

GALERIJA FORUM

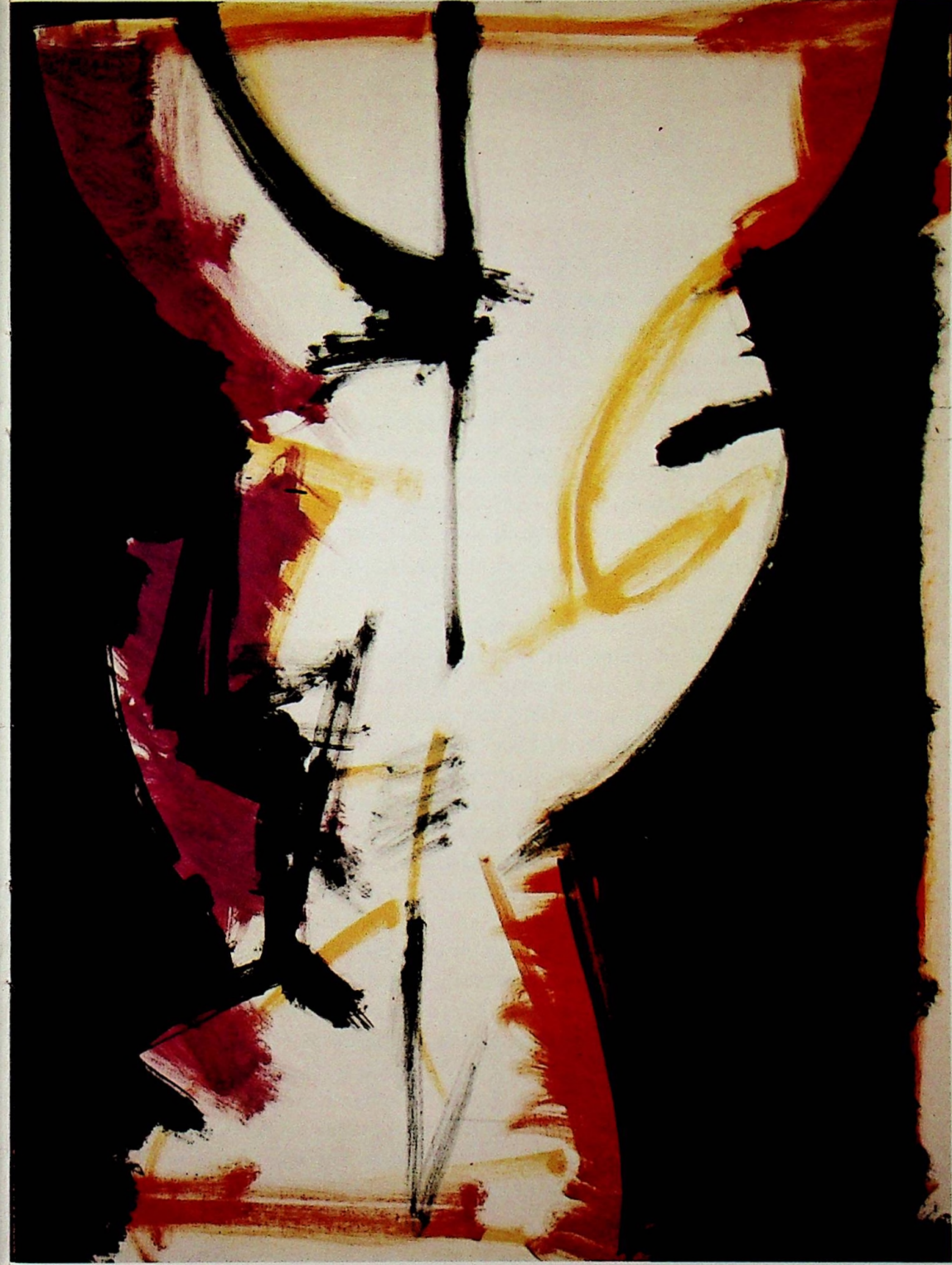
GF

IVO KALINA

slike·crteži

ZAGREB · NIKOLE TESLE 16

25. VI — 14. VII 1981.



LEŽEĆA FIGURA

(1981.)

Slikarstvo Ive Kaline karakterizira izrečenost poteza, aktivitet nabačaja, trag geste. Ono se dosljedno mijenja, ali bez neočekivanih otklona, oštih razdjelnica ili patetičnih pomaka. Tako je sada pred nama njegova nova faza – dozrela u logičnoj sukcesiji preokupacija.

