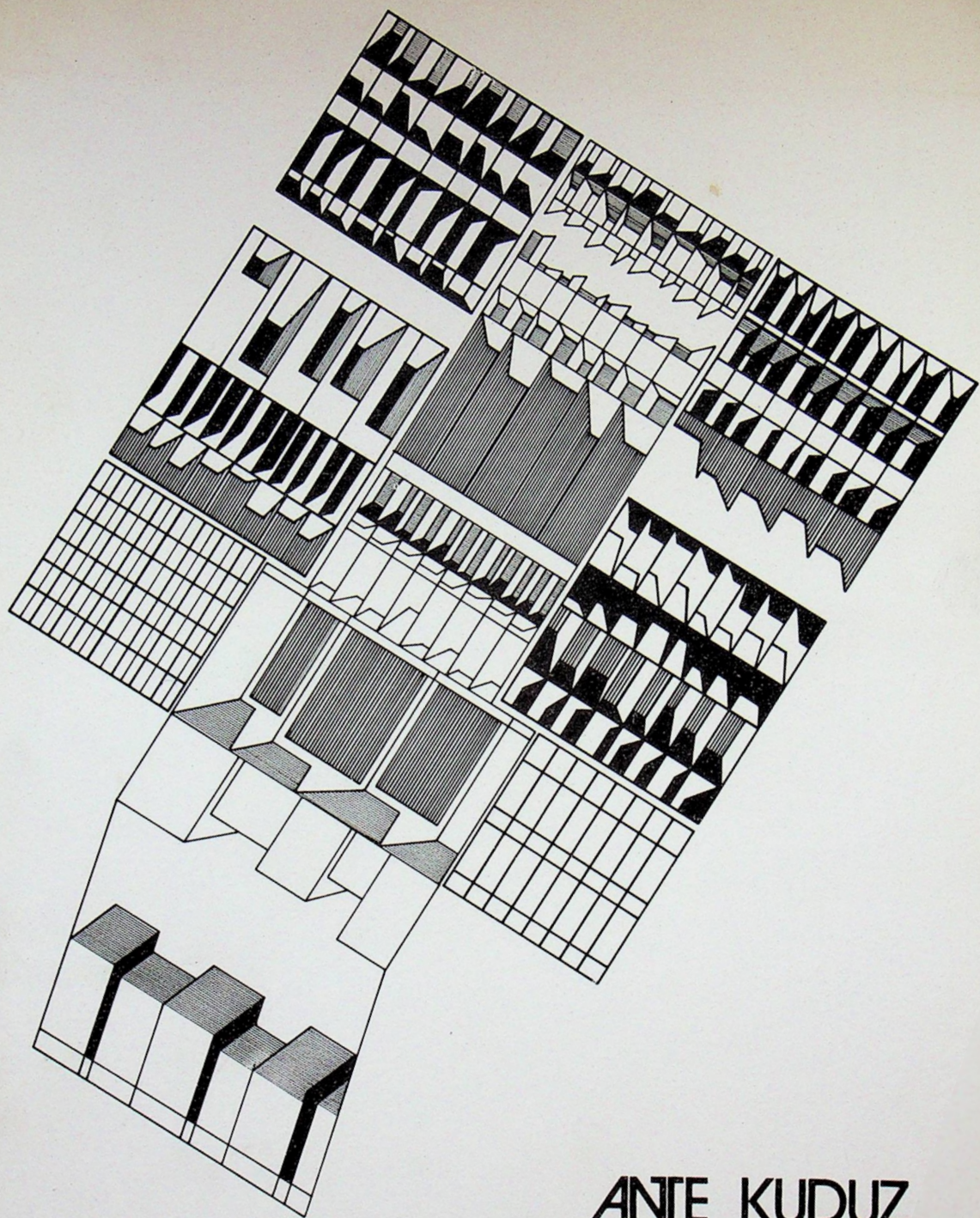
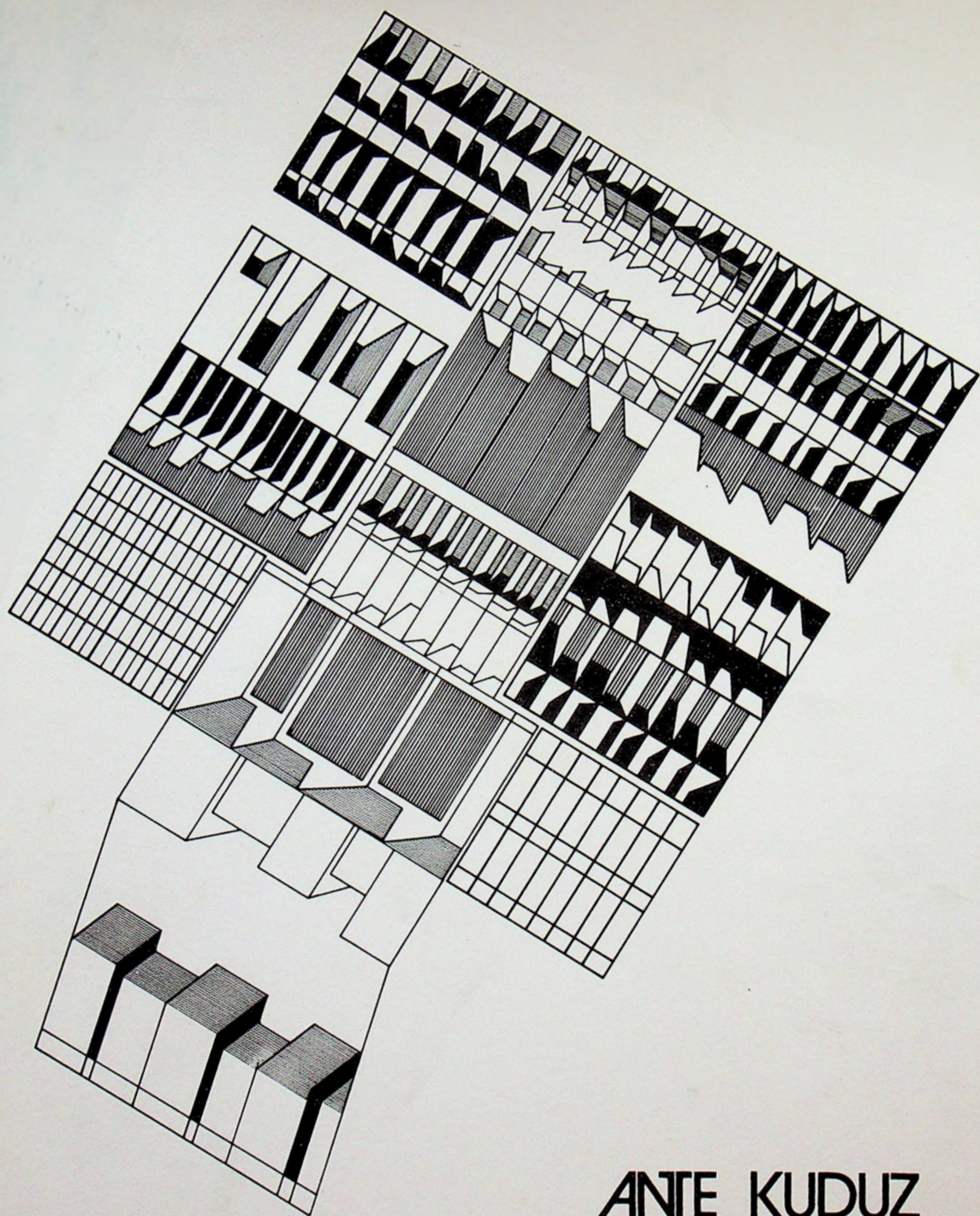




ANTE KUDUZ



ANTE KUDUZ



galerija forum

CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA

ANTE KUDUZ

25. 1. – 20. 2. 1978.

ZAGREB, NIKOLE TESLE 16

Ograničivši se sasvim svjesno na škrti dijalog crnine i bjeline Ante Kuduz u najnovijem, izloženom ciklusu još jednom postavlja pitanje autonomije i djelotvornosti svojega znakovnog sustava. Čitavo njegovo djelo, naime, možemo protumačiti kao traženje jedinstva unutar strogo zadane dvojnosti. Stoviše, elementi Kuduzova svijeta manihejski su polarizirani, suprotstavljeni u pojmovnim parovima što se međusobno uvjetuju i prizivlju. Kao što je nemoguće govoriti o kadru a ne podrazumijevati ekran (da se poslužimo terminologijom koju je sam autor pustio u opticaj kad je po prvi put formulirao područje svojega djelovanja), tako bi bilo neumjesno razmatrati varijante ne vodeći računa o konstantama, evidentirati prodore predviđajući izbočine ili pak percipirati dijelove nezavisno od cjeline.

Kuduzov program teži stanovitoj neutralizaciji krajnosti; primjerice, on gradi u međuprostoru izričite plošnosti i naznačene dubine, izaziva pukotine i „kratke spojeve“ između istovremeno pobuđenih pozitiva i negativa. Složeni i razvedeni sustav njegovih oblika, premda optički vibrira poput valova, izveden je strogo pravocrtno, linealno, a koordinatna mreža koja osigurava pravilan ritam čestica čak isključivo po ortogonalnim, pravokutnim načelima (uz izvedenice, zavisno od prostorne projekcije, ali uvijek unutar četverokuta). Po striktnoj međuzavisnosti jedinice i okvira, uzroka i njegova položaja, Kuduzove plastičke strukture usporedive su s nekim elementarnim jezikom, a imaju — kako bi to lingvisti kazali — i dvostruku artikulaciju. Najnoviji ciklus tematski je usredotočen na grad. Doista, morfologija općenito upućuje na tlocrte ili ptičje perspektive nekih dijelom zbiljskih a dijelom fantastičnih i čak futurističkih urbanih aglomeracija (pa se može s razlogom spomenuti, s jedne strane „aeropittura“ a s druge „planetarni folklor“). Osim toga, pojedini nizovi nedovoljno aludiraju na igru krovova, izmjenu prozorskih i vratnih otvora ili pak izgrađenih i neizgrađenih površina. Sve bi to, dakako, bili monemi, značenjske jedinice što nam omogućavaju pratiti motive i, eventualno, raspredati priču.

