

G
F

BENETTON

17

17
18

Toni Benetton

GALERIJA FORUM
CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA
ZAGREB, ULICA NIKOLE TESLE 16

inot
nottome

MUROVANJA

Ako je skulptura od starine umjetnost sublimiranja materije u predodžbi, osnovna tema za Toni Benettom je materija od časa kada se umjetnik s njom susreće i odabire je. Željezo nije dakle rezultat izbacivanja bronce, tog plemenitog skulptorskog sredstva, nego primarni element koji, upotrebljavan od iskona u izradi oruđa, postaje za Benettom pokretač energije.

Potrebno je sada razjasniti kako umjetnik poetski kvalificira materiju u času, kada u njoj otkriva organske forme, participe svoje prvobitne suštine, daleko od dvosmislenosti produkta koji nastaje eventualnim prilagodavanjem novoj industrijskoj tehnologiji. Suvisli je dakle poticaj pribjegavanje kovačkom zanatu, gdje se skulptura udaljuje od industrijskih tehnika.

Brz, odlučan pokret čekićem, kao akt etičkog htijenja, poprima izvanredan značaj. Tako je u poništenju svake prethodne spoznaje tolika koncentracija u činu, da iščekivanje dogodaja postaje značajno.

Potrebno je pogledati ogromnu, divnu radionicu u kojoj se umjetnik, između zažarenih varnica i uz ječanje lima, u ritmičkim udarcima predaje radu, objedinjujući sjećanja na poetska iskustva, Vulkanov mit i legendu crna čovjeka s njegovim doživljajem.

Moramo se zapitati kakvo značenje poprima »nastajanje« jednog djela, ako se pronade put koji se može prevailiti od plastičnih formi »makroskulptura« kao posredovanja između ljudskog mjerila i kozmičkog reda do prostornih skulptura — »vivibili« — nastalih iz potrebe projektiranja prostora u kojem čovjek živi, raste i umire, do vizualno-kinetičkih prijedloga »mobil« didaktičke prirode, koji usmjeravaju maštu na »ispravan« put i proizlaze iz prepostavke da opažaj navodi na maštanje koje je spoznaja i razmišljanje kroz predodžbu, s obzirom na to da je čin opažanja svjestan čin.

Benettov je rad međutim samostalan i originalan, neprekidno usmjeren na ispitivanje suvremenog.

Ako nikada ne dolazi do vraćanja na osvojene pozicije nakon što su upotpunjeni modusi jednog novog iskustva — a bilo bi lako zatvoriti se u jednu brzo odgonetljivu siglu — u tome se stavu očituje vid umjetnosti koja se doživljava kao kreativna. Sposoban za kvalificiranje izražajnih sadržaja, Benetton se identificira s materijom.

Predodžba i materija se u prostoru nedvosmisleno upotpunjuju, stvarajući poetske znakove s kojima se umjetnost i bitak identificiraju.

Luigina Rossi Bortolatto

Se la scultura ab antiquo è l'arte della sublimazione della materia in immagine, tema fondamentale per TONI BENETTON risulta la materia da quando l'artista, scontratosi con essa, la sceglie. Il ferro allora non è il risultato del declassamento del mezzo nobile della scultura, il bronzo, ma elemento primario che, impiegato dai primordi nell'utensile, diviene per Benetton propulsore di energie.

E' necessario a questo punto chiarire come, al di là dell'equivoco del prodotto successivo ad un eventuale adeguamento alla nuova tecnologia industriale, l'autore qualifica la materia poeticamente nel momento in cui scopre in essa forme organiche, naturalmente partecipi della sua essenza primordiale. E' impulso coerente è il ricorso al mestiere del fabbro dove persino la tecnica artigianale è il rifiuto della scultura alle tecniche industriali.

Importanza fondamentale assume nel contempo il gesto rapido, deciso sul maglio, quale atto che realizza una volontà etica.

Così nell'annullamento di ogni nozione precedente, tanta è la concentrazione nel fare, rilevante diviene l'attesa dell'accadimento. Bisogna vedere la fascinosa gigantesca officina entro la quale l'artista, tra scintille incandescenti e rombi di lamiera, con ritmate percussioni, attende all'opera di forgiatore annodando memorie di poetiche esperienze, il mito di Vulcano e la leggenda dell'uomo nero con la sua vicenda di uomo.

Così come è necessario chiederci quale significato assuma il »farsi« di un'opera qualora si rintracci un iter percorribile dalle forme plastiche delle »macrosculture« sentite quale mediazione tra la scala

dell'uomo e l'ordine cosmico, a quelle spaziali del »vivibile« sorte per necessità di progettazione dello spazio entro il quale l'uomo nasce, cresce e muore, alle proposte visuali-cinetiche dei »semoventi« che assumono funzione didattica costringendo l'immaginazione del fruitore a un percorso »corretto« e sorgono dal presupposto che essendo l'atto della percezione atto della coscienza, la percezione prepara all'immaginazione che è conoscere e pensare attraverso immagini.

