

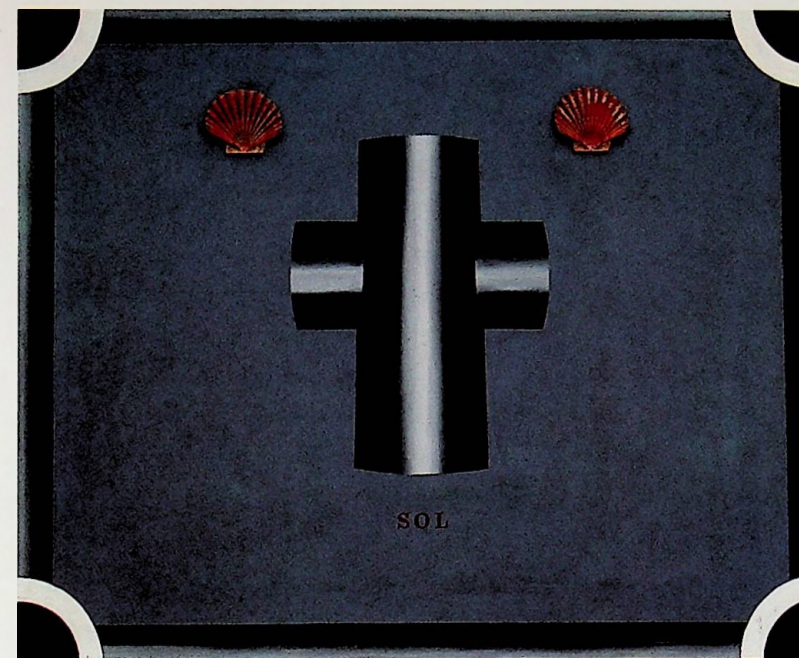
ROBERT PAULETTA

SOL

SLIKE I SKULPTURE
1991.-1993.



KIC-ZAGREB / TESLINA 16
17.2.-12.3.1994.



SOL/ULJE, PLATNO, APLIKACIJA/100X90 cm/1991.

Iskreno se i toplo zahvaljujem svim mnogobrojnim suradnicima koji su svojim nesebičnim i otvorenim učešćem doprinjeli ostvarenju ove izložbe i pratećeg materijala. Njihova mi je pomoć pri izradi kataloga, plakata, te dokumentarnog video zapisa bila od iznimnog značaja.

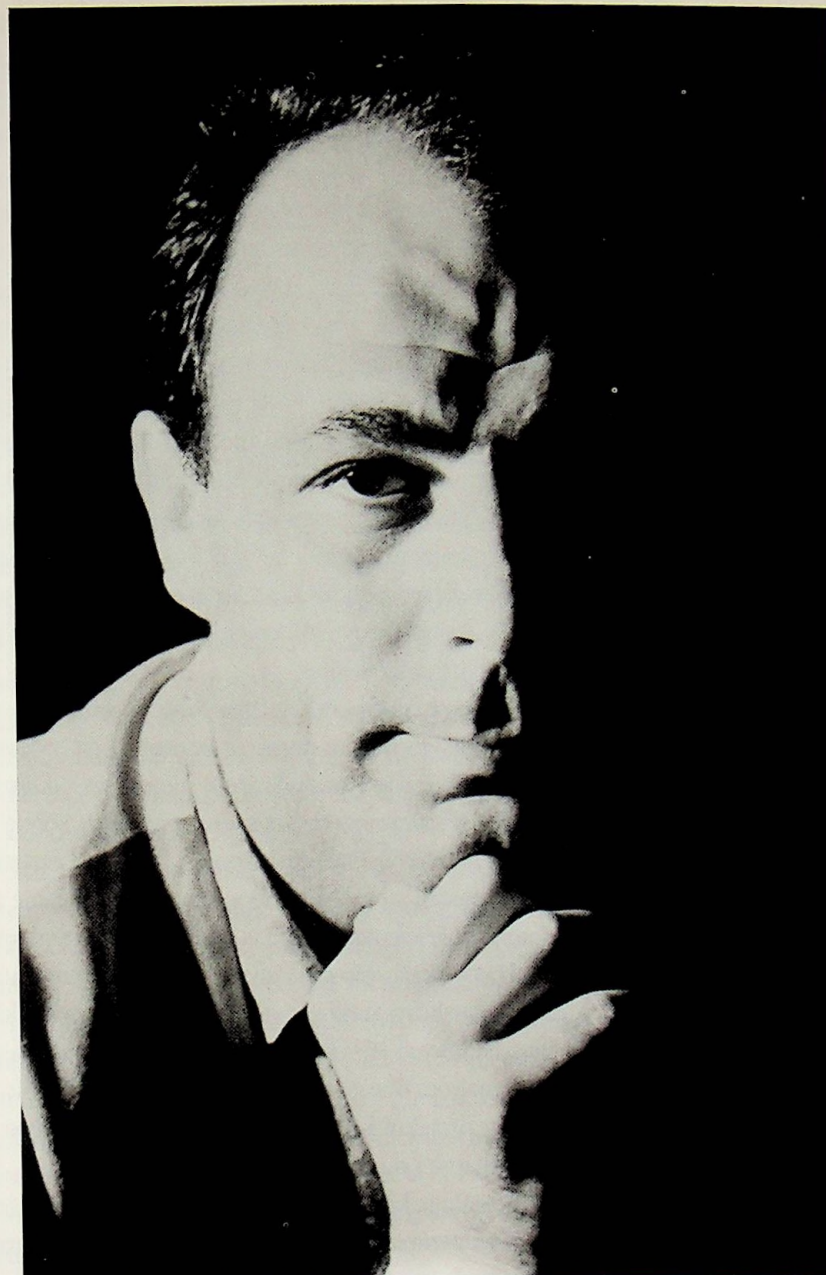
Zahvaljujem na riječima podrške i podstreka koje su mi rijetki poznavatelji mog rada ovih posljednjih godina upućivali. One su bile moj oslonac i putokaz.

