



MARCELA MUNGER

GALERIJA
FORUM

KULTURNO-INFORMATIVNI
CENTAR ZAGREB
TESLINA 16, tel. 421-144

14. 6 - 7. 7. 1990.

Izdavač
Publisher by
GALERIJA FORUM

KULTURNO
INFORMATIVNI
CENTAR ZAGREB

Teslina 16, tel. 421-144

Za izdavača
For the publisher
BRASLAV KARLIĆ

Urednik kataloga
Catalogue editor
VIŠNJA KNEZOCI

Predgovor
Preface
DUBRAVKO HORVATIĆ

Grafički urednik
Graphical supervision
IVICA STANČIN

Prijevod na engleski
Translation into English
VJERA ČIČIN-ŠAIN

Fotografije
Photographies
ZVONIMIR ZAGODA

Likovna postava
Arrangement of exhibits
MARCELA MUNGER
VIŠNJA KNEZOCI

Plakat
Poster design
IVICA STANČIN

Tisak plakata
Printing of posters
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Tehnička postava izložbe
Technical layout
ŽELIMIR MARTINJAK

Tisak
Printed
VJESNIK - AGENCIJA ZA MARKETING

Naklada
Edition
500 komada

MUNGER

Od prvih svojih nastupa u javnosti do danas Marcela Munger ustrajno ide svojim osobnim putom, razrađujući i obogaćujući u brojnim inačicama ono što je iznijela svojom prvom izložbom. Već prije više od dva desetljeća opredijelila se za nekla-sične materijale, odnosno za one koji su klasični u dadi, u informelu, pa i danas njima i u njima oblikuje svoj svjetonazor. S obzirom na materijale koje rabi, kao i na postupke s njima, s obzirom na reljefnost plohe i njezinu akvadratičnost, s obzirom na kompozicijske zasade, mogli bismo likovno djelovanje ove slikarice smatrati neoinformelističkim nastojanjem. Međutim, bitna je razlika između informelističkih autora i likovnih tvorbi Marcele Munger u tome što ona polazi od motivskoga preteksta, dok je informel suštinski apstraktan. Prozirne višeslojne papirnate membrane na kolažima Huge Mondecara pod kraj pedesetih i početkom šezdesetih godina nisu ni težile da predоче išta iz prepoznatljive zbilje; naprotiv, višeslojne papirnate opne na "Prozorima" Marcele Munger nastojale su predočiti upravo ono što je naslovljeno. Isto tako, nakana reljefnih, naboranih i zgužvanih Gattinovich akvadratičnih, slobodnih površina s kraja pedesetih i početka šezdesetih godina, nije bila da predочи išta drugo nego njih same, dok su slične površine Marcele Munger težile prikazbi zbiljskih krajolika, te zato nose naslove "Priroda" ili pak "More". Riječ je zapravo o stanovitoj figuralizaciji i iluzionizaciji informela, iako to nikako ne treba doslovce shvatiti, jer sveukupno likovno djelovanje Marcele Munger ipak pripada širokom području nefiguracije.

Ciklusu "Zemljovid", koji nastaje u posljednjih pet godina, a osobito crtežima-kolažima iz toga ciklusa, pretekst su geografske karte, ali isto tako i tlo koje se oblikuje pod našim koracima. To je još jedna spona s estetikom informela: istovjetnost, istovrijednost oblika u mikrokozmosu i makrokozmosu. Taj ćemo svjetonazor zamijetiti i u reljefnim tvorbama slobodnih, akadarskih formi, koje su saz-dane od papir, celofana, vate, gaze, žičane mreže. Ali polazište, podloga, pretekst i ovdje je višeznačni zemljovid. "Prema tijelu pokrenula se iz najdaljih izmaka stvarnog čitava njegova zemlja" - napisao je Zvonimir Mrkonjić 1964. u zbirci pjesama "Zemljovid". Taj stih iz njegova "Zemljovida" mogao bi biti motto "Zemljovidima" Marcele Munger.