Ma l'azione di Benetton, che ha riferimenti costanti ai contemporanei indirizzi di ricerca, si mantiene autonoma ed originale.

Se non c'è mai stato un ripiegamento su posizioni conquistate una volta completati i modi di una nuova esperienza -e sarebbe stato facile chiudersi in una sigla immediatamente cifrabile- in questo atteggiamento si salva l'aspetto di un'arte vissuta e sofferta come creatività. Capace di qualificarne i contenuti espressivi Benetton si immedesima nella materia per prendere coscienza.

Allora materia e immagine si combinano nello spazio senza ambiguità creando poetici segni entro i quali arte ed esistenza si identificano.

Luigina Rossi Bortolatto





BIOGRAFSKI PODACI

- 1910 Rodio se 17. 2. u Trevisu.
- 1927 Sudjeluje na natječaju »Gian Giacomo Felissent« Treviso i dobiva zlatnu medalju.
- 1928 Sudjeluje na Mostra dell'Artigianato Veneto u Trevisu i zauzima 5. mjesto.
U Milanu susreće Mazzucotellia, Carla Rizzardu iz Feltre, Umberta Bellotta iz Venecije, Calligaria iz Udina, Marreuccia iz Faenze i s njima vodi razgovor na temu Umjetnost željeza.
- 1929 Po narudžbi izvodi u željezu kandilo Svetotajstvo za crkvu S. Francesco u Trevisu.
- 1930 Izvodi dekoracije u kovanu željezu za grobnicu obitelji Braida — Treviso.
- 1933 Podučava na Tehničkoj industrijskoj školi u Trevisu (odjel tehnički laboratorijski radionica).
- 1934 Predaje na dnevnim i večernjim tečajevima na Tehničkoj industrijskoj školi u Trevisu.
- 1935 Sudjeluje na Littoriali dell'Arte u Rimu i zauzima 1. mjesto (Littore dell'Arte del ferro battuto delle tre Venezie).
Susreće kipara Gerardia.
Privatno studira i dobiva titulu majstora (odjel zlatarstva) na Istituto d'Arte ai Carmini di Venezia.
- 1936 I dalje podučava na Tehničkoj industrijskoj školi u Trevisu.
- 1938 Upisuje se na 1. godinu Akademije lijepih umjetnosti u Veneciji (skulptura).
- 1941 Pozvan u vojsku.
- 1942 Diploma Akademije u Veneciji, odjel skulpture, u klasi Artura Martinia.
Iste godine pobjeduje na natječaju za vodenje Majstorske radionice na Tehničkom industrijskom institutu Pacinotti di Marghera.
- 1946 Odriče se te titule na Industrijskom institutu i počinje samostalnu umjetničku aktivnost.
Po narudžbi izvodi statuu partizana u bakru za Spomen grobnicu u Montebelluni.
- 1947 Izvodi radove u Villa Venerio Monti di Varago (Treviso) i u ateljeu arhitekta Barbina, via Collalto, u Trevisu.
- 1953 Po narudžbi izvodi djela za Cappella della Adorazione Perpetua delle Figlie della Chiesa, Viale Vaticano — Rim.
- 1954 Izrađuje kip Pia X za Duomo di Treviso.
- 1955 Izrađuje skulpture u bronci i dekoracije od kovana željeza za Župnu crkvu u Vitinii (Rim).
- 1957 U Milanu susreće kipara Minguzzia.
U Veneciji izvodi neka djela za Centro Internazionale delle Arti e Costumi, Palazzo Grassi.
Radi u školi u Cavarzere di Venezia i zadužen za projekt fontane i simboličnih dekoracija.
U Veneciji izvodi radove u Palazzo della Prefettura.
U Bellunu izvodi dekoracije u željezu u Palazzo della Camera di Commercio i Palazzo del Comune.
Na Piazza Municipio u Pieve di Cadore (Belluno) izvodi grbove općine Belluno.
Izrađuje oltarnik i Krista za Santuario S. Maria delle Grazie.
Izvodi fontanu za kolekciju Marinotti u Tai di Cadore.
Izrađuje pano za co. Miari.
- 1958 Izrađuje veliki pano od kovana željeza za Palazzo dell'Amministrazione Provinciale, Treviso, i dekoracije za Chiesa della Casa di Cura S. Camillo.

Izvodi figuracije za Spomenik poginulima u posljednjim ratovima u Valdobbiadene.

Upotpunjuje unutarnje dekoracije za Palazzo della Camera di Commercio u Trevisu, za Chiesa della Congregazione delle Religiose del S. Volto, u kovanu željezu.

Izrađuje skulpturu u željezu za fontanu na Piazza S. Andrea u Trevisu.