Restricting himself rather consciously to a stinting dialogue of blackness and whiteness, in this newest series, Ante Kuduz raises the question of autonomy and effectiveness of his own system of signs. On the whole, his work could be interpreted as a search for unity within strictly given duality. Moreover, the elements of Kuduz's world are polarized in a Manichaean way, confronted in logical pairs that condition and evoke one another. As impossible as it is to speak of the cadre without comprising the screen (if we use the same terms as did the author when he, for the first time, formulated the field of his engagement), it would also be inappropriate to consider variants without respect of the constants, to find evidence of intrusion and leave extrusion unnoticed, or even to perceive parts without connection with the whole.

In his programme, Kuduz is striving after a certain neutralization of the extreme; thus, he constructs in a space between explicit surfaceness and determined depth, causing splits and „short-circuits“ among positives and negatives simultaneously provoked. The complex and manifold system of his forms, although it optically vibrates like the waves do, is elaborated in strict lines, lineally, and the coordinative net, which ensures a regular rhythm of particles, even exclusively in accordance with orthogonal principles (with derivatives, depending on the space projection, but always within the quadrangle). In the strict interdependence between the unit and the frame, the pattern and its position, Kuduz's plastic structures are comparable to a primary language, having even — as the linguists would say — a double articulation. This recent work cycle is thematically centred about the city. Actually, the morphology mostly refers to ground-plans or bird's views of some partly real and partly imaginary, and even futuristic urban structures (thus, „aeropittura“ on one side and „planetary folklore“ on the other may be mentioned with good reason).

Furthermore, some rows irresistibly recall a kind of a play of roofs, an interchange of window and door openings or built and unbuilt surfaces. These would, of course, all be monemes, units of signification enabling us to follow the motives and, eventually, to tell a tale.

Međutim, pouzdano je da prva, temeljna artikulacija Kuduza znatno više zanima i obavezuje. To su sami odnosi likova i plohe, gustoća i učestalost crtovlja, zbrojevi i umnošci crnoga i bijeloga. Njima slikar ostvaruje paradoksalne iluzionističke učinke – „trompe l'oeil” što neće poput Apelesova grožđa zavoditi ptice nego poticati ljudski duh da se pita o postojanosti oblika. Unatoč povremenoj napasti pukog ornamenta, ciklus u cjelini čuva jasnu ikoničku potku.

Nema dvojbe da se Kuduz također oslanja na iskustva stripa i filma; njegov prostor i kad je najusitnjeniji istovremeno je i vremenska kategorija. Krenuvši od geometrijske apstrakcije (i zadržavši njezina osnovna načela) sasvim prirodno je došao do razmrvljenosti oblika, karakteristične za enformelno doživljavanje fenomena. Možda i obrnutim putem, ali u svakom slučaju još uvijek je, ustrajno, na tako važnom razmeđu polifonije i serijelnosti.

Metaforički rečeno: netko će trake i pojaseve izloženih crteža pročitati kao tipke klavijature, a netko kao cijevi orgulja, pa ipak će se mnogi složiti da je riječ o odvaganoj i promišljenoj kompoziciji.

Tonko MAROEVIĆ

However, it is certain that Kuduz's primary articulation is considerably more interesting and obliging. That are the very relations between figures and planes, between the density and the frequency of lines, additions and multiplications of the black and the white. Hereby, the painter achieves paradoxical illusionist effects – a „trompe l'oeil” that would not seduce the birds like Apelles' grapes but stimulate the human spirit to ask himself about perseverance of the form. In spite of a temporary temptation of mere ornament, this cycle as a whole preserves a clear iconic base.

Doubtless, Kuduz also leans on the experience of strip and motion pictures; even when it is entirely shattered up, his space is simultaneously a category of time. Having started from geometric abstraction (and having kept its basic principles), he quite naturally reached a stage of disintegrated shapes, typical for informal sensibility. It may have been in a reverse way, but it still persists on the important crossing of polyphonics and seriality. Metaphorically said: to someone the strips and belts of the exhibited drawings will mean keyboards and to some other organ tubes, but still, many will agree that here we have to deal with a well balanced and intentional composition.

Tonko MAROEVIĆ



ANTE KUDUZ rođen je 14. 6. 1935. u Vrlici.

U Zagrebu je završio: 1956. Školu primijenjene umjetnosti, 1961. Akademiju likovnih umjetnosti, 1964. specijalku za grafiku kod profesora Detonija.

Izvanredni profesor na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Živi i radi u Zagrebu, Vrbanićeva 17.

NAGRADE

AWARDS

1965. Slovenj Gradec, Otkupna nagrada za crtež

1967. Zagreb, Nagrada za grafiku „7 sekretara SKOJ-a“

1968. Zagreb, Nagrada Muzeja savremene umetnosti Beograd na „1. zagrebačkoj izložbi jugoslavenskog crteža“

1969. Zagreb, Nagrada 2. salona mladih

Acireale, Otkupna nagrada na „III rassegna internazionale d'arte“

1970. Zagreb, Otkupna nagrada Matice Srpske — Novi Sad na „6. zagrebačkoj izložbi jugoslavenske grafike“

Zagreb, Nagrada za grafiku 5. zagrebačkog salona

1971. Banja Luka, Prva nagrada za grafiku 5. jesenjeg salona

1972. Zagreb, Nagrada kolonije Počitelj na 7. zagrebačkoj izložbi jugoslavenske grafike

1973. Ljubljana, Otkupna nagrada Moderne galerije Zagreb na 10. međunarodnom bienalu grafike

1974. Zadar, Treća nagrada Plavog salona

SAMOSTALNE IZLOŽBE

ONE MAN EXHIBITIONS

1965. Beograd, Galerija Kolarčevog narodnog univerziteta
Stockholm, ABF—Sveagalleriet

1966. Huskvarna, var Konstgard (s Marekom Oberlander, Poljska)

1967. Zagreb, Galerija Studentskog centra

Graz, Galerie beim Minoritensaal (s Brankom Miljušem)

Zagreb, Klub omladine „Josip Kulušić“

1970. Zagreb, Galerija Forum

Zagreb, Salon uredske opreme „Mladost“

Split, Galerija umjetnina

Dubrovnik, Umjetnička galerija (s Miroslavom Šutejom)

