

# NENAD VORIH



4. 2. - 25. 2. 1993.

Izdavač  
Published by  
GALERIJA FORUM  
KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR  
ZAGREB  
Teslina 16, tel. 421-144

Za izdavača  
For the publisher  
Direktor  
Manager  
BOJAN MUNJIN

Urednik kataloga  
Catalogue editor  
VIŠNJA KNEZOCI

Predgovor  
Preface  
ZDENKO RUS

Prijevod na engleski  
English translation  
BRANKO OŽBOLT

Fotografije  
Photographs  
DANILO BALABAN

Likovna postava  
Arrangement of exhibits  
VIŠNJA KNEZOCI  
NENAD VORIH

Tisak plakata  
Printing of posters  
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Grafička priprema  
Layout design  
NAKLADA MD d.o.o.

Tisak kataloga  
Printed by  
KRATIS d.o.o.

Naklada  
Edition  
500 komada



010863

U šest proteklih godina svog umjetničkog života, slikarskog rada i izložbenih nastupa, Nenad Vorih prošao je u znaku pojačanih intenziteta: slikanje i slikarstvo kao strast i žestina, te osobiti stupanj osjetljivosti za nove stvarnosti koje su nam civilizacijski dosuđene - fleksibilne i elastične, fluidne i prozirne, titrave i lebdeće, vibrantne i svjetlucajuće, ritmične i sofisticirane, namjenjene svim oblicima i razinama zavodenja, okrenute euforičnoj i opojnoj derealizaciji svijeta i života. Vorihovo prvotno figurativno slikanje bilo je, bez sumnje, pod snažnim dojmom "Moritzboysa", u tom času već posvećenih berlinskih slikara neoekspresionista, trajalo je otprilike dvije godine i preraslo u slikarstvo druge vokacije, iako iste, postmodernističke osnove. Energично se otvara punim ploham čistih boja na kojima se roje jednako tako čisti i uzbuđeni koloristički ispisi u funkciji neke izmaštane pejzažne naracije, vrlo bliske onoj Murtićeva gestičkog figurativizma iz ranih osamdesetih godina. Plijeni ga zapravo Murtićeva koloristička grafija i energija kistovne geste, ali i vedri panteizam koji je mogao imponirati mladom umjetniku osjetljivom na sveprožimajuće fenomene i impulse u životu velegrada, na pop i rock glazbu, elektronske medije (što se obično navodi kao pozadinski sloj iskustva iz kojeg je Vorih crpio elemente svoje estetike). Platno postaje poljem silovitih očitovanja boje i geste, a učinak prerasta u opojnu kolorističku, čak dekorativističku raskoš i spontani let skripturalnog, čak ornamentalizirajućeg, asemantičkog, apstraktnog, bučnog i šarolikog znakovlja koje vrvi u svojoj prekomjernosti. Možda u povodu tih slika možemo govoriti o djelomičnom stilističkom priključku na njujoršku likovnu scenu osamdesetih godina, nadasve na pattern painting i umjetnost grafita. Dva su, međutim, događaja odredila daljnji tok: eksplozivni iskorak "volje za slikanjem" iz plohe slike u trodimenzionalni prostor (kako je to pokazala Vorihova izložba u Studiju galerije Forum 1991.) i sve veći zamah i ubrzanje prema automatskom pisanju, čija je konvulzivnost dostigla gustoću i eksplozivnost apstraktnog ekspresionizma, slikarstva geste i akcije. Prvi je događaj dosegao krajnju točku mogućnosti i u sebi se iscrpio, a drugi je otvorio prostor drugačijeg pristupa slikanju i slikarstvu, u smislu da ih postavlja i kao problem, a ne samo kao sam po sebi razumljivi čin. I dalje se sve odvija na pozadini postmodernističke paradigme, ali sada s manje buntovne temperature i unutrašnjih ironičnih rezonanci, a s više pažnje spram svagda otvorenog izazova kako da se na najpogodniji način razriješe unutarnji monolozi, dijalozi, sporovi i odluke pred zadanom plohom slikarskog platna, u zadanom polju slike. Nekoliko je odlučujućih novina koje su uveliko izmijenile dotadašnji Vorihov način slikanja, a u osnovi svijui njih je, pak, motivirani pristup slikarstvu Gerharda Richtera iz njegova apstraktnog razdoblja osamdesetih godina. Koristi u određenoj mjeri karakteristične Richterove "brisove" boje nanešene širokim zamasima kistom, a još više mogućnost (ili činjenicu) da se u jednoj slici istodobno pojave takve bipolarnе heterogenosti kao što su formalno geometrije i enformelno boje, geste i akcije. Vorih, dakako, ne slijedi složene slikarske ciljeve i sadržaje njemačkog umjetnika, ne stvara "analogije", "ekscese vidljivog", parabole nevidljive stvarnosti. Drama se odvija na nivou intenzivnog prožimanja dvaju velikih jezičkih modela apstraktne umjetnosti 20. stoljeća, koju umjetnik svakako osjeća kao svoju osobnu. Težište je na strani disonance, disolucije, proturječja; nema paranoične kontrole u dijelu geometrijskih dionica; zadržan je ofenzivni slikarski postupak, intenzivan fizički kontakt sa slikovnom površinom. Međutim, činjenica je isto tako da se usred čina nezadrživo začela i refleksija. Zadovoljimo se za sada formulacijom da je pred nama jedan od mogućih idiolekata u krilu nove apstrakcije.

