

mauro manfredi

studio
galerije forum

centar za kulturu
i informacije
zagreb, preradovićeva 5

mauro manfredi

studio
galerije forum

centar za kulturu
i informacije

zagreb, preradovićeva 5

Manfredijevo traženje počiva na problemu odnosa između ličnog iskustva — misaone i neempirijske biografije — i onoga što se iz ovog iskustva želi istaknuti kao dokumentirano i komunikativno. Takav proces interpretiranja teži za tim, da se nametne kao konkretan i nesubjektivni lom u kojem se rješavaju elementi i podaci iz sjećanja — davne i svježije uspomene, simboli misaonog i kulturnog umjetnikova svijeta, razmišljanja o vlastitoj dosadašnjoj poetici — toliko apstraktni da nemaju više neposrednu vezu sa samim podacima, zbog čega se njihova vizualizacija ostvaruje i nameće kao paradigmatička, shema samoj sebi i slika same sebe.

Prisustvujemo tako, iz djela u djelo, dokumentiranom traženju u sebi promišljenog doživljaja i zbog toga željenog i poetski izrečenog s točnim smislom bitka i postojanja: umjetnost kao misaono djelo, razmišljanje, logičan i razuman čin, rasuđivanje o prostornom skandiranju, stupnjevanje svijetla i perspektive, koja zazire od svake, pa čak i tek naslućene dopadljivosti. Odatle proizlazi gotovo aksiomatska sigurnost u svrhu vlastita rada do koje je Manfredi došao mukotrpnim razvojem zavidne dosljednosti.

Ova se poetika pretvara u sliku postepenom izgradnjom djela, dovršenom kroz slojevitost i naknadno razrađivanje, od osnovnog kolaža do definiranja davnih ulomaka nagoviještenih oblika, sve dok se u nju ne zatvori, kroz treperenje crteža, vrlo snažan svjetlosni naboj koji tada postaje izvor svijetlosti. Stupnjevitost slikarskih skala riješena je, ali ne sabijena u suštinskoj arhitektonskoj formulaciji, u izraženoj geometrijskoj strogosti; neostvariva i metafizička, ali ne pojava perspektiva produljuje se polaganim prijelazima. Tako se oblikuje **optički** muzej sugestija, obuzdanih zanosa koji izgledaju kao točni isjeci i magični ulomci istine, susret — sukob mašte i razuma u čemu autobiografska zbivanja postaju teoremi, tajne formalne i kromatske jednadžbe koje iz njih proizlaze i oslobađaju se i čija su vizualizacija ove kompozicije.

Manfredi zazire od mitografskog prikazivanja **reda i apsolutne geometrije** i čak je niječe, bilo izvodenjem oblika — lutanja i iznenadna saka-

A fondamento della ricerca di Manfredi è il problema del rapporto tra l'esperienza personale — biografia mentale e non empirica — e ciò che di questa esperienza si vuol rendere visibile, documentato e comunicativo. Tale processo di interpretazione tende a porsi come una frattura concreta, non soggettiva, in cui si risolvono gli elementi ed i dati della memoria — ricordi remoti o più vicini, simboli del mondo mentale e culturale dell'artista, riflessioni sulla sua stessa poetica precedente — astratti a tal punto da non avere più alcun termine immediato di riferimento con i dati stessi, per cui la loro visualizzazione si realizza e si propone come paradigmatica, schema a se stessa ed immagine di se stessa.

Assistiamo così, di opera in opera, alla documentata ricerca di una vicenda considerata in sé, e perciò voluta e poeticamente espressa con un suo preciso senso dell'essere e dell'esistere: arte come fatto mentale, meditazione, atto logico e razionale, ragionamento sulle scansioni spaziali, le gradazioni luministiche e prospettiche, che rifugge anche dal sospetto di una qualsiasi piacevolezza. Ne deriva una certezza quasi assiomatica nell'oggetto del proprio lavoro, alla quale Manfredi è giunto attraverso uno svolgimento non facile, ma invidiabile per rara coerenza.

