



— NIRO

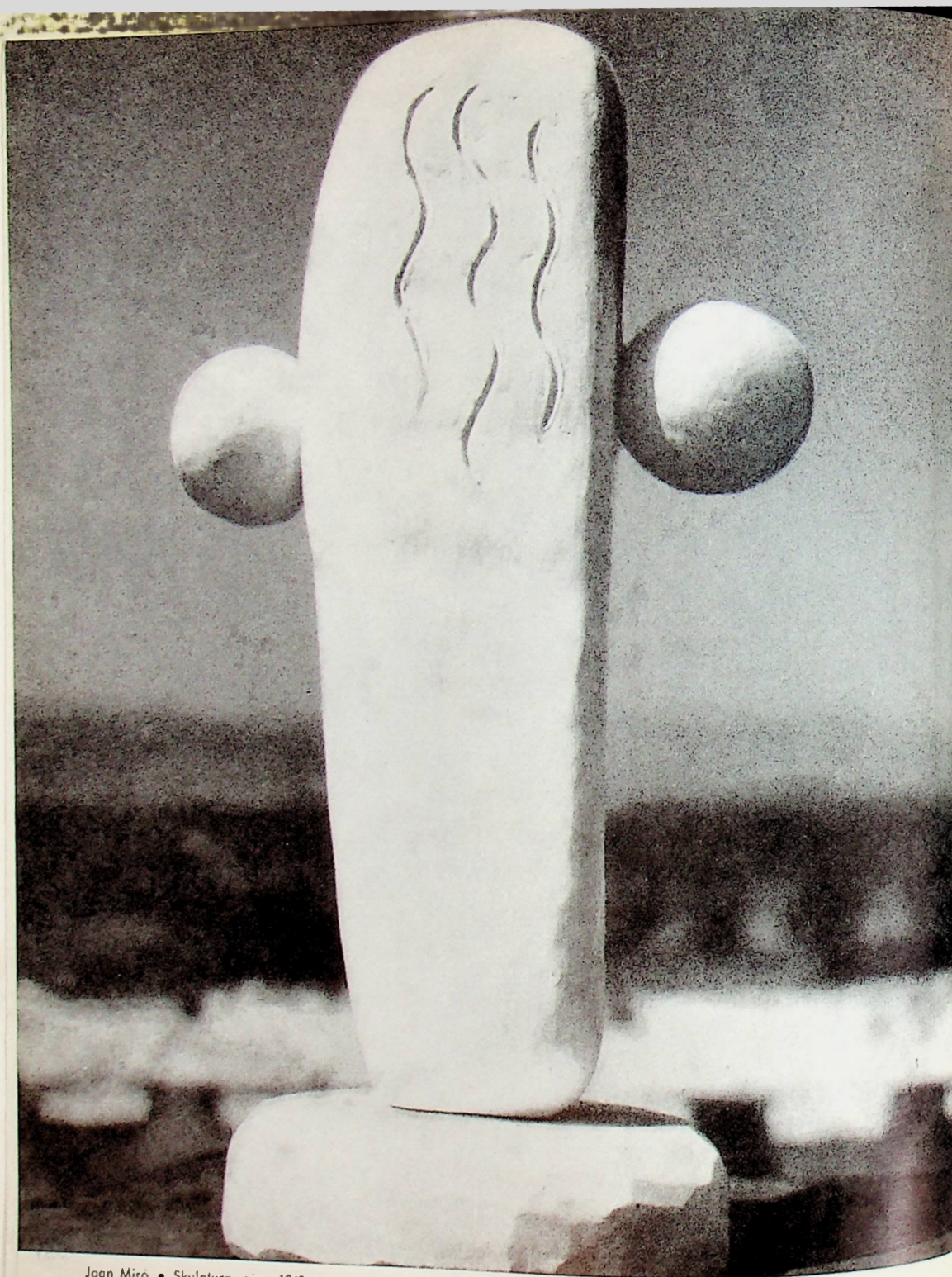
JOAN MIRÓ

FORUM - MLADOST

1970



Stijene Ciurana



Joan Miró • Skulptura, gips, 1948.



Slijene Montroig

Za mene... oblik nikada nije apstraktan; on je uvijek znak nečega: on je uvijek čovjek, ptica, ili nešto drugo.

Miró

MIRÓ ILI SLOBODA BAJKE

S objašnjenjem njegovih znakova Miróovo djelo postaje sadržajno čitko, ali se čudesno u njemu ne umanjuje: ono što čitanjem saznajemo također ostaje u bajci. Jer znanje ne vraća običaje materije, jer tamo gdje je lebdio znak žene ne prestaje lebdjeti žena! Pred nama se nastavlja prizor prozračnog mirovanja, izazvan lirskom harmonijom: djetinja glazba jednog podneblja, cijela njegova priča, od pamtivijeka, sakupljena u jednu sadašnjost koja ne zna za nemoguće. Toliko je djetinja i toliko bogata! — Opet je pred strašnim zmajem bila dostatna čednost! Samo: i zmaj je stvaran i umjetnikova čednost!

I

Vremenska situacija

Burno rađanje nove umjetnosti na početku našeg stoljeća s izbijanjem prvog svjetskog rata pada u dramu Zapada. Ono što se činilo kao autonomna povijest oblika pokazalo se kao otkrivanje kobi jednog svijeta: Razočaranja i Revolucije. Događaji u umjetnosti bili su opet

vizionarski! opet: zato što su dolazili iz Nietzscheove pustinje, kao nekad glasovi proroka iz Jehovine. U pitanju je bio totalni front! I mi smo još uvijek na njemu! svi koji nisu očajali.

Novo više nije značilo samo traženje korespondencija: nije tako jedna oblast sustizala otkrića druge, odazivala se na njene pozive s ne-suzdržanim progresizmom. Ta jednostavnost je iščezla i s onih mjesta gdje je cijela drama svedena na jedan trenutak, na prekid kojem slijedi nastavak: između najkonzervativnijih optimista, koji su u ruševinama, ili u budućnosti, vidjeli isti vječni materijal! Novo, također, nije značilo ni otkriće nekog drugog svijeta, još manje njegov početak: ono je bilo samo neodlučeni ali jasni zahtjev da se za nj pripremimo. I to, što zvuči tako apstraktno i tako konstruirano, jest ova sadašnjost svega: naše obraćanje drugim civilizacijama, naše dozivanje cijele povijesti na okup; naša seoba u jednu bajku bez vremena! Pokušaj da je učinimo znanstvenom samo nam pruža čitki sadržaj, ne mijenjajući sabiralište. Afrički idoli, kinesko pismo, zen, naše djetinjstvo, prehistorija, svijet naivnih, mitologija: cijelo vrijeme čovjekove zemlje u našem srcu šapće ili s krikom izgovara jednu jedinu bajku; kao onima u Limbu.

Zmaj je, dakle, stvaran! Ali on se u bajkama pobjeđuje. I to uistinu! Samo zato svijet čovjekov nije uništen!

II

Miróov odgovor

Cijelo podneblje svog djetinjstva i svoje mladosti Miró je sabrao u svom djelu: ono je metafora Katalonije, puna njene materije, ali ne kampanilistički, nego epohalno — kao sadržaj njegove bajke. A udjel sudbine svijeta u tom slikarstvu jest sama bajka: kao ukidanje vremena u sadašnjosti svega. Zato Miró o svojoj domovini priča istodobno s kineskim i prehistorijskim poukama, pretvorenim u jednostavnu, djetinjastu čudesnost. Jer znanstveno oko u njegovom zanosu lako otkriva amatera, ali ne može učiniti ništa protiv njegove fantazije, što u tome cvjeta: okupljajući sunce Mediterana, crteže Altamire, znakove tisućljetne mandarinske suptilnosti i gljive. To je sloboda bajke, sloboda

naivnih za kojom vapijemo po njenim izgubljenim stazama: među nevino brutalnim kumirima, među tajnim znacima magije i dječjim crtežima, gdje Miró neprestano i lako boravi.

