

GALERIJA FORUM

GF

Ivan Lovrenčić

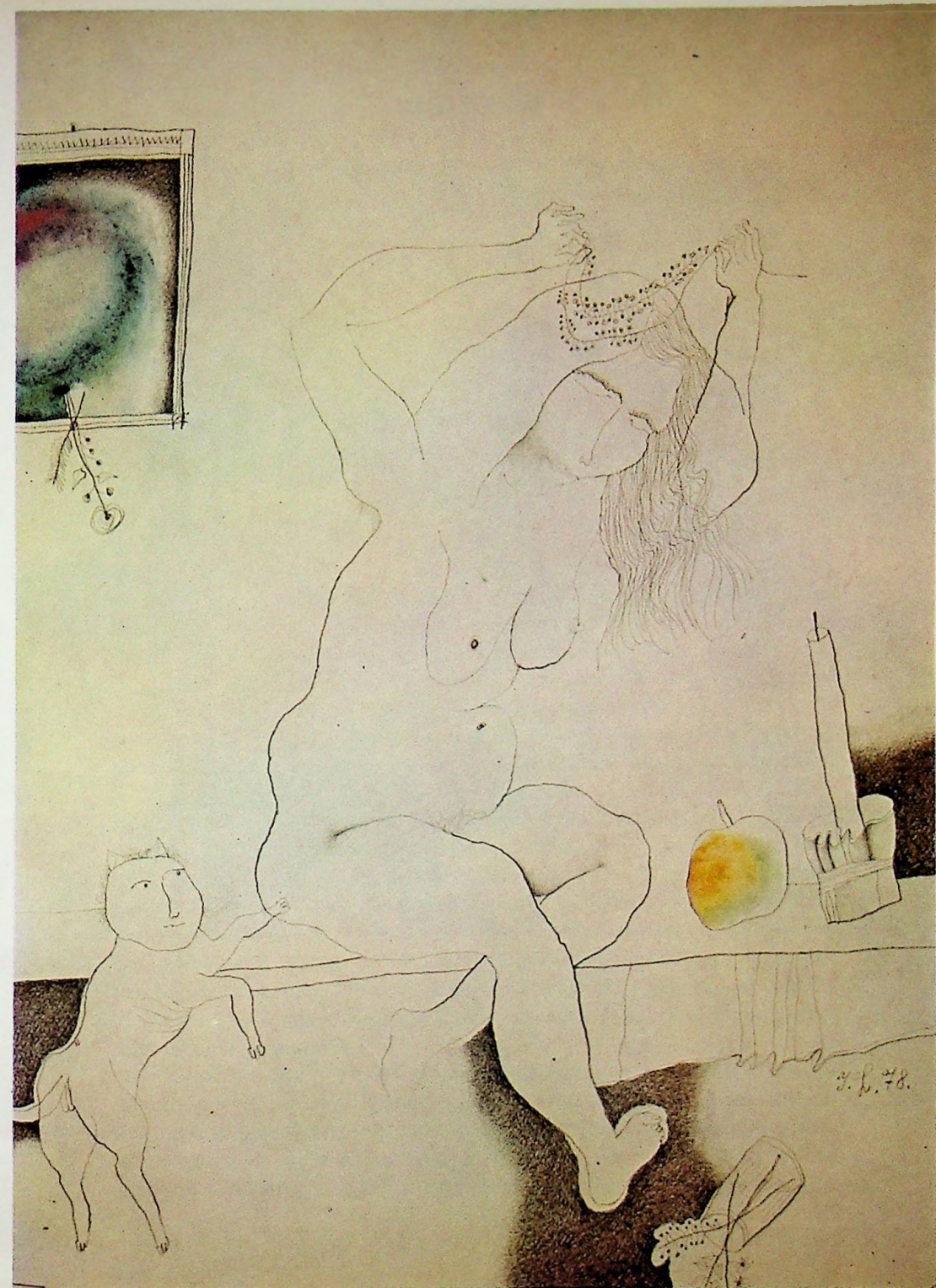
GALERIJA FORUM

CENTRA ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA

ZAGREB • NIKOLE TESLE 16

12. VI — 1. VII 1979.

*Jabuka
i
ugasla
svijeta*





J. L. 79.

PREDGOVOR ŽELJKA ČORAK

Ciklus je zatvorena forma: ona ista koju zvijezde crtaju od zimskog do ljetnog neba, ona koju sklapaju pelud, jara, kiša i pahuljice, koja se idealno ostvaruje u odnosu kokoši i jajeta. Ciklus je ono što teče od početka do kraja, ali niti je početak na početku, niti kraj na kraju. Stoga, ma kako oni bili udaljeni i usprotivljeni, drama njihova odnosa ublažuje se ili poništava. Ciklus je blagi kavez na sliku vječnosti.

JABUKA I UGASLA SVIJECA, crteži Ivana Lovrenčića, dvaput su u krugu: jer su zatvoreni oko jedne teme, i jer je ta tema upravo krug svih krugova, ona krletka od nastanka do nestanka u kojoj, kako iz poezije znamo, živi krilati stanovnik, ljubav. Crtajući ljubav, Lovrenčić je ne gleda u zbivanju između bića i bića, nego u trenutku kad se jedno biće na nju odlučuje: kada na nj dode red da sluša nagovor svijeta. Zena na Lovrenčićevu crtežu uvijek je sama. Ona žmiri dok se kiti, a iza leđa joj je prazno ogledalo. Ona je svoj nevidljivi gledalac. Sve okomite forme posežu za njom. Stvari, svijećnjaci, kreveti, suglasne su oko predaje. Ministranti zavodenja, veseli isprevrtani oblici, mačke, davli, dječaci, kruže oko nje i nestaju u dnu ogledala. Priroda pruža slike cvata, razastire gugut i šuškanje, daje puža za jamca budućnosti. Tko bi čuo crva do li zatvorenim okom. Ali slijepa ljubav vidi kroz jabuku. Skriveni razlog sklanja je na pristanak.

Kao što u krugu život i smrt nisu jedan od drugoga jači, tako se u Lovrenčićevim crtežima ne taji sjaj ni opsjena, ponuda ni njezina cijena. Kao na starim bakrorezima, cvjetni se obraz nalazi kraj smežurane glave, ali stvarnost druge nije jača od stvarnosti prvoga: samo crta izvlači deblji ili tanji kraj. Znajući ravnopravnost svega, Lovrenčić je jednako

