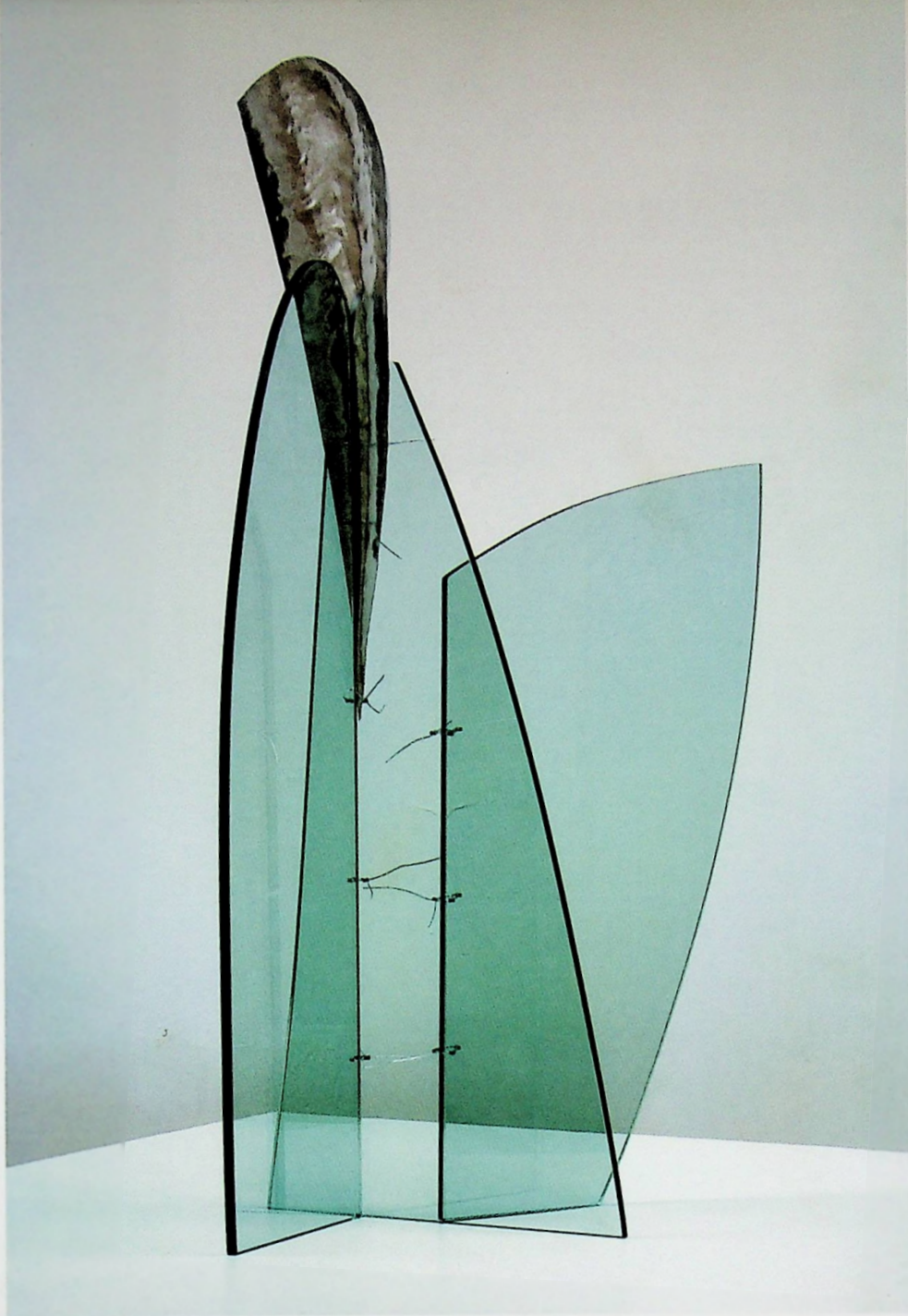




Kažimir
HRAŠTE

19. 6. - 14. 7. 2007.