1971. Beograd, Galerija Grafički kolektiv

1972. Vinkovci, Galerija umjetnosti — Likovni Salon

1973. Zagreb, Galerija Forum

Osijek, Galerija likovnih umjetnosti

Ljubljana, Mala galerija

Skopje, Centar za kultura i informacii na grad Skopje — Izložbeni salon

1974. Split, Galerija umjetnina (s Ivanom Kuduzom)

1975. Labin, Narodni muzej Labin

Hvar, Galerija na bankete

1977. Novi Sad, Mali likovni salon

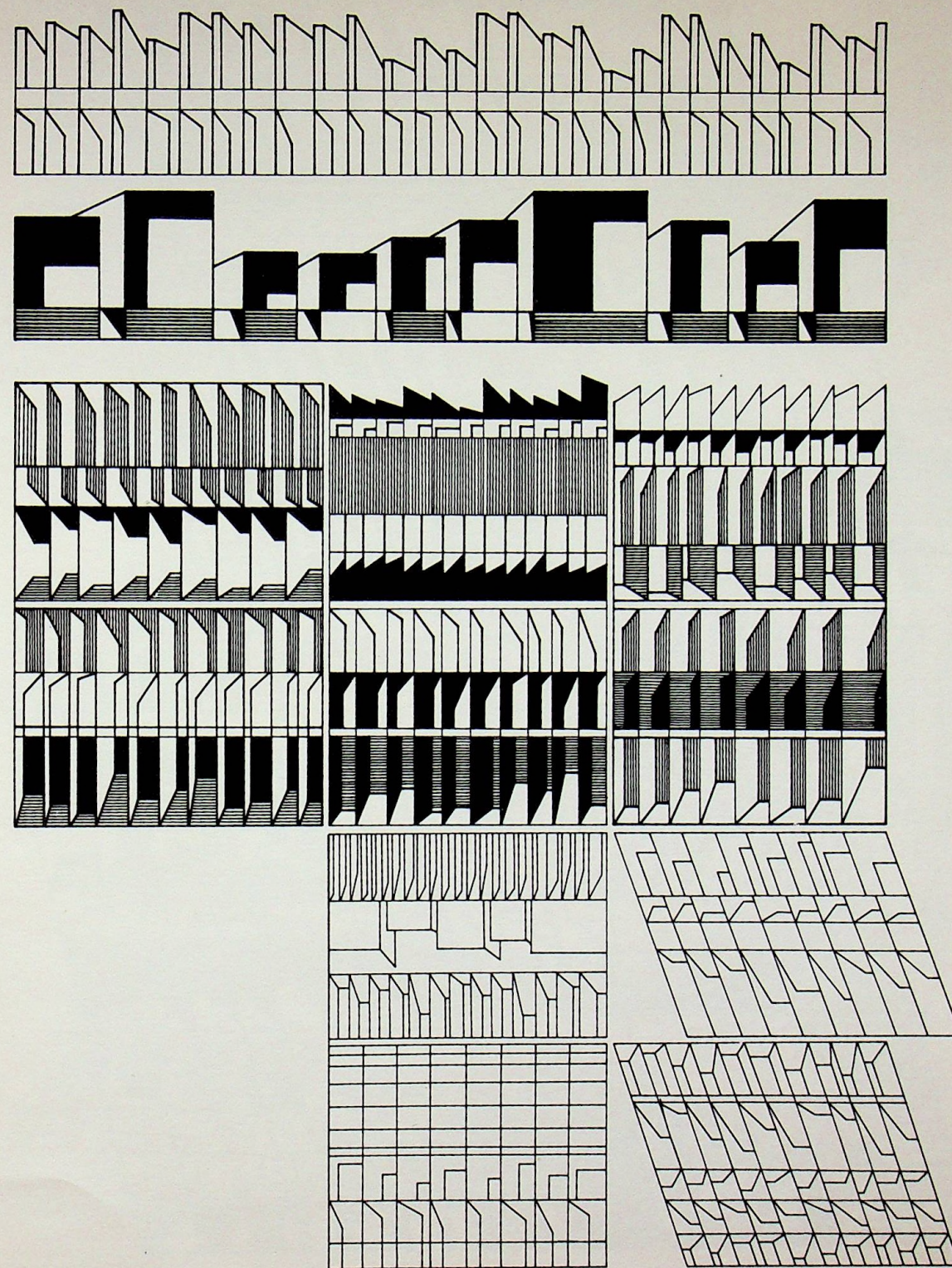
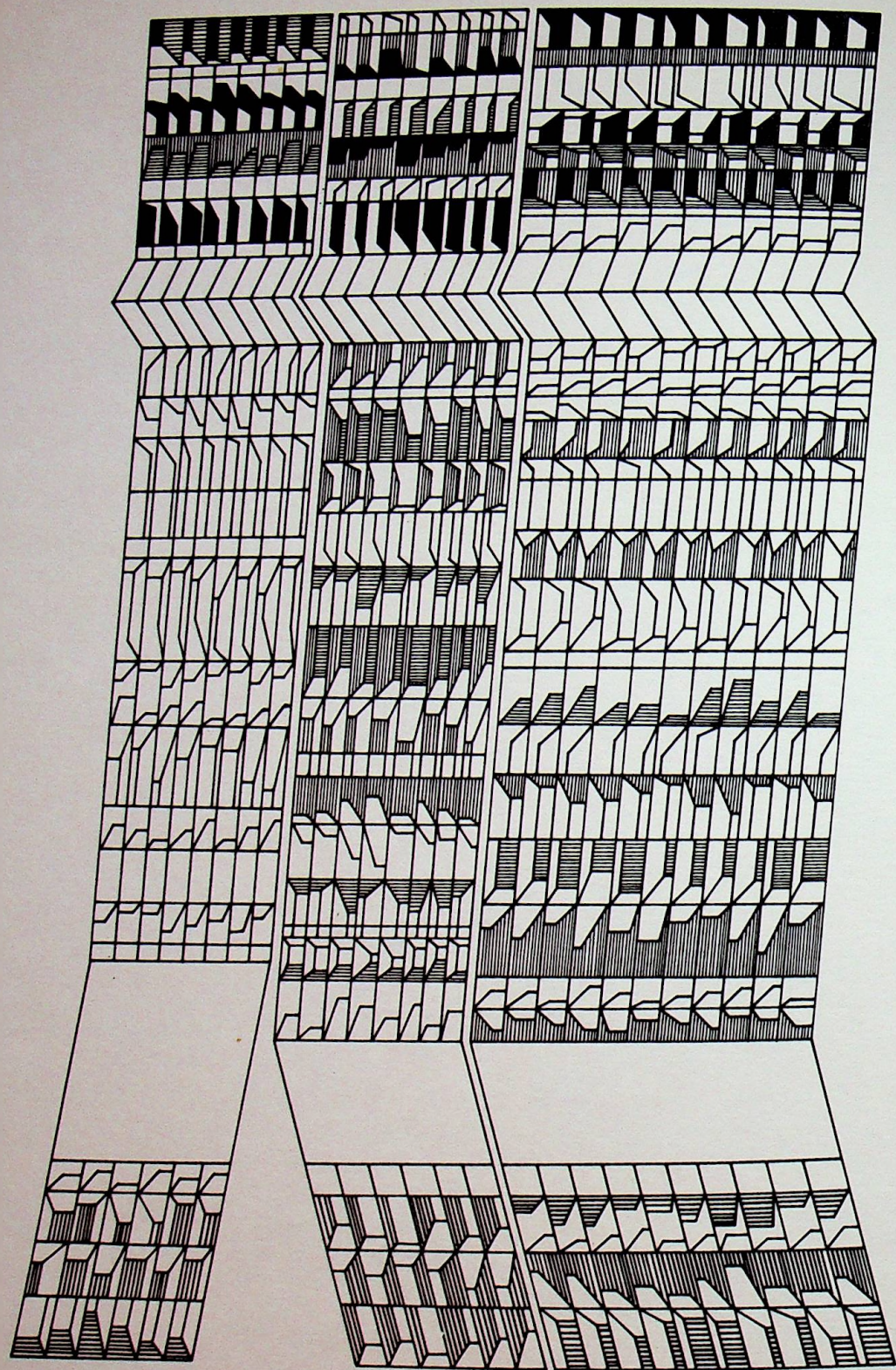
1978. Zagreb, Galerija Forum

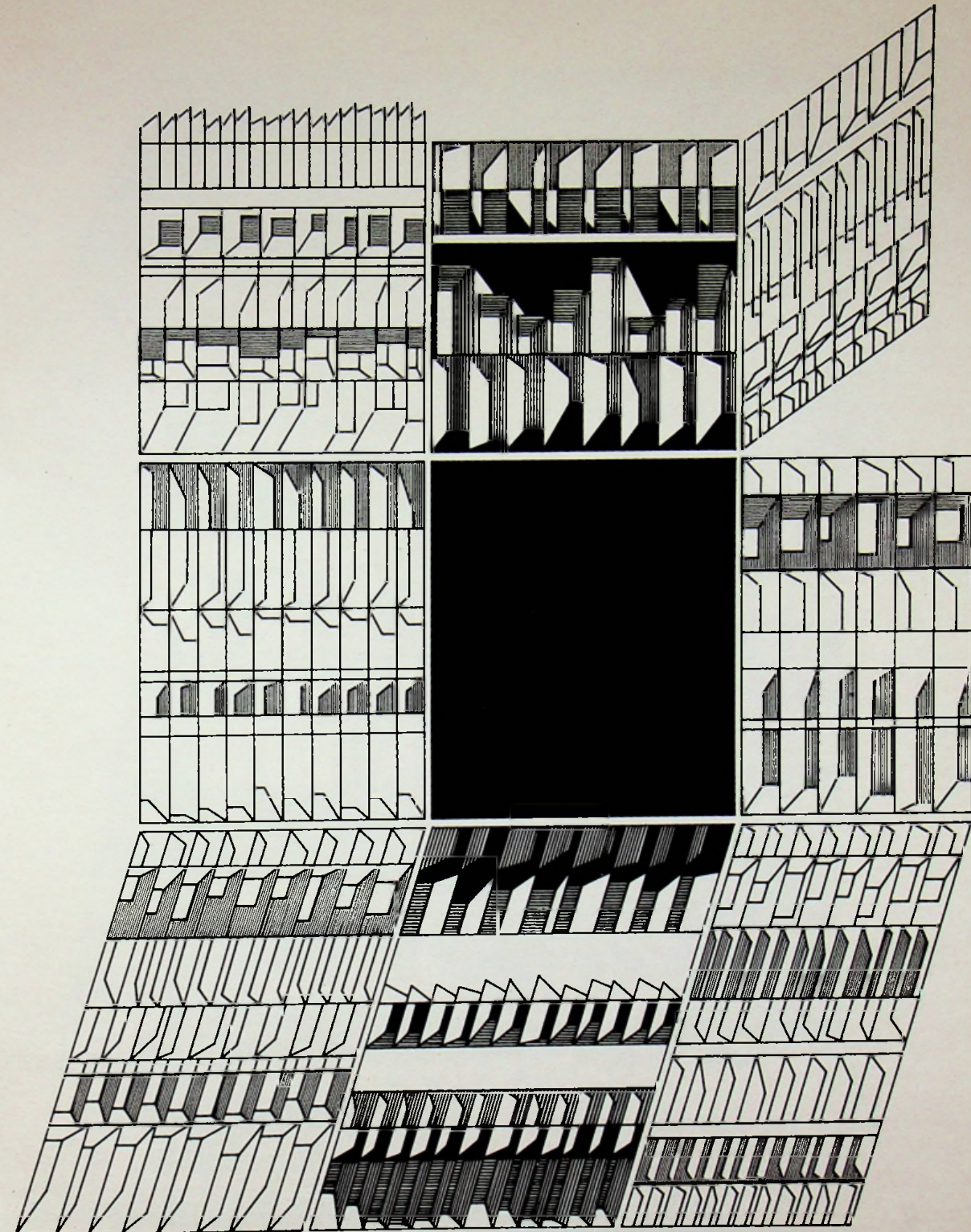
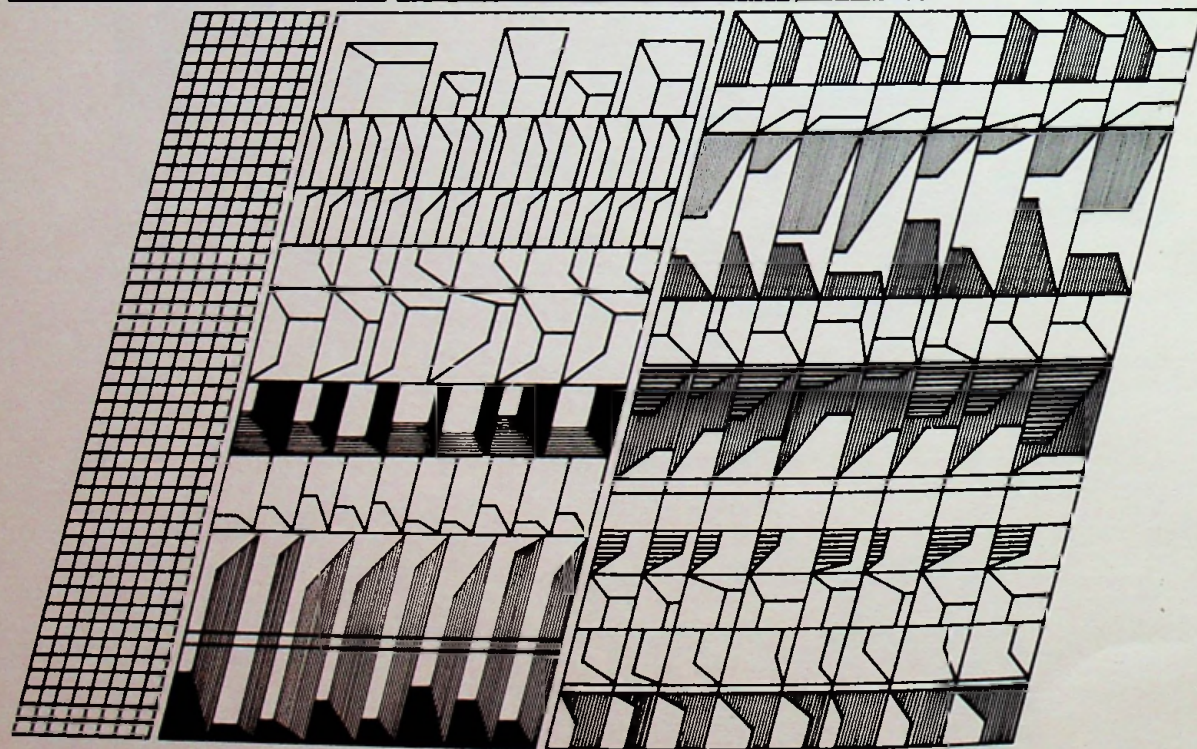
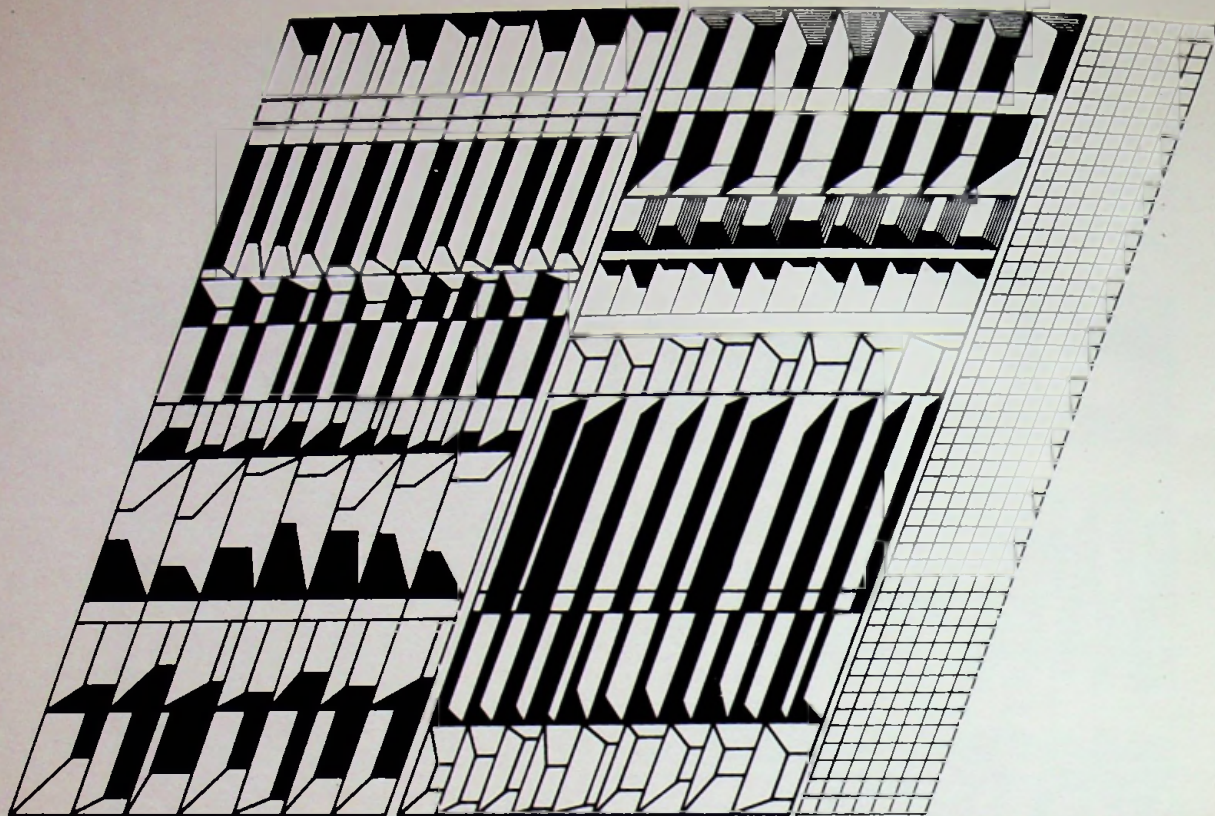
VAŽNIJE SKUPNE IZLOŽBE
NOTABLE GROUP EXHIBITIONS