PREDGOVOR
ŽELJKA ČORAK

pažljiv prema pojedinosti i cjelini, prema velikom i malom. Portret pupka zanosniji je od portreta lica. Atributi nekog kukca dovoljni su za osobnu ispravu. Lovrenčićev prostor ne pozna hijerarhije po dubini i daljini. On je često toliko plošan da se njegovi rastavljeni dijelovi vrte kao oko osi nevidljivog kotača. Ali ta ploha ispunjena je drugom dubinom. Ogledala i slike u slici funkcioniraju kao pomak u vremenu, oblici koji se u njima naziru pripadaju sjećanju ili slutnji, u njima se bilježi prošlost, budućnost, mogućnost. U toj perspektivi vremena stvari osvajaju svoje mjesto isključivo po težini simboličnog tereta.

U tome je Lovrenčić sljedbenik i nasljednik onih oporih starih majstora koji se nisu zaustavljali na savršenstvu privida, nego su oblike ljuštili do tajnijih poruka. Ikonografiju naslijeđenu iz visoke mitologije parodira on okom glaže, škrinje, pučke slike. Ali na dodiru po mudrosti i po humoru zaustavlja se ta veza. Ništa nije dalje od naivnog nego Lovrenčićeva vješta i profinjena crta.

Zaustavivši se na onome što crtež priča i kako crtež priča, došli smo napokon do onoga čime priča. Ta crta, kojom teče energija u impulsima, pravi je protagonist prizora: od nje drhte likovi i stvari, od nje plešu, iz crte dolazi vjetar od kojega nestaju. Gdje god svijet sâm crta – gdje rese vise na grani ili na ručniku – Lovrenčić tako rado precrtava. Gdje god se pokaže suvišak stvarnosti, crta oduzima. Gdje god žila jače zakuca, crta je teža i dublja. Vežući sve što se u prizoru nalazi, Lovrenčićeva crta teče preko svih zagrada, prelazi iz ciklusa u ciklus, bilježi ono što se toliko puta dogodilo i dogodit će se, ali na jedan jedini način, otiskujući život svoga autora.