Bajka omogućuje lirizmu da materiju oslobodi njenih zakona, sačuvavši čitavo njeno postojanje. To je za Miróa presudno, jer on je zaljubljen u svaku stvar, on ne može napustiti ništa iz svoje okoline. Na taj način, također, nestaje banalnost i sve biya svečano, kao u dječjoj igri: slikarevom preobrazbom. Jedna krpica djevojčicu pretvara u kneginju, a dječak sa štapom svladava granu-diva: znaci postaju veličanstvena stvarnost fantazije; koja u bajci biva čovjekova zbilja.

Umjesto domišljate kritičnosti — kao spora s vremenom ili kao programskih sinteza — u Miróovom slikarstvu vlada neposredna sloboda umjetnosti koja u sebi nema vremena, ili ga odbija. Njegov odgovor epohalnoj situaciji tiho počiva u sjaju materije, u vatrara njene vedre čistoće. To jest i tragika, ali ona s kojom je Mediteran bio u svojoj blještavoj slavi; i kad se smijao!

III

Mjesta spora

Bajka nije nadrealistički postupak i Breton je s pravom sumnjao u Miróa: on nije njegov podanik. Ne zanima ga subverzivna djelatnost s njenim voštanicama (u društvu i u pojedincu). Ne sanja ratoborne snove, koji su puni petljanja oko napretka. Miró je na jedan dublji način lakomislen! Ali vezalo ih je prihvaćanje čudesnog — što je uzaludno proglašavati Miróovim nadrealizmom. Jer nadrealizam se uništio poduzetnošću! uslugama vremenu!

Tumačenje Miróovih znakova ne otkriva drugi sloj njegovog slikarstva, nego izlaže povijest njegovog materijala. Slikarska vrijednost znakova potpuno je nezavisna od onoga što označavaju. Otkrivanje učesnika u slici — na primjer: žene, psa, školjke, ptice, mjeseca — daje joj pratnju esejizma, neizbježnog u svakom svladavanju lirskog fragmenta u suvremenoj umjetnosti: ma i s djetinjstvom.

Govoriti o Miróovoj jednostavnosti znači prije svega govoriti o srdačnosti njegovih djela: o toplini koja prethodi svemu drugom; o vedrini koja ne može biti nijema. Ali kasnije, to nije jednostavnost priproste konstatacije, popularnih prizora pučkog pjesnika: njegova bajka podrazumijeva poznavanje općih osnova mitologije suvremene umjetnosti; gdje je on i izvršio svoj izbor. Miró nije djetinjasti sugovornik opasnosti i drame, nego onaj tko je našao takvu svježinu i neposrednost za najteža pitanja.

IV

Podsmijeh vedrine

U Miróovom djelu vlada vedra i zračna konstelacija: nasmješljiva lakoća materije koja lebdi. Ali u toj priči postoje zgrade s odbačenim: sa svijetom koji pustoši čudesno. Harmonija s njegovih slika jest kozmička, dakle, puna odstojanja prema optimizmu progresa. I smijeh njegove radosti izruguje trezvene glasove o nemogućem i neprovjerljivom: bajka se uvijek ruga zdravom razumu — ali samim svojim postojanjem!

Sve što vidi Miró s istom ljubavlju oslobađa vremena. Ali to ne znači napuštanje ili razaranje stvarnog trenutka ni jedne stvari, ni jednog života: bezvremenost tu nije apstrahiranje, nego raspored čudnog, raspored koji zatečeni prostor organizira u neprolaznu harmoniju. Onako, kako svako srce postupa dok voli: sa zgradama što ih zatvara ljubavničko darivanje cvijeća, dok u dubini neba boluje gitara iz bajke.

V

Položaj u vremenu

Miróovo djelo je lirska tišina u epohalnoj buri.

Vlado Gotovac

JOAN MIRÓ

- 1893 Rođen u Barceloni. Otac mu je zlatar i ima uspjeha u poslu, majka mu je kćerka stolara koji se bavi umjetničkom stolarijom iz Mallorke. Četiri godine kasnije bračni par dobiva kćerku.
- 1900 U školi Calle Rogomir, Miró je osrednji učenik ali njegov talenat se već primjećuje. Posjećuje tečajeve crtanja i u tom pogledu mnogo mu koriste posjeti baki i djedi u Mallorki, ili selu u Tarragoni gdje puni svoj notes crtežima. Suprotstavlja se želji svojih roditelja da učine od njega »gospodina«.
- 1907 U srednjoj školi doživljava neuspjeh. Roditelji ga šalju u poslovnu školu. U isto vrijeme on posjećuje školu lijepe umjetnosti u Lonji. Akademska poduka mu ne odgovara. Razočaran svojom »nespretnošću« napušta studij umjetnosti.
- 1910 Knjigovođa u jednom velikom poduzeću. Neprivikavanje. Manje od dvije godine nakon toga, doživljava nervnu depresiju, nakon koje slijedi trbušni tifus. Roditelji ga šalju na liječenje u Montroig i dozvoljavaju mu da da oduška svom talentu.
- 1912 Upisuje se u umjetničku školu De Gali u Barceloni. Antiakademski duh te škole bit će odlučujući za njegov talenat. Posvećuje se muzici, posjećuje izložbe impresionista, fovista ili kubista, sklapa prijateljstva s drugim umjetnicima.

- 1915 Nakon studija u Gali, posjećuje akademiju slikarstva Cercle St-Lluch. Početak njegovog razdoblja »fauve« trajat će do 1918. Čita časopise francuske avangarde.
- 1918 Prvu samostalnu izložbu otvara u galeriji Dalmau. Član je grupe mladih slikara animiranih Artigasom: l'Agrupacio Courbet. Stvara pejzaže »detail-listes«.
- 1919 Prvo putovanje u Pariz. Susret i prijateljstvo s Picassom.
- 1920 Ubuduće, Miró provodi zimu u Parizu, ljeto u Montroigu. U Parizu sudjeluje na sastancima i skupovima dadaista. Susreće Reverdyja, Tzaru, Maxa Jacoba.
- 1921 Prva samostalna izložba u Parizu (galerija La licorne). Potpun neuspjeh.
- 1922 U ulici Blomet, gdje stanuje, kolega koji radi s njim u ateljeu je André Masson. Oko njih stvara se grupa ulice Blomet »Le groupe de la rue Blomet«: Leiris, Limbour, Artaud, Salacrou, Tual.
- 1923 Počinje »Obradenu zemlju« (Terre labourrée), koja označava konačni preokret u njegovu stvaralaštvu. Stvara slike pod nazivom »oniriques« (snoviđenja) sve do 1927. god.
- 1924 Veliko prijateljstvo sa Bretonom, Eluardom, Aragonom. Krajem tog razdoblja aktivno učestvuje na izložbama nadrealista, ali njegova prirodna nezavisnost sprečava ga da se pokori skučenim zahtjevima, koji su za njega suviše striktni. 1926. radi zajedno sa Maxom Ernstom na dekoru ruskog baleta »Romeo i Julija«, unatoč jakom suprotstavljanju grupe nadrealista.
- 1928 Velika izložba u galeriji Bernheim.
- 1929 Vjenčanje u Palma de Mallorki. U toku slijedećih godina Miró sudjeluje na mnogobrojnim izložbama i uvodi novu tehniku: litografije, skulpture, objekte, drvoreze, bakroreze, kolaže, slike na smirkovom papiru. 1932. surađuje sa baletom u Monte Carlu za »Igre djeteta« (Jeux d'enfant). Njegov stil za vrijeme tog razdoblja ne prestaje da se razvija između apstrakcije i fantastične lirike.
- 1931 Rođenje njegove kćerke.