Robert Pauletta

SOL

Te svibanjske noći 1990. godine na oko 10.000 km od kuće lucidni će bljesak jedne neočekivane vizije, doživljene u osami skromne hotelske sobe, odrediti sva moja daljnja slikarska nastojanja. Danas tu uzvišenu najavu nazivam izokrenutom, naopakom katarzom, kojom je spokojna zbilja naglo i rapidno poprimila inverzno obličje uznemirujućih, dramatičnih snova. U slijedeće sam, gotovo četiri godine preuzeo ulogu sve manje nepristranog arheologa mučnine; vjernog i samozatajnog bilježnika ljudske bespomoći. Poput usamljenog srednjevjekovnog slikara, svojim sam djelom pokušao temeljito, gotovo seizmografski osjetljivo, zacrtati novopronađene obrise domovine bola. Početni su paralelizmi svijeta i mene uskoro postali zajednički paroksizmi. Slike, "LE MAL DU PAY'S" čija dvosmislenost pojma u oba slučaja zrcali nespokojnom preciznošću, "CHILDHOOD'S END" trenutno shvaćena poruka bijelog dječjeg konjića zgužvanog na pločniku bile su tek prve bojazni, najave drame koja je neprestano rasla. Središnji punkt slike "CRNI KRIŽ", ujedno i posljednje slike ciklusa, više je nego simbolički označeno ispreplitanje sapunavih nada i olovnih stvarnosti; točka je to grozomornog jedinstva opće i osobne sudbine. Posrćući sam tako pratio smjernice na kompasu iluminantnog bunila. Ostavio sam se svakog estetskog načela, svoje sezone u paklu probdio sam stvarajući ikonografiju vlastite demonologije. Eshatološka poniranja i magijska uzdizanja, provalije djetinjstva, misterije brojeva i ritmova, zamaskirani likovi svetaca i iritirajuće "koincidencije" pratili su me i prate poput subverzivnog inženjera stvarnosti. Gotovo sam sve slike naslikao noću. Rezigniran i religiozan, danas više no ikad, ustupam ih Vama.

Robert Pauletta
Premantura, 11.11 1993.



Robert Pauletta slikar je koji se već niz godina bavi prvenstveno preispitivanjem vlastitog izraza, što uključuje i niz slikarskih problema. Tijekom studija u Zagrebu, Pauletta je zamječen kao "*Novi divlji*", ali su njegove tadašnje slike odisale i određenim postmodernističkim nabojem urbane provenijencije. Povratkom u Premanturu u njegovom slikarstvu kulminirati će ekspresija, gesta i kromatsko bogatstvo, da bi ubrzo gestu reducirao na znak, zatimio urođenu ekspresivnost, a kolorit sveo na tonsku usaglašenost. Takav redukcionizam u Paulettinom slikarstvu ponajprije se treba čitati autorovom željom da sa što manje elemenata pokuša što više toga izreći, te da gustoću i slikarsku zasićenost zamijeni govorom znaka i simbola. Te slike, geometrijskog predznaka, unatoč racionalnosti kompozicije i strogo provedenoj simetričnosti, nisu pripadale ondašnjem "*néo-géo*" trendu, prije svega zbog kromatske topline koju su posjedovale, te što se Paulettin znak koji je bivao glavnim protagonistom tih kompozicija, mogao isčitavati kao figurativni subjekt slike. Taj subjekt uskoro će sve više okupirati autora, te će početkom 1990. godine nastati nekoliko slika koje su naslućivale promjenu u Paulettinom izrazu. Premda je još uvijek riječ o redukcionizmu, promjene se primjećuju prvenstveno u tretmanu podloge koja više neće biti glatkom monokromijom, već će se očitovati tragovi kista, koloraturne varijacije iste boje, te ponovo buđenje geste, dok će specifično autorovo znakovlje sve više težiti simboličkoj lingvistici.