IVAN LOVRENČIĆ, slikar, crtač i grafičar, rođen je 1917. godine u Začretju (Hrvatsko Zagorje). Godine 1936. upisuje se na Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu (prof. Omer Mujadžić, Krsto Hegedušić, Ljubo Babić). God. 1940. završava školovanje na Akademiji. Od 1972. do 1978. godine radio je kao izvanredni profesor na istoj ustanovi. Živi i radi u Zagrebu: KRIŽANIĆEVA 9 (tel. 412 197).

SAMOSTALNE IZLOŽBE – EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1958. RIJEKA, Izložbeni salon Moderne galerije
- 1959. BEOGRAD, Galerija grafičkog kolektiva
OSIJEK, Dom kulture
ZAGREB, Kabinet grafike
- 1965. ZAGREB, Galerija Studentskog centra
ZAGREB, Izložbena dvorana Turističkog društva, Gornji grad
- 1966. ČAKOVEC, Izložbeni salon, Stari grad
TORINO, Galleria d'Arte Dantesca
- 1967. ZADAR, Gradska loža
SPLIT, Galerija umjetnina
- 1968. ZAGREB, Galerija Dubrava
- 1969. KUTINA, Muzej Moslavine
ZAGREB, Galerija INEX
- 1971. ZAGREB, Moderna galerija JAZU (monografska izložba)
VAALBEK, Belgija, Galerija PRO ARTE CHRISTIANA
- 1972. OSIJEK, Galerija ZODIJAK
- 1973. TOKIO, Galerija Tokuma
BEOGRAD, Galerija Doma JNA
- 1974. DUBROVNIK, Umjetnička galerija
GROŽNJAN, Umjetnička galerija
BRUXELLES, Galerie LE CREUSET
- 1975. SOIGNES, Belgija, Galerie d'art du Capricorne
ROVINJ, Zavičajni muzej
LABIN, Narodni muzej
ZAGREB, Galerija Lotrščak (mapa grafika MESECI NA FAŠNIKU)

1976. HVAR, Galerija NA BANKETE
ZAGREB, Galerija Forum Centra za kulturu i informacije
1977. BRUXELLES, Galerie d'art FAIDER
SPLIT, Galerija BUVINA (crteži po Jami Ivana Gorana Kovačića)
GORNJA STUBICA, Galerija Muzeja seljačkih buna

Ivan Lovrenčić sudjelovao je, također, na brojnim skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu.

NAGRADE — PRIX

1966. ZAGREB, Nagrada ULUH-a za crtež
1967. ZAGREB, Nagrada grada Zagreba
1968. ZAGREB, Nagrada III Zagrebačkog salona za crtež
BANJA LUKA, Otkupna nagrada IV Jesenjeg salona
1969. ZAGREB, Otkupna nagrada Muzeja savremene umetnosti iz Beograda na II Zagrebačkoj izložbi jugoslavenskog crteža
ZAGREB, Nagrada ULUH-a za crtež
1970. ZAGREB, Nagrada V Zagrebačkog salona za crtež
RIJEKA, Otkupna nagrada na II Međunarodnoj izložbi originalnog crteža
1971. TUZLA, Otkupna nagrada na II izložbi jugoslavenskog portreta
1972. ČAČAK, Nagrada na VII Memorijalu Nadežde Petrović.
1974. ROVINJ, Otkupna nagrada GRISIA
1975. BANJA LUKA, Otkupna nagrada Republičke zajednice za kulturu SR Srbije
1976. ZAGREB, Godišnja nagrada Fonda VLADIMIR NAZOR za 1975. godinu