- 1936 Miró napušta Španjolsku početkom građanskog rata. Najprije živi u Parizu, gdje surađuje na dekoraciji paviljona španjolske Republike za Svjetsku izložbu godine 1937. Nastanjuje se u Varengevilleu i započinje seriju »Constellations«.
- 1940 Za vrijeme njemačke invazije vraća se u Španjolsku. Za vrijeme rata živi u Palma de Mallorki, Montroigu i Barceloni.
- 1941 Prva velika retrospektiva njegovih djela organizirana je u Muzeju moderne umjetnosti u New Yorku.
- 1944 Prve keramike u suradnji s Artigasom. Krajem rata počinje serijom slika i retrospektiva, koje učvršćuju važnost njegova djela. Djela mu se izlažu u Sjedinjenim Državama u galeriji Pierre Matisse, 1947. u galeriji Maeght u Parizu, u Kunsthalle u Bernu i Bale u Njemačkoj.
- 1954 Prva nagrada za gravuru na bijenalu u Veneciji. Do 1959. Miró praktički prestaje sa slikanjem da bi se potpuno predao keramici. Značajna su mu dva keramička zida za dekoraciju zgrade UNESCO-a u Parizu, za koje dobiva svjetsku nagradu.
- 1960 Miró stvara važnu seriju djela, čija »ekspresivna žestina« (violence expressive) nagovještava nov stil. Sa Artigasom stvara zidnu keramiku za Sveučilište u Harvardu, izloženu u New Yorku i Parizu.
- 1962 Velika retrospektiva u Nacionalnom muzeju moderne umjetnosti u Parizu.
- 1964 Inauguracija Maeghta u St. Paul de Vence i njegovog »labirinta« (Labyrinthe) potpuno dekoriranog skulpturama i keramikom Miróa. Jedna dvorana stalno je posvećena njegovom slikarstvu.
- 1966 Velika retrospektiva u Tokiju i Kyotou.
- 1967 Miró prima nagradu Carnegie za slikarstvo.
- 1968 Posvećena mu je velika izložba u mjesecu augustu, povodom osnivanja Maeghta. Od oktobra 68. do januara 69. Hopital de la Santa Ang. Barcelona.
- 1969 Od marta do maja 69. izložba u Haus der Kunst u Münchenu.
- 1970 Djelo grafike od 1966. do 1968. 50 gravura izloženih u Muzeju moderne umjetnosti — New York. Stvara keramički zid za paviljon na Svjetskoj izložbi u Osaki (Japan).

MIRÓ — BIBLIOGRAFIJA

ZAPISI O MIRÓU

- 1936 DUTHUIT Georges. Kuda ćete Miró? Cahiers d'art (Paris) v. 11, br. 8—10, str. 261—262, 264 ilustr., 1955.
Razgovor autora s Miróom.
- 1938 MIRÓ Joan. Sanjam o jednom velikom ateljeu. XX^e Siècle (Paris) v. 1, br. 2, str. 25—28, 7 ilustr., maj 1958.
- 1939 MIRÓ Joan. Le Carnaval d'Arlequin. Verve (Paris) br. 4, str. 85, januar-mart 1939. Poetski tekstovi u vezi slike.
- 1948 SWEENEY James J. Joan Miró: komentar i intervju, Partisan review (New York) v. 15, br. 2, str. 206—212, ilustr., februar 1948.
- 1956 BERNIER Rosamond. Miró keramičar. L'Oeil (Paris) br. 17, str. 46, 49—53, ilustr. u boji, maj 1956.
Intervju pismima, reportaža s fotografijama od Sabine Weiss.
- 1957 SCHEIDEGGER Ernst. izd. Joan Miró: Sabrana pisma, slike, crteži, 111 str. ilustr. u boji. Zürich, Arche, 1957.
- 1958 DERRIERE LE MIROIR: Sur 4 murs, br. 107—109, Paris, Maeght, sadrži važan tekst o Miróu, »Moje zadnje djelo je zid« (na zidovima sunca i mjeseca za zgradu UNESCO-a u Parizu) str. 24—29. Litografija prema Miróu (Mur de la lune).

- 1959 MİRÓ Joan. Radim kao vrtlar. Razgovori koje je sakupila Yvon Taillandier. XX^e Siècle mensuel (Paris) v. 1, br. 1; 15 februar, 2 ilustr. od kojih je jedna u boji.
- 1960 MİRÓ Joan. Razgovori »Daedalus« (Cambridge) v. 89, br. 1, str. 93, zima 1960.
- 1960 CHARBONNIER Georges. Monolog slikara, Julliard 1960.

DJELA KOJA JE ILUSTRIRAO MİRÓ

- 1930 TZARA Tristan. Stablo putnika. (L'arbre des voyageurs). Ukrašeno sa 4 Mirove litografije. 100 str., Paris, izd. Montaigne.
- 1941 SWEENEY James J. Joan Miró. 87 str. ilustr. (New York, Museum of Modern Art). Prva monografija, katalog izložbe Muzeja.
- 1947 LEIRIS Michel. Gravure Joana Miróa. 16 str., 50 pl. New York, Curt Valentin.
- 1948 DERRIERE LE MIROIR (Paris) Miró br. 14—15: 15 ilustr. od kojih je 8 u boji: novembar—decembar 1948. Specijalan broj izdan od Maeghta prilikom izložbe 88 novih djela, slika i keramika. 5 litografija u boji o umjetniku.
- 1948 MİRÓ Joan. Album 13. Paris, Maeght, 1948. 13 litografija o Miróu, crno-bijelo izdanih u albumu, izabranih od 75 primjeraka.
- 1948—1950 TZARA Tristan, »Govoriti sam« litografije Miróa, 73 ilustr. Paris, Maeght.
- 1950 DERRIERE LE MIROIR Miró br. 29—30: maj—juni 1950, sa 4 litografije u boji i listom 130 djela izloženih u galeriji Maeght. Tekstovi Leirisa, Queneaua, Preverta.
- 1953 DERRIERE LE MIROIR Miró br. 57—59: juni—august 1953. 17 litografija u boji i crno-bijelom. Katalog 100 novih djela s izložbe prigodom 60-og rođendana umjetnika u galeriji Maeght.
- 1953 BRETON André, »Ključ poljana« 1 litografija, Le Sagittaire, Paris.
- 1954 CHAR René, »Na zdravlje zmiji«, 1 litografija, G. L. M. Paris.

- 1956 DERRIERE LE MIROIR 10 godina izdanja, Paris, specijalni broj, oktobra 56, uvod G. Limbour »Miró rezbar« 1 litografija u boji i bakrorez. Taj broj sadrži ilustrirani katalog svih knjiga, litografija i Mirovih gravura, koje je izdao Maeght.
- 1956 LEIRIS Michel »Bagatelles végétales« gravure, Aubia, Paris.
- 1956 PREVERT Jacques et RIBEMONT-DESSAIGNES Georges, Joan Miró, 219 str. ilustr. u boji, Paris, Maeght. 10 Mirovih litografija u boji i crno-bijeloj tehnici. Mnogobrojne ilustracije i jedna bibliografija.
- 1958 CREVEL René, »Zvezdani prsten«, 6 gravura, L. Broder, Paris.
- 1958 ELUARD Paul, »Pouzdan«, 80 drvoreza u boji G. Cramer, Genève.
- 1958 DUPIN Jacques, Les Brisants, Paris, izd. G.L.M.
- 1959 CHAR René, »Imamo«, Louis Broder, Paris, bakrorezi u boji.
- 1959 MİRÓ Joan, »Konstelacije«. Album sadrži 2 šablone prema gvašu. Tekst André Breton, New York, Pierre Matisse.
- 1960 DERRIERE LE MIROIR, Paris, br. 120, Maeght, sadrži 2 poeme Jacquesa Preverta, odlomke iz jednog djela koje je objavio Miró, i »Dva kraja kista« Raymonda Queneaua.
- 1961 DUPIN Jacques, »Nove slike Miróa XX^e Siècle, br. 16, maj 61, Paris. 10 ilustr. i 1 litografija u boji. DUPIN Jacques, »Joan Miró, njegov život i njegovo djelo«. M. Dumont-Schauberg kolona 61. Abrams, New York, 1962: Thames & Hudson, London, 1962. Flammarion, Paris, 1962.
- 1961 MİRÓ Joan, Katalog s izložbe grafičkih djela i keramike u Atenskom muzeju u Genévi, juna 1961.
- 1961 MİRÓ Joan, Nove slike u galeriji Pierre Matisse. New York: 2 litografije u boji i 30 reprodukcija u crnoj tehn. i boji.
- 1962 BONNEFOY Yves, »Anti Platon«, 7 bakroreza, Maeght, Paris. BOUCHET André du »Odsjaj oštrice«, 7 bakroreza, Maeght, Paris. DUPIN Jacques, »Trzaji«, 7 bakroreza, Maeght, Paris. QUENEAU Raymond, »Album 19«, 19 litografija, Maeght, Paris.
- 1964 CHAR René, »Flux de l'aimant«, 15 bakroreza, Maeght, Paris.
- 1964 JARRY A, »Ubu Roi«, 13 litografija, Tériade, Paris.
- 1967 »Hai-Ku«, 7 litografija, Maeght, Paris.
- 1967 DUPIN Jacques, »Joan Miró«, Collection d'art UNESCO, Paris.
- 1968 »LES ESSENCE DE LA TERRE«, 1 litografija, La Poligrafia, Barcelona.

