

mauro manfredi

**studio
galerije forum**

**centar za kulturu
i informacije
zagreb, preradovićeva 5**

**mauro
manfredi**

**studio
galerije forum**

centar za kulturu
i informacije
zagreb, preradovićeva 5

Manfredijevo traženje počiva na problemu odnosa između ličnog iskustva — misaone i neempirijske biografije — i onoga što se iz ovog iskustva želi istaknuti kao dokumentirano i komunikativno. Takav proces interpretiranja teži za tim, da se nametne kao konkretni i nesubjektivan lom u kojem se rješavaju elementi i podaci iz sjećanja — davne i sveže uspomene, simboli misaonog i kulturnog umjetnikova svijeta, razmišljanja o vlastitoj dosadašnjoj poetici — toliko apstraktni da nemaju više neposrednu vezu sa samim podacima, zbog čega se njihova vizualizacija ostvaruje i nameće kao paradigmatska, shema samoj sebi i slika same sebe.

Prisustvujemo tako, iz djela u djelo, dokumentiranom traženju u sebi promišljenog doživljaja i zbog toga želenog i poetski izrečenog s točnim smislim bitka i postojanja: umjetnost kao misaono djelo, razmišljanje, logičan i razuman čin, rasuđivanje o prostornom skandiranju, stupnjevanje svjetla i perspektive, koja zazire od svake, pa čak i tek naslućene dopadljivosti. Odatile proizlazi gotovo aksiomska sigurnost u svrhu vlastita rada do koje je Manfredi došao mukotrpnim razvojem zavidne dosljednosti.

Ova se poetika pretvara u sliku postepenom izgradnjom djela, dovršenom kroz slojevitost i naknadno razrađivanje, od osnovnog kolaža do definiranja davnih ulomaka nagovještenih oblika, sve dok se u nju ne zatvori, kroz treperenje crteža, vrlo snažan svjetlosni naboј koji tada postaje izvor svjetlosti. Stupnjevitost slikarskih skala riješena je, ali ne sabijena u suštinskoj arhitektonskoj formulaciji, u izraženijoj geometrijskoj strogosti; neostvariva i metafizička, ali ne pojarna perspektiva producira se polaganim prijelazima. Tako se oblikuje optički muzej sugestija, obuzdanih zanosa koji izgledaju kao točni isjeci i magični ulomci istine, susret — sukob mašte i razuma u čemu autobiografska zbivanja postaju teoremi, tajne formalne i kromatske jednadžbe koje iz njih proizlaze i oslobođaju se i čija su vizualizacija ove kompozicije.

Manfredi zazire od mitografskog prikazivanja reda i absolutne geometrije i čak je nijeće, bilo izvodjenjem oblika — lutanja i iznenadna sak-

A fondamento della ricerca di Manfredi è il problema del rapporto tra l'esperienza personale — biografia mentale e non empirica — e ciò che di questa esperienza si vuol rendere visibile, documentato e comunicativo. Tale processo di interpretazione tende a porsi come una frattura concreta, non soggettiva, in cui si risolvono gli elementi ed i dati della memoria — ricordi remoti o più vicini, simboli del mondo mentale e culturale dell'artista, riflessioni sulla sua stessa poetica precedente — astratti a tal punto da non avere più alcun termine immediato di riferimento con i dati stessi, per cui la loro visualizzazione si realizza e si propone come paradigmatica, schema a se stessa ed immagine di se stessa.

Assistiamo così, di opera in opera, alla documentata ricerca di una vicenda considerata in sé, e perciò voluta e poeticamente espressa con un suo preciso senso dell'essere e dell'esistere: arte come fatto mentale, meditazione, atto logico e razionale, ragionamento sulle scansioni spaziali, le gradazioni luministiche e prospettiche, che rifugge anche dal sospetto di una qualsiasi piacevolezza. Ne deriva una certezza quasi assiomatica nell'oggetto del proprio lavoro, alla quale Manfredi è giunto attraverso uno svolgimento non facile, ma invidiabile per rara coerenza.

Il costituirsi in immagine di questa poetica procede secondo una graduale costruzione dell'opera, portata a compimento attraverso stratificazioni ed elaborazioni successive, dal collage di base, alla definizione di frammenti remoti di forme allusive, fino ad imprigionare in essa, attraverso il vibrare del tratteggio, una carica luministica intensissima e che diviene essa stessa sorgente luminosa. I gradienti delle tenute gamme pittoriche sono risolti, ma non costretti, in una formulazione architettonica essenziale, in un rigore geometrico più marcato; la prospettiva, illusoria e metafisica, comunque non fenomenica, si prolunga per gradazioni lente, di passo breve. Viene a configurarsi così un museo di suggestioni opticali, di entusiasmi raffrenati che sembrano ritagli esatti e frammenti magici di verità, un incontro-scontro tra fantasia e logica, in cui le emer-

cenja — bilo na osnovu jednog vrlo pokretnog i treperavog **medija**.