Tragom njegovog autentičnog pristupa prepoznamo u slikama sadašnjeg ciklusa nove formalne, psihološke i čuvstvene dimenzije. Probudena je nostalgija za sažetijom, jasnijom definicijom, za čvrstinom forme. Da li se radi o unutarnjoj nužnosti, prirodnoj reakciji na raniju raskoš slojevitih brazdi namaza – ili o drugom inspirativnom mediju? Tek – otvorio se je novi doživljajni prostor u iskušavanju iskonskog života oblika, u odmjerenju njihova tijeka i o sažimanju temeljnih, univerzalnih odnosa na plohi.

U osnovi ovog pristupa ostao je predznak Kalinine ekspresivne izravnosti i gestualnog elana – ali aktiviran novim fluidom doživljaja koji su urodili promijenjenim sadržajima i oblikovnim momentima. U živom tkivu na prostranim površinama slike, izmijenjeno je ustrojstvo i red među nekad izrazito ustremljenim namazima bojom zasićenog kista. Pomaci, začvorenja i disperzija poteza su preglednije, razrednije, disponirane oko uporišne kružne forme. Ruka je izazvana tendencama kruženja i valovanja, koji nose na slikama dominantan oblikovni smisao i psihološki učinak. Ovi plošni sažeci sadrže neskrivenu primisao na puni volumen.

Nesumnjivo forme pulsiraju čulnom napetošću u svom likovnom sadržaju i u asocijativnom profiliranju tjelesne konstitucije. U njima je i moć sveobuhvatnih organskih oblika, u koje je transponirana energija preobražaja i naboj bujanja. Kalinine slike nose u tim figurativnim konotacijama (ali bez traženja kompromisa između figurativnog i apstraktnog), višeznačne aluzije. Poprimaju simboličku funkciju, postaju znak misli o životnosti. Nastaju u procesu memoriranja doživljene forme i u provokaciji podsvjesnog poriva što pritajeno živi u ruci i što se upliće u njenu gestu.

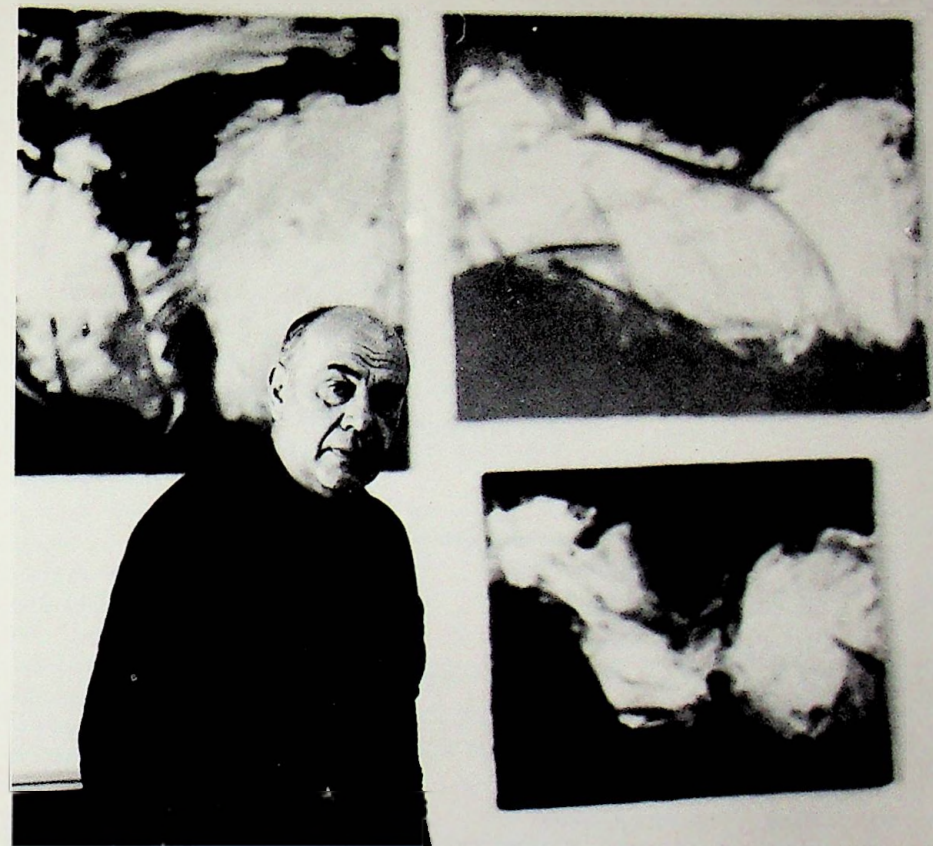
U svojim konstatacijama o formi, Kalina uvodi novi kvalitet u strukturu svojih slika. Uz to se ipak u udaru i razmahu kista, u potezu i njegovu rasprsnuću – krije poznati izraz njegove specifične senzibilnosti. On nije nikada ponesen automatizmom kretnje, ne prepušta se gestualnoj apstrakciji. No nikada se ne