JOAN MIRÓ — PLAN IZLOŽBE

Originalni bakrorezi

1968

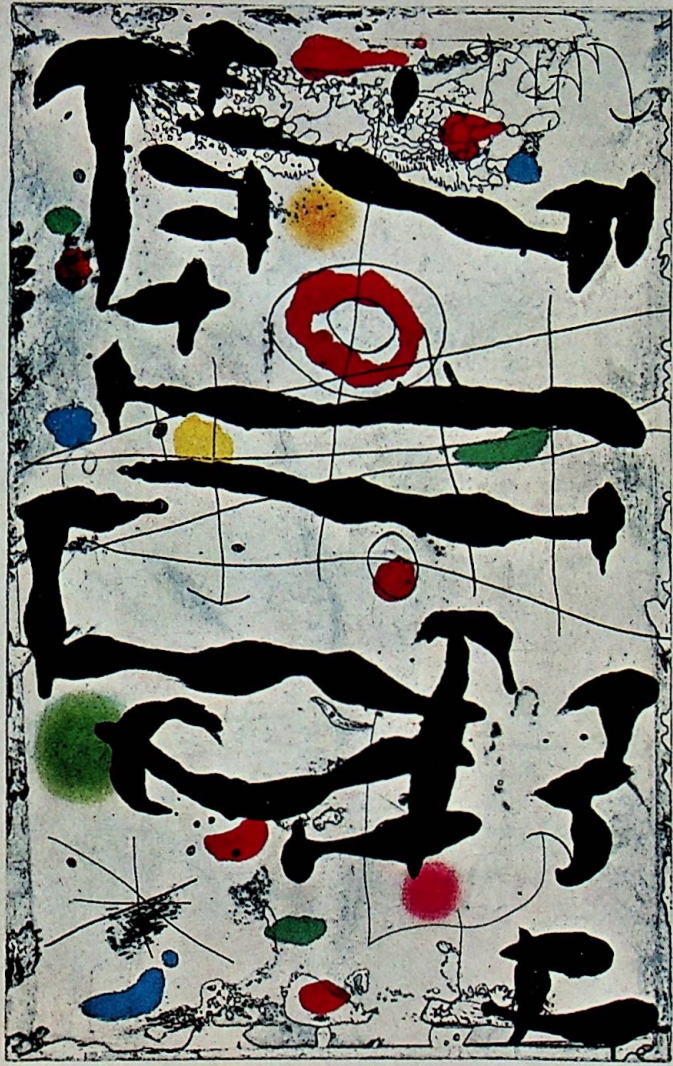
Couple d'oiseaux I	bakrorez u boji 55,5 x 91 50 ex. na Chiffon de Mandeuze 75 x 104
Couple d'oiseaux II	bakrorez u boji 57,5 x 91 50 ex. na Chiffon de Mandeuze 73 x 104
Couple d'oiseaux III	bakrorez u boji 57,5 x 91 50 ex. na Chiffon de Mandeuze 73 x 104
Le prophète encerclé	bakrorez u boji 68 x 57 75 ex. na Arches
Le prophète la nuit	bakrorez u boji 68 x 57 75 ex. na Arches 90 x 63
Grand Duc I	bakrorez u boji 68 x 58 75 ex. na Arches 90 x 63,5
Grand Duc II	bakrorez u boji 63 x 58 75 ex. na Arches 90 x 63,5

Noctuelles	bakrorez u boji 11,5 x 39,5 30 ex. na Rives 38 x 63,5
Passacaille	bakrorez u boji 28,5 x 20 75 ex. na Japon nacré 55 x 38,5
Sonatine IV	bakrorez u boji 31 x 24,5 30 ex. na Arches 57,5 x 45
Chemin de ronde II	bakrorez u boji 35 x 26,5 50 ex. na Rives 57 x 45
Tracé sur la paroi I	bakrorez u boji 58 x 92,5 75 ex. na Chiffon de Mandeure 74,5 x 104,5
Tracé sur la paroi III	bakrorez u boji 58 x 92,5 75 ex. na Chiffon de Mandeure 74,5 x 104,5
Tracé sur la paroi IV	bakrorez u boji 58 x 92,5 75 ex. na Chiffon de Mandeure 74,5 x 104,5
L'astre du marécage	bakrorez u boji 105 x 75 75 ex. na Chiffon de Mandeure
L'astre du labyrinthe	bakrorez u boji 105 x 75 75 ex. na Chiffon de Mandeure
Astres et fumées	bakrorez u boji 76,5 x 56,2 75 ex. na Chiffon de Mandeure
L'oiseau entre deux astres	bakrorez u boji 69,5 x 56,5 75 ex. na Chiffon de Mandeure
L'escalade	bakrorez u boji 66,5 x 50,5 75 ex. na Arches
Le rebelle	bakrorez u boji 93,5 x 64 75 ex. na Chiffon de Mandeure 104 x 74,5
L'enragé	bakrorez u boji 88,5 x 60 75 ex. na Chiffon de Mandeure

L'équinoxe	bakrorez u boji 105 x 75 75 ex. na Chiffon de Mandeure
Le grand sorcier	bakrorez u boji 89,5 x 66,5 75 ex. na Chiffon de Mandeure
Petite fille devant la mer	bakrorez u boji 58 x 92,5 75 ex. na Chiffon de Mandeure
La partie de campagne II	bakrorez u boji 58 x 92,5 75 ex. na Chiffon de Mandeure 73,5 x 104,5
La partie de campagne IV	bakrorez u boji 58 x 92,5 75 ex. na Chiffon de Mandeure 73,5 x 104,5
La partie de campagne V	bakrorez u boji 58 x 92,5 75 ex. na Chiffon de Mandeure 73,5 x 104,5
Vers la gauche	bakrorez u boji 75 x 105 75 ex. na Chiffon de Mandeure
Petite barrière	bakrorez u boji 26,5 x 10,5 75 ex. na Rives 49,5 x 39,5
Eclats	bakrorez u boji 46,5 x 36,5 75 ex. na Arches 74,5 x 57,5
Tête-flèche	bakrorez u boji 39,5 x 30 75 ex. na Arches 67,5 x 50
Le règne végétal	bakrorez u boji 46,5 x 54,5 75 ex. na Arches 74 x 57,5
Tête au soleil couchant	bakrorez u boji 37,5 x 28 75 ex. na Arches
Au jardin de mousse	bakrorez u boji 61 x 36,5 75 ex. na Chiffon de Mandeure 76,5 x 56,5
La femme aux bijoux	bakrorez u boji 46,5 x 34,5 75 ex. na Chiffon de Mandeure 74,5 x 54,5