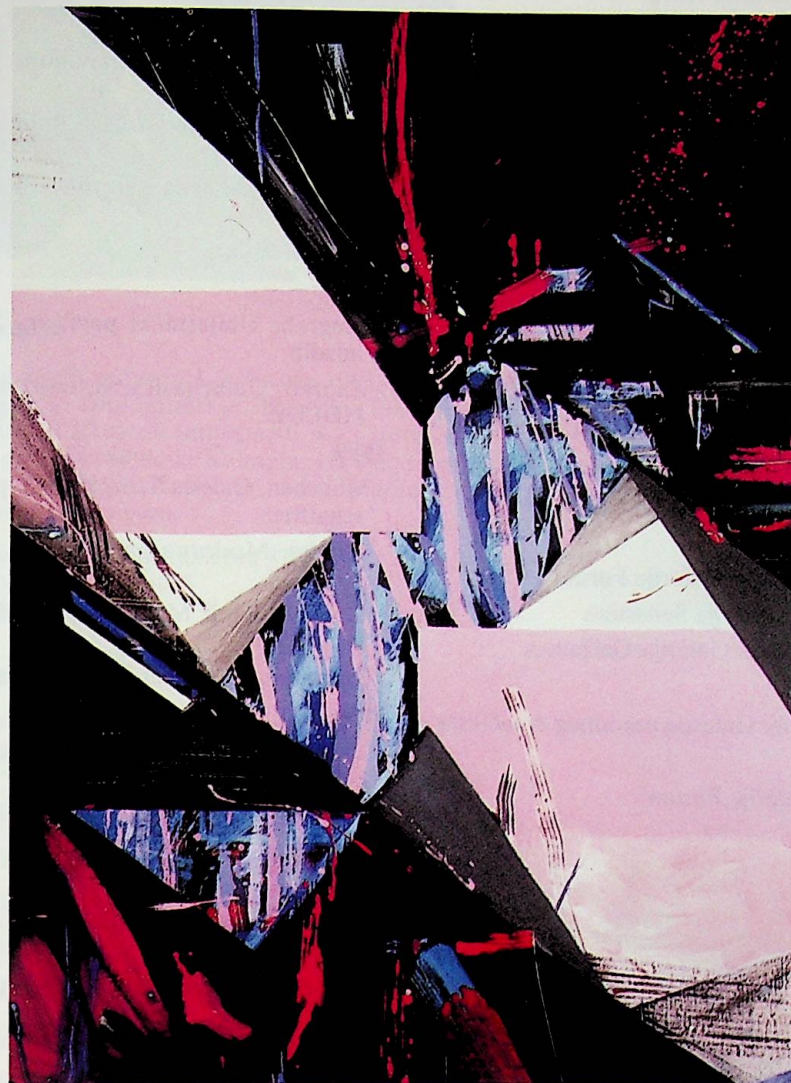
Zdenko Rus

In the past six years of his artistic life and work accompanied by exhibitions Nenad Vorih have undergone a stage of intense, fiercely passionate painting, with his senses open to new realities allotted to us by our civilization: the sensations flexible and shifting, shivering and hovering, vibrant and glimmering, rhythmic and sophisticated, intended for all forms and levels of seduction, turned to the euphoric and exciting tendency of making the world and life unreal. Vorih's original figurative painting was doubtlessly under the powerful influence of "Moritzboys", the already inaugurated Neo - Expressionists of Berlin at the time, and after a two - year span grew into a style of another vocation, although of the same post - Modern brand. With a lot of vigour he turned to full planes of pure colours seething with both clean and bestirred records in the function of some imagined landscape narration, very close to that gesture - guided figuration of Murtić's from the early eighties. Actually, he was under the spell of Murtić's colourist graphics and his sweeping brush gesture, but also of the serene panteism which was certainly appealing to a young artist sensitive to the all - pervading phenomena and impulses radiating from a big city, let alone the pop and rock music, the electronic media (described as a background experience from which Vorih derived the elements of his aesthetics). His canvas became a playground of intense manifestation of colour and gesture providing an effect of intoxicating colourism, even decorative luxuriousness, and spontaneous flights of scriptural, oranemtal, asc-mantic, abstract, noisy and gaudy, extremely excessive symbolism. In terms of style these paintings may remind one of the New York art scene of the eighties, primarily with respect to the pattern and graphite painting. However, two events determined the further developments: an explosive step of the "will to paint" out from the painting surface into the three - dimensional space (as exemplified by Vorih's exhibition at the Forum Gallery Studio in 1991) and an inexorable momentum towards automatic recording, the convulsive drive of which reached the density and explosiveness of abstract expressionism, the type of painting guided by gesture and action. The former event reached its climax to the point of saturation and the latter opened an area of a different approach to painting in the sense that it was posing problems, not only turning out things that can be taken for granted. His art continued to operate in the sign of the post - Modern