Iste godine Pauletta će kraće vrijeme boraviti u Americi, točnije New Yorku, koji je na gotovo svakog suvremenog umjetnika ostavio snažan dojam, a on sam je na izvjestan način stekao sigurnost, da su promjene koje su se naslućivale u njegovom slikarstvu nužne i pozitivne. Šarolika recentna newyorška umjetnička scena, galerije u Sohou te urbana kozmetika s jedne, a "MOMA" i "GUGGENHEIM" kao ishodišta, sažetci i ekstrakti suvremene umjetnosti s druge strane, utjecali su na izvjesno autorovo odustajanje od likovnog nasljeđa stečena na Akademiji, koje još uvijek zrači aurom Hrvatske moderne. Međutim, u trenutku kada je fizički, kako sam kaže, bio najudaljeniji od rodne Premanture, a duboko svjestan posljedica koje će uskoro nastupiti u njegovoj domovini kao najbrutalniji vid velikosrpske ekspanzije, usnuo je san koji je odredio njegovo buduće stvaralaštvo. Taj newyorški san s predznakom ili naslovom "DOM-DOMOVINA" bio je fikcija jedne slike, jednog umjetničkog projekta kojeg Pauletta ne može realizirati u jednom radu, već ga stvara u svojim slikama i skulpturama do današnjih dana.

Prekid s modernističkim nasljeđem, nostalgija kao i slutnja rata odredili su novu etapu Paulettinog umjetničkog puta duboko kontemplativnog predznaka i jasnom naznakom prizivanja srednjovjekovne kršćanske tradicije. Ako se već prije u njegovim radovima dala naslućiti uloga simbola, sada oni postaju "*Raison d'être*" njegovog umjetničkog opusa. Sukladno s time, Pauletta će pridavati veliku važnost naslovima slika, koje će najčešće i ispisati na platnu, te oni postaju sastavnim djelom kompozicije. Pauletta je u ovim novim slikama zadržao izvjesnu strogoću i simetričnost kompozicije kao i geometrične oblike, ali sada je sve to u službi simboličkog očitavanja. Diskretni figurativni znakovi, poput malih crnih glava smještenih u crvenim kružnim poljima omeđenih

bijelom bojom, geometrijske varijacije križeva znakovi suza i suznica (lakrimatoriji), školjke i lijevci, novi su ikonografski elementi koji se učestalo pojavljuju kao intimni zapisi direktnog odraza političke i ratne stvarnosti hrvatskog naroda. Slika "DOM(OVINA)" ipak je nastala, ali samo kao manifest ciklusa, a nikako kao otjelovljenje sna. Tri kruga s upisanim slovima -D-O-M-, povezana su u trokutastu kompoziciju iznad koje je apliciran aluminijski lijevak. Iznad njega ispisana je godina 1991, na donjem rubu slike stavljen je naslov "DOM(OVINA)", dok su gornjim rubovima naslikane ljudske uši. Ta slika manifestno govori o cijelom ciklusu, po svom nazivu, po očitovanju simboličkog jezika kao i po strukturalnim i kompozicijskim rješenjima, te aplikacijama koje će postati prepoznatljivim i gotovo obvezatnim čimbenikom Paulettinih slika. Na slici "IMTATIO CHRISTI" lijevku će biti pridodana izrezana reprodukcija ravenkog mozaika s likom Krista, dok na drugoj slici nalazimo Kristovu glavu izrezanu sa reprodukcije "KRŠTENJE KRISTOVO" Pierra della Francesca. Ona je zalijepljena u središte porculanskog tanjurića apliciranog u donjem središtu platna koji će s crnom i dvije plave slikane trake biti povezan sa slikanom velikom smeđom kuglom u gornjem dijelu kompozicije. Aplikacije u vidu porculanskih tanjurića, gramofonskih ploča, školjaka i reprodukcija umjetničkih djela nalazimo i na većini ostalih slika koje će uskoro Paulettu nezaustavljivo voditi ka skulpturi. One će se pojavljivati na slikama dojmljivih naslova koji samo povećavaju i naglašavaju tjeskobu i intimizam Paulettinih slika: "VIA DOLOROSA", "INDIVISIBILI", "VOX CLAMANTI" ili "SPHERE DE LA MIGRAINE" samo su neki od tih naslova. Trebalo bi reći da će Pauletta podsvjesno s aplikacijama već razmišljati o ciklusu skulptura koji će jednostavno nazvati "SOL". Taj, u biti, vrlo složen naziv u Paulette će takođe zadržati višeslojna očitavanja, što i jest karakteristikom njegovog simboličkog govora. Od alkemijskog značenja soli, do onog biblijskog, kada je Isus u svom govoru na gori ljudima kazao da su sol zemlje aludirajući na iskonsku vezanost čovjeka uz zemlju kao i na skromnost koju ta spoznaja mora potaknuti u svakom čovjeku. Danas, kada je Kristovo učenje većini ljudi daleko i strano, a od srpskih agresora potpuno zaboravljeno, Pauletta uspostavlja taj naziv više kao vlastitu utjehu, nego kao moguću opomenu. Interesantno je da slike koje nose taj naziv nemaju na sebi drugih aplikacija osim školjki, te da su one najbliže reminiscencijama na umjetnost Magnitta, Picabie i metafiziku Giorgia de Chirica. Teško i forsirano bilo bi Paulettine slike zvati metafizičkim, ali više je nego očito da on suvereno barata meta jezikom kao još jednim vidom vlastitog intimističkog prosvjeda.