1959—1960 U Solighetto svečano otvara izložbu skulptura na otvorenom »Giardino Salomon«. O njemu govore Sergio Bettini, Diego Valeri i pjesnik Andrea Zanzotto.

Izrađuje ogradu za groblje u Vicenzi.

1961 Član komisije za Prvu nagradu Biennale di Gubbio i nagradu Biennale di Padova.
Muzej moderne umjetnosti u Düsseldorfu kupuje njegova djela.

1963 Izrađuje dekoracije i skulpture u kovanu željezu za crkvu S. Volto a S. Fior di Sopra.

1964 Sudjeluje kao talijanski delegat na Medunarodnom kongresu primijenjenih umejtnosti u New Yorku.
Izrađuje skulpture i dekoraciju u Protestantskoj crkvi u Bad Godesbergu (Njemačka).
Dekoracija i skulpture u dva hotela u Tunisu.

1965 Intervjuiran za televizijsku emisiju »Tri umejtnosti« — komentator Garibaldo Marussig.
Izrađuje u željezu veliku skulpturu za fontanu za kolekciju Bolzacchini, Rivoltella sul Garda.

1966 Na traženje Ministarstva prosvjete održava predavanje nastavnicima Umjetničke škole Spoleto.
Izvodi radeve u Irskoj. Izrađuje portal i križ za Cripta del Tempio alla Madonna della Strada, Cavarzano (Belluno).
Radi u kovanu željezu za hotel Bertha di Montegrotto Terme i na trgu izvodi jednu kompoziciju.

1967 Osniva, svečano otvara i vodi Medunarodnu akademiju za željezo u Marocco di Mogliano Venete, gdje se održavaju tečajevi za umjetnike iz raznih zemalja o kiparskoj tehniči i dimenzionalnoj mogućnosti željeza.

1968 U Trstu održava predavanje na temu »Skulptura od željeza u gradu, sutra«, prilikom prve izložbe Akademije za željezo.
Podiže spomenik »Mamma dell'Alpino« u Crocetta del Montello.

Održava predavanje na temu »Skulptura u željezu kao arhitektura i novi čovjek« u Trevisu u crkvi S. Caterina gdje su izložena njegova djela i djela studenata Akademije koju je on osnovao.
Izrađuje poprsje od bronce za Scuola di Istriana.

1969 Pobjeduje na nacionalnom natječaju »Fontana« za Casa di Riposo Villa Belvedere di Crocetta del Montello.
Izrađuje veliki pano u bakru za Assicurazioni Generali, Padova.

Izrađuje niski reljef Vescovo Longhin u bronci — Treviso.

U crkvi S. Lorenzo, Mestre održava predavanje na temu »Umjetnik u današnjoj kulturi«.

Izrađuje komemorativnu skulpturu na Tehničkom industrijskom institutu »Antonio Pacinotti«, Mestre.

1970 Izrađuje poprsje u bronci »Bailo« po narudžbi Lyon Club Treviso.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1950 Galleria del Libraio — Treviso
1955 Izložba na poticaj Pro Conegliano u istoimenom gradu
1957 Galleria Cairola — Milano
1958 Bevilacqua La Masa — Venecija
1962 Galleria »La Riviera« — Treviso
1962 Gradski muzej — Belluno
1963 — 17. sajam u Pordenonu
1967 Umjetnička galerija Giraldo — Treviso
1968 Izložba »Skulpture od željeza u gradu, sutra« — Trst
1968 Izložba »Skulptura u željezu kao arhitektura i novi čovjek« — crkva S. Caterina — Treviso
1969 Umjetnička galerija L'Incontro — Vicenza

IZLOŽBE NA POZIV

- 1927 Zlatna medalja G. G. Felissent — Treviso
1928 I. Mostra dell'Artigianato Veneto — Treviso
1932 Mostra dell'Artigianato — Bolzano — zlatna medalja
1946 Mostra d'Aarte Rossignana — Treviso — kolektivna
1947 Izložba umjetnika Venecija — Padova — zlatna medalja
1953—1954—1956 Izložba suvremene umjetnosti — Treviso
1955 Medupokrajinska izložba karikature — Pavia — zlatna medalja
1957 2. Trijenale u Milanu — zlatna medalja
1957 Zlatna medalja od Bureau des Arts, Pariz, na 2. Trijeналu Zlatna medalja Instituta za vanjsku trgovinu u Parizu
1958 36. sajam u Padovi
1960 Nacionalna nagrada za skulpturu »Luigi Lanzi« — Macerata
1960 Nacionalna nagrada — Forlì
1962 Nacionalna nagrada za skulpturu »Suzzara« — Suzzara
1963 Zlatna nagrada na 17. sajmu u Pordenonu
1965 Kvadrijenale metalja — Lindau (Njemčaka) — nagrada za monumentalnu plastiku
1967 Salone delle Arti Domestiche — Torino
1967 Sajam u Barceloni
1968 Bijenale crkvene umjetnosti — Bologna — Rim — Milano
1968 Izložba crkvene umjetnosti »Cristo nella civiltà delle machine« — Assisi