GALERIJA FORUM

HRASTIN POUČAK

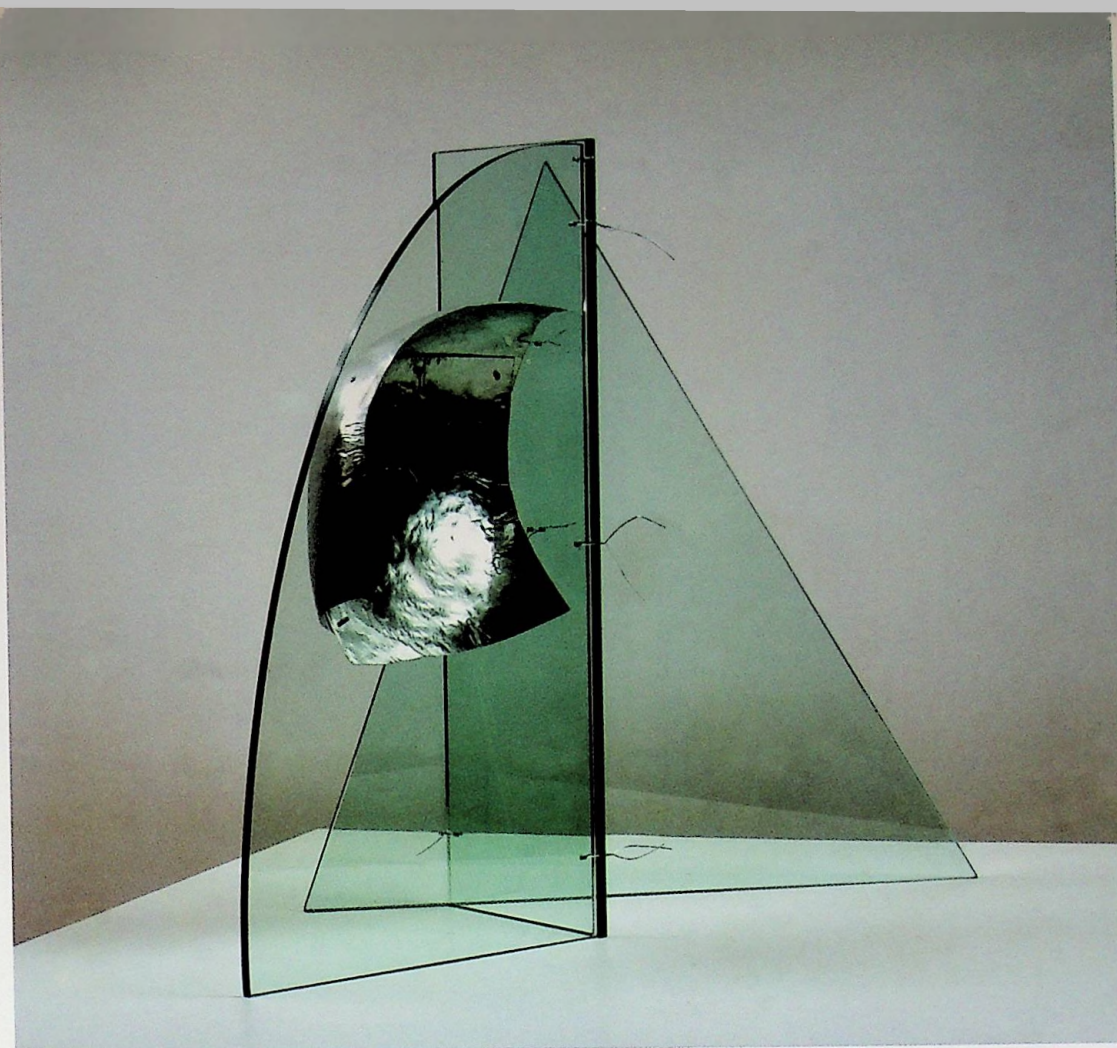
Gotovo bismo mogli ustvrditi da Kažimir Hraste u svojem kiparstvu inventivnim varijacijama dosljedno produbljuje - jednu temu.

A ona se, i otkrije, prepoznaje u "ispitivanju unutarnjega prostora skulpture" (M. Šolman), primjerice, "sprezanjem" suprotnosti unutrašnjeg i vanjskog prostora u stvaralačkom procesu kojemu, dakako, nije cilj znanstvena analiza već elaboracija u kiparskoj formi. Koristeći se različitim materijalima u koncipiranju forme, kipar će, mijenjajući materijale i tražeći nove putove ustrajati u izrazito konstruktivističkim postupkom "obrađivati" to golemo problemsko polje, realizirajući uvijek u drugačijoj opservaciji, novu tematsku cjelinu. Bilo da je riječ o letvi koju koristi za konstruktivni element, drugi put, to je lim, ili čelična ploča, te raznovrsne željezne sajle i žice... uvijek stvara forme specifičnom konstruktivnom imaginacijom. Sada je, u ciklusu, kojega nije slučajno nazvao "Viđeno" posegnuo za "nematerijalnim" materijalima: aluminijem i tankom žicom i, napose, staklom, rastvarajući ih u oprostornim formama gotovo „brisanjem" njihovih materijalnih „podataka" u prozračnost.