Zbog toga dolazi do otvaranja prema novim, posve neispitanim, ne samo fizičkim, nego i duhovnim prostorima kojima umjetnik teži danas više nego jučer; prostori koji se očituju isključivo kao rezultat harmonije, jer su izgubili kozmofizička obilježja.

Demonstrativna volja, o kojoj je bila riječ i koja istodobno oblikuje pravilo i teorem, shemu i aplikaciju, konačno se nijeće ili, još bolje, rješava u figurativnom materijalu i čak u poetskom ostvarenju.

genze autobiografiche diventano teoremi, segrete equazioni formali e cromatiche che da esse derivano e si sprigionano, e delle quali queste composizioni sono anche la visualizzazione.

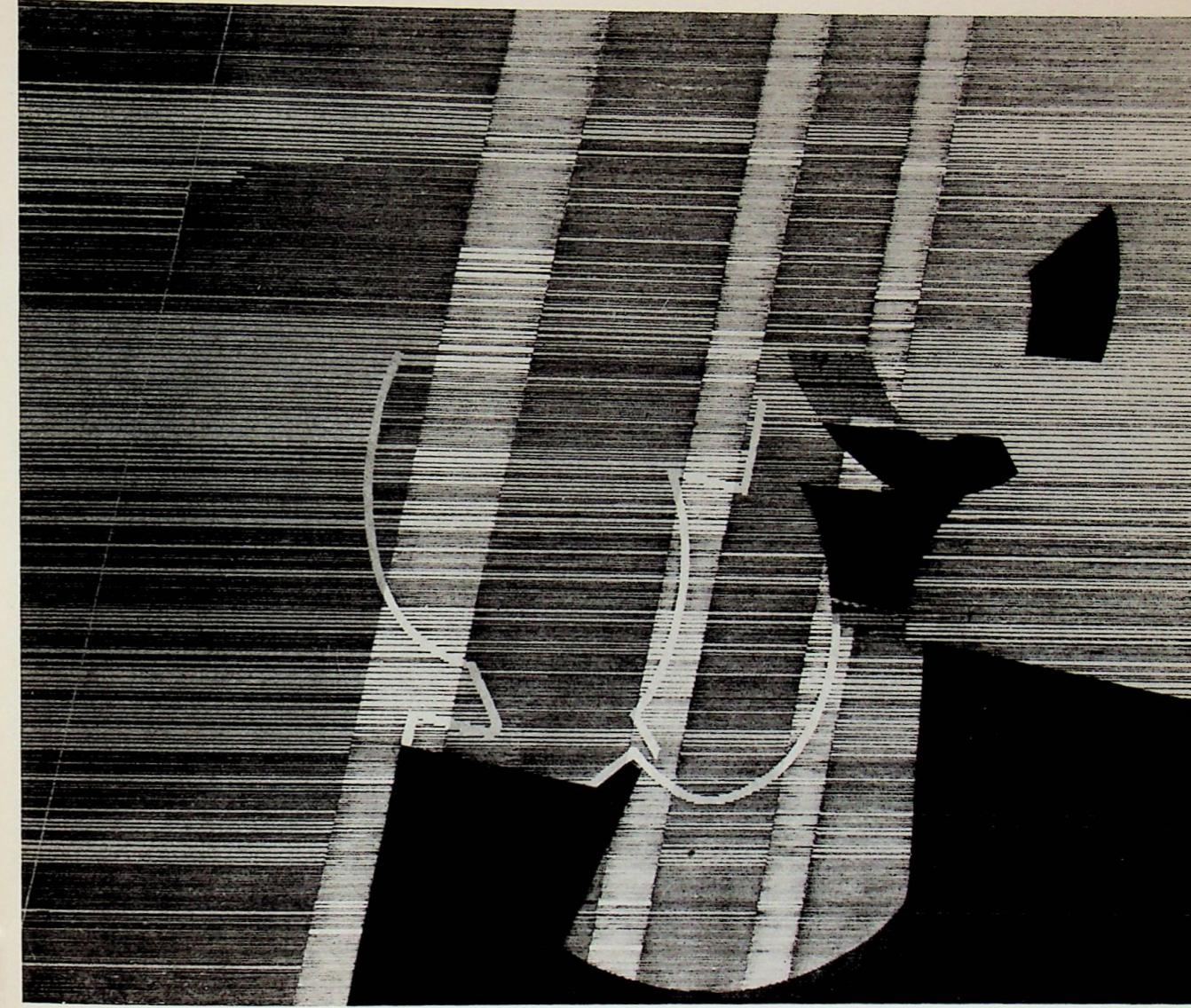
Infatti Manfredi rifugge da una rappresentazione mitografica dell'ordine e della **geometria assoluta**, e giunge anzi a negarla sia per operazioni di forma — scarti e mutilazioni improvvise — sia in virtù di un **medium** mobilissimo e vibrante.