Uvođenjem "*ready made*" objekata na svojim slikama Pauletta uvodi vlastiti sustav simbola rušeći granicu slika-skulptura, što će se možda najjasnije očitovati u slikama bijele podloge kao što su "FLAG", gdje će se aplicirati na platno tanjur sa crvenim križem, čekić i školjku, te "LAW", gdje su jedno iznad drugih poredani školjka, nož i ključ te se potpuno približuju jeziku skulptura koje nastaju 1993. godine.

Pauletta je svojedobno slikao gestom, što podrazumijeva brzo i ekspresivno stvaranje, koje je u svom geometrijskom opusu gotovo potpuno zatomio, a u novom ciklusu

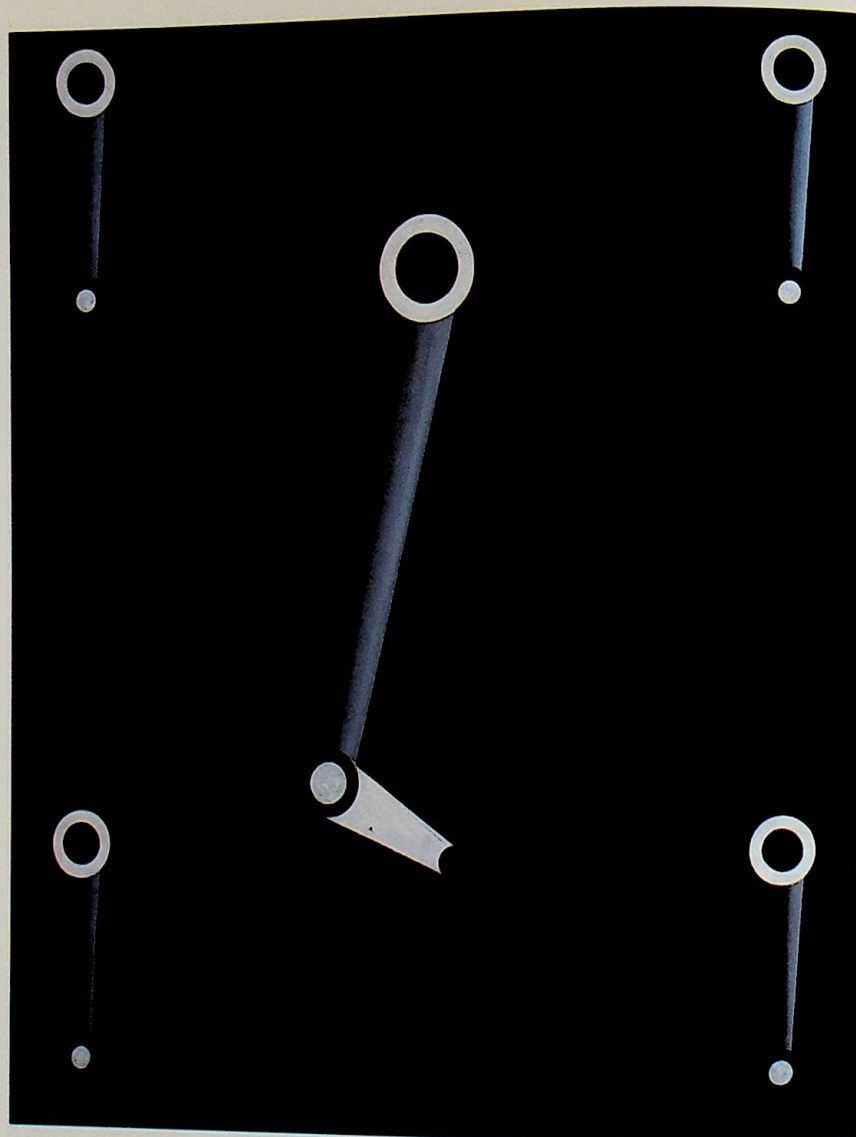
morao prilagoditi simboličko-likovnoj složenosti svojih kompozicija.