paradigm, but now it showed less of that rebellious temperature and inner resonances of irony. It began to pay more attention to the ubiquitous challenges of how to resolve the inner monologues, dialogues, disputes, what kind of decision to make in the face of given painting surface, within a given painting section. Several decisive novelties greatly changed Vorih's approach to painting that far, but what they all amounted to was a highly motivated perception of the painting work of Gerhard Richter from the latter's abstract period of the eighties. To a certain extent Vorih used those characteristic Richter's wide - sweeping "swabs" of paint plus the possibility of having in one painting the simultaneous phenomena of bipolar heterogeneity, such as formal geometry and informal colourism, gesture and action. Of course, Vorih does not pursue the complex objectives and contents of the German artist, he does not create "analogies", the "excesses of the invisible", the paraboles of the hidden reality. His drama takes place at the level of intense pervasion of two great linguistic models of the 20th century abstract art being adopted by him as his own. The emphasis is laid on the side of dissonance, dissolution, contradiction; there is no paranoic control in the part of geometrical sections; what is retained is an aggressive painting procedure, an intense physical contact with the painting surface. What is also true, however, is that action is now accompanied by reflection. Suffice it to say at this stage that we are presented with one of possible idiolects within a new abstraction.

Zdenko Rus.



246810



707070

### Samostalne izložbe:

**1988.**

- Zagreb, Galerija Nova
- Čakovec, Muzej Međimurja
- Koprivnica, Centar za kulturu
- Puna, Galerija Toš

**1989.**

- München, Artkaffeehaus Oase
- München, Galerie Skorpion
- Hvar, Galerija Palmizana
- Rijeka, Galerija Jadroagent

**1990.**

- Zagreb, Galerija Moša Pijade
- Zagreb, Fanatic
- Zagreb, Galerija Ina-trgovina
- Maribor, Galerija Ars
- Zagreb, Galerija Ina-Commerce

**1991.**

- Zagreb, Studio Galerije Forum
- Varaždin, Galerija Sebastian
- Velika Gorica, Galerija Galženica

**1992.**

- Mali Lošinj, Galerija narodnog sveučilišta

**1993.**

- Zagreb, Galerija Forum

### Skupne izložbe:

**1986.**

- Zagreb, Atelier Libuša

**1987.**

- Zagreb, Umjetnički paviljon, 18. salon mladih
- Zagreb, Galerija Školska knjiga, Izložba Čovjek i sport
- Rijeka, Moderna galerija, 14. biennale mladih
- Zagreb, Galerija VN

**1988.**

- Zagreb, Umjetnički paviljon, 19. salon mladih
- Zagreb, Galerija Karas, Izložba članova HDLUZ