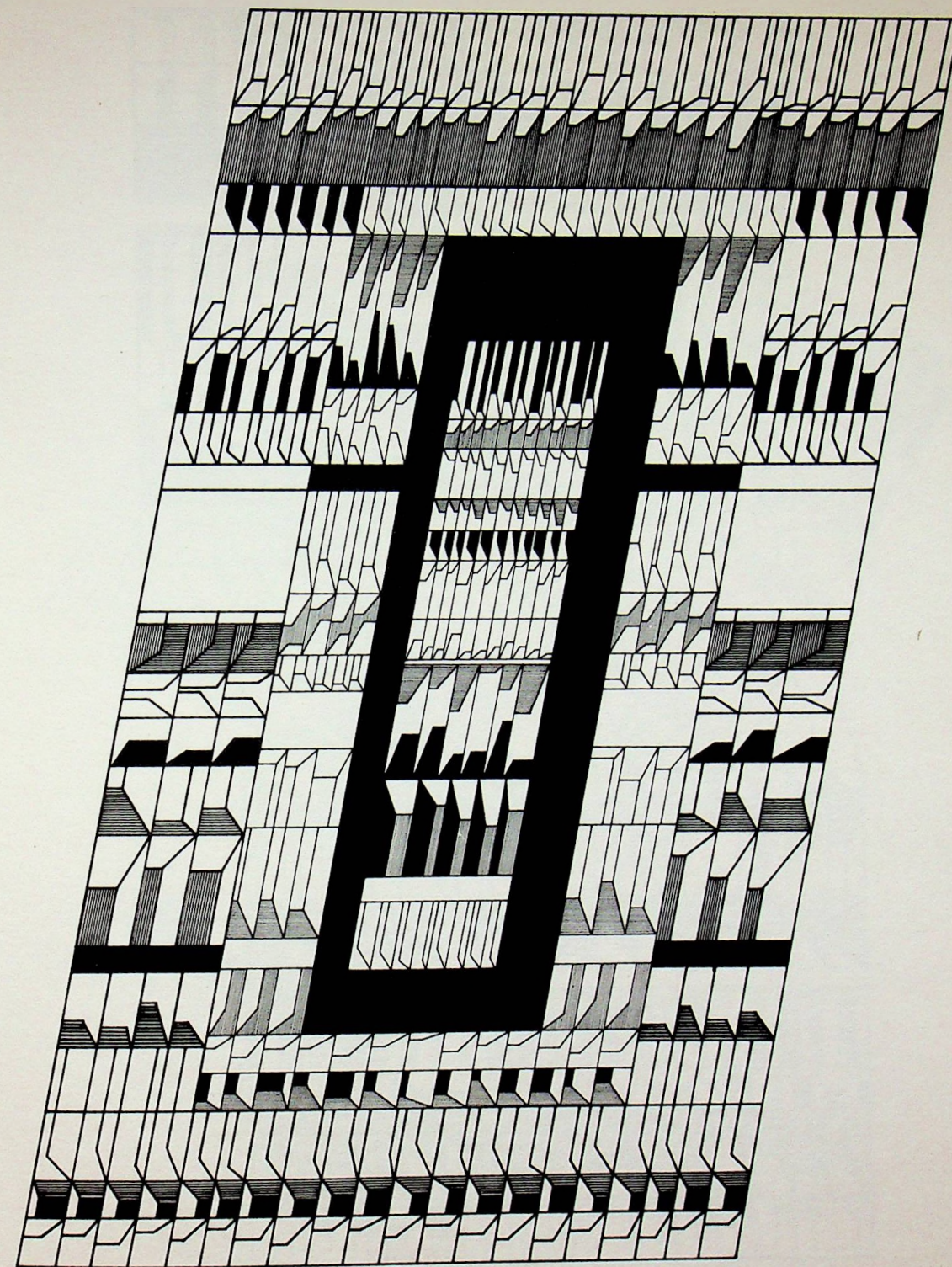
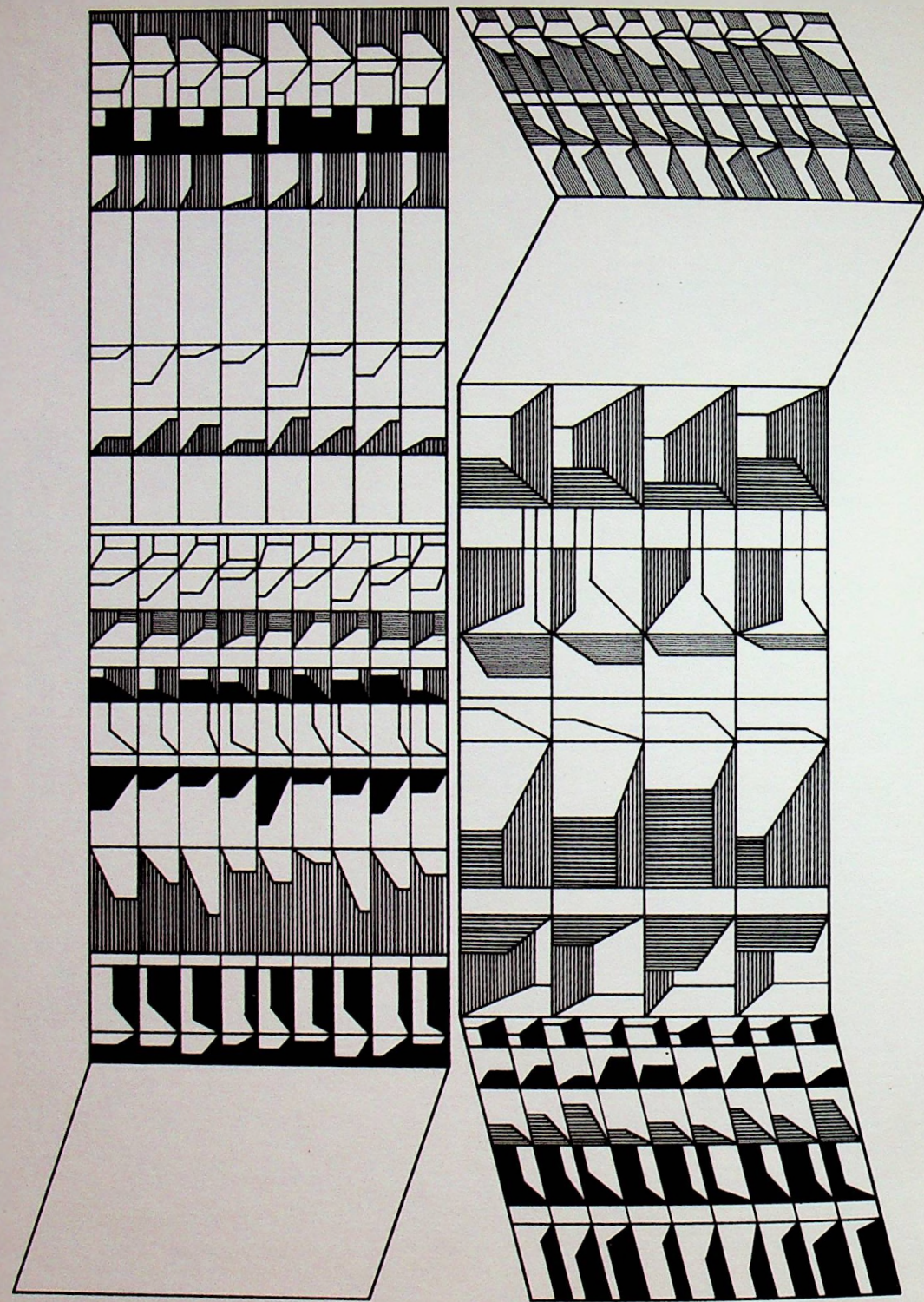
1962. Zagreb, II zagrebačka izložba jugoslavenske grafike
1963. Rijeka, Faenza, Salon 63
1964. Palermo, L'arte jugoslava contemporanea
Zagreb, III zagrebačka izložba jugoslavenske grafike
Bremen, Hamburg, Maler aus Jugoslawien
Rijeka, III bienale mladih
Prag, Současna jugoslaviska grafika
1965. Zagreb, 1. zagrebački salon
Ljubljana, 6. međunarodna izložba grafike
Budimpešta, A Jugoszlav grafika
Argentina, Kuba, Honduras, Meksiko, Suvremena jugoslavenska grafika
Maratea, 4. mostra internazionale d'arte
1966. Zagreb, 2. zagrebački salon
Zagreb, IV zagrebačka izložba jugoslavenske grafike
Rijeka, 4. biennale mladih
Krakow, I miedzynarodowe biennale grafiki
Mar del Plata, Necochea, Grabados contemporaneos Yugoslavos
1967. Berlin, Intergrafik 67
Zagreb, Hit-parada Galić, Kuduz, Šibenik, Šutej
Beč, V Internationale Austellung Graphik
Beograd, 3. trijenale likovnih umetnosti
Ljubljana, 7. međunarodna izložba grafike
Bremen, Jugoslawischen Druckgraphik
Beograd, Izložba serigrafija
1968. Soest, Lubeck, Wolfsburg, Berlin, Witten, Wilhelmshaven, Kassel, Jugoslawische Druckgraphik
Prag, Jugoslavenska grafika
Milano, Undici grafici jugoslavi
Zagreb, V zagrebačka izložba jugoslavenske grafike
Zagreb, 1. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža
Zagreb, 3. zagrebački salon
Rijeka, I međunarodna izložba originalnog crteža
Stockholm, Deunga jugoslaviska grafikern
Berlin, Neue Arbeiter Jugoslaw
Karlov Vary, Varšava, Oslo, Moskva, Lenjingrad, Intergrafik 67
Vankuver, Jugoslavenska grafika
1968/69. Firenze, Mostra biennale internazionale della grafica
1969. Bologna, Arte figurativa zagabrese d'oggi
Zagreb, Beograd, 4. zagrebački salon
Zagreb, 2. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža
Ljubljana, 8. međunarodna izložba grafike
Barcelona, VIII Premi internacional dibuix Joan Miro
Zagreb, Galerija Forum
Civitanova Marche, Triennale dell'Adriatico
Acireale, III rassegna internazionale d'arte
Sombor, III triennale savremenog jugoslavenskog crteža
Zagreb, 5. Zagrebački salon
1970. Paris, Izložba mladih jugoslavenskih slikara i grafičara
Zagreb, 5. zagrebački salon
Rijeka, 2. međunarodna izložba originalnog crteža
Zagreb, VI zagrebačka izložba jugoslavenske grafike
Kiel, Jugoslavenska grafika
Moskva, Izložba hrvatske umjetnosti
Zadar, Plavi salon
Barcelona, IX Premi internacional dibuix Joan Miro