KATALOG — CATALOGUE

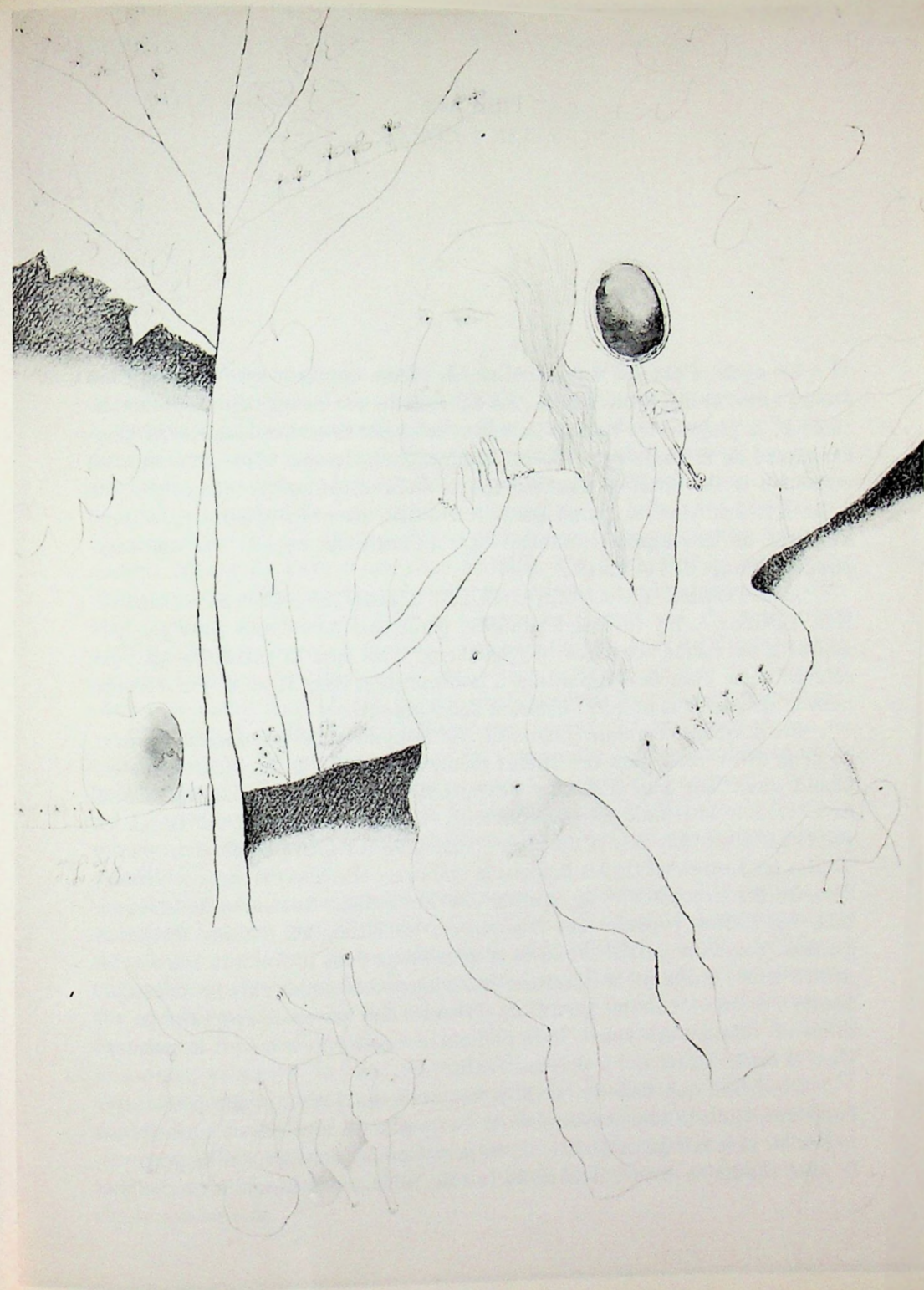
1 — 50

JABUKA I UGASLA SVIJEĆA (1978)

obojeni crteži — miješana tehnika (olovka, olovke u boji, tempera)







PRÉFACE ŽELJKA ČORAK

Le cycle, c'est une forme fermée: la même que celle que dessinent les étoiles entre le ciel d'hiver et le ciel d'été, celle que composent le pollen, la chaleur, la pluie et les flocons de neige, celle qui se réalise idéalement dans le rapport de la poule et de l'oeuf. Le cycle, c'est ce qui coule du commencement à la fin, mais ce n'est pas le commencement au commencement ni la fin à la fin. Ainsi, si grande que soit leur distance et forte leur opposition, le drame de leur rapport s'adoucit ou s'anéantit. Le cycle, c'est une cage douce à l'image de l'éternité.