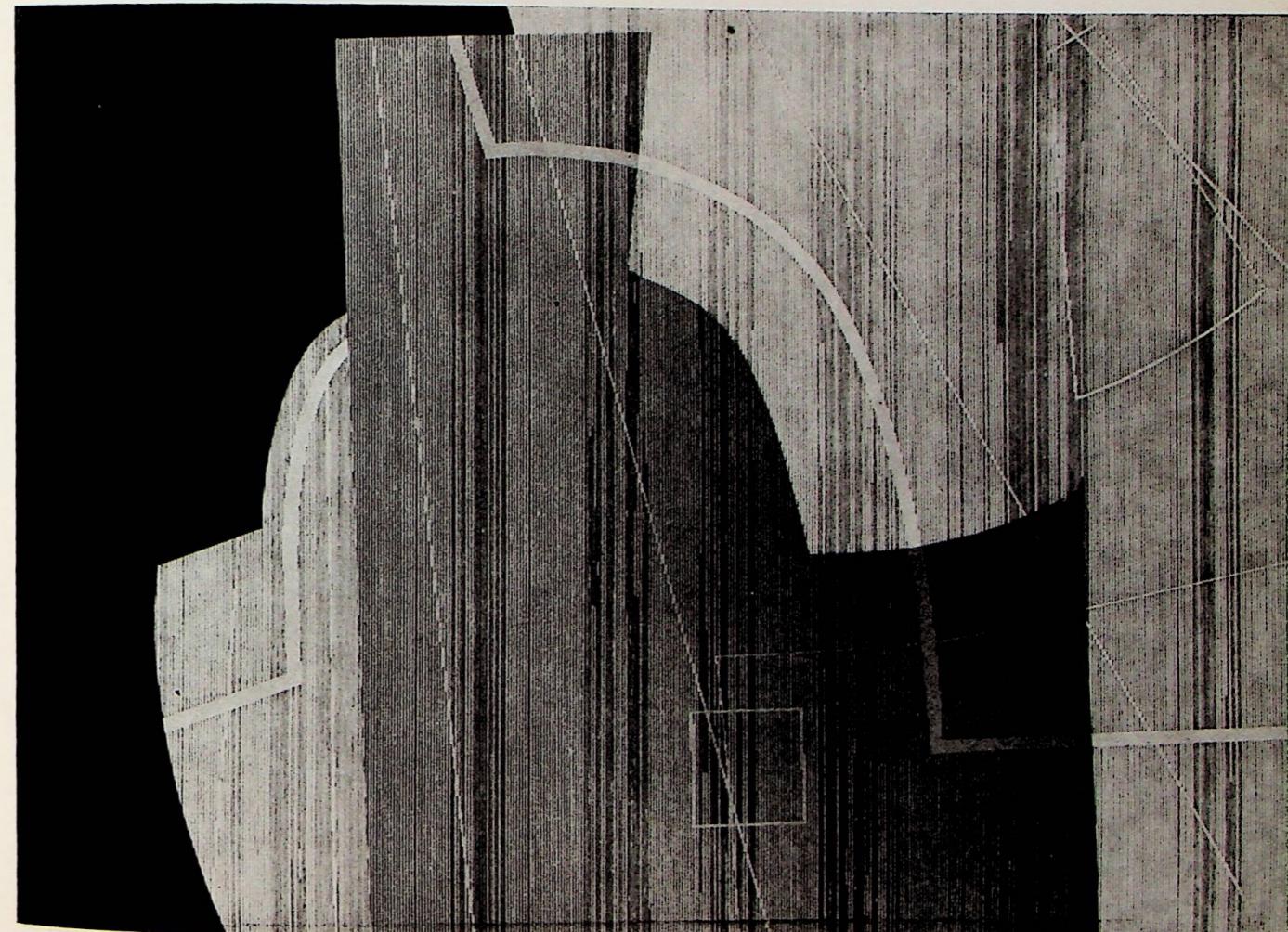
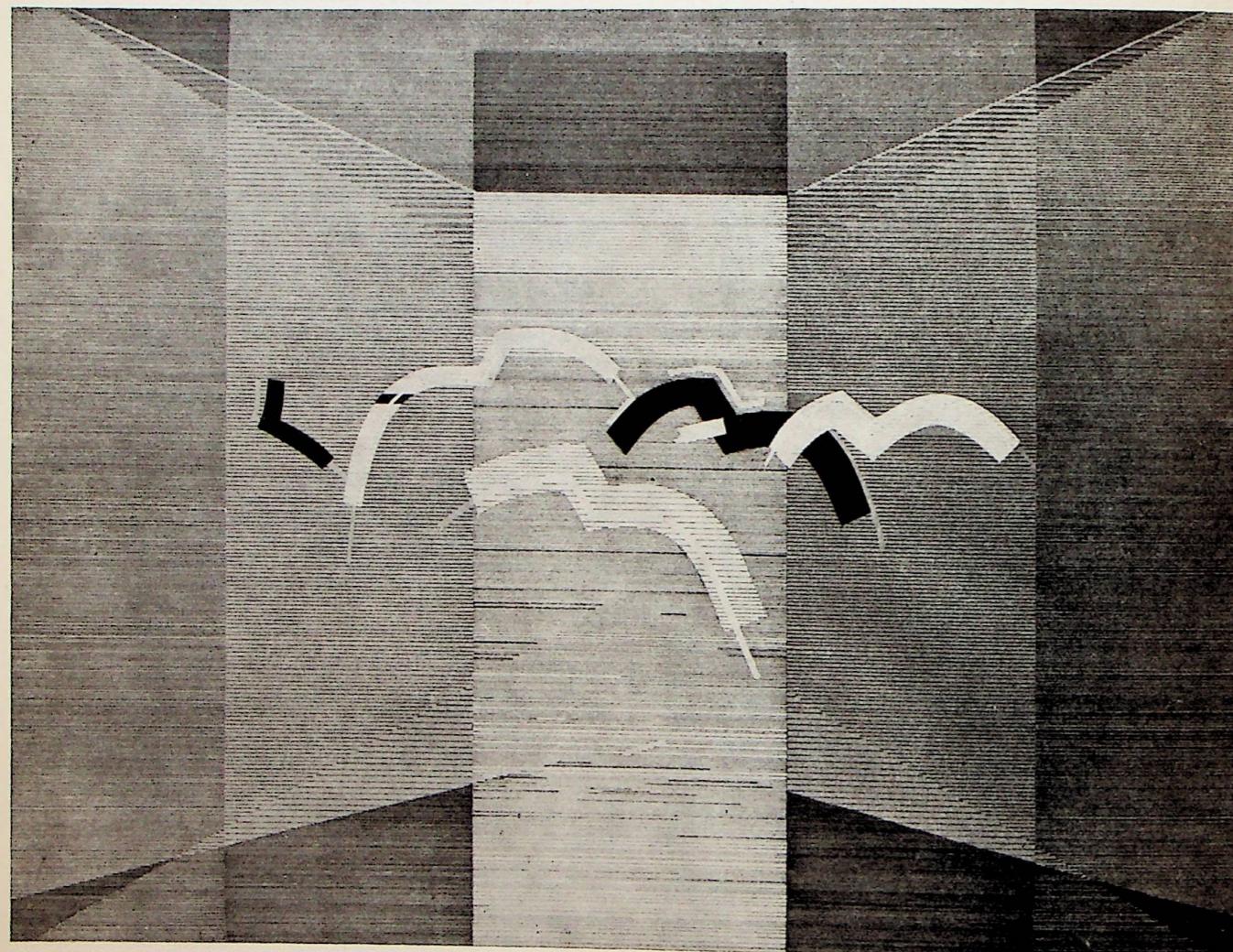
Si realizza perciò una apertura verso nuovi spazi, apparentemente insondabili, non solo fisici ma spirituali, cui l'artista oggi, più di ieri, va tendendo; spazi che, avendo perso le connotazioni cosmoefisiche, si denotano esclusivamente come il prodotto di un'armonia.