Svakako trebamo napomenuti da se jedna od temeljnih značajki ovoga ciklusa prepoznaje u iščitavanju njegove velike transparentnosti. Dakako, da materijali imaju znatnog udjela u preciziranju kipareve koncepcije, a u ovom je ciklusu staklo gradbeni element za kojega će kipar reći: "otkrio mi je ono za čim sam težio: dobiti u isti čas vanjštinu i unutrašnjost." Serija skulptura iz ciklusa „Viđeno" rađena je od tri materijala: stakla, aluminija i žice. Veće i manje plohe tvorničkog stakla rezane su u geometrizirane elemente, u pravokutne i trokutaste ili polukružne i zaobljene, različitih visina, širina i dužina: više i niže, šire i užje, duže i kraće. Svaki je stakleni element drugačijih mjera i njihova raznoobličnost ima poveznicu, osim u materijalu, i u jednakoj obradi rubova. A upravo će ti rafinirano obrađeni rubovi poentirati staklene elemente "potezom linije" kojom ih "zatvara" u mjeri i određuje oblikom u prostorne crteže. Raznooblične staklene elemente, pravokutne i polukružne, trokutaste i zaobljene povezuje i sastavlja, odnosno veže, ugrubo „šije" žicom, ili, in bazdaje, kako

bi rekli u Dalmaciji. U tu formu od geometriziranih staklenih elementa ugrađuje, umeće i veže, ili na nju postavlja nepravilne i raznovrsne aluminijske elemente u različitim kutovima i visinama: duže i cjevaste, kraće i valjkaste, oble i lisnate... Staklene geometrizirane elemente oblikuje rezanjem, one pak od aluminija i rezanjem, ali i bezbrojnim udarcima čekićem (čakanovanjem ili trajbanjem) pretvarajući njegovu ravnu, mirnu i statičnu površinu, u neravnu, valovitu i dinamičnu, u srebrnasto ljeskanje, sjajno pulsiranje, titravu svjetlost... Ovaj dijalog materijala, lomnog, krhkog, glatkog i prozračnog stakla, sa laganim, savitljivim i za modeliranje podatnim aluminijem produbljuje transparentnost skulpture u brojnim inačicama. Serija skulptura velike je mobilnosti, njihov je, ako tako možemo reći, karakter promjenjiv, rastavljiv i sastavljiv, a središte - i u njima, i izvan njih, ovdje i svugdje, rastvarajući se u prostoru u svim smjerovima snagom kipareve težnje da izrazi „... u isti čas vanjštinu i unutrašnjost". I nazivom ciklusa „Viđeno" produbljuje njegovu percepciju semiotičkim konotacijama, britkom duhovitošću i vedrinom duha, kiparskim umijećem i poletnom imaginacijom u oblike čija se „tjelesnost" rastvorila u prostoru, transcendirala u prozračnost i svjetlost.