Il costituirsi in immagine di questa poetica procede secondo una graduale costruzione dell'opera, portata a compimento attraverso stratificazioni ed elaborazioni successive, dal collage di base, alla definizione di frammenti remoti di forme allusive, fino ad imprigionare in essa, attraverso il vibrare del tratteggio, una carica luministica intensissima e che diviene essa stessa sorgente luminosa. I gradienti delle tenute gamme pittoriche sono risolti, ma non costretti, in una formulazione architettonica essenziale, in un rigore geometrico più marcato; la prospettiva, illusoria e metafisica, comunque non fenomenica, si prolunga per gradazioni lente, di passo breve. Viene a configurarsi così un museo di suggestioni **optical**, di entusiasmi raffrenati che sembrano ritagli esatti e frammenti magici di verità, un incontro-scontro tra fantasia e logica, in cui le emer-

čenja — bilo na osnovu jednog vrlo pokretnog i treperavog **medija**.

Zbog toga dolazi do otvaranja prema novim, posve neispitanim, ne samo fizičkim, nego i duhovnim prostorima kojima umjetnik teži danas više nego jučer; prostori koji se očituju isključivo kao rezultat harmonije, jer su izgubili kozmofizička obilježja.

Demonstrativna volja, o kojoj je bila riječ i koja istodobno oblikuje pravilo i teorem, shemu i aplikaciju, konačno se niječe ili, još bolje, rješava u figurativnom materijalu i čak u poet-skom ostvarenju.

Roberto P. Ciardi

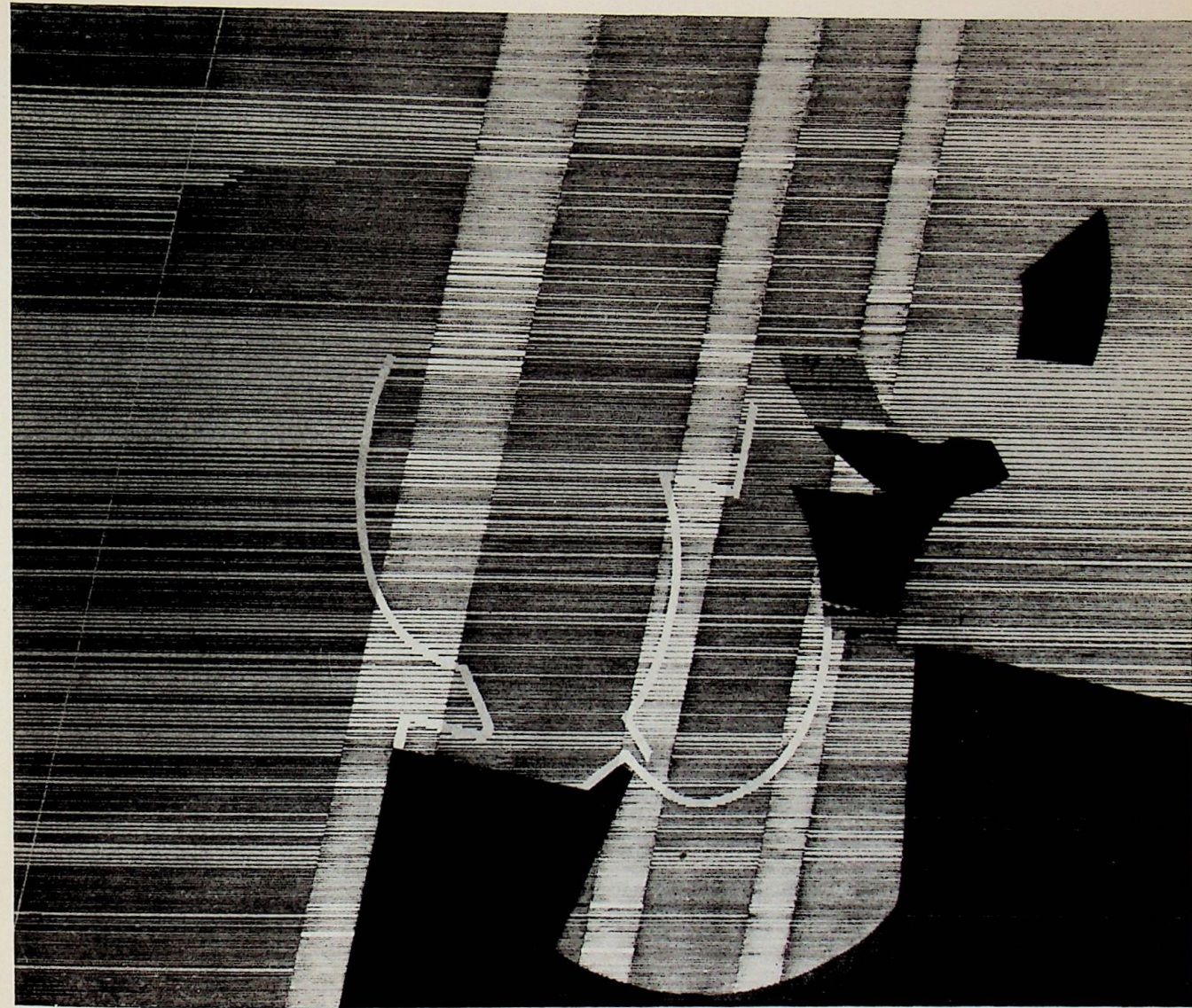
genze autobiografiche diventano teoremi, segrete equazioni formali e cromatiche che da esse derivano e si sprigionano, e delle quali queste composizioni sono anche la visualizzazione.