Interesantno je da će se ta urođena ekspresija i želja za bilježenjem trenutka realizirati u ciklusu skulptura koje su u potpunosti zaokupile autora u posljednjih godinu dana njegova stvaranja. Malog formata, brzo rađena od nađenih predmeta kao što su daske, štapovi i letvice, a međusobno spojene špagom ili čavlima, te će skulpture odisati spontanošću i iskrenošću ekspresivnog naboja, te će biti novim prilogom autorovoj kontemplativnosti i intimizmu. Neke od tih skulptura odisat će isključivo radošću stvaranja, ali neke će i proširivati, bolje rečeno nadopunjavati simbolizam Paulettinih slika, rađenih znatno ambicioznije od skulptura, te će odisati neposrednom komunikativnošću i urođenom duhovitošću koja će biti prisutna i u radovima duboke simboličke poruke. Pauletta, zazivajući srednjevjekovnu kršćansku mistiku, kontemplativno i vrlo jasno iznosi stavove o povijesnom trenutku Hrvatske, što je bez sumnje uzrokovalo nova preispitivanja vlastitog umjetničkog izraza koji se očituje u zrelosti i doradenosti umjetničke misli i strukturalnoj čistoći izraza.

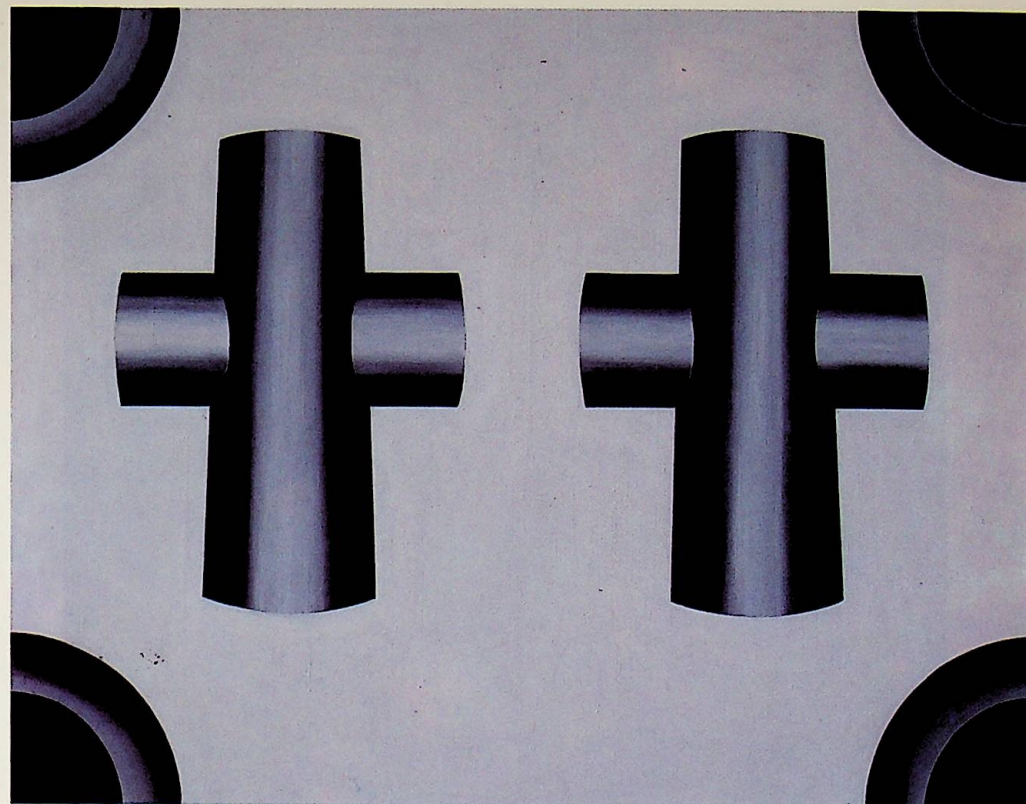
Mladen Lučić



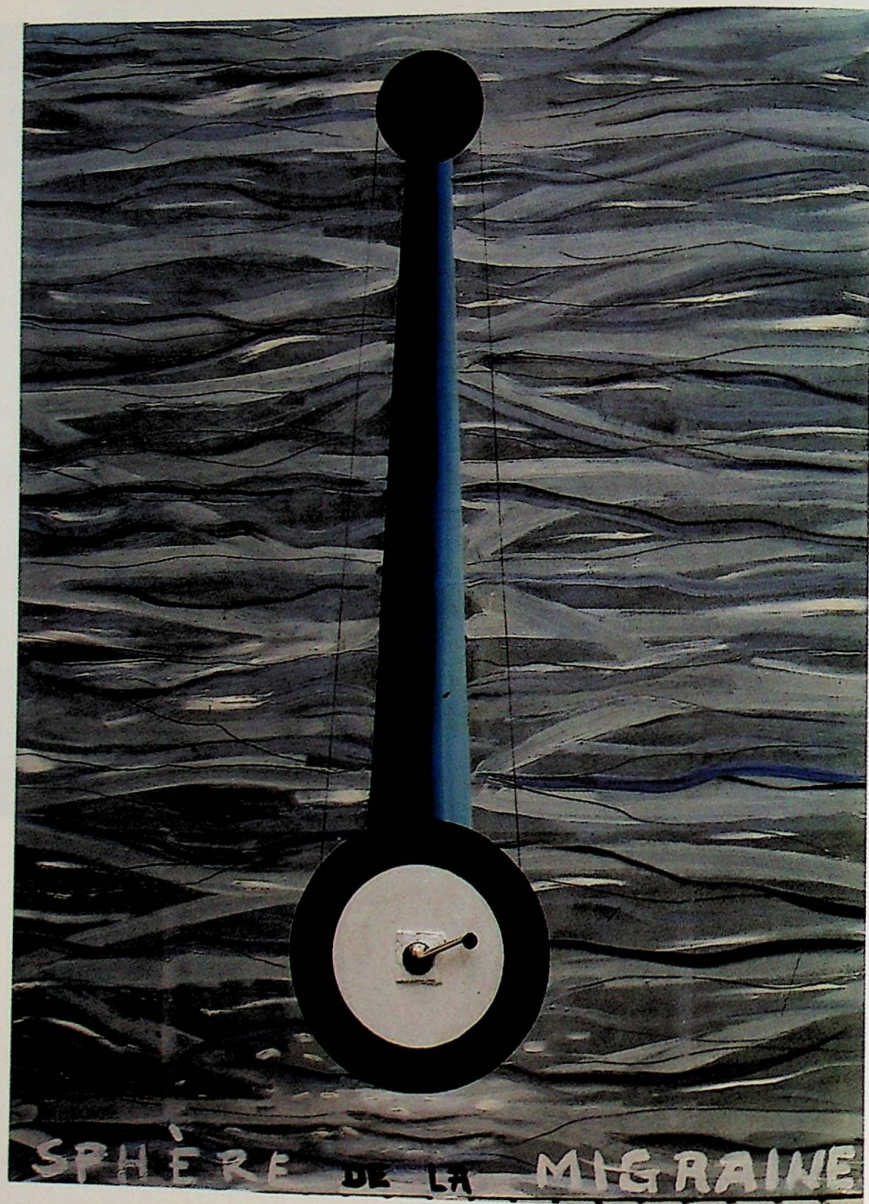
ARS MORIENDI / ULJE, PLATNO / 130 X 170 cm / 1992.



MACCHINA METAFORICA/ULJE, PLATNO/110X130 cm/1992.



DVA KRIŽA/ULJE, PLATNO/110X90 cm/1992.



SPHERE DE LA MIGRAINE/ULJE, PLATNO/130X170 cm/1993.



P.P.P. / ULJE, PLATNO, APLIKACIJA / 70X100 cm / 1993.



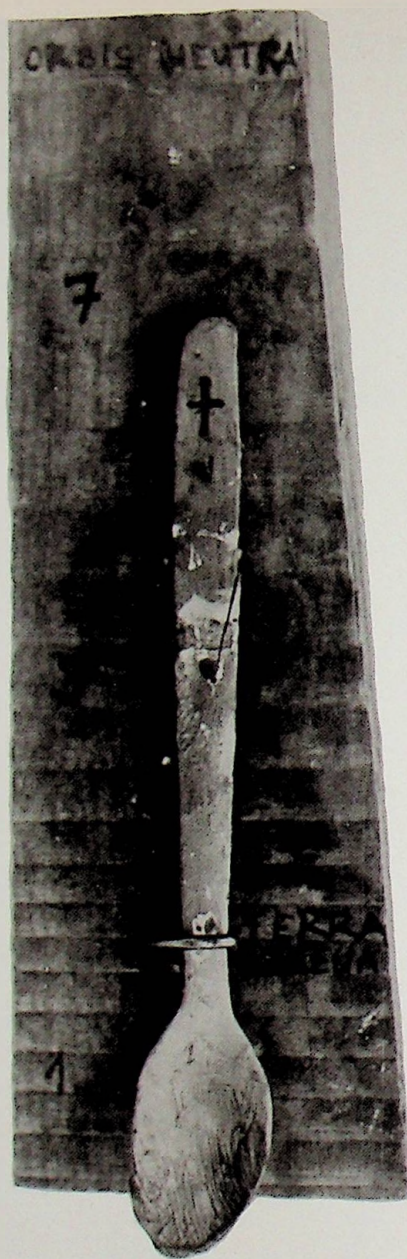
IMITATIO CHRISTI/ULJE, PLATNO, APLIKACIJE/110X90 cm/1991.



LAW/ASSEMBLAGE/65X55 cm/1993.