„LA POMME ET LA CHANDELLE ÉTEINTE”, série de dessins de Ivan Lovrenčić, est un cercle double. parce que les dessins sont groupés autour d'un thème, et parce que ce thème n'est que le cercle de tous les cercles, cette cage de l'apparition à la disparition dans laquelle vit, comme nous le tenons de la poésie, l'habitant ailé, l'amour.

En dessinant l'amour, Lovrenčić ne le contemple pas dans le rapport de deux êtres, mais dans cet instant même où un être se décide à lui céder: quand vient son tour d'écouter l'exhortation du monde. Dans les dessins de Lovrenčić la femme est toujours seule. Lorsqu'elle se pare, elle ferme les yeux; dans son dos il y a un miroir vide. Elle est son spectateur invisible. Toutes les formes verticales tendent la main vers elle. Les choses, les chandeliers, les lits, conspirent à la capitulation. Les enfants de chœur de la séduction, les formes joyeusement bousculées, les chats, les diables, les petits garçons, tournent autour d'elle et disparaissent dans le fond du miroir. La nature tend l'image de la floraison, étend le roucoulement et le bruissement, donne l'escargot comme garant de l'avenir. Qui pourrait entendre le ver sinon en fermant les yeux? Mais l'amour aveugle voit à travers la pomme. C'est la cause cachée qui le persuade enfin.

De même que dans le cercle la vie et la mort ne sont pas plus fortes l'une que l'autre, dans les dessins de Lovrenčić ne sont passés sous silence ni l'éclat, ni le mirage, ni l'offre ni son prix. Comme dans les vieilles gravures, la joue fleurie se trouve à côté de la tête ridée, mais la réalité de celle-ci

n'est pas plus forte que la réalité de celle-là: ce n'est que la ligne qui a le dessus ou le dessous. Connaissant l'égalité de droits de toutes les choses, Lovrenčić a la même attention aussi bien pour le détail que pour le tout, pour le grand que pour le petit. Le portrait du nombril est plus émouvant que celui d'un visage. Les attributs d'un insecte suffisent pour une carte d'identité. L'espace de Lovrenčić ne connaît pas de hiérarchie dans la profondeur et la distance. Il est parfois si plat que ses parties détachées tournent comme autour de l'axe d'une roue invisible. Mais cette surface est remplie d'une autre profondeur. Les miroirs et les tableaux dans les dessins fonctionnent comme un décalage dans le temps: les formes qui s'y entendent appartiennent au souvenir ou bien au pressentiment: dans ces formes s'enregistrent le passé, le futur, le possible. Dans cette perspective du temps les choses occupent leurs places rien que par le poids de leur charge symbolique.

En cela Lovrenčić est l'héritier de l'âpreté de vieux maîtres qui ne s'arrêtaient pas devant la perfection de l'apparence, mais qui epluchaient les formes jusqu'à des messages plus secrets. Il parodie l'iconographie héritée de la haute mythologie à l'aide de l'imagerie populaire. Mais ce n'est qu'une relation par sagesse et par humour. Rien n'est moins naïf que la ligne adroite et raffinée de Lovrenčić.

Après avoir vu ce que le dessin raconte et comment il le raconte, on est arrivé à ce par quoi il raconte. Cette ligne, où l'énergie passe par impulsions, c'est elle le vrai protagoniste de la scène, elle fait trembler les figures et les choses, elle les fait danser, et de cette ligne vient le vent qui les disperse. Où que le monde dessine par lui-même – lorsque les franges pendent de la branche ou de l'essuie-mains – Lovrenčić aime bien copier. Où que la réalité se montre excessive, la ligne soustrait. Où que la veine palpite plus fort, la ligne devient plus lourde et plus profonde. En liant tout ce qui fait partie de la scène, la ligne de Lovrenčić passe au dessus de toutes les parenthèses, elle passe d'un cycle à l'autre, et ce faisant elle enregistre ce qui est arrivé tant de fois et arrivera encore: mais d'une seule façon, en imprimant la vie de son auteur.