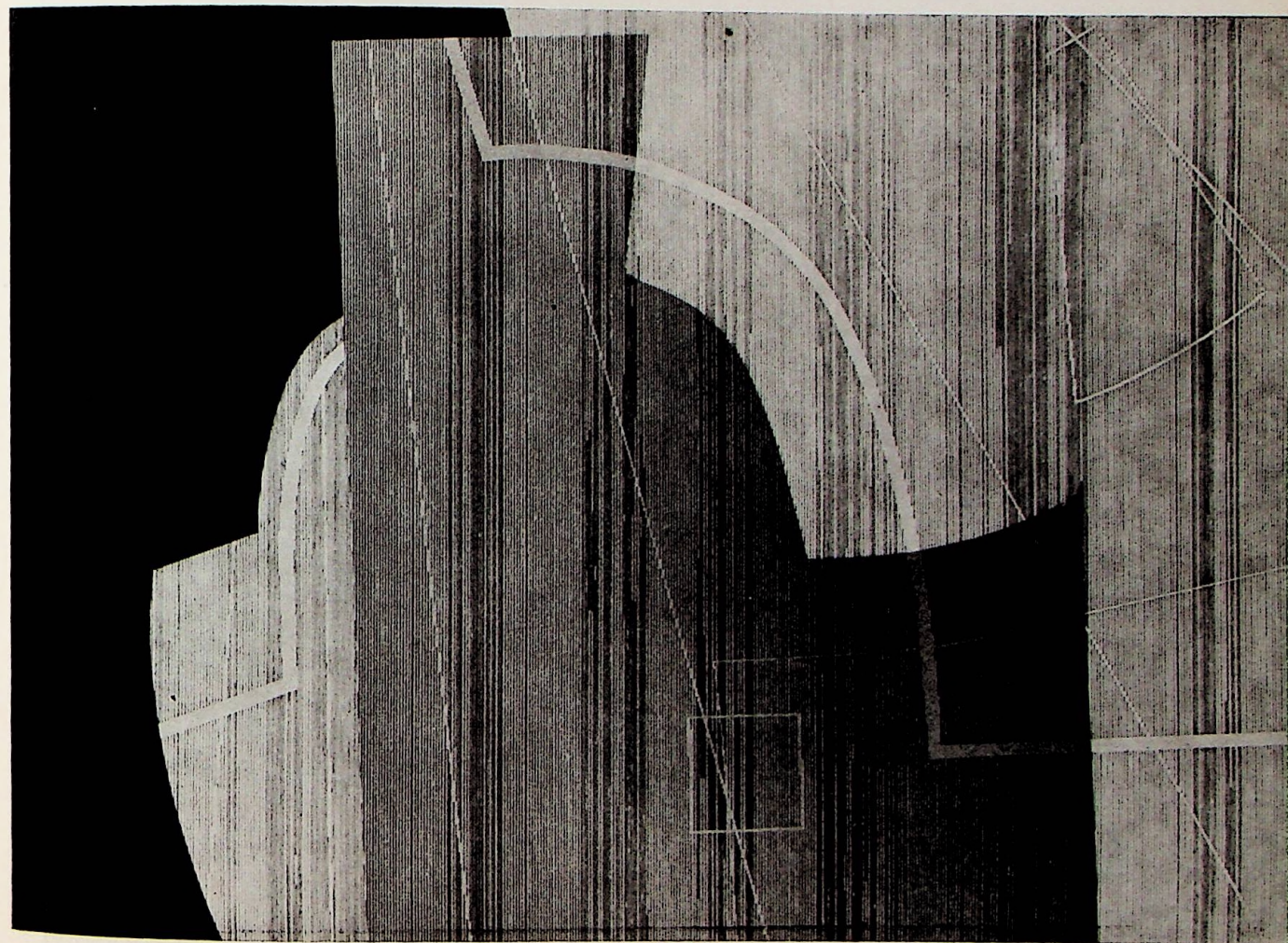
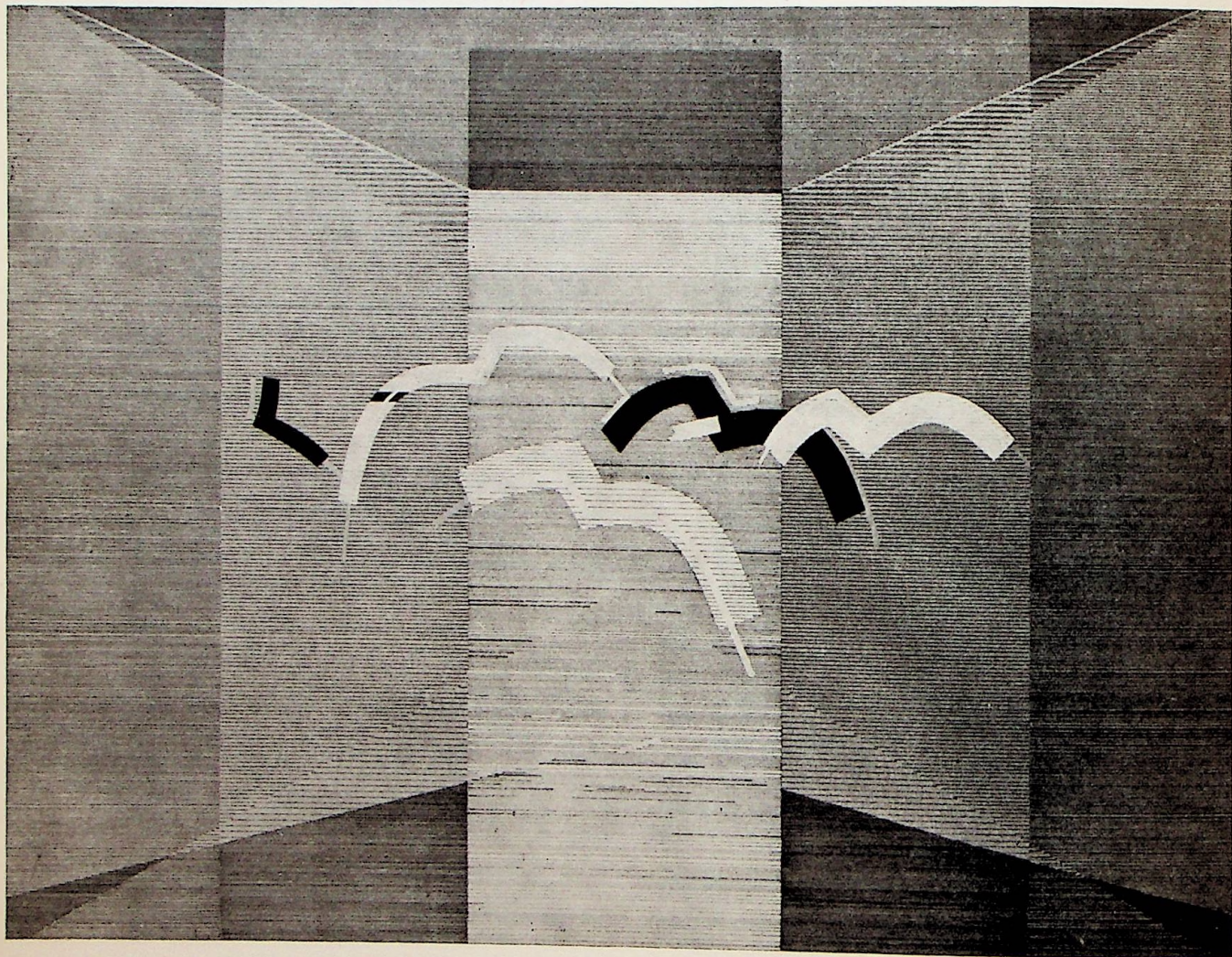
Infatti Manfredi rifugge da una rappresentazione mitografica dell'ordine e della **geometria assoluta**, e giunge anzi a negarla sia per operazioni di forma — scarti e mutilazioni improvvise — sia in virtù di un **medium** mobilissimo e vibrante.