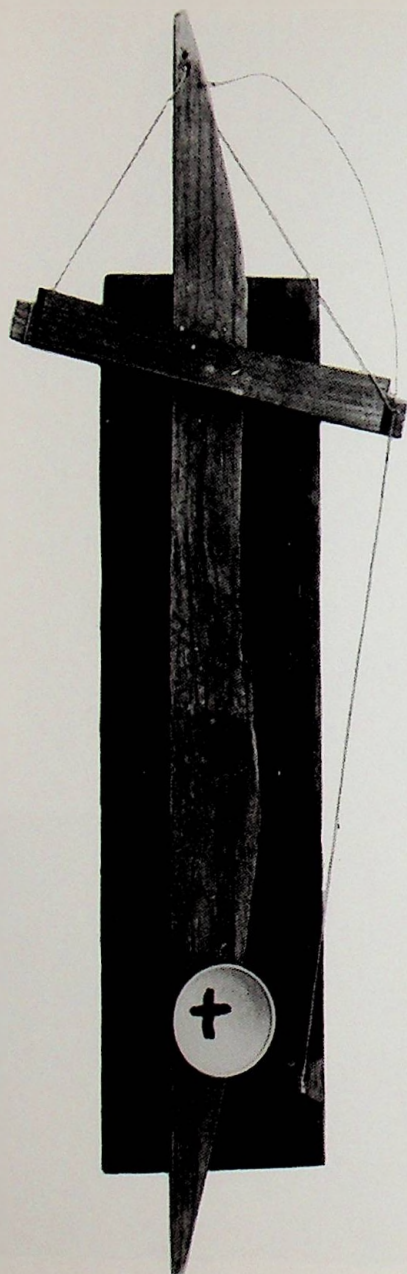
L'ESODO/ASSEMBLAGE/44X88 cm/1993.



SOL/DRVO/10 X 8 cm/1993.



SOL/DRVO, ČAVLI, ŠPAGA/15X29 cm/1993.



VIA M./ DRVO, ŠPAG, KERAMIKA/ 44X120 cm /1993.

ŽIVOTOPIS:

Robert Pauletta rođen je u Puli 2. veljače 1961. godine. Završio je srednju školu Primjenjene umjetnosti u Puli pod voditeljstvom prof. I. Obrovca. Slikarski je odjel ALU u Zagrebu diplomirao 1985. godine u klasi prof. Kulmera. Radi kao profesor na odjelu za grafički dizajn Umjetničke škole Pula.

ADRESA: Premantura 112, 52000 PULA tel. 052/75-118/
/ 28-922/

SAMOSTALNE IZLOŽBE:

- 1984. RIJEKA/JAN PALACH/
- 1986. PULA/IZLOŽBENI SALON/
- 1987. RIJEKA/MALI SALON/
- 1987. LABIN/GALERIJA RE/
- 1987. SLAVONSKI BROD/SALON BECIĆ/
- 1988. TROGIR/MUZEJ GRADA/
- 1988. ZAGREB/SALON GELERIJE FORUM/
- 1989. RIJEKA/DOM JNA/
- 1990. RAB/GALERIJA PIK/
- 1990. TRIESTE/GALERIA JULIET/
- 1990. VENEZIA/GALERIA MEETING/
- 1990. ZAGREB/GALERIJA PM/
- 1991. GDANSK/GRADSKA VIJEĆNICA/
- 1994. ZAGREB/GALERIJA FORUM/

Učestvovao na tridesetak skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Važnije su one izložbe održane u Puli, Rijeci, Zagrebu, Langenfeldu, Gradu, Trstu i Veneciji.

ČLANOVI GALERIJE FORUM
MEMBERS OF THE FORUM GALERY

KOSTA ANGELI RADOVANI
BELIZAR BAHORIĆ
JOSIP DIMINIĆ
IVO FRIŠČIĆ (1937-1993)
RAUL GOLDONI (1919-1983)
STANKO JANČIĆ
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ

ZLATKO KESER
EUGEN KOKOT
ANTE KUDUZ
FERDINAND KULMER
IVAN LOVRENČIĆ
EDO MURTIĆ
DALIBOR PARAČ

ŠIME PERIĆ
OTON POSTRUŽNIK (1900-1978)
NIKOLA REISER
MARIJA UJEVIĆ-GALETTOVIĆ
GORANKA VRUS-MURTIĆ

U GALERIJU FORUM IZLAGALI SU
EXHIBITIONS IN FORUM GALERY

FERDINAND KULMER
GIUSEPPE ZIGAINA
LAZAR VOZAREVIĆ
JOAN MIRO
NIKOLA REISER
EDO MURTIĆ
IVAN LOVRENČIĆ
ZLATKO PRICA
IVO ŠEBALJ
VASKO LIPOVAC
ANTE KUDUZ
ŠIME PERIĆ
ACHILLE PERILLI
OTON POSTRUŽNIK
EMILIO VEDOVA
FRANO ŠIMUNOVIĆ
KSENJA KANTOCI
STEGO BINIČKI
NIVES KAVURIĆ-KURTOVIĆ
RICHARD MORTENSEN
IVO FRIŠČIĆ
VIRGILIJE NEVJESTIĆ
MILIVOJE NIKOLAJEVIĆ
LOJZE SPACAL
TONI BENETTON
BOŠKO PETROVIĆ
LJUBOMIR PERČINLIĆ
GORANKA VRUS-MURTIĆ
JOSIP DIMINIĆ
ANTE JAKIĆ
NIKOLA KOYDL
RAUL GOLDONI
PREDRAG NEŠKOVIĆ
DALIBOR PARAČ
PETAR HADŽI BOŠKOV
BOGDAN BOGDANOVIĆ
ALBERT KINERT
MILE SKRACIĆ
SPASE KUNOVSKI
BORO MITRČESKI
FADIL VEJZOVIC
PIERO TARTICHIO
VLADIMIR STRAŽA
BELIZAR BAHORIĆ
BRANKO RUŽIĆ
GRAFIČARI IZ HAMBURGA