**1989.**

- München, Galerie Skorpion, Körper-Landschaften
- Rijeka, Moderna galerija, 15. biennale mladih
- Zagreb, Klub Maksimir, Izložba grupe umjetnika
- München, Deutscher Bank galerie

**1990.**

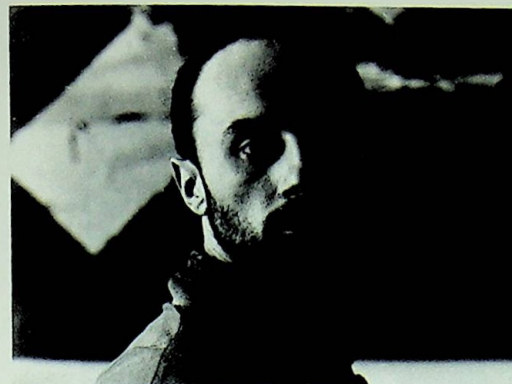
- Zagreb, Gliptoteka, 25. zagrebački salon
- Cres, Osorske večeri
- Zagreb, Umjetnički paviljon, 21. salon mladih

**1991.**

- Latisana (Italia), Palazzo Molin-Vianello, Arte di Frontiera
- Velika Gorica, Galerija Galženica, Retro-pop

**1992.**

- Düsseldorf, Peter Karbstein galerie



### Biografija

Nenad Vorih rođen je 1. kolovoza 1963. godine u Zagrebu. Diplomirao je slikarstvo 1987. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Ferdinanda Kulmera. Uz slikarstvo bavi se grafičkim dizajnom, scenografijom i uređenjem interieura.

Adresa: Zagreb, Gundulićeva 37/2.

Tel. 041/448058

### Popis radova:

1. 010863, 200 x 140 cm, akrilik/platno, 1992.
2. 663356, 200 x 140 cm, akrilik/platno, 1992.
3. 666666, 180 x 135 cm, akrilik/platno, 1992.
4. 707070, 180 x 135 cm, akrilik/platno, 1992.
5. 100001, 180 x 135 cm, akrilik/platno, 1992.
6. 235183, 165 x 130 cm, akrilik/platno, 1992.
7. 290165, 165 x 130 cm, akrilik/platno, 1992.
8. 969696, 165 x 130 cm, akrilik/platno, 1992.
9. 246810, 162 x 130 cm, akrilik/platno, 1992.
10. 010193, 162 x 130 cm, akrilik/platno, 1992.
11. 981657, 162 x 130 cm, akrilik/platno, 1992.
12. 654321, 130 x 100 cm, akrilik/platno, 1992.
13. 375961, 110 x 75 cm, akrilik/platno, 1992.
14. 864648, 100 x 80 cm, akrilik/platno, 1992.



864648

ČLANOVI GALERIJE FORUM  
MEMBERS OF THE  
FORUM GALLERY

KOSTA ANGELI RADOVANI  
BELIZAR BAHORIĆ  
JOSIP DIMINIĆ  
IVO FRIŠČIĆ  
RAUL GOLDONI (1919-1983)  
STANKO JANČIĆ  
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ  
ZLATKO KESER  
EUGEN KOKOT  
ANTE KUDUZ  
FERDINAND KULMER  
IVAN LOVRENČIĆ  
EDO MURTIĆ  
DALIBOR PARAĆ  
ŠIME PERIĆ  
OTON POSTRUŽNIK (1900-1978)  
NIKOLA REISER  
MARIJA UJEVIĆ GALETOVIĆ  
GORANKA VRUS-MURTIĆ