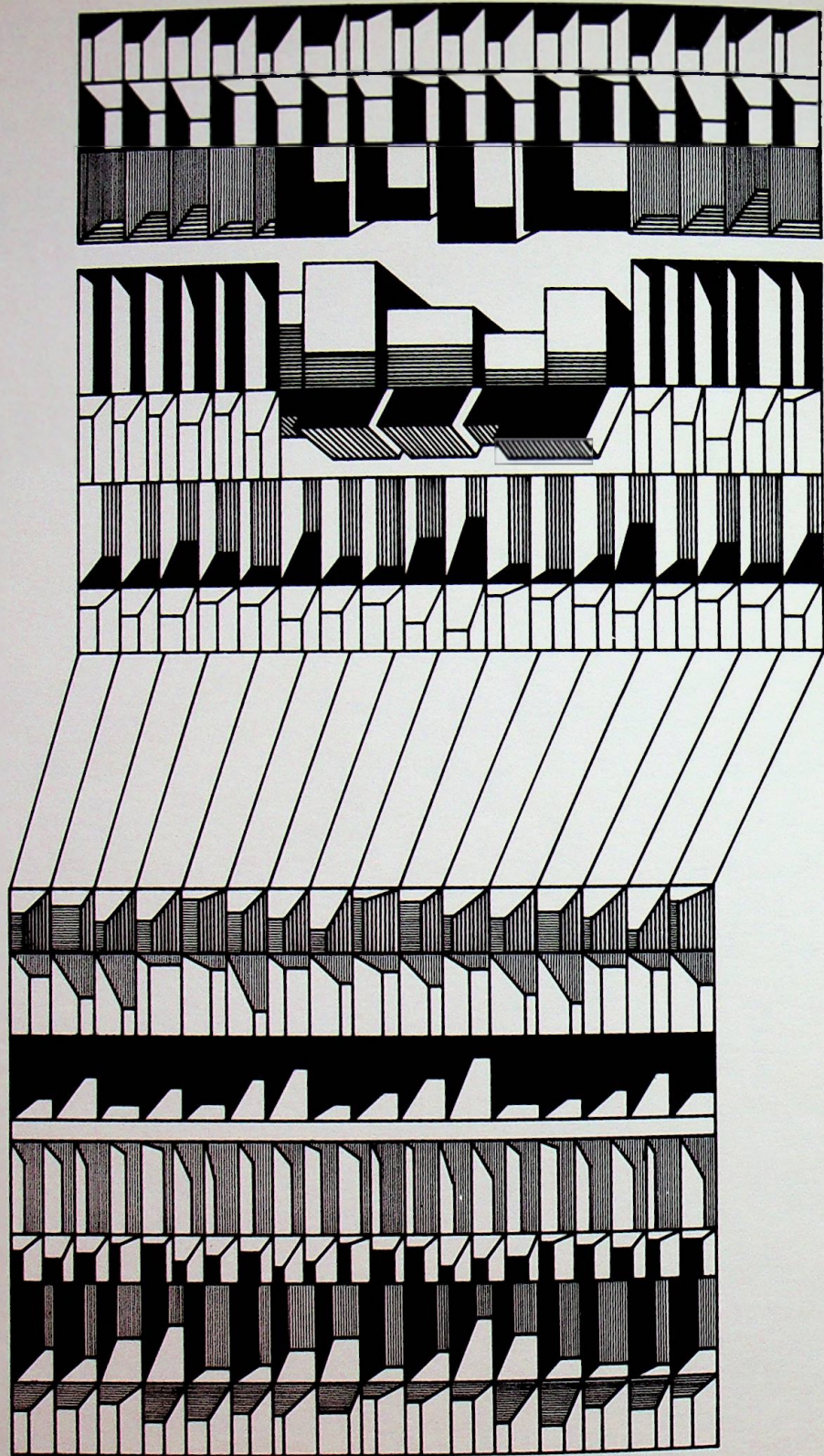
- Beograd, 4. triennale likovnih umetnosti
New York, Izložba Galerije Forum
Prag, Suvremena umjetnost Jugoslavije
1971. Bradford, 100 grafičkih listova jugoslavenskih umjetnika
Ljubljana, Maribor, Dubrovnik, Rijeka, Izložba Galerije Forum
Barcelona, Girona, X Premi internacional dibuix Joan Miro
Bremen, Savremena jugoslovenska grafika
Zagreb, 6. zagrebački salon
Split, Suvremena hrvatska grafika
Bruxelles, Suvremena hrvatska grafika
New York, Suvremena jugoslavenska umjetnost
Mainz, Ludvigshafen, Recklinghausen, Oberhausen, Nove tendence — 10 zagrebačkih umjetnika
Zagreb, 3. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža
Ljubljana, 9. međunarodna izložba grafike
Chicago, Izložba Galerije Forum
New York, Graphics from Yugoslavia
Chicago, Lipschultz fundation
New York, Contemporary Croatian Prints
Zagreb, Izložba Galerije Forum
1972. Sao Paulo, Izložba suvremene grafike Jugoslavije
Katowice, Intergrafia 72
Beograd, Jugoslavenska grafika 1965—72
Pordenone, Arte croata — Galerija Forum
Ibiza, Ibizagrafik 72
Szekesfehrvar, Hrvatska suvremena umjetnost
New Jersey, 15 godina izložbi slikarstva i kiparstva
Budimpešta, 100 grafika jugoslavenskih umjetnika
Geneve, Suvremeno jugoslovensko slikarstvo
Bukurešt, Suvremena jugoslavenska grafika
Zagreb, VII zagrebačka izložba jugoslavenske grafike
Bruxelles, Suvremena grafika Hrvatske 1967—71.
1972/73. Ankara, Carigrad, Nikozija, Damask, Aman, 60 listova jugoslavenske grafike
1973. Madrid, IV međunarodni bienale
Biella, Premio internazionale Biella
New Delhi, Bombay, Jugoslavenska suvremena grafika
Zagreb, 8. zagrebački salon
Dubrovnik, Cetinje, Zagreb, 3 teme iz suvremene hrvatske umjetnosti
Ljubljana, 10 međunarodna izložba grafike
Zagreb, IV zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža
Barcelona, XII Premi internacional dibuix Joan Miro
Coventry, Suvremeno jugoslavensko slikarstvo i kiparstvo
1974. Aleksandrija, 10. mediteranski bienale
Zagreb, 8. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike
Zagreb, 9. zagrebački salon
Krakow, 5. bienale grafike
Katowice, Intergrafia 74
Split, 1. bienale hrvatske grafike
Barcelona, XIII Premi internacional dibuix Joan Miro
Ibiza, Ibizagrafic 74
Segovia, 1. bienale grafike
Zadar, 8. plavi salon
Skopje, 100 djela suvremene hrvatske umjetnosti iz fundusa Moderne galerije — Zagreb
Dubrovnik, Kretanje u suvremenoj jugoslavenskoj likovnoj umjetnosti
Zagreb, Likovne teme danas
Stuttgart, Jugoslawische graphiken
1975. Zagreb, 5. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža
Ljubljana, 11. bienale grafike