SUVREMENI UMJETNICI IZ
MAKEDONIJE
MERSAD BERBER
MIODRAG B. PROTIĆ
STANKO JANČIĆ
ANTE KAŠTELANČIĆ
ROBERT RAUSCHENBERG
KOSTA ANGELI RADOVANI
OTO LOGO
MILAN KONJOVIĆ
PETAR MAZEV
GUALTIERO MOCENNI
LJUBOMIR KARINA
RATKO JANČIĆ-JOBO
STOJAN ČELIĆ
ISMAR MUJEZINOVIĆ
EUGEN KOKOT
ŽIVA KRAUS
MARIJA UJEVIĆ-GALETTOVIĆ
MAJA DOLENCIĆ-MALEŠEVIĆ
DRAGO TRŠAR
ANDREJ JEMEC
ELIZABETH FRANZHEIM
SUVREMENA UMJETNOST KOSOVA
JEAN MESSAGIER
TAEDEUS LAPINSKI
IVO KALINA
MATKO TREBOTIĆ
GRUPA MLADIH AUTORA IZ
ZAGREBA
ANTE MARINOVIĆ
MUSLIM MULLIQI
AGIM CAVDARBASHA
OLGA JANČIĆ
ZLATKO KESER
ĐURO PULITIKA
SLAVKO KOPAČ
SHYQRI NIMANI
LUKSA PEKO
BORIS DOGAN
DORA KOVAČEVIĆ
SOFIJA NALETILIĆ-PENAVUŠA
GLIGOR ČEMERSKI
JOSIP BIFFEL
KUZMA KOVAČIĆ
STANKO POSAVEC

ENGJELL BERISHA-BEFRE
DUŠKO ŠIBL
LJUBOMIR STAHOV
ĐURO SEDER
ŠIME VULAS
JASNA MARETIĆ
ŠPANIJSKO KIPARSTVO
MULTIPLA
TRINAEST SOVJETSKIH GRAFIČARA
MIRO VUCO
RODOLJUB ANASTASOV
CARLO CIUSSI
KAŽIMIR HRASTE
KLAVDIJ TUTTA
GIORGIO BORDINI
ZLATKO KAUZLARIC-ATAČ
VATROSLAV KULIŠ
STEVAN LUKETIĆ
IVAN LESIAK
JAPANSKA GRAFIKA
ZLATKO ŠIMUNOVIĆ
METKA KRAŠOVEC
NELLA BARIŠIĆ
NANE ZAVAGNO
ANTUN BORIS ŠVALJEK
MLADEN KARAN
MARCELA MUNGER
LJUBO BABIĆ
PERUŠKO BOGDANIĆ
VLADIMIR GAŠPARIĆ-GAPA
JOSIP TROSTMAN
BORIS BUČAN
MOJCA SMERDU
EDIN NUMANKADIĆ
IVAN KOŽARIĆ
MATKO MIJIĆ
ŽELJKO KIPKE
NADA ŠKRLIN
IVO PRANČIĆ
IGOR RONČEVIĆ
ŠIME PERIĆ
NENAD VORIH
LOVRO ARTUKOVIĆ
SINIŠA MAJKUŠ
PETAR BARIŠIĆ
ROBERT PAULETTA

SPONZORI:

TURISTIČKA ZAJEDNICA - MEDULIN

TISKARA "JOAKIM RAKOVAC" - POREČ

"MARA" - PULA

DUŠKO MARUŠIĆ - ČIČI

ART FILM - ZAGREB

GRAD ROVINJ

GRAD PULA

GRAD POREČ

GRAD LABIN

Izdavač
GALERIJA FORUM
KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR
ZAGREB
Teslina 16, tel. 421-144

Za izdavača
Direktor
BOJAN MUNJIN

Urednik kataloga
VIŠNJA KNEZOCI

Predgovor
MLADEN LUČIĆ

Fotografije
DUŠKO MARUŠIĆ /BOJA
DUBRAVKO KUJAVEC /CRNO-BIJELO

Likovna poslova
MLADEN LUČIĆ
VIŠNJA KNEZOCI

Tisak plakata
SITOTISAK-VODNJAN

Oblikovanje i grafičko priprema
TM DESIGN-PULA

Tisak kataloga
TISKARA "JOAKIM RAKOVAC"-POREČ

Naklada
1000 kom