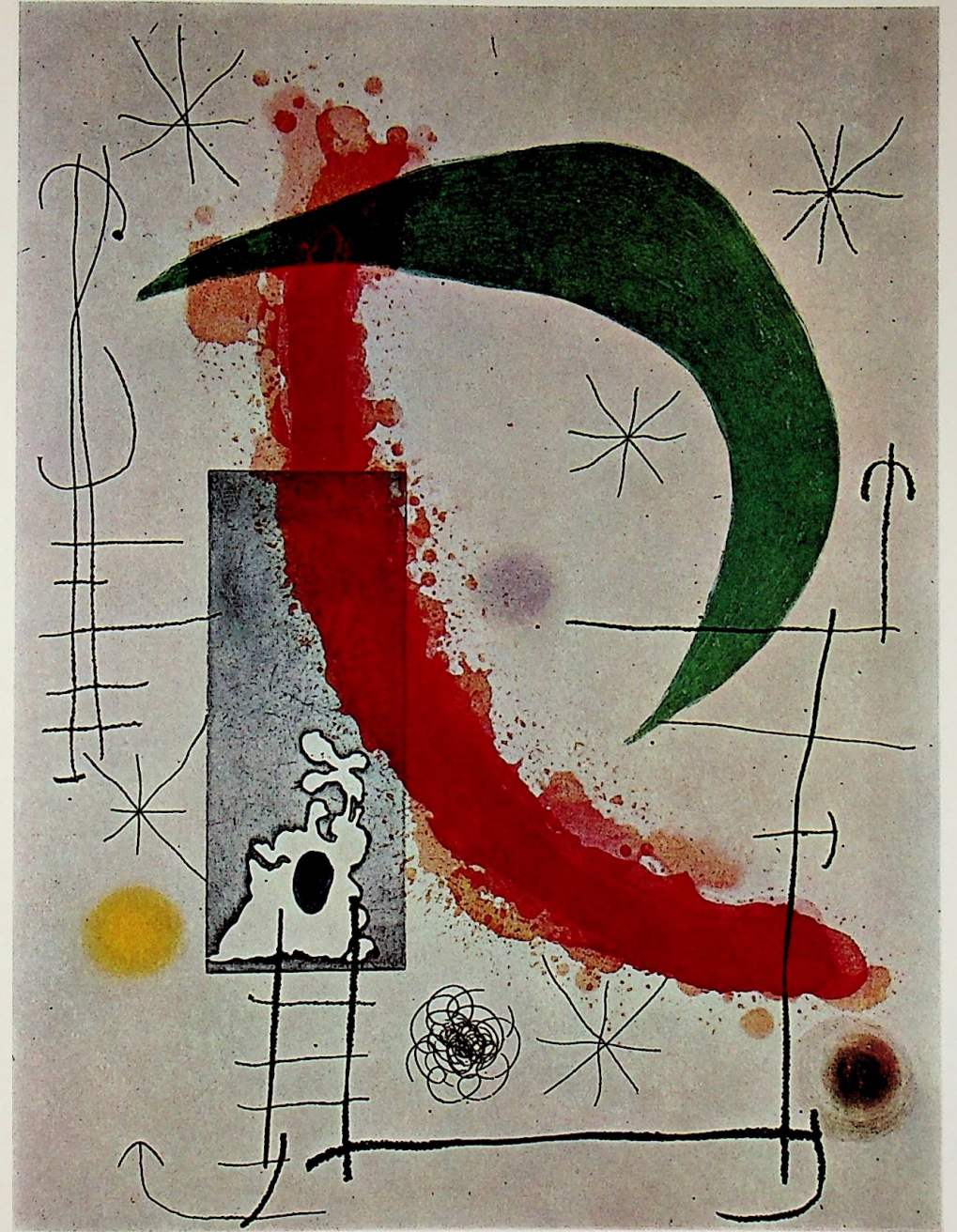
Joan Miró • Glava na suncu



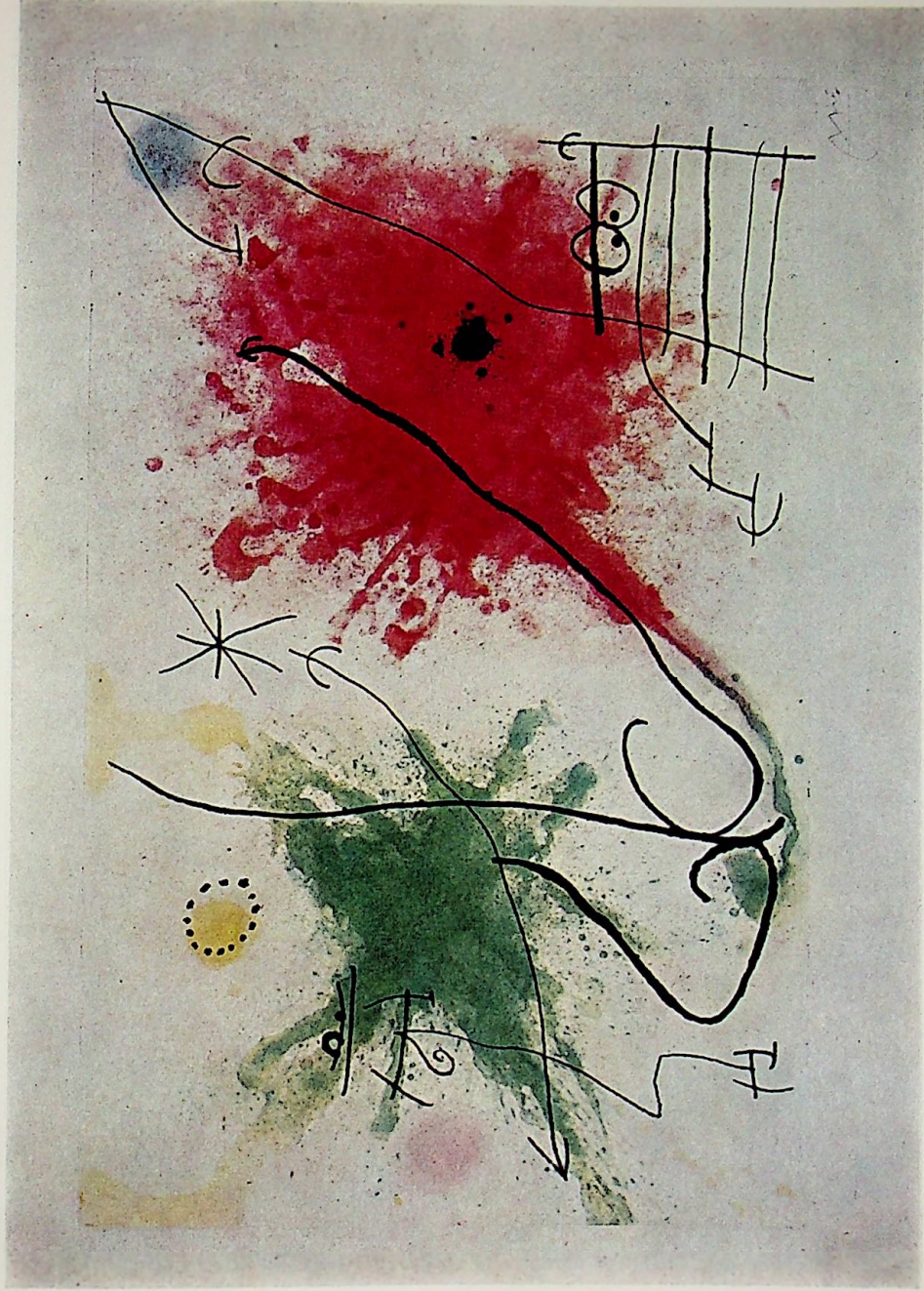
Joan Miró • Krajalik



Joan Miró • Veliki vrač



Joan Miró • Sovuljaga

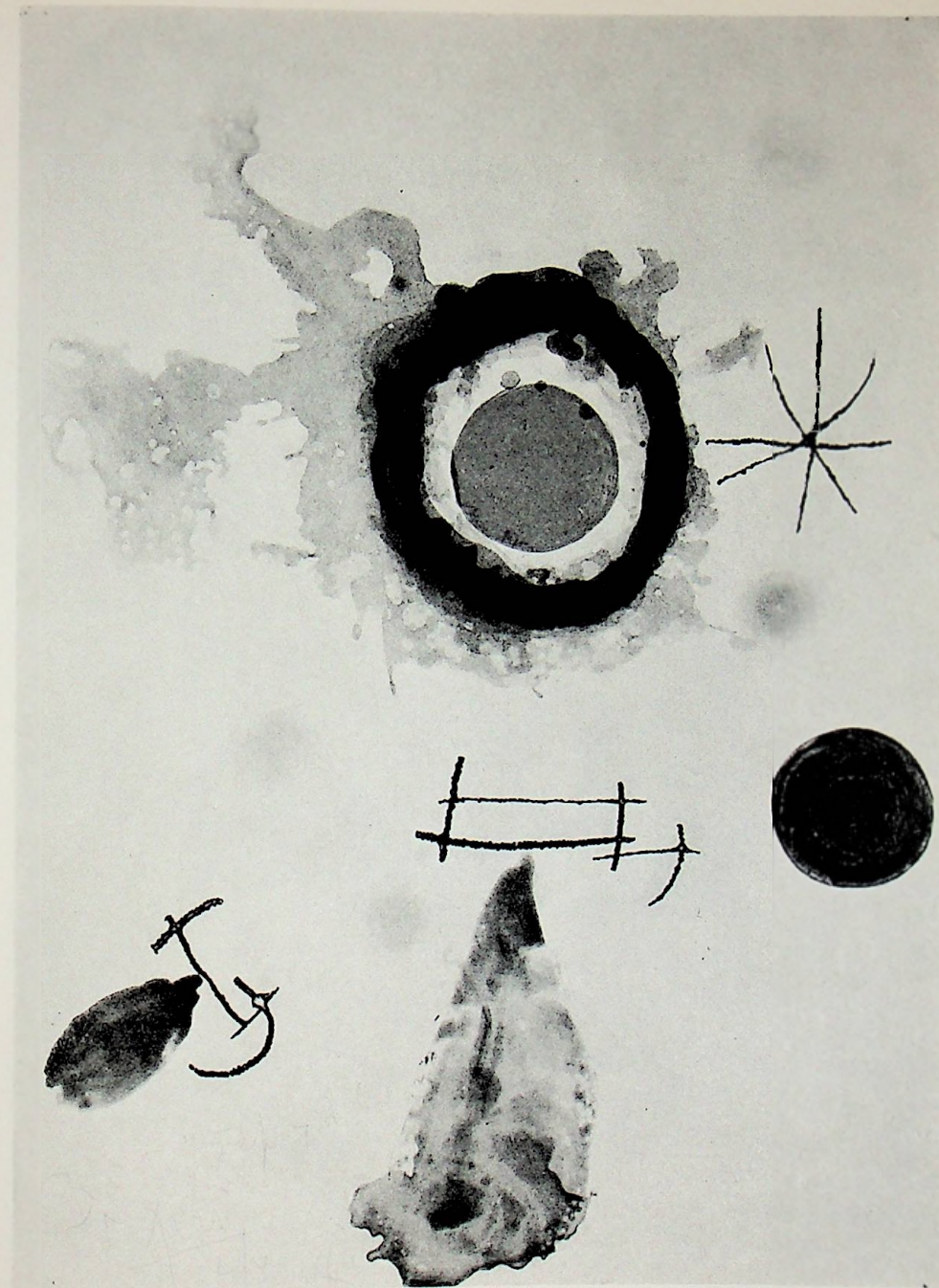




Joan Miró • Tragovi na zidu, IV