La volontà dimostrativa di cui si è parlato, che contemporaneamente forma regola e teorema, schema ed applicazione, finisce, al limite, per negarsi, o, meglio, per risolversi in materiale figurativo, anzi in realizzazione poetica.

Roberto P. Ciardi

Roberto P. Ciardi





MAURO MANFREDI je rođen 1933 u Parmi.
Od 1966 do 1968 član Grupe Artesei koju je osnovao
zajedno s ostalih 5 slikara.
Živi i radi u La Spezia, Via Bentivoglio, 64.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1965 Galerija Lo Scoglio, Portovenere
Galerija La Pantera, Lucca
1966 Grupa Artesei — Galerija La Verritré,
Milano — Galerija La Nuova Medusa, Lerici
1967 Galerija Il Torretto, La Spezia — Grupa Arte-
sei — Galerija G. A. I., Firenca
1969 Galerija Il Gabbiano, La Spezia
1970 Galerija Il Quadrato, Parma
Galerija Il Gabbiano, La Spezia
1972 Galerija L'Agrifoglio, Milano
Green Path Museum, Colombo (Cejljan)
Studio Spamanato, Lucca
First National City Bank, Milano
1973 Galerija Il Gabbiano, La Spezia

SKUPNE IZLOZBE

- 1965 Nacionalna nagrada Pignone, La Spezia
1966 Međunarodna smotra grafike, Firenca
Nacionalna izložba malog formata, Milano
Nacionalna nagrada Pignone, La Spezia
Nacionalna bijenale grafike Il Piffero d'Oro,
Parma
Međunarodni ljetni festival — Salon Ibaia,
Bayonne, Francuska
Nacionalni bijenale A. Modigliani, Napulj
Nagrada grada Rima, Rim (nagrađen)
Izložba crkvene umjetnosti, Arezzo
Nacionalna nagrada S. Margherita Ligure
Međunarodna nagrada za slikarstvo, Napulj
(nagrađen)
Crkvena umjetnost grad Piacenza (odlikovan)
Nacionalna nagrada Zocca, Modena
(nagrađen)
1967 Nagrada Guernica, Viareggio
Međunarodna smotra grafike, Firenca
(nagrađen)
Izložba Renesanse G. A. I., Firenca
Smotra slikara iz La Spezie Palazzo Broletto,
Novara
VI Međunarodna nagrada, Monte Carlo
Arte Scambio — Casa del Mantegna, Mantova
Skupna izložba Galerija S. Petronio, Bologna
XVI Nacionalna izložba crkvene umjetnosti,
Perugia
Nagrada Genova — Sestri
Nacionalna nagrada Gallo d'Oro, Auronzo
Nacionalna nagrada Corciano, Perugia
Izložba umjetnosti Il Portico, Zoagli (odlikovan)
Nacionalni bijenale Torre Pellice

MAURO MANFREDI è nato a Parma nel 1933. Dal
1966 al 1968 ha dato vita, insieme ad altri 5 pittori,
al Gruppo Artesei.
Vive ed opera a La Spezia, Via Bentivoglio, 64.

MOSTRE PERSONALI

- 1965 Galleria Lo Scoglio, Portovenere
Galleria La Pantera, Lucca
1966 Gruppo Artesei — Galleria La Verritré,
Milano — Galleria La Nuova Medusa, Lerici
1967 Galleria Il Torretto, La Spezia — Gruppo Arte-
sei — Galleria G. A. I., Firenze
1969 Galleria Il Gabbiano, La Spezia
1970 Galleria Il Quadrato, Parma
Galleria Il Gabbiano, La Spezia
1972 Galleria L'Agrifoglio, Milano
Green Path Museum, Colombo (Ceylon)
Studio Spamanato, Lucca
First National City Bank, Milano
1973 Galleria Il Gabbiano, La Spezia