NOTE BIOGRAFICHE

- 1910 Nasce il 17 febbraio a Treviso.
- 1927 Partecipa al concorso »Gian Giacomo Felissent« Treviso e vince la medaglia d'oro.
- 1928 Prende parte alla Mostra dell'Artigianato Veneto a Treviso classificandosi al 5º posto.
Incontra a Milano per un colloquio sull'Arte del Ferro, Mazzucotelli, Carlo Rizzarda di Feltre, Umberto Bellotto di Venezia, Calligari di Udine, Marreucci da Faenza.
- 1929 Esegue su ordinazione lampada Santissimo in ferro per la Chiesa di S. Francesco a Treviso.
- 1930 Esegue le decorazioni in ferro battuto per la tomba di famiglia Braida — Treviso.
- 1933 Insegna alla Scuola Industriale Tecnica di Treviso (sezione laboratorio tecnologico e fucina).
- 1934 Continua a insegnare alla Scuola Tecnica Industriale di Treviso nei corsi diurni e serali.
- 1935 Partecipa ai Littoriali dell'Arte a Roma classificandosi al 1º posto (Littore dell'Arte del ferro battuto delle tre Venezie).
Incontra lo scultore Gerardi.
Studia privatamente conseguendo il titolo di Maestro d'Arte (sezione oreficeria) presso l'Istituto d'Arte ai Carmini di Venezia.
- 1936 Continua ad insegnare presso la Scuola Tecnica Industriale di Treviso.
- 1938 Si iscrive al 1º anno all'Accademia delle Belle Arti di Venezia (sezione scultura).
- 1941 Viene richiamato alle armi.
- 1942 Si diploma presso la sezione scultura dell'Accademia di Venezia avendo per maestro Arturo Martini.
Nello stesso anno vince il concorso di Capo Officina presso l'Istituto Tecnico Industriale Pacinotti di Marghera.
- 1946 Rinuncia al posto di titolare presso l'Istituto Industriale e comincia l'attività artistica per conto proprio.
Esegue su ordinazione la statua al Partigiano in rame per la Tomba Monumento di Montebelluna.
- 1947 Esegue lavori nella Villa Venerio Monti di Varago (Treviso) e nello studio dell'architetto Barbin in via Collalto a Treviso.
- 1953 Esegue su ordinazione opere per la Cappella della Adorazione Perpetua delle Figlie della Chiesa, in Viale Vatikano — Roma.
- 1954 Esegue per il Duomo di Treviso la statua di San Pio X.
- 1955 Esegue per la Chiesa Parrocchiale a Vitinia (Roma) le sculture in bronzo e le decorazioni in ferro battuto.
- 1957 Incontra a Milano lo scultore Minguzzi.
Esegue alcune opere a Venezia per il Centro Internazionale delle Arti e Costumi, a Palazzo Grassi.
Lavora nella scuola di Cavarzere di Venezia e viene incaricato del progetto della fontana e delle decorazioni simboliche.
A Venezia esegue lavori al Palazzo della Prefettura.
A Belluno esegue decorazioni in ferro al Palazzo della Camera di Commercio e al Palazzo del Comune.
Piazza Municipio a Pieve di Cadore (Belluno) esegue gli stemmi dei comuni di Belluno.
Al Santuario S. Maria delle Grazie esegue il palo d'altare e il Cristo.