Joan Miró • Bunlovnik



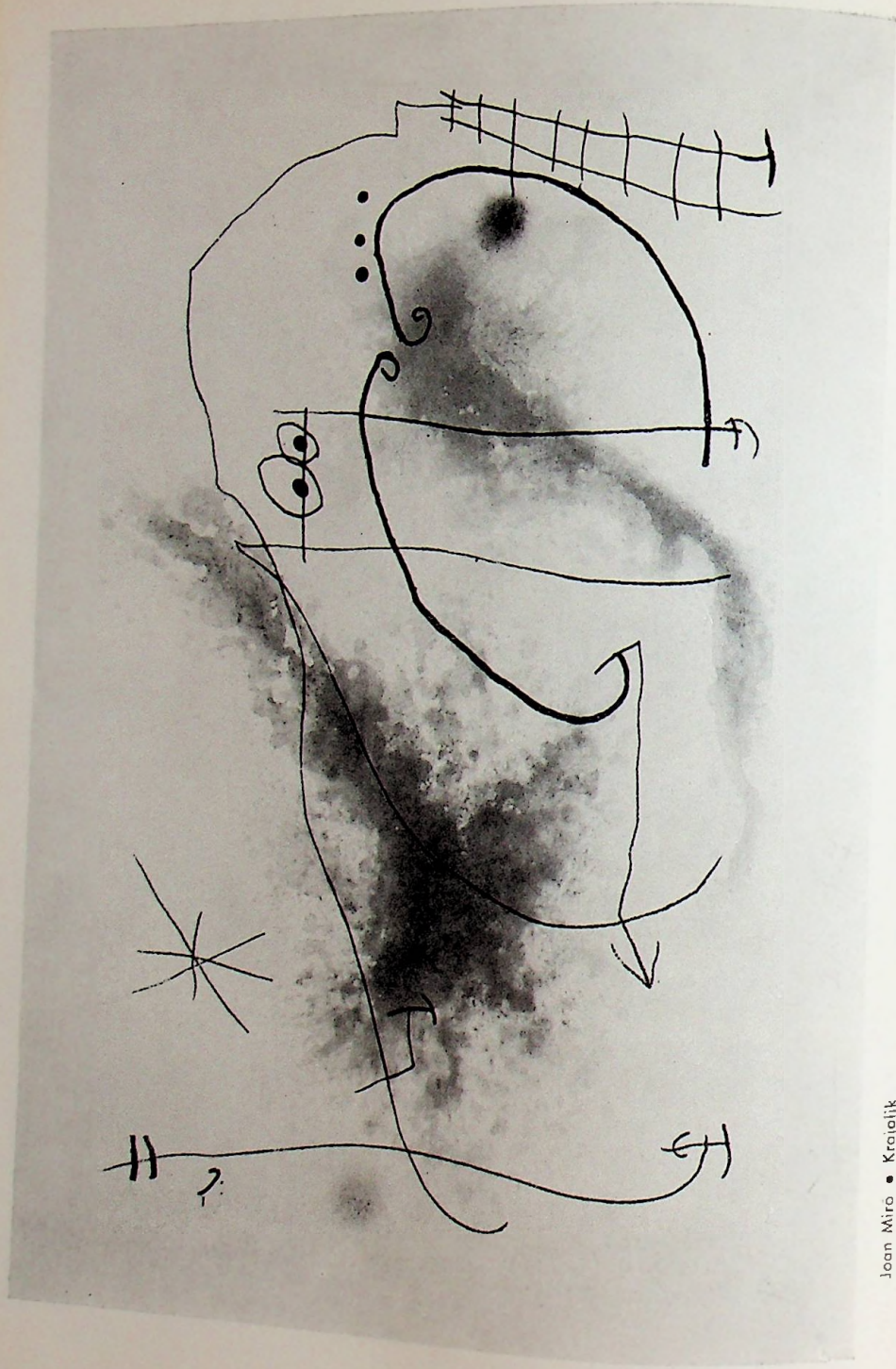
Joan Miró • Zvijezda i dim



Joan Miró • Kraljica prirode



Joan Miro • Okrugli put



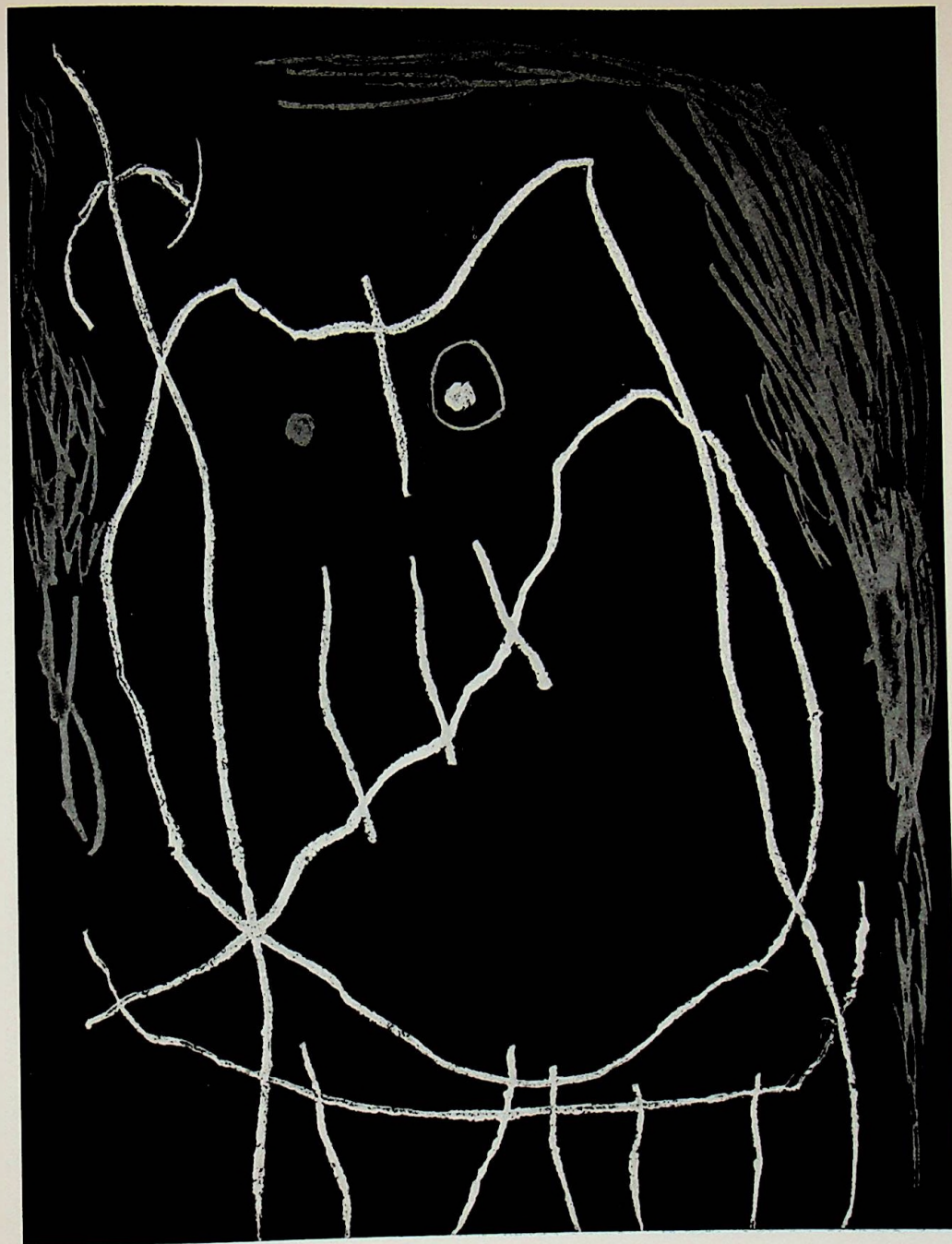
Joan Miró • Krajalik

Joan Miró • Tragovi na zidu





Joan Miró • Mala ograda