MOSTRE COLLETTIVE

- 1965 Premio Nazionale Pignone, La Spezia
1966 Rassegna Internazionale della Grafica, Firenze
Mostra Nazionale del Piccolo Formato, Milano
Premio Nazionale Pignone, La Spezia
Biennale Nazionale di Grafica Il Piffero d'Oro,
Parma
International d'été — Salon Ibaia, Bayonne,
Francia
Biennale Nazionale A. Modigliani, Napoli
Premio Città di Roma, Roma (premiato)
Mostra di Arte Sacra, Arezzo
Premio Nazionale S. Margherita Ligure
Premio Internazionale di Pittura, Napoli
(premiato)
Arte Sacra Città di Piacenza (segnalato)
Premio Nazionale Zocca, Modena (premiato)
1967 Premio Guernica, Viareggio
Rassegna Internazionale di Grafica, Firenze
(premiato)
Mostra della Rinascita G. A. I., Firenze
Rassegna Pittori Spezzini Palazzo Broletto,
Novara
VI Premio Internazionale, Montecarlo
Arte Scambio — Casa del Mantegna, Mantova
Collettiva Galleria S. Petronio, Bologna
XVI Mostra Naz. le Arte Sacra, Perugia
Premio Genova — Sestri
Premio Nazionale Gallo d'Oro, Auronzo
Premio Nazionale Corciano, Perugia
Mostra d'Arte Il Portico, Zoagli (segnalato)
Biennale Nazionale di Torre Pellice
1968 Collettiva Galleria Civica, Portovenere
Premio Biennale Naz. Pignone (La Spezia)

- 1968 Skupna izložba Gradska galerija, Portovenere
Nagrada na Nacionalnom bijenalu Pignone
(La Spezia)
Nacionalna nagrada Corciano, Perugia (odlikovan)
Izložba umjetnosti Il Portico, Zoagli
126. Nacionalna izložba «Quadriennale»,
Torino
1969 127. Esposizione Nazionale Promotrice, Torino
Nacionalna nagrada Corciano, Perugia
1970 Skupna izložba Galerija S. Lorenzo, Mestre
128. Esposizione Nazionale Promotrice, Torino
1971 Nagrada Bonassola (nagrađen)
Stalna skupna izložba, Milano
1972 Skupna Izložba Gradska galerija, Portovenere

BIBLIOGRAFSKI PODACI

Za njegovu aktivnost su se interesirali

- Catalogo Bolaffi '70 e '72
Bolaffiarte
NAC
D'Ars Agency
Le Arti
Al 2
Borsa d'arte
E. Maurizi: Documenti di arte grafica in Italia — Ed.
Foglio
D. Cara: Documenti di grafica contemporanea
T. Marcheselli: Pittori di Parma
Arte Italiana Contemporanea — Ed. La Ginestra
Il Quadrato: Catalogo di quotazioni
Piccoli Editore: Catalogo di quotazioni
Gente Nostra — Torino
Gente d'arte — Arezzo
Gli anni 60 dell'arte italiana — Piacenza
Itd.

- Premio Nazionale Corciano, Perugia
(segnalato)
Mostra d'Arte Il Portico, Zoagli
126a Esposizione Nazionale «Quadriennale»,
Torino
1969 127a Esposizione Nazionale Promotrice, Torino
Premio Nazionale Corciano, Perugia
1970 Collettiva Galleria S. Lorenzo, Mestre
128a Esposizione Nazionale Promotrice, Torino
1971 Premio Bonassola (premiato)
Collettiva Permanente, Milano
1972 Collettiva Galleria Civica, Portovenere

CENNI BIBLIOGRAFICI

Si sono interessati alla sua attività

- Catalogo Bolaffi '70 e '72
Bolaffiarte
NAC
D'Ars Agency
Le Arti
Al 2
Borsa d'arte
E. Maurizi: Documenti di arte grafica in Italia — Ed.
Foglio
D. Cara: Documenti di grafica contemporanea
T. Marcheselli: Pittori di Parma
Arte Italiana Contemporanea — Ed. La Ginestra
Il Quadrato: Catalogo di quotazioni
Piccoli Editore: Catalogo di quotazioni
Gente Nostra — Torino
Gente d'arte — Arezzo
Gli anni 60 dell'arte italiana — Piacenza
Etc.

Izdavač

Editore

STUDIO GALERIJE FORUM

Urednik kataloga

Redattore catalogo

Vlado BUŽANČIĆ

Predgovor

Prefazione

Roberto P. CIARDI

Dokumentacija

Documentazione

Mauro MANFREDI

Likovna postava izložbe

Organizzazione artistica mostra

Vlado BUŽANČIĆ

Prijevod na hrvatski

Traduzione in croato

Maja PERIĆ

Tehnički urednik kataloga

Redattore tecnico catalogo

Damir LINDIĆ

Tehnička postava izložbe

Redazione tecnica

Peruško BOGDANIĆ

Branimir ĆILIĆ

Tisk plakata

Cartello stampato da stampa serigrafica

Sitotisk Centra za kulturu i informacije

Zagreb, Preradovićeva 5

Tisk

Stampa

TISKARNA SLOVENIJA, Ljubljana

Naklada

Tiratura

350