- Esegue la fontana gruppo scultoreo per la collezione Marinotti a Tai di Cadore.
Esegue un pannello murale per il co. Miari.
- 1958 Esegue un grande pannello in ferro battuto per il Palazzo dell'Amministrazione Provinciale di Treviso e decorazioni per la Chiesa della Casa di Cura S. Camillo.
Esegue figurazioni in ferro battuto per il Monumento di Valdobbiadene ai caduti delle ultime guerre.
Completa le decorazioni interne per il Palazzo della Camera di Commercio di Treviso, per la Chiesa della Congregazione delle Religiose del S. Volto, in ferro battuto.
Esegue la scultura in ferro per la fontana della Piazza S. Andrea a Treviso.
- 1959—1960 Inaugura il »Giardino Salomon« con sculture per giardino all'aperto a Solighetto. Presentato da Sergio Bettini, Diego Valeri e Andrea Zanzotto poeta.
Esegue il cancello per il cimitero monumentale di Vicenza.
- 1961 Fa parte della Commissione del Primo Premio Biennale di Gubbio e del Premio Biennale di Padova.
Il Museo Arti Moderne di Düsseldorf acquista sue opere.
- 1963 Esegue decorazioni e sculture in ferro battuto per la Chiesa del S. Volto a S. Fior di Sopra.
- 1964 Partecipa come delegato italiano al Congresso Internazionale delle Arti Applicate a New York.
Esegue sculture e decorazioni nella Chiesa Protestante di Bad Godesberg (Germania).
Decora e scolpisce in due Hotels in Tunisia.
- 1965 Viene intervistato per un servizio filmato nella rubrica televisiva »Le Tre Arti« commentato da Garibaldo Marussig.
Esegue una grande scultura in ferro per fontana per la Collezione Bolzacchini e Rivoltella sul Garda.
- 1966 Per conto del Ministero della Pubblica Istruzione tiene una conferenza agli insegnanti presso la Scuola d'Arte di Spoleto.
Esegue lavori in Irlanda e un portale e la Croce nella Cripta del Tempio alla Madonna della Strada a Cavarzano (Belluno).
Lavora in ferro battuto per l'Hotel Bertha di Montegrotto Terme ed esegue nel piazzale una composizione plastica.
- 1967 Fonda, inaugura e dirige l'Accademia Internazionale del Ferro a Marocco di Mogliano Veneto dove vengono tenuti corsi annuali per artisti di ogni paese per una specializzazione teorico-pratica sulla tecnica plastica e sulla possibilità dimensionale del ferro.
- 1968 Tiene una conferenza sulla »Scultura in ferro nella città, domani« a Trieste in occasione della prima mostra dell' Accademia del Ferro.
Esegue il monumento in bronzo alla »Mamma dell'Alpino« a Crocetta del Montello.
Tiene una conferenza sulla »Scultura in ferro per l'architettura e l'uomo nuovo« a Treviso nella Chiesa di S. Caterina dove sono esposte opere sue e degli allievi dell'Accademia da lui fondata.
Esegue un busto in bronzo per la Scuola di Istrana.
- 1969 Vince il Concorso Nazionale »Fontanax« per la Casa di Riposo Villa Belvedere di Crocetta del Montello.
Esegue un grande pannello in rame sbalzato per le Assicurazioni Generali di Padova.
Esegue il basso-rilievo del Vescovo Longhin in bronzo — Treviso.
Nella Chiesa di S. Lorenzo a Mestre tiene una conferenza sull' »Artista nella cultura oggi«.
Esegue una scultura commemorativa presso l'Istituto Tecnico Industriale »Antonio Pacinotti« di Mestre.
- 1970 Esegue il busto in bronzo di Comisso per il Museo »Bailo« su commissione del Lyon Club di Treviso.







KATALOG

SKULPTURE U ŽELJEZU

Letač, 1945
Via Crucis, 1951
Portret ing. Pitacca, 1956
Kondor, 1957
Silhouette, 1958
San Francesco, 1958
Bik, 1959
Sinteza životinje, 1960
Redovnice, 1961
Figure
Krist, 1960
Stup, 1960.
Luk, 1965
Kugla, 1966
Stup, 1964
Drvo, mehanička civilizacija, 1968
Radar, 1967
Kapi, 1967
Šiljati lukovi, 1968
Vertikalna sinteza, 1964
Vertikalna sinteza, detalj 1
Vertikalna sinteza, detalj 2
Sjećanje na jednu katedralu, 1964
Sjećanje na jednu katedralu, detalj
Drama, 1964
Krist u mehaničkoj civilizaciji, 1968
Uspon, detalj
Uspon, 1968
Križ, 1968
Čovjek traži samoga sebe, 1968
Fontana
Na kraju vremena, detalj
Na kraju vremena, 1968
Stup
Duhovni stožer
Olimpijada, 1966

VIVIBILI

Skulptura »vivibile« br. 1, 1969
Skulptura »vivibile« br. 2, 1969
Skulptura »vivibile« br. 3, 1969
Skulptura »vivibile« br. 4, 1969
Skulptura »vivibile« br. 5, 1969
Skulptura »vivibile« br. 6, 1969
Skulptura »vivibile« br. 7, 1969
Skulptura »vivibile« br. 8, 1970
Skulptura »vivibile« br. 8, detalj
Skulptura »vivibile« br. 9, 1970
Skulptura »vivibile« br. 10, 1970
Skulptura »vivibile« br. 11, 1970

BRONCE

Materinstvo, 1947
Paola, 1948
Šćućurena žena, 1948
Stefano
Idol, 1948
Djevojčice Hüzler, 1969
Ada, 1968
Portret, 1969
Dinamički prostor, 1969
Dvoličan koncept, 1969
Slikoviti portret Benedetto Antelami, 1969 (en face)
Slikoviti portret Benedetto Antelami, 1969 (profil)