- Zagreb, 10. zagrebački salon
Zagreb, ZGRAF—75
Barcelona, XIV premi internacional dibuix Joan Miro
Washington, Contemporary Yugoslav prints
Beograd, 40 listova savremene jugoslavenske grafike
1976. Pordenone, Mostra per il Friuli
Zagreb, 9. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike
Frechen, IV internationale grafik biennale
Poreč, XIV Annale
1977. Fredrikstad, 8 Kunstnere fra Jugoslavia
Latinska Amerika, Grabado Yugoslavo Contemporaneo
New York, Yugoslav contemporary printmakers
Mainz, Moderne kunst in kroatien Moderne Galerie Zagreb
Zagreb, 6. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža
Atena, Contemporary Yugoslavian art
Ljubljana, 12. međunarodni bienale grafike
Messina, Grafica 77 internazionale

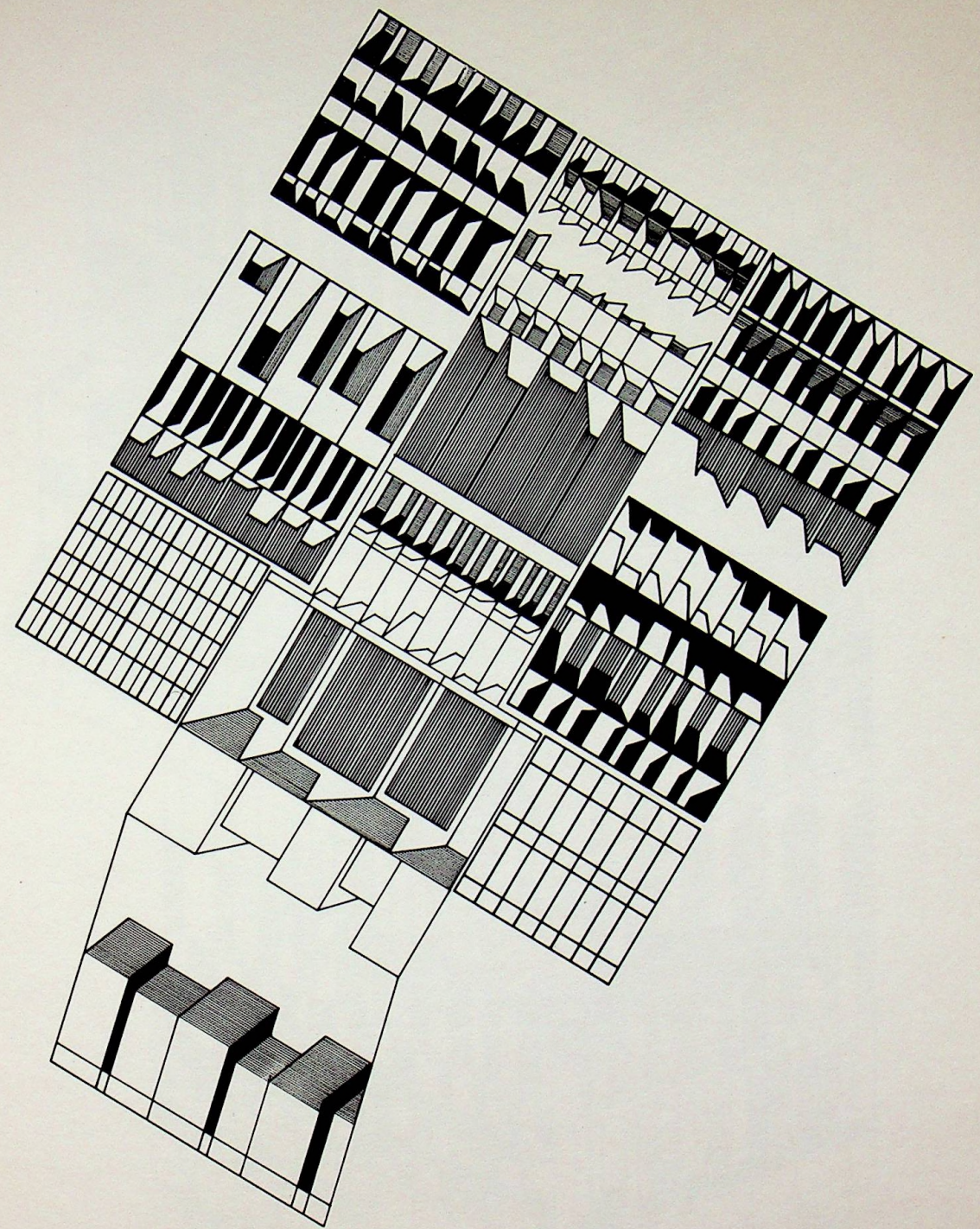




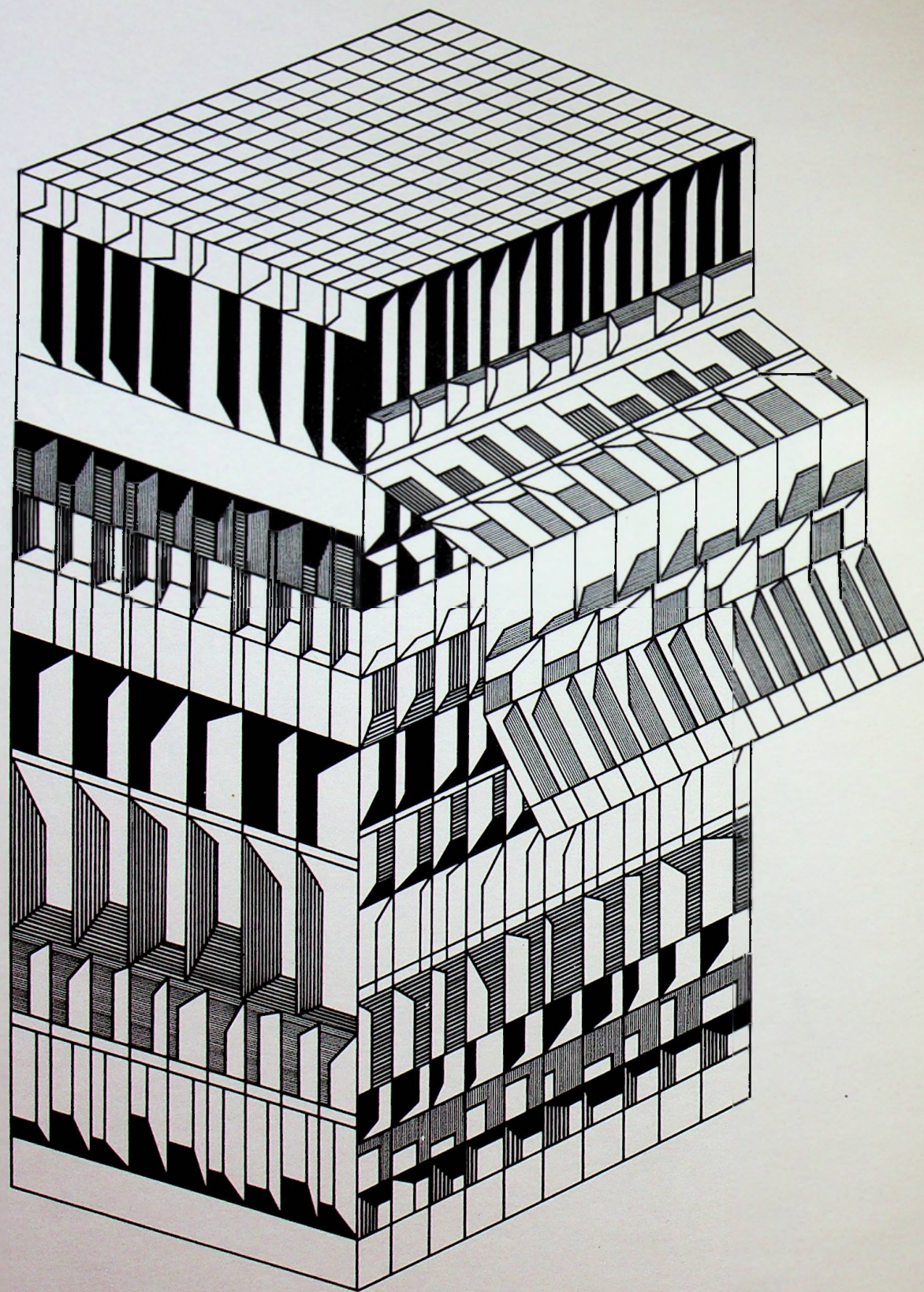




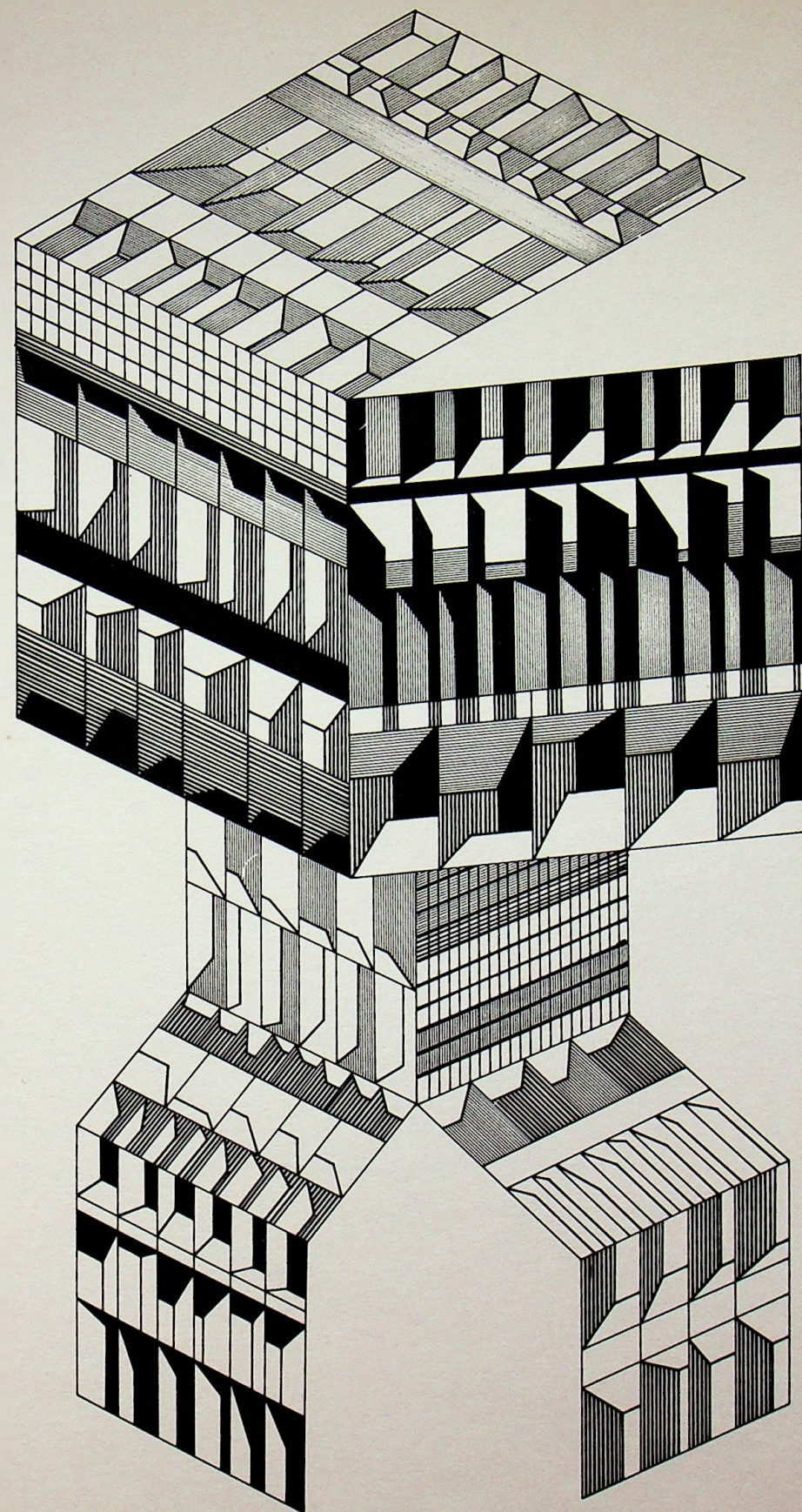
Grad 14A



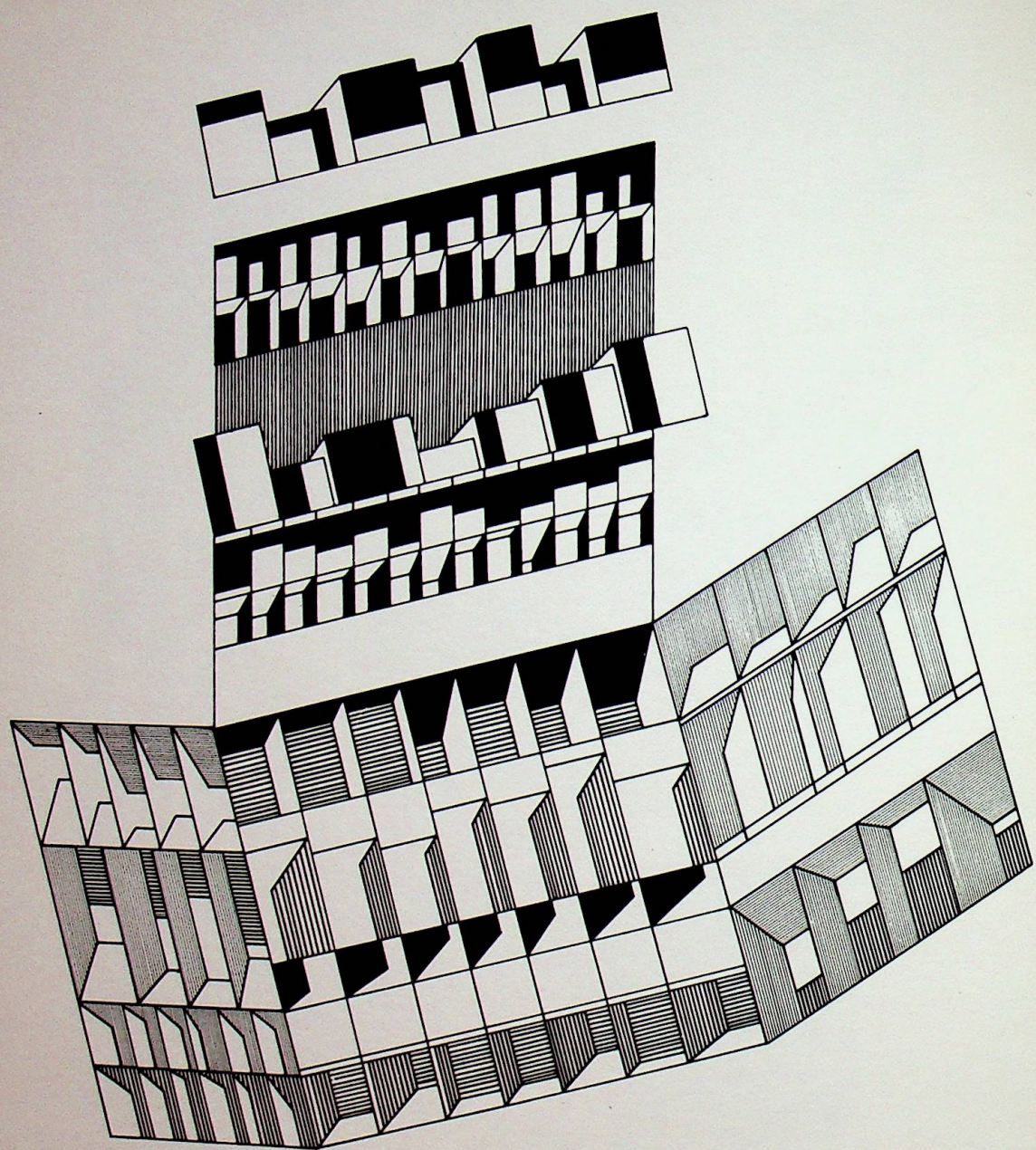
Grad 16A



Grad 13A



Grad 18A



KATALOG
CATALOGUE

1. Mali grad	1976	tuš	65x60	cm
2. Grad	1976	tuš	100,5x71	cm
3. Grad 2	1976	tuš	100,5x71	cm
4. Grad 3	1976	tuš	100,5x71	cm
5. Grad 4	1976	tuš	100,5x71	cm
6. Grad 5	1976	tuš	100,5x71	cm
7. Grad 6	1976	tuš	70x50	cm
8. Grad 7	1976	tuš	70x50	cm
9. Grad 13 A	1976	tuš	70x50	cm
10. Grad 14 A	1976	tuš	70x50	cm
11. Grad 15 A	1976	tuš	70x50	cm
12. Grad 16 A	1976	tuš	70x50	cm
13. Grad 17 A	1977	tuš	100,5x71	cm
14. Grad 18 A	1977	tuš	70x50	cm
15. Grad 19 A	1977	tuš	100,5x71	cm
16. Grad 20 A	1977	tuš	100,5x71	cm
17. Grad 21 A	1977	tuš	100,5x71	cm
18. Grad 22 A	1977	tuš	100,5x71	cm
19. Grad 24 A	1977	tuš	70x50	cm
20. Grad 25 A	1977	tuš	70x50	cm
21. Grad 26 A	1977	tuš	100,5x71	cm
22. Grad 27 A	1977	tuš	100,5x71	cm
23. Grad 28 A	1977	tuš	70x50	cm
24. Grad 29 A	1977	tuš	70x50	cm
25. Grad 30 A	1977	tuš	70x50	cm
26. Grad 1 B	1978	tuš	70x50	cm
27. Grad 2 B	1978	tuš	70x50	cm
28. Grad 3 B	1978	tuš	70x50	cm
29. Grad 4 B	1978	tuš	70x50	cm
30. Grad 5 B	1978	tuš	70x50	cm