Dubravko Horvatić

MUNGER

Ever since her first public appearances Marcela MUNGER has insisted on her personal way, elaborating and enriching the art displayed at her first show in numerous variants. More than two decades ago, she committed herself to non-classic materials, respectively to those that were classical for dada and informel, but also today, and in them she has been shaping her views of the world. In respect to the material she uses, and to her treatment of the same, with respect to the relief-fullness of the surface and its a-quadraticity, with respect to her principles of composition, we might consider the artistic effects of this painter to be a neo-informel endeavouring. However, there is a fundamental difference between the authors of informel and the art of Marcela Munger in the fact that her starting point is in the pretext of the motif, whereas informel is essentially abstract. The transparent, manifold membranes of paper on Hugo Mondacar's collages at the end of the fifties and in the beginning of the sixties did not even try to present anything of the recognizable reality; contrary to it, the multi-layered pellicles on the "Windows" by Marcela Munger tried to present just the same as the title said. In the same way, Ivo Gattin's relief-ful, wrinkled and creased, a-quadratic free surfaces from the end of the fifties and the beginning of the sixties had the intention to present nothing but themselves, while similar surfaces by Marcela Munger strived after an account of real landscapes and are therefore entitled "Nature" or "Sea". It actually means a certain way of figuralization and illusionisation of informel, although it should not be taken literally, for the entire artistic work of Marcela Munger, after all, belongs to the wide sphere of non-figuration.

For the series "Maps", created during the last five years, and especially for the drawing-collages from the same cycle, the pretext is in geographic maps but also in the soil being shaped under our footsteps. This is another link to the aesthetics of informel: the identity and equivalence of shapes in microcosm and macrocosm. This view of life will be noted also in relief-creations of free, out-of-cadre forms made of paper, cellophane, cotton, gauze, wire-nets. The starting point, however, the ground, the pretext is the polysemantic map also here. "From the farthest declines of the real, its entire earth moved toward the body" - said Zvonimir Mrkonjić in his collection of poems entitled "The Map" in 1964. This line from his "Map" could be a motto to Marcela Mungers "Maps".

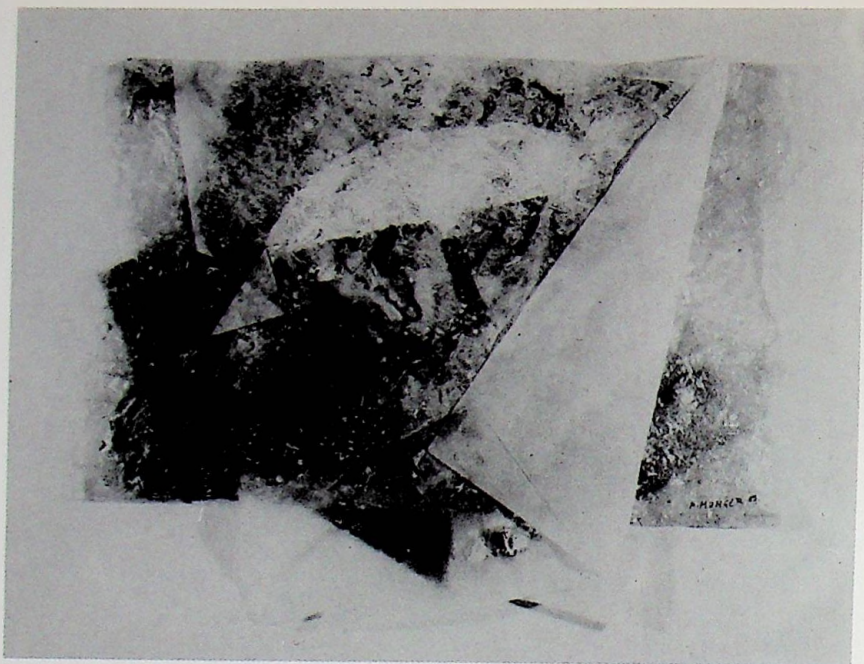




Zeleni Jura



Zemljovid VIII



Zemljovid XVI

Zemljovid XI



Samostalne izložbe

- 1978. Zagreb, Galerija "Vladimir Nazor"
- 1982. Zagreb, Salon galerije "Karas"
- 1983. Karlovac, "Zorin dom"
- 1984. Zagreb, Galerija "Dubrava"
- Zagreb, Galerija "Mladost"
- 1988. Dubrovnik, Galerija "Sesame"
- 1989. Zagreb, Knjižnice grada Zagreba
- 1990. Zagreb, Galerija Forum