CATALOGO

SCULTURE IN FERRO

Aviatore, 1945
Via Crucis, 1951
Ritratto ing. Pitacco, 1956
Condor, 1957
Silhouette, 1958
San Francesco, 1958
Il toro, 1959
Sintesi di animale, 1960
Le Monache, 1961
Figure
Cristo, 1960
Stele, 1960
L'Arco, 1965
La Sfera, 1966
Colonna, 1964
Albero, civiltà meccanica, 1968
Radar, 1967
Le gocce, 1967
Forme ogivali, 1968
Sintesi verticale, 1964
Sintesi verticale, particolare 1
Sintesi verticale, particolare 2
Memoria di una cattedrale, 1964
Memoria di una cattedrale, particolare
Dramma, 1964
Cristo nella civiltà delle macchine, 1968
Ascesa, particolare
Ascesa, 1968
Croce, 1968
L'uomo ricerca sè stesso, 1968
Fontana
Al termine del tempo, particolare
Al termine del tempo, 1968
Colonna
Cardine spirituale
Climpiade, 1966

SCULTURE VIVIBILI

Scultura vivibile N. 1, 1969
Scultura vivibile N. 2, 1969
Scultura vivibile N. 3, 1969
Scultura vivibile N. 4, 1969
Scultura vivibile N. 5, 1969
Scultura vivibile N. 6, 1969
Scultura vivibile N. 7, 1969
Scultura vivibile N. 8, 1970
Scultura vivibile N. 8, particolare
Scultura vivibile N. 9, 1970
Scultura vivibile N. 10, 1970
Scultura vivibile N. 11, 1970

BRONZI

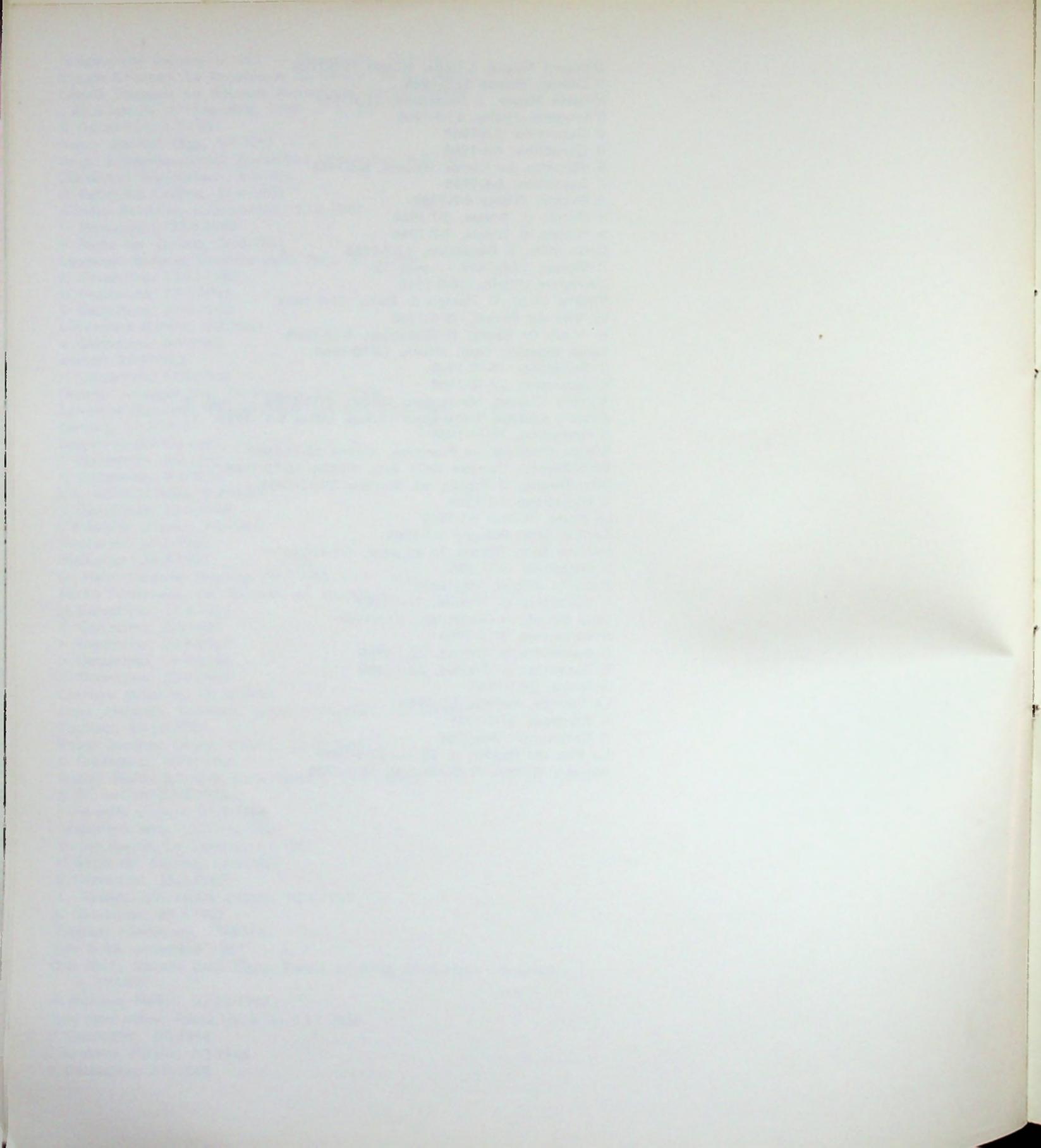
Maternità, 1947
Paola, 1948
Donna accovacciata, 1948
Stefano
Idolo, 1948
Le bambine Hüzler, 1969
Ada, 1968
Ritratto, 1969
Spazio dinamico, 1969
Il concetto bifronte, 1969
Ritratto immaginifico per Benedetto Antelami, 1969 (prospetto)
Ritratto immaginifico per Benedetto Antelami, 1969 (profilo)