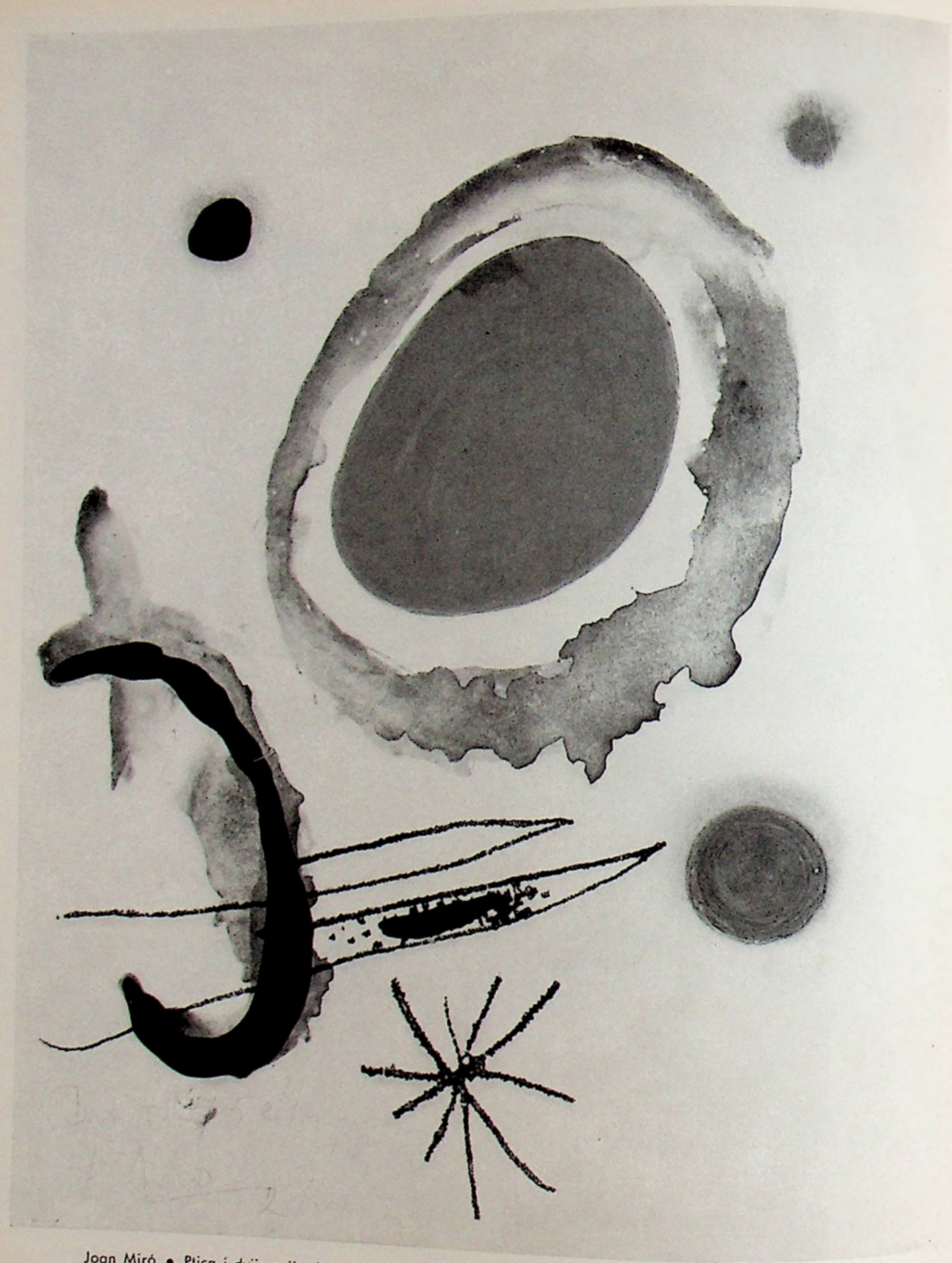
Joan Miró • Veliki vojvoda II



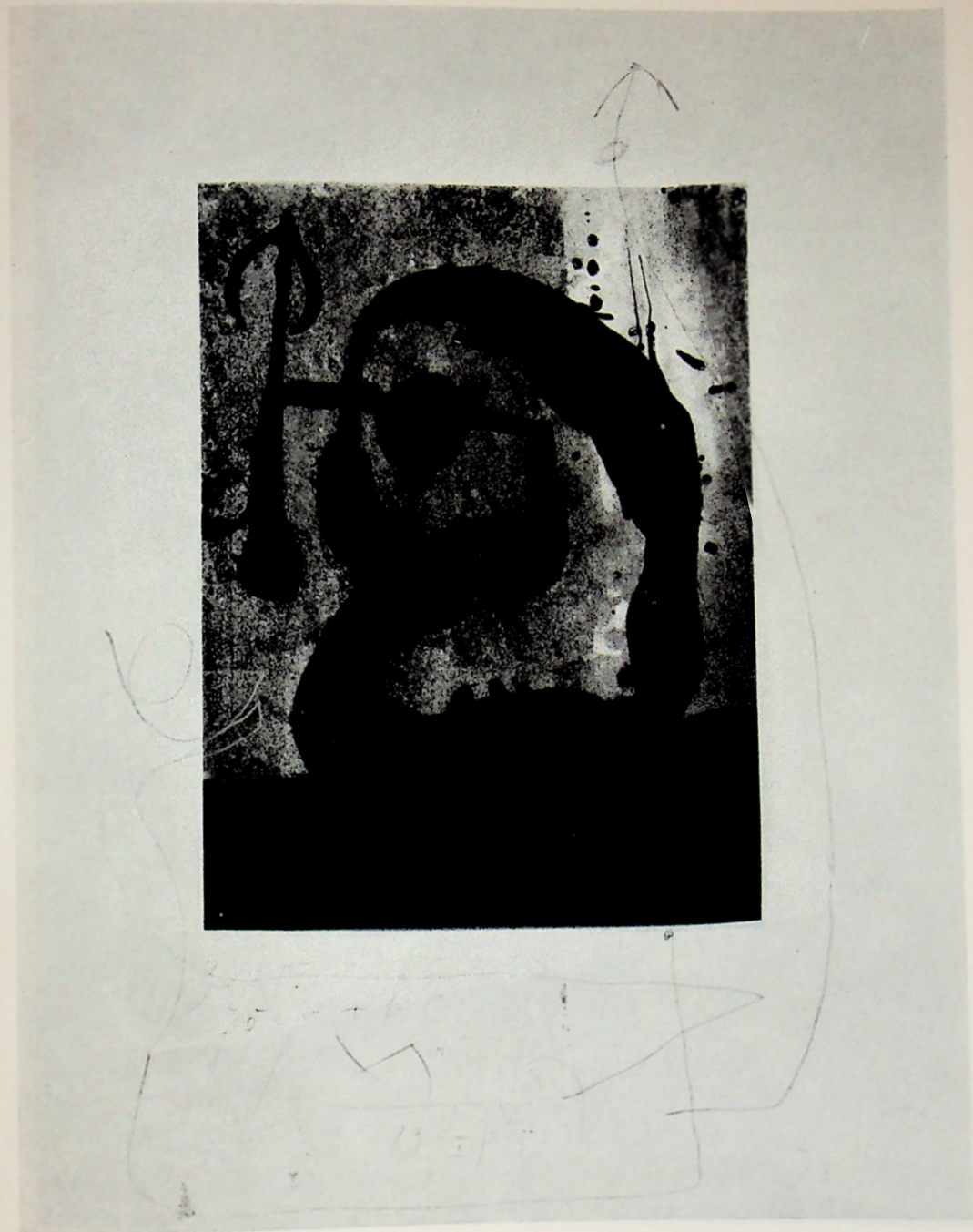
Joan Miro • Zvijezda labirinta



Joan Miro • Žena s nakilom



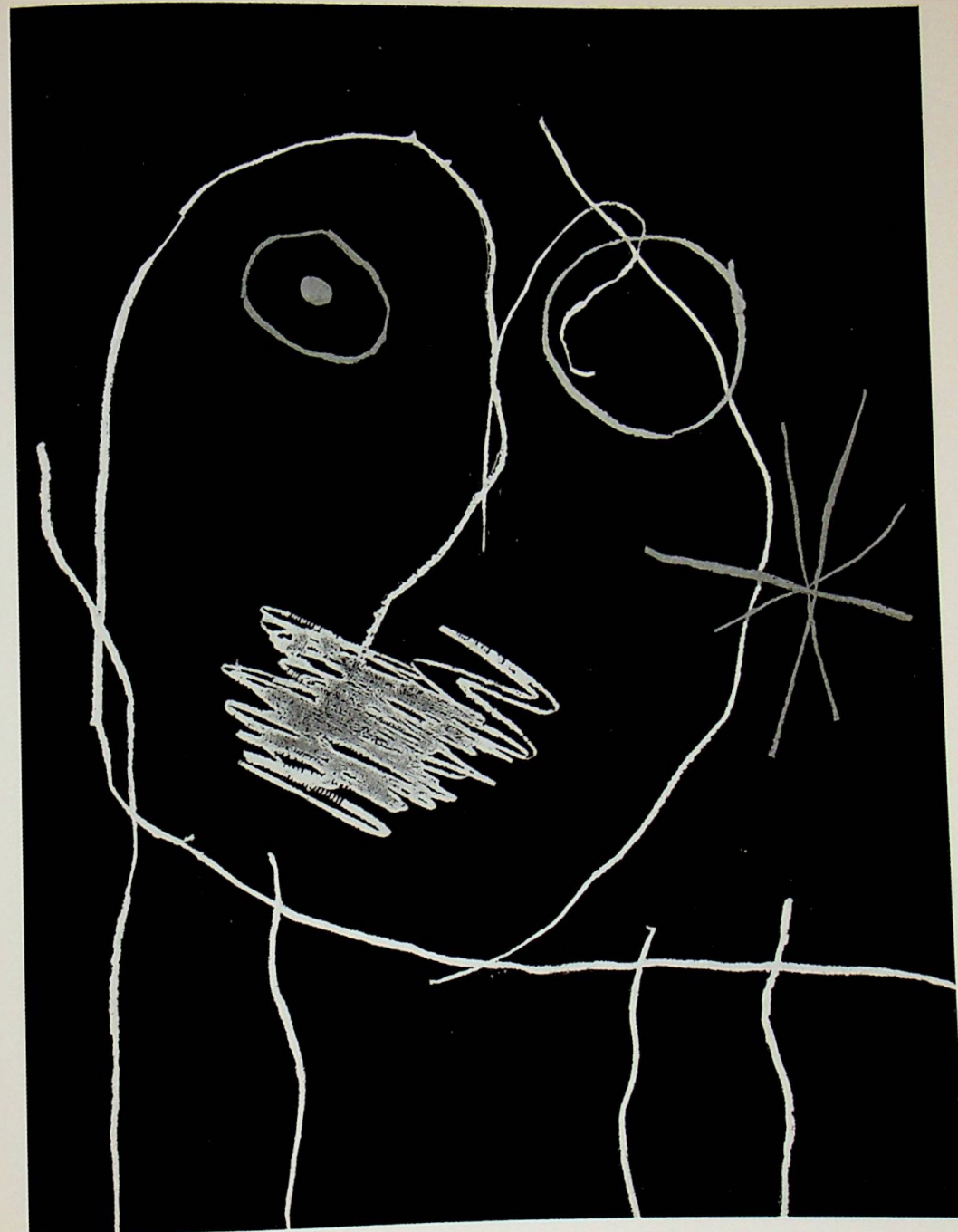
Joan Miró • Pluća i dvije zvijezde



Joan Miró • Glava i strijela



Joan Miró • Ekvinocij



Joan Miró • Prorok noći



Joan Miró • U vrtu mahovine

Zajedničko izdanje

Galerija Forum — Nikole Tesle 16 • Izdavačko knjižarsko poduzeće Mladost — Ilica 30

Štamparski zavod „Ognjen Prica“, Zagreb — 1970.