KOSTA ANGELI RADOVANI
BELIZAR BAHORIĆ
JOSIP DIMINIĆ
RAUL GOLDONI
NIVES KAVURIĆ – KURTOVIĆ
ANTE KUDUZ
FERDINAND KULMER
IVAN LOVRENČIĆ
DALIBOR PARAĆ
ŠIME PERIĆ
EDO MURTIĆ
ZLATKO PRICA
NIKOLA REISER
IVO ŠEBALJ
GORANKA MURTIĆ – VRUS

FERDINAND KULMER, GIUSEPPE ZIGAINA, LAZAR VOZAREVIĆ, JOAN MIRO, NIKOLA REISER, EDO MURTIĆ, IVAN LOVRENČIĆ, ZLATKO PRICA, IVO ŠEBALJ, VASKO LIPOVAC, ANTE KUDUZ, ŠIME PERIĆ, ACHILLE PERILLI, OTON POSTRUŽNIK, EMILIO VEDOVA, FRANO ŠIMUNOVIĆ, KSENIJA KANTOCI, STEVO BINIČKI, NIVES KAVURIĆ–KURTOVIĆ, RICHARD MORTENSEN, IVO FRIŠČIĆ, VIRGILIJE NEVJESTIĆ, MILIVOJE NIKOLAJEVIĆ, LOJZE SPACAL, TONI BENETTON, BOŠKO PETROVIĆ, JOVAN SOLDATOVIĆ, JOSIP DIMINIĆ, ANTE JAKIĆ, NIKOLA KOYDL, RAUL GOLDONI, PREDRAG NEŠKOVIĆ, DALIBOR PARAĆ, PETAR HADŽI–BOŠKOV, BOGDAN BOGDANOVIĆ, ALBERT KINERT, MILE SKRAČIĆ, SPASE KUNOVSKI, BORO MITRIČESKI, FADIL VEJZOVIĆ, PIERO TARTICHIO, VLADIMIR STRAŽA, BELIZAR BAHORIĆ, BRANKO RUŽIĆ, GRAFIČARI IZ HAMBURGA, SUVREMENI UMJETNICI IZ SR MAKEDONIJE, MERSAD BERBER, MIODRAG B. PROTIĆ, STANKO JANČIĆ, ANTE KAŠTELAN–ČIĆ, ROBERT RAUSCHENBERG, KOSTA ANGELI RADOVANI, OTO LOGO, GUALTIERO MCCENNI, LJUBOMIR KARINA, RATKO JANJIĆ–JOB, STOJAN ČELIĆ, ISMAR MUJEZINOVIĆ, EUGEN KOKOT

Izdavač Éditeur	GALERIJA FORUM CENTRA ZA KULTURU I INFOR- MACIJE ZAGREBA, TESLINA 16
Za izdavača Pour éditeur	JAKŠA SINGER
Urednik kataloga Rédacteur du catalogue	ŽELJKO SABOL
Predgovor Préface	ŽELJKA ČORAK
Prijevod na francuski Traduction en français	ZVONIMIR MRKONJIĆ ŽELJKA ČORAK
Plakat Affiche	IVAN LOVRENČIĆ IVICA STANČIN
Grafički urednik kataloga Rédaction graphique	FEDOR LIČINA
Fotografije Photographies	BRANIMIR BAKOVIĆ ŽELJKO BORČIĆ
Postava izložbe Accrochage	IVAN LOVRENČIĆ ŽELJKO SABOL
Tehnički poslovi Travaux techniques	BRANIMIR ČILIĆ FREDY FIJAČKO
Tisak plakata Impression de l'affiche	ŽELIMIR BAKOVIĆ — FOTOGRAFIČKI ATELIER CENTRA ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA, PRERADOVIĆEVA 5
Tisak Impression	SVEUČILIŠNA NAKLADA LIBER, ZAGREB
Naklada Tirage	600 KOMADA