radi o polaganju – već o udaru kista u kojem ostaje svježina naviranja, neposrednost širokopoteznog zamaha. Radi se o spontanom događanju, o impulzivnom uspostavljanju grafičkih i kolorističkih odnosa.

No iako ne posustaje gibanje i ekspanzivna snaga, upravo određena redukcija u boji, gustoći nanosa kao i sama sila kružne forme, unosi u te slike novo značenje i eliminira oporost ekspresivne agresivnosti.

U punoj raskriljenosti svog temperamenta, vjeran vlastitoj izražajnoj sferi, Ivo Kalina novim poletom ponire u život forme. Rekli bismo – s određenom mjerom kontemplativnosti koja otkriva „vječno-objektivno u vremenski-subjektivnom“ (Kandinsky).

Kalina



BIOGRAFIJA

IVO KALINA rođen je 1925. godine u Zagrebu. Akademiju likovnih umjetnosti polazi u Zagrebu, diplomira 1950. godine. Suradnik Majstorske radionice profesora Krste Hegedušića od 1951. do 1956. godine. Član grupe „Mart“ od njenog osnutka. Od 1963. godine živi u Opatiji. Adresa: Opatija, Maršala Tita 76 tel. 713-729 (051)

BIOGRAPHIE

Né à Zagreb en 1925. Fréquente l'Académie des Arts Plastique de Zagreb où il est licencié en 1950. Collaborateur de l'Atelier du maître professeur Krsto Hegedušić de 1951-1956. Membre du groupe „Mars“ depuis son fondement. Dès 1963 vit à Opatija. Adresse privée: Opatija, Maršala Tita 76

- 1958. Zagreb, Klub studenata
- 1960. Zagreb, Salon ULUH
- 1964. Rijeka, Pomorski i povijesni muzej
- 1967. Rijeka, Mali salon
- 1968. Rijeka, Dom JNA
Bologna, Galleria del Crocicchio
Imola, Galleria Civica
- 1971. Rijeka, Dom JNA
- 1973. Rijeka, Mali salon
- 1974. Bologna, Galleria del Crocicchio
- 1975. Opatija, Paviljon „Juraj Sporer“
- 1977. Zagreb, Studio galerije Forum (sa Z. Kamenarom)
- 1978. Leverkusen
- 1979. Trsatska gradina
Koln, Jugoslavenski centar za kulturu i informacije
- 1981. Rijeka, Galerija „Juraj Klović“
Zagreb, Galerija Forum

NAGRADE – PRIX

- 1974. Nagrada grada Rijeke za slikarstvo

- 1953. Zagreb, izložba ULUH-a (od tada redovito sudjeluje na izložbama ULUH-a, odnosno HDLU-a u Zagrebu i Rijeci, te na nekim izložbama Saveza likovnih umjetnika Jugoslavije)
- 1954. Zagreb, Izložba Majstorske radionice Krste Hegedušića
- 1955. Opatija, Izložba Majstorske radionice Krste Hegedušića
- 1956. Beograd, Grupa petorice
- 1957. Erlangen, Kroatische Kunst der Gegenwart
Opatija, Izložba Majstorske radionice Krste Hegedušića
Sarajevo, Grupa „Mart“
- 1959. Beograd, Grupa „Mart“
- 1961. Beč, Graz, Grupa „Mart“
Dubrovnik, izložba u povodu desete obljetnice Majstorske radionice Krste Hegedušića
- 1962. Schaedam, Haarlem, Breda, Grupa „Mart“
Sombor, II likovna jesen
Brooklyn, Biennale akvarela
- 1963. Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti
Rijeka, Salon 63
Rijeka, More u djelima likovnih umjetnika Jugoslavije
- 1964. Zagreb, Decenij hrvatskog slikarstva
Beograd, II jugoslavenski trijenale likovnih umjetnosti
- 1966. Dubrovnik, Izložba Majstorske radionice Krste Hegedušića
- 1967. Beograd, Šestorica iz zagrebačke grupe „Mart“
- 1968. Caracas, Pintura Jugoslava del Taller Hegedušić
- 1970. Firenze, I izložba hrvatskih umjetnika
- 1971. Poreč, XII Annale
- 1972. Rim, Izložba riječkih likovnih umjetnika
- 1974. Zadar, 8. Plavi salon
- 1975. Faenza, Izložba riječkih likovnih umjetnika
- 1976–1981. Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
- 1980. Beograd, Jugoslavensko slikarstvo Šeste decenije
- 1981. Zagreb, Apstraktne tendencije u Hrvatskoj 1951–1961.

