6 6 lipnja - 31
kolovoza

↑
Skoči na vrh



Europska unija



Kapitalni programi, financijski instrumenti, uključujući i
Europski fond za regionalni razvoj i drugi Operativni
programi „Atraktivnost i kohezija“

HAMAG BICRO

[Početna](#) [Novosti ▾](#) [Art ▾](#) [Kvart ▾](#) [Danas](#) [IZBORI 2025](#) [Projekti ▾](#)[Q](#) [MENI](#)

**ZANIMLJIVIH I
RAZNOLIKIH
IZLOŽBI U
OMIŠLJU**

[Pogledaj Kalendar](#)

Ovo djelo je ustupljeno pod Creative Commons licencom Imenovanje - Dijeli pod istim uvjetima 3.0 Croatia. Tekstove objavljene na ArtKvartu možete slobodno kopirati, prenositi i uređivati uz obavezno jasno istaknuto ime autora i izvor članka te uz uvjet da ga potom sami ne zaštićujete autorskim pravom.

[Consent Preferences](#)

↑
Skoči na vrh