Nagrade

- 1968. Zagreb, Otkupna nagrada RSIZ-a grada
- 1982. Zagreb, Nagrada za slikarstvo 13. salona mladih
- 1985. Karlovac, Nagrada 4. bienala akvarela Jugoslavije
- 1988. Sisak, Nagrada za crtež 18. kolonija likovnih umjetnika
- Fukuji - City Japan, The 8 th POPER WORKS
- GRAND PRIX, otkupna nagrada za rad na papiru

Rođena 16.01.1947. godine u Zagrebu, gdje je 1972. diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti - slikarstvo - profesori: N. Reiser, A. Meizdić, F. Kulmer, Lj. Ivandić, I. Lovrenčić, I. Šebalj.

Radi u Obrazovnom centru za primijenjenu umjetnost i dizajn, Filozofskom fakultetu (OUR Pedagogijske znanosti) te na Arhitektonskom fakultetu (studij dizajna).

Sudjelovala na sedamdesetak skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu.

Adresa: Zagreb, Petračičeva 24
tel. 320-825

Popis radova

1. Zemljovid, 1986, kombinirana tehnika, 97 x 70 cm
2. Zemljovid, 1986, kombinirana tehnika, 61 x 69 cm
3. Zemljovid, 1986, kombinirana tehnika, 70 x 100 cm
4. Zemljovid, 1987, kombinirana tehnika, 63 x 77 cm
5. Zemljovid, 1987, kombinirana tehnika, 70 x 80 cm
6. Zemljovid, 1987, kombinirana tehnika, 61 x 60 cm
7. Zemljovid, 1988, kombinirana tehnika, 55 x 74 cm
8. Zemljovid, 1988, kombinirana tehnika, 61 x 87 cm
9. Zemljovid, 1988, kombinirana tehnika, 70 x 100 cm
10. Zemljovid, 1988, kombinirana tehnika, 70 x 100 cm
11. Zemljovid, 1989, kombinirana tehnika, 70 x 100 cm
12. Zemljovid, 1989, kombinirana tehnika, 70 x 100 cm
13. Zemljovid, 1989, kombinirana tehnika, 69 x 88 cm
14. Zemljovid, 1989, kombinirana tehnika, 70 x 100 cm
15. Zemljovid, 1989, kombinirana tehnika, 70 x 100 cm
16. Zemljovid, 1989, kombinirana tehnika, 70 x 100 cm
17. Zemljovid, 1989, kombinirana tehnika, 73 x 89 cm
18. Raskršće, 1990, kombinirana tehnika, 83 x 78 cm
19. Istok-zapad, 1990, kombinirana tehnika, 77 x 108 cm
20. Polje, 1990, kombinirana tehnika, 55 x 71 cm
21. Tijelo, 1990, kombinirana tehnika, 78 x 97 cm
22. Zeleni Jura, 1989, kombinirana tehnika, 75 x 50 cm
23. Putem srca, 1989, kombinirana tehnika, 54 x 71 cm



ČLANOVI GALERIJE FORUM MEMBERS OF THE FORUM GALLERY

KOSTA ANGELI RADOVANI
BELIZAR BAHORIĆ
JOSIP DIMINIĆ
IVO FRIŠČIĆ
RAUL GOLDONI (1919–1983)
STANKO JANČIĆ
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ
ZLATKO KESER
EUGEN KOKOT
ANTE KUDUZ
FERDINAND KULMER
IVAN LOVRENČIĆ
EDO MURTIĆ
DALIBOR PARAĆ
ŠIME PERIĆ
OTON POSTRUŽNIK (1900–1978)
ZLATKO PRICA
NIKOLA REISER
MARIJA UJEVIĆ-GALETTOVIĆ
GORANKA VRUS-MURTIĆ