1. PLAVA SLIKA I.	85 x 85	ulje	1981
2. PLAVA SLIKA II.	85 x 85	ulje	1981
3. PLAVA SLIKA III.	73 x 92	ulje	1981
4. SIVA SLIKA	65 x 81	ulje	1981
5. LJUBIČASTA I.	73 x 92	ulje	1981
6. LJUBIČASTA II.	81 x 100	ulje	1981
7. LEŽEĆA FIGURA	105 x 105	ulje	1981
8. MALA SLIKA	73 x 92	ulje	1981
9. SIVA VELIKA	90 x 116	ulje	1981
10. BIJELO CRNA	73 x 92	ulje	1981
11. FIGURA I	82 x 100	ulje	1981
12. BIJELA	97 x 130	ulje	1981
13. LEŽEĆA	97 x 130	ulje	1981
14. FIGURA	90 x 116	ulje	1981
15. FIGURA	90 x 110	ulje	1981
16. LEŽEĆA FIGURA	81 x 100	ulje	1981
17. LEŽEĆA FIGURA	73 x 92	ulje	1981
18. BIJELA LJUBIČASTA	81 x 100	ulje	1981
19. CRVENA POZADINA	81 x 100	ulje	1981
20. LEŽEĆA FIGURA	90 x 116	ulje	1981
21. LEŽEĆA FIGURA	90 x 116	ulje	1981
22. VELIKA FIGURA	120 x 120	ulje	1981
23. VELIKA FIGURA	120 x 120	ulje	1981



„BIJELA“

(1981.)



„LJUBIČASTA“

(1981.)



„BIJELO-CRNA“

(1981.)



„LJUBIČASTA“ II

(1981.)



FIGURA

(1981.)

PRÉFACE

La peinture de Ivo Kalina est caractérisée par l'expressivité de traits, l'activité de jets de couleur, par le geste tracé. Elle subit certaines mutations mais sans écarts innattendus, sans acuités limitatives, sans mouvements pathétiques. Nous nous trouvons subitement devant la nouvelle période de sa peinture—murie dans la succession logique de ses préoccupations subjectives.

Suivant la trace de son interprétation authentique nous allons remarquer sur les tableaux du cycle présent de nouvelles dimensions psychologiques et émotives. Elles éveillent cette nostalgie de la définition plus claire mais résumée de la forme solide. En est-il question d'une nécessité intérieure, d'une réaction habituelle à l'abondance précédente de couches épaisses de couleur — ou bien ne s'agit-il d'une autre inspiration? Toutefois il a entamé l'espace nouveau de l'aventure, de l'expérience originaire de la vie de la forme, tout en maîtrisant leur cours en résumé fondamental des rapports universels de la surface.

A la base de sa démarche Kalina témoigne de l'habileté expressive et son élan gestuel—agité par le fluide du vécu fait renaître ce temps cristallisé du contenu modifié.

Dans le tissu vivant à la surface ample de tableaux on a désordonné les couches de couleur autre fois bien limitées par les coups de pinceau fort imbibé et direct. Des noeuds, des remuements et la dispersion des traits sont rarifiés, plus clairs et disposés autour d'une forme circulaire.

Ses résumés de surface contiennent l'idée d'un volume plein et ample. Sans doute les formes sur ses tableaux pulsent d'une tension sensuelle débordante de contenance plastique tout en cernant le corps d'une puissance associative. Il y a là dedans de la force universelle des formes organiques qui libère l'énergie transposée de mutation et l'élan du jaillissement.