Si realizza perciò una apertura verso nuovi spazi, apparentemente insondabili, non solo fisici ma spirituali, cui l'artista oggi, più di ieri, va tendendo; spazi che, avendo perso le connotazioni cosmofisiche, si denotano esclusivamente come il prodotto di un'armonia.

La volontà dimostrativa di cui si è parlato, che contemporaneamente forma regola e teorema, schema ed applicazione, finisce, al limite, per negarsi, o, meglio, per risolversi in materiale figurativo, anzi in realizzazione poetica.

Roberto P. Ciardi





MAURO MANFREDI je rođen 1933 u Parmi.
Od 1966 do 1968 član Grupe Artesei koju je osnovao
zajedno s ostalih 5 slikara.
Živi i radi u La Spezii, Via Bentivoglio, 64.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1965 Galerija Lo Scoglio, Portovenere
Galerija La Pantera, Lucca
- 1966 Grupa Artesei — Galerija La Verritrè,
Milano — Galerija La Nuova Medusa, Lerici
- 1967 Galerija Il Torretto, La Spezia — Grupa Arte-
sei — Galerija G. A. I., Firenze
- 1969 Galerija Il Gabbiano, La Spezia
- 1970 Galerija Il Quadrato, Parma
Galerija Il Gabbiano, La Spezia
- 1972 Galerija L'Agrifoglio, Milano
Green Path Museum, Colombo (Ceylon)
Studio Spanpanato, Lucca
First National City Bank, Milano
- 1973 Galerija Il Gabbiano, La Spezia