U GALERIJI FORUM IZLAGALI SU EXHIBITIONS IN THE FORUM GALLERY

FERDINAND KULMER	DRAGO TRŠAR
GIUSEPPE ZIGANA	ANDREJ JEMEC
LAZAR VOZAREVIĆ	ELIZABETH FRANZHEIM
JOAN MIRO	SUVREMENA UMJETNOST
NIKOLA REISER	KOSOVA
EDO MURTIĆ	JEAN MESSAGIER
IVAN LOVRENČIĆ	TADEUSZ LAPINSKI
ZLATKO PRICA	IVO KALINA
IVO ŠEBALJ	MATKO TREBOTIĆ
VASKO LIPOVAC	GRUPA MLADIH AUTORA IZ
ANTE KUDUZ	ZAGREBA
ŠIME PERIĆ	ANTE MARINOVIĆ
ACHILLE PERILLI	MUSLIM MULIQI
OTON POSTRUŽNIK	AGIM CAVDARBASHA
EMILIO VEDOVA	OLGA JANČIĆ
FRANO ŠIMUNOVIĆ	ZLATKO KESER
KSENIIJA KANTOCI	ĐURO PULITKA
STEVO BINIČKI	SLAVKO KOPAC
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ	SHYQRI NIMANI
RICHARD MORTENSEN	LUKŠA PEKO
IVO FRIŠČIĆ	BORIS DOGAN
VIRGILIJE NEVJESTIĆ	DORA KOVAČEVIĆ
MILIVOJE NIKOLAJEVIĆ	SOFIJA NALETILIĆ-PENAVUŠA
LOJZE SPACAL	GLIGOR ČEMERSKI
TONI BENETTON	JOSIP BIFFEL
BOŠKO PETROVIĆ	KUZMA KOVAČIĆ
LJUBOMIR PERČINIĆ	STANKO POSAVEC
GORANKA VRUS-MURTIĆ	ENGJELL BERISHA-BEFRE
JOSIP DIMINIĆ	DUŠKO ŠIBL
ANTE JAKIĆ	LJUBOMIR STAHOV
NIKOLA KOYDL	ĐURO SEDER
RAUL GOLDONI	ŠIME VULAS
PREDRAG NEŠKOVIĆ	JASNA MARETIĆ
DALIBOR PARAĆ	ŠPANSKO KIPARSTVO MULTIPLA
PETAR HADŽI BOŠKOV	TRINAEST SOVJETSKIH GRAFIČARA
BOGDAN BOGDANOVIĆ	MIRO VUČO
ALBERT KINERT	RODOLJUB ANASTASOV
MILE SKRAČIĆ	CARLO CIUSI
SPASE KUNOVSKI	KAZIMIR HRASTE
BORO MITRIČESKI	KLAVDIJ TUTTA
FADIL VEJZOVIĆ	GIORGIO BORDINI
PIERO TARTICHIO	ZLATKO KAUZLARIĆ-ATAČ
VLADIMIR STRAŽA	VATROSLAV KULIŠ
BELIZAR BAHORIĆ	STEVAN LUKETIĆ
BRANKO RUŽIĆ	IVAN LESIAK
GRAFIČARI IZ HAMBURGA	JAPANSKA GRAFIKA
SUVREMENA UMJETNOST IZ	ZLATKO ŠIMUNOVIĆ
SR MAKEDONIJE	METKA KRAŠOVEC
MERSAD BERBER	NELLA BARIŠIĆ
MIOĐRAG B. PROTIC	NANE ZAVAGNO
STANKO JANČIĆ	ANTUN BORIS ŠVALJEK
ANTE KAŠTELANČIĆ	MLADEN KARAN
ROBERT RAUSCHENBERG	MARCELA MUNGER
KOSTA ANGELI RADOVANI	
OTO LOGO	
MILAN KONJOVIĆ	
PETAR MAZEVIĆ	
GUALTIERO MOCENNI	
LJUBOMIR KARINA	
RATKO JANJIC-JOBO	
STOJAN ČELIĆ	
ISMAR MUJEZINOVIĆ	
EUGEN KOKOT	
ZIVA KRAUS	
MARIJA UJEVIĆ-GALETTOVIĆ	
MAJA DOLENCIĆ-MALEŠEVIĆ	