U GALERIJU FORUM IZLAGALI SU  
EXHIBITIONS IN THE FORUM GALLERY

FERDINAND KULMER  
GIUSEPPE ZIGAINA  
LAZAR VOZAREVIĆ  
JOAN MIRO  
NIKOLA REISER  
EDO MURTIĆ  
IVAN LOVRENČIĆ  
ZLATKO PRICA  
IVO ŠEBALJ  
VASKO LIPOVAC  
ANTE KUDUZ  
ŠIME PERIĆ  
ACHILLE PERILLI  
OTON POSTRUŽNIK  
EMILIO VEDOVA  
FRANO ŠIMUNOVIĆ  
KSENIIJA KANTOCI  
STEVO BINIČKI  
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ  
RICHARD MORTENSEN  
IVO FRIŠČIĆ  
VIRGILIJE NEVJESTIĆ  
MILIVOJE NIKOLAJEVIĆ  
LOJZE SPACAL  
TONI BENETTON  
BOŠKO PETROVIĆ  
LJUBOMIR PERČINLIĆ  
GORANKA VRUS-MURTIĆ  
JOSIP DIMINIĆ  
ANTE JAKIĆ  
NIKOLA KOYDL  
RAUL GOLDONI  
PREDRAG NEŠKOVIĆ  
DALIBOR PARAĆ  
PETAR HADŽI BOŠKOV  
BOGDAN BOGDANOVIĆ  
ALBERT KINERT  
MILE SKRACIĆ  
SPASE KUNOVSKI  
BORO MITRIČESKI  
FADIL VEJZOVIĆ  
PIERO TARTICHIO  
VLADIMIR STRAŽA  
BELIZAR BAHORIĆ  
BRANKO RUŽIĆ  
GRAFIČARI IZ HAMBURGA  
SUVREMENI UMJETNICI IZ  
SR MAKEDONIJE  
MERSAD BERBER  
MIODRAG B. PROTIĆ  
STANKO JANČIĆ  
ANTE KAŠTELANČIĆ  
ROBERT RAUSCHENBERG  
KOSTA ANGELI RADOVANI  
OTO LOGO  
MILAN KONJOVIĆ  
PETAR MAZEVIĆ  
GUALTIERO MOCENNI  
LJUBOMIR KARINA  
RATKO JANJIĆ-JOBO  
STOJAN ČELIĆ  
ISMAR MUJEZINOVIĆ  
EUGEN KOKOT  
ŽIVA KRAUS  
MARIJA UJEVIĆ GALETOVIĆ  
MAJA DOLENČIĆ-MALEŠEVIĆ  
DRAGO TRŠAR  
ANDREJ JEMEC

ELIZABETH FRANZHEIM  
SUVREMENA UMJETNOST  
KOSOVA  
JEAN MESSAGIER  
TADEUS LAPINSKI  
IVO KALINA  
MATKO TREBOTIĆ  
GRUPA MLADIH AUTORA IZ  
ZAGREBA  
ANTE MARINOVIĆ  
MUSLIM MULLIQI  
AGIM CAVDARBASHA  
OLGA JANČIĆ  
ZLATKO KESER  
ĐURO PULITIKA  
SLAVKO KOPAČ  
SHYQRI NIMANI  
LUKSA PEKO  
BORIS DOGAN  
DORA KOVAČEVIĆ  
SOFIJA NALETILIĆ-PENAVUŠA  
GLIGOR ČEMERSKI  
JOSIP BIFFEL  
KUZMA KOVAČIĆ  
STANKO POSAVEC  
ENGIJELL BERISHA-BEFRE  
DUŠKO ŠIBL  
LJUBOMIR STAHOV  
ĐURO SEDER  
ŠIME VULAS  
JASNA MARETIĆ  
ŠPANJOLSKO KIPARSTVO  
MULTIPLA  
TRINAEST SOVJETSKIH  
GRAFIČARA  
MIRO VUCO  
RODOLJUB ANASTASOV  
CARLO CIUSSI  
KAZIMIR HRASTE  
KLAVDIJ TUTTA  
GIORGIO BORDINI  
ZLATKO KAUZLARIĆ-ATAČ  
VATROSLAV KULIŠ  
STEVAN LUKETIĆ  
IVAN LESIAK  
JAPANSKA GRAFIKA  
ZLATKO ŠIMUNOVIĆ  
METKA KRAŠOVEC  
NELLA BARIŠIĆ  
NANE ZAVAGNO  
ANTUN BORIS ŠVALJEK  
MLADEN KARAN  
MARCELA MUNGER  
LJUBO BABIĆ  
PERUŠKO BOGDANIĆ  
VLADIMIR GAŠPARIĆ-GAPA  
JOSIP TROSTMAN  
BORIS BUČAN  
MOJCA ŠMERDU  
EDIN NUMANKADIĆ  
IVAN KOŽARIĆ  
MATKO MIJIĆ  
ŽELJKO KIPKE  
NADA ŠKRILIN  
IVO PRANČIĆ  
IGOR RONČEVIĆ  
NENAD VORIĆ



CHROMOS  
BOJE I LAKOVI  
ZAGREB - HRVATSKA