SKUPNE IZLOŽBE

- 1965 Nacionalna nagrada Pignone, La Spezia
- 1966 Međunarodna smotra grafike, Firenze
Nacionalna izložba malog formata, Milano
Nacionalna nagrada Pignone, La Spezia
Nacionalni bijenale grafike Il Piffero d'Oro,
Parma
Međunarodni ljetni festival — Salon Ibaia,
Bayonne, Francuska
Nacionalni bijenale A. Modigliani, Napoli
Nagrada grada Rima, Rim (nagrađen)
izložba crkvene umjetnosti, Arezzo
Nacionalna nagrada S. Margherita Ligure
Međunarodna nagrada za slikarstvo, Napoli
(nagrađen)
Crkvena umjetnost grad Piacenza (odlikovan)
Nacionalna nagrada Zocca, Modena
(nagrađen)
- 1967 Nagrada Guernica, Viareggio
Međunarodna smotra grafike, Firenze
(nagrađen)
Izložba Renesanse G. A. I., Firenze
Smotra slikara iz La Spezie Palazzo Broletto,
Novara
VI Međunarodna nagrada, Monte Carlo
Arte Scambio — Casa del Mantegna, Mantova
Skupna izložba Galerija S. Petronio, Bologna
XVI Nacionalna izložba crkvene umjetnosti,
Perugia
Nagrada Genova — Sestri
Nacionalna nagrada Gallo d'Oro, Auronzo
Nacionalna nagrada Corciano, Perugia
Izložba umjetnosti Il Portico, Zoagli (odlikovan)
Nacionalni bijenale Torre Pellice

MAURO MANFREDI è nato a Parma nel 1933. Dal
1966 al 1968 ha dato vita, insieme ad altri 5 pittori,
al Gruppo Artesei.
Vive ed opera a La Spezia, Via Bentivoglio, 64.

MOSTRE PERSONALI

- 1965 Galleria Lo Scoglio, Portovenere
Galleria La Pantera, Lucca
- 1966 Gruppo Artesei — Galleria La Verritrè,
Milano — Galleria La Nuova Medusa, Lerici
- 1967 Galleria Il Torretto, La Spezia — Gruppo Arte-
sei — Galleria G. A. I., Firenze
- 1969 Galleria Il Gabbiano, La Spezia
- 1970 Galleria Il Quadrato, Parma
Galleria Il Gabbiano, La Spezia
- 1972 Galleria L'Agrifoglio, Milano
Green Path Museum, Colombo (Ceylon)
Studio Spanpanato, Lucca
First National City Bank, Milano
- 1973 Galleria Il Gabbiano, La Spezia

MOSTRE COLLETTIVE

- 1965 Premio Nazionale Pignone, La Spezia
- 1966 Rassegna Internazionale della Grafica, Firenze
Mostra Nazionale del Piccolo Formato, Milano
Premio Nazionale Pignone, La Spezia
Biennale Nazionale di Grafica Il Piffero d'Oro,
Parma
International d'été — Salon Ibaia, Bayonne,
Francia
Biennale Nazionale A. Modigliani, Napoli
Premio Città di Roma, Roma (premiato)
Mostra di Arte Sacra, Arezzo
Premio Nazionale S. Margherita Ligure
Premio Internazionale di Pittura, Napoli
(premiato)
Arte Sacra Città di Piacenza (segnalato)
Premio Nazionale Zocca, Modena (premiato)
- 1967 Premio Guernica, Viareggio
Rassegna Internazionale di Grafica, Firenze
(premiato)
Mostra della Rinascita G. A. I., Firenze
Rassegna Pittori Spezzini Palazzo Broletto,
Novara
VI Premio Internazionale, Montecarlo
Arte Scambio — Casa del Mantegna, Mantova
Collettiva Galleria S. Petronio, Bologna
XVI Mostra Naz. le Arte Sacra, Perugia
Premio Genova — Sestri
Premio Nazionale Gallo d'Oro, Auronzo
Premio Nazionale Corciano, Perugia
Mostra d'Arte Il Portico, Zoagli (segnalato)
Biennale Nazionale di Torre Pellice
- 1968 Collettiva Galleria Civica, Portovenere
Premio Biennale Naz. Pignone (La Spezia)