Les connotations figuratives de la peinture de Kalina contiennent de multiples significations allusives (sans faire le compromis entre le figuratif et l'abstrait) Elles assument leur fonction symbolique et deviennent signe de sa vitalité. Ses peintures naissent dans le procédé de mémorisation d'une forme vécue, dans cette provocation subconsciente de sa main, qui se dissimule et se mêle à son geste. Kalina introduit une nouvelle qualité à la structure picturale de ses tableaux.

Sous les coups de pinceau, son envol, ses traits et son éclatement se cache l'expression habituelle d'une sensibilité à part. Kalina n'est jamais emporté par l'automatisme du mouvement, il ne se laisse aller à l'abstraction gestuelle. Il ne s'agit donc pas de poser la main, son pinceau frappe toujours d'une fraîcheur jaillissante, tout en gardant la spontanéité et l'ampleur de son geste. Il s'agit de rétablir d'une manière impulsive le rapport entre les éléments graphiques et les éléments de couleur.

Quoique l'entrain et la puissance expansive ne s'épuise pas, la réduction de couleur, de l'épaisseur de couches ainsi que leur tendance circulaire nous amène à une nouvelle signification en éliminant l'âpreté de l'expression agressive.

Ivo Kalina fidèle à sa propre expression, tout en déployant pleinement son tempérament plonge dans la vie de la forme plastique. Et comme on aurait dit – sa contemplation mesurée nous révèle „cet objectif éternel dans le temporel-subjectif” (Kandinsky).

KOSTA ANGELI RADOVANI
 BELIZAR BAHORIĆ
 JOSIP DIMINIĆ
 IVO FRIŠČIĆ
 RAUL GOLDONI
 STANKO JANČIĆ
 NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ
 EUGEN KOKOT
 ANTE KUDUZ
 FERDINAND KULMER
 IVAN LOVRENČIĆ
 DALIBOR PARAĆ
 ŠIME PERIĆ
 EDO MURTIĆ
 ZLATKO PRICA
 NIKOLA REISER
 MARIJA UJEVIĆ-GALETTOVIĆ
 GORANKA MURTIĆ-VRUS

FERDINAND KULMER, GIUSEPPE ZIGAINA, LAZAR VOZAREVIĆ, JOAN MIRO, NIKOLA REISER, EDO MURTIĆ, IVAN LOVRENČIĆ, ZLATKO PRICA, IVO ŠEBALJ, VASKO LIPOVAC, ANTE KUDUZ, ŠIME PERIĆ, ACHILLE PERILLI, OTON POSTRUŽNIK, EMILIO VEDOVA, FRANO ŠIMUNOVIĆ, KSENIJA KANTOCI, STEVO BINIČKI, NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ, RICHARD MORTENSEN, IVO FRIŠČIĆ, VIRGILIJE NEVJESTIĆ, MILIVOJE NIKOLAJEVIĆ, LOJZE SPACAL, TONI BENETTON, BOŠKO PETROVIĆ, JOVAN SOLDATOVIĆ, JOSIP DIMINIĆ, ANTE JAKIĆ, NIKOLA KOYDL, RAUL GOLDONI, PREDRAG NEŠKOVIĆ, DALIBOR PARAĆ, PETAR HADŽI-BOŠKOV, BOGDAN BOGDANOVIĆ, ALBERT KINERT, MILE SKRAČIĆ, SPASE KUNOVSKI, BORO MITRIČESKI, FADIL VEJZOVIĆ, PIERO TARTICHIO, VLADIMIR STRAŽA, BELIZAR BAHORIĆ, BRANKO RUŽIĆ, GRAFIČARI IZ HAMBURGA, SUVREMENI UMJETNICI IZ SR MAKEDONIJE, MERSAD BERBER, MIODRAG B. PROTIĆ, STANKO JANČIĆ, ANTE KAŠTELANČIĆ, ROBERT RAUSCHENBERG, KOSTA ANGELI RADOVANI, OTO LOGO, GUALTIERO MOCENNI, LJUBOMIR KARINA, RATKO JANJIĆ-JOBO, STOJAN ČELIĆ, ISMAR MUJEZINOVIĆ, EUGEN KOKOT, ŽIVA KRAUS, MARIJA UJEVIĆ-GALEKOVIĆ, MAJA DOLENČIĆ-MALEŠEVIĆ, DRAGO TRŠAR, ANDREJ JEMEC, ELIZABETH FRANZHEIM, SUVREMENA UMJETNOST KO-SOVA, JEAN MESSAGIER, TADEUSZ LAPINSKI, IVO KALINA