BIBLIOGRAFIJA
(NOTE BIBLIOGRAFICHE)

- Rinascita, 20-4-1946 — n. 16
Montebelluna Libera, 30-4-1946
A. C. Fontana, Il Gazzettino, 1-6-1950
M. F., La Vita del Popolo, 4-6-1950
La Vita del Popolo, 22-4-1953
Gino Striuli, L'Avvenire d'Italia, 7-11-1953
L'Avvenire d'Italia, 23-10-1954
L'Avvenire d'Italia, 24-10-1954
La Vita del Popolo, 24-10-1954
L'Osservatore Romano, 25/26-10-1954 — n. 249 — pag. 3
Costante Chimenton, Gazzettino Sera, 2/3-11-1954
Costante Chimenton, L'Avvenire d'Italia, 4-11-1954
Franco Batacchi, La Vita del Popolo, 7-11-1954 — n. 43
Il Gazzettino, 11-11-1954
M. A., Il Quotidiano, 7-10-1955
Il Messaggero, 8-10-1955
Il Quotidiano, 8-10-1955
Il Gazzettino, 7-11-1955 — pag. 5
Oggi, 1-12-1955 — n. 48
Il Gazzettino, 6-6-1956 — pag. 3
Gino Striuli, Gazzettino Sera, 10/11-10-1956
Domus, n. 332 — 1956
L. B., Corriere della Sera, 26-4-1957
G. M., L'Italia, 3-5-1957
Cost., Corriere Lombardo, 3/4-5-1957
Il Gazzettino, 2-1-1958 — pag. 5
Il Gazzettino, 27-7-1958 — pag. 5
Il Gazzettino, 29-7-1958 — pag. 5
Il Gazzettino, 3-8-1958
Il Gazzettino, 20-8-1958 — pag. 4
Pari, Gazzettino Sera, 20/21-8-1958
L'Avvenire d'Italia, 21-11-1958
Berlingske Aftenavis — Ondsdag — 26-11-1958
Berlingske Tidende — Torsdagden — 27-11-1958
Social Demokraten, 27-11-1958 — n. 328
Il Giornale di Vicenza, 17-10-1959
V. Magno, Il Gazzettino del Lunedì, 29-8-1960

Suddeutsche Zeitung, n. 222 — Donnerstag, 15-9-1960
Claude Chapeau, La République du Centre, 20-10-1960
Claude Chapeau, La Nouvelle République, 22/23-10-1960
L'Architettura di Novembre, 1960 — n. 61
Il Gazzettino, 4-1-1961
Renzo Biasion, Oggi, 5-1-1961 — n. 1
Amg., Landeshauptstadt Düsseldorf Donnerstag, 4-5-1961
Düsseldorf Nachrichten, 4-5-1961
Il Resto del Carlino, 21-6-1961
Alberto Bertolini, Il Gazzettino, 22-6-1961
Il Messaggero, 23-6-1961
Il Resto del Carlino, 26-6-1961
Leonardo Borgese, Corriere della Sera, 2-11-1962
Il Gazzettino, 15-11-1962
Il Gazzettino, 21-1-1963
Il Gazzettino, 21-1-1963
L'Avvenire d'Italia, 2-8-1963
Il Gazzettino, 8-9-1963
Kurier, 25-9-1963
Il Gazzettino, 17-9-1964
General Anzeiger Bad. Godesberg, 3-11-1964
Salvatore Garofano, L'Osservatore Romano, 3-12-1964 — pag. 7
Derweg, 17-1-1965
Domenica del Corriere, 7-2-1965 — n. 6
Il Gazzettino, 8-2-1965
Il Gazzettino, 9-2-1965
L'Avvenire d'Italia, 9-2-1965
Il Gazzettino, 13-2-1965
L'Avevnire d'Italia, 7-4-1965
Südkurier, 20-7-1965
Südkurier, 24-7-1965
H. Hein, Lindauer Zeitung, 29-7-1965 — n. 163
Mirko Petternella, Ca' Spineda, ed. maggio-agosto 1965
Il Gazzettino, 17-4-1965
Il Gazzettino, 5-6-1965
Il Gazzettino, 24-7-1965
Il Gazzettino, 11-9-1965
Il Gazzettino, 12-9-1965
Corriere Militaire, 15-10-1965
Hans. Heinrich. Formann, Linzer Volksblatt, 23-10-1965
Tagblatt, 23-10-1965
Photo Durchan (Machrichten), 23-10-1965
Il Gazzettino, 16-11-1965
Rudolf Walter Litschel, Kulturbericht, 19-11-1965
Il Gazzettino, 24-3-1966
L'Avvenire d'Italia, 25-3-1966
Gazzettino Sera, 10/11-10-1966
Enrico Budda, La Vernice, 1-4-1967
Il Resto del Carlino, 14-3-1967
Il Gazzettino, 15-3-1967
A. Madaro, L'Avvenire d'Italia, 22-3-1967
Il Gazzettino, 25-3-1967
Tagblatt (Samstag), 25-3-1967
Due Soldi, settembre 1967 — n. 9
Due Soldi, Mensile della Cassa Rurale ed Artig. di Cortina d'Ampezzo,
n. 9/1967
Il Mattino, Napoli, 22-12-1967
Toni Bernardini, Rocca, n. 2 — 15-1-1968
Il Gazzettino, 4-2-1968
L'Avvenire d'Italia, 1-3-1968
Il Gazzettino, 2-3-1968