- 1968 Skupna izložba Gradska galerija, Portovenere
Nagrada na Nacionalnom bijenalu Pignone
(La Spezia)
Nacionalna nagrada Corciano, Perugia (odli-
kovan)
Izložba umjetnosti Il Portico, Zoagli
126. Nacionalna izložba »Quadriennale«,
Torino
- 1969 127. Esposizione Nazionale Promotrice, Torino
Nacionalna nagrada Corciano, Perugia
- 1970 Skupna izložba Galerija S. Lorenzo, Mestre
128. Esposizione Nazionale Promotrice, Torino
- 1971 Nagrada Bonassola (nagrađen)
Stalna skupna izložba, Milano
- 1972 Skupna izložba Gradska galerija, Portovenere

BIBLIOGRAFSKI PODACI

Za njegovu aktivnost su se interesirali

Catalogo Bolaffi '70 e '72

Bolaffiarte

NAC

D'Ars Agency

Le Arti

Al 2

Borsa d'arte

E. Maurizi: Documenti di arte grafica in Italia — Ed.
Foglio

D. Cara: Documenti di grafica contemporanea

T. Marcheselli: Pittori di Parma

Arte Italiana Contemporanea — Ed. La Ginestra

Il Quadrato: Catalogo di quotazioni

Piccoli Editore: Catalogo di quotazioni

Gente Nostra — Torino

Gente d'arte — Arezzo

Gli anni 60 dell'arte italiana — Piacenza
ltd.

Premio Nazionale Corciano, Perugia
(segnalato)
Mostra d'Arte Il Portico, Zoagli
126ª Esposizione Nazionale »Quadriennale«,
Torino

1969 127ª Esposizione Nazionale Promotrice, Torino
Premio Nazionale Corciano, Perugia

1970 Collettiva Galleria S. Lorenzo, Mestre
128ª Esposizione Nazionale Promotrice, Torino

1971 Premio Bonassola (premiato)
Collettiva Permanente, Milano

1972 Collettiva Galleria Civica, Portovenere

CENNI BIBLIOGRAFICI

Si sono interessati alla sua attività

Catalogo Bolaffi '70 e '72

Bolaffiarte

NAC

D'Ars Agency

Le Arti

Al 2

Borsa d'arte

E. Maurizi: Documenti di arte grafica in Italia — Ed.
Foglio

D. Cara: Documenti di grafica contemporanea

T. Marcheselli: Pittori di Parma

Arte Italiana Contemporanea — Ed. La Ginestra

Il Quadrato: Catalogo di quotazioni

Piccoli Editore: Catalogo di quotazioni

Gente Nostra — Torino

Gente d'arte — Arezzo

Gli anni 60 dell'arte italiana — Piacenza
Etc.

Izdavač Editore	STUDIO GALERIJE FORUM
Urednik kataloga Redattore catalogo	Vlado BUŽANČIĆ
Predgovor Prefazione	Roberto P. CIARDI
Dokumentacija Documentazione	Mauro MANFREDI
Likovna postava izložbe Organizzazione artistica mostra	Vlado BUŽANČIĆ
Prijevod na hrvatski Traduzione in croato	Maja PERIĆ
Tehnički urednik kataloga Redattore tecnico catalogo	Damir LINDIĆ
Tehnička postava izložbe Redazione tecnica	Peruško BOGDANIĆ Branimir ČILIĆ
Tisak plakata Cartello stampato da stampa serigrafica	Sitotisak Centra za kulturu i informacije Zagreb, Preradovićeve 5
Tisak Stampa	TISKARNA SLOVENIJA, Ljubljana
Naklada Tiratura	350