ČLANOVI GALERIJE FORUM
MEMBERS OF THE FORUM GALLERY

KOSTA ANGELI RADOVANI
BELIZAR BAHORIĆ
JOSIP DIMINIĆ
RAUL GOLDONI
KSENIJA KANTOCI
NIVES KAVURIĆ—KURTOVIĆ
ANTE KUDUZ
FERDINAND KULMER
IVAN LOVRENČIĆ
DALIBOR PARAĆ
ŠIME PERIĆ
EDO MURTIĆ
OTON POSTRUŽNIK
ZLATKO PRICA
NIKOLA REISER
IVO ŠEBALJ
FRANO ŠIMUNOVIĆ
GORANKA MURTIĆ—VRUS

U GALERIJU FORUM IZLAGALI SU DO SADA
EXHIBITIONS IN THE FORUM GALLERY

FERDINAND KULMER, GIUSEPPE ZIGAINA, LAZAR VOZAREVIĆ, JOAN MIRO, NIKOLA REISER, EDO MURTIĆ, IVAN LOVRENČIĆ, ZLATKO PRICA, IVO ŠEBALJ, VASKO LIPOVAC, ANTE KUDUZ, ŠIME PERIĆ, ACHILLE PERILLI, OTON POSTRUŽNIK, EMILIO VEDOVA, FRANO ŠIMUNOVIĆ, KSENIJA KANTOCI, STEVO BINIČKI, NIVES KAVURIĆ—KURTOVIĆ, RICHARD MORTENSEN, IVO FRIŠČIĆ, VIRGILIJE NEVJESTIĆ, MILIVOJE NIKOLAJEVIĆ, LOJZE SPACAL, TONI BENETON, BOŠKO PETROVIĆ, JOVAN SOLDATOVIĆ, JOSIP DIMINIĆ, ANTE JAKIĆ, NIKOLA KOYDL, RAUL GOLDONI, PREDRAG NEŠKOVIĆ, DALIBOR PARAĆ, PETAR HADŽI—BOŠKOV, BOGDAN BOGDANOVIĆ, ALBERT KINERT, MILE SKRAČIĆ, SPASE KUNOVSKI, BORO MITRIČESKI, FADIL VEJZOVIĆ, PIERO TARTICHIO, VLADIMIR STRAŽA, BELIZAR BAHORIĆ, BRANKO RUŽIĆ, GRAFIČARI IZ HAMBURGA, SUVREMENI UMJETNICI IZ SR MAKEDONIJE, MERSAD BERBER, MIOBRAG B. PROTIĆ, STANKO JANČIĆ, ANTE KAŠTELANČIĆ, ROBERT RAUSCHENBERG, KOSTA ANGELI RADOVANI

Izdavač
Published by

Za izdavača
Publisher

Urednik kataloga
Catalogue editor

Predgovor
Introduction writers

Likovna postava izložbe
Arrangement of exhibits

Plakat
Poster design

Fotografije
Photography

Prijevod na engleski
Translation into English

Tehnička postava izložbe
Technical layout of exhibits

Tisak plakata
Printing of posters

Tisak
Printed by

Naklada
Number of copies

GALERIJA FORUM
Centra za kulturu i informacije Zagreba

Jakša SINGER

Željko SABOL

Tonko MAROEVIĆ

Tonko MAROEVIĆ
Željko SABOL

Ante KUDUZ

Zvonimir BARBARIĆ

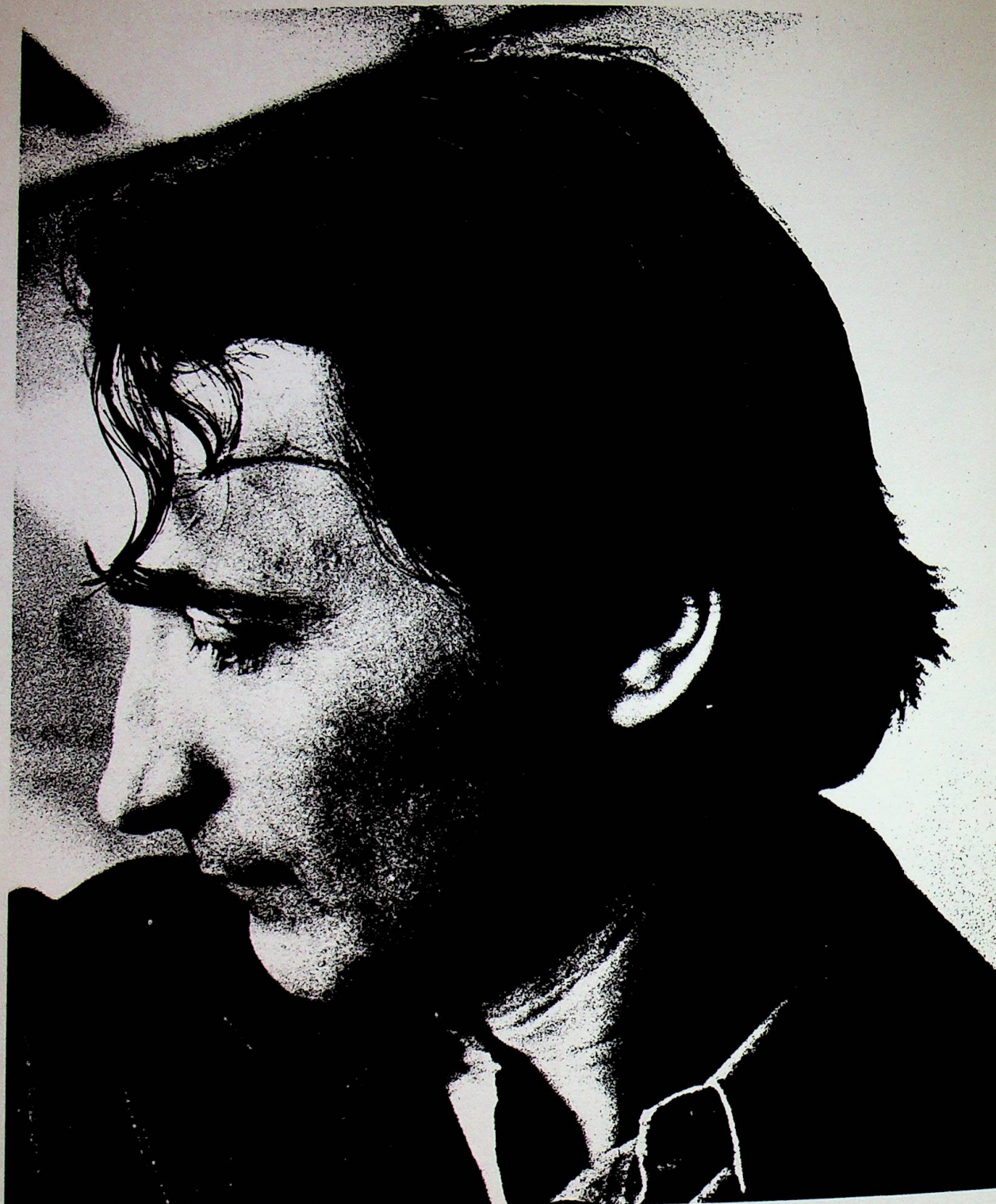
Vera ČIČINŠAIN

Branimir ČILIĆ
Boris ŠVALJEK

Ivo VRTARIĆ

SVEUČILIŠNA NAKLADA LIBER

500 KOMADA



ANTE KUDUZ rođen je 14. 6. 1935. u Vrlici.

U Zagrebu je završio: 1956. Školu primijenjene umjetnosti, 1961. Akademiju likovnih umjetnosti, 1964. specijalku za grafiku kod profesora Detonija.

Izvanredni profesor na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Živi i radi u Zagrebu, Vrbanićeva 17.

NAGRADE

AWARDS

1965. Slovenj Gradec, Otkupna nagrada za crtež

1967. Zagreb, Nagrada za grafiku „7 sekretara SKOJ-a“

1968. Zagreb, Nagrada Muzeja savremene umetnosti Beograd na „1. zagrebačkoj izložbi jugoslavenskog crteža“

1969. Zagreb, Nagrada 2. salona mladih

Acireale, Otkupna nagrada na „III rassegna internazionale d'arte“

1970. Zagreb, Otkupna nagrada Matice Srpske — Novi Sad na „6. zagrebačkoj izložbi jugoslavenske grafike“

Zagreb, Nagrada za grafiku 5. zagrebačkog salona

1971. Banja Luka, Prva nagrada za grafiku 5. jesenjeg salona

1972. Zagreb, Nagrada kolonije Počitelj na 7. zagrebačkoj izložbi jugoslavenske grafike

1973. Ljubljana, Otkupna nagrada Moderne galerije Zagreb na 10. međunarodnom bienalu grafike

1974. Zadar, Treća nagrada Plavog salona

SAMOSTALNE IZLOŽBE

ONE MAN EXHIBITIONS

1965. Beograd, Galerija Kolarčevog narodnog univerziteta
Stockholm, ABF—Sveagalleriet

1966. Huskvarna, var Konstgard (s Marekom Oberlander, Poljska)

1967. Zagreb, Galerija Studentskog centra

Graz, Galerie beim Minoritensaal (s Brankom Miljušem)

Zagreb, Klub omladine „Josip Kulušić“

1970. Zagreb, Galerija Forum

Zagreb, Salon uredske opreme „Mladost“

Split, Galerija umjetnina

Dubrovnik, Umjetnička galerija (s Miroslavom Šutejom)

1971. Beograd, Galerija Grafički kolektiv

1972. Vinkovci, Galerija umjetnosti — Likovni Salon

1973. Zagreb, Galerija Forum

Osijek, Galerija likovnih umjetnosti

Ljubljana, Mala galerija

Skopje, Centar za kultura i informacii na grad Skopje — Izložbeni salon

1974. Split, Galerija umjetnina (s Ivanom Kuduzom)

1975. Labin, Narodni muzej Labin

Hvar, Galerija na bankete

1977. Novi Sad, Mali likovni salon

1978. Zagreb, Galerija Forum