Giovanni Mussio, L'Italia, Milano 10-5-1968
Il Giorno, Milano 31-5-1968
Vittoria Magno, Il Gazzettino, 31-5-1968
L'Avvenire d'Italia, 31-5-1968
Il Gazzettino, 2-6-1968
Il Gazzettino, 4-6-1968
B. Passarin, La Cucina Italiana, 6-6-1968
Il Gazzettino, 6-6-1968
Il Piccolo, Trieste 6-7-1968
Il Piccolo di Trieste, 8-7-1968
Il Piccolo di Trieste, 9-7-1968
Carlo Milic, Il Gazzettino, 11-7-1968
Il Giorno, 17-8-1968 — pag. 12
L'Avvenire d'Italia, 18-8-1968
Virgilio Guzzi, Il Ttempo di Roma, 18-9-1968
La Vita del Popolo, 22-9-1968
H. Vinto Da Dassiè, Il Gazzettino, 1-10-1968
Renzo Biassion, Oggi, Milano 10-10-1968
Il Gazzettino, 13-10-1968
Il Gazzettino, 27-10-1968
Antonio Chiades, Messaggero Veneto, 8-11-1968 — pag. 3
Antonio Chiades, Messaggero Veneto, Udine 8-11-1968
Il Gazzettino, 15-11-1968
Wanda Casellato, La Prealpina, Varese 22-11-1968
Dino Buzzati, Corriere della Sera, Milano 15-12-1968
Gino Nogara, Il Popolo, ed. Romana 29-12-1968
Il Gazzettino, 4-1-1969
La Notte, Milano 9-1-1969
Carlino Sera, Bologna 9-1-1969
Nazione Sera, Firenze 2a edizione, 9-1-1969
Il Gazzettino, 9-1-1969
Avvenire Milano, 10-1-1969
Il Gazzettino di Vicenza, 11-1-1969
Gino Barioli, Il Gazzettino, 19-1-1969
Il Gazzettino, 21-1-1969
Il Gazzettino di Treviso, 22-1-1969
Il Gazzettino di Treviso, 28-1-1969
Avvenire, 28-1-1969
La Vernice, Venezia 1-2-1969
Il Borghese, 27-2-1969
Il Gazzettino, 18-6-1969
La Vita del Popolo, n. 25 — 22-6-1969
Adriano Mådaro, Il Gazzettino, 18-2-1970



Izdavač
Editore

GALERIJA FORUM

Urednik kataloga
Redattore catlogo

Vlado BUŽANČIĆ

Predgovor
Prefazione

Luigina ROSSI BORTOLATTO

Dokumentacija
Documentazione

Luigina ROSSI BORTOLATTO

Likovna postava izložbe
Organizzazione artistica mostra

Vlado BUŽANČIĆ

Prijevod na hrvatski
Traduzione in croato

Maja PERIĆ

Tehnički urednik kataloga
Redattore tecnico catalogo

Peruško BOGDANIĆ
Branimir ĆILIĆ

Tiskak piakata
Cartello stampato da stampa serigrafica

Sitotisak Centra za kulturu i informacije
Zagreb, Preradovićeva 5

Tiskak
Stampa

»Zadružna Štampa«, Zagreb, Dalmatinska 12

Naklada
Tiratura

500