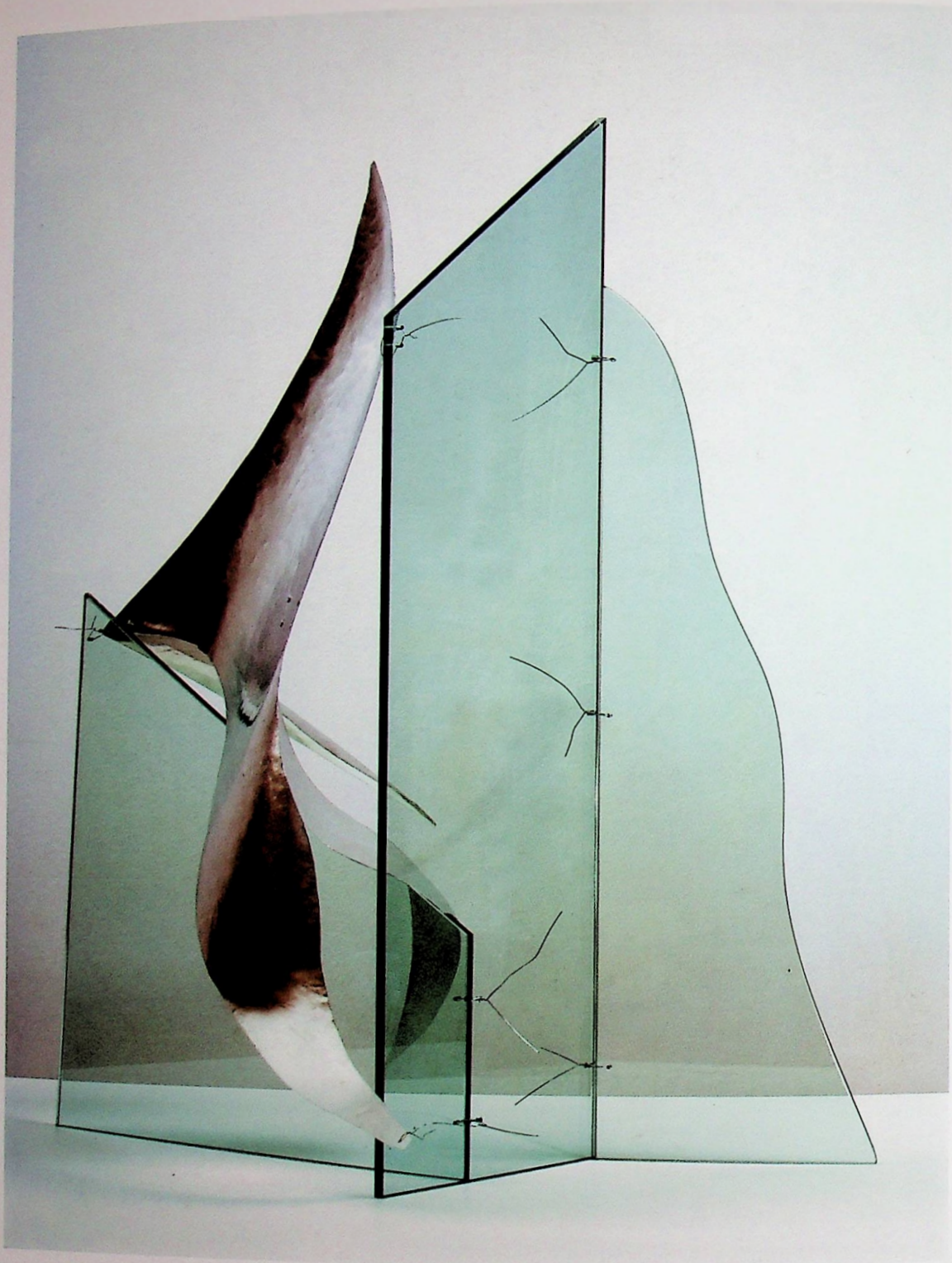
Milan Bešlić



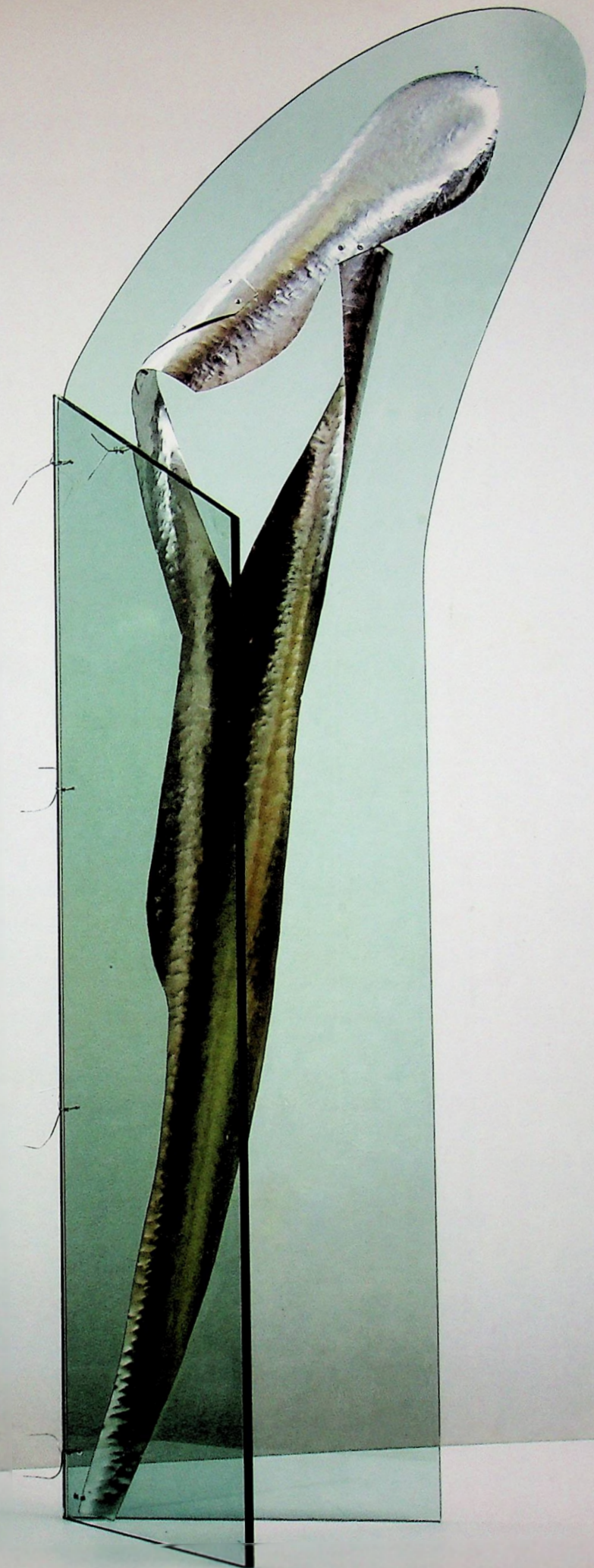
VIĐENO 003, 2006.

VIĐENO 004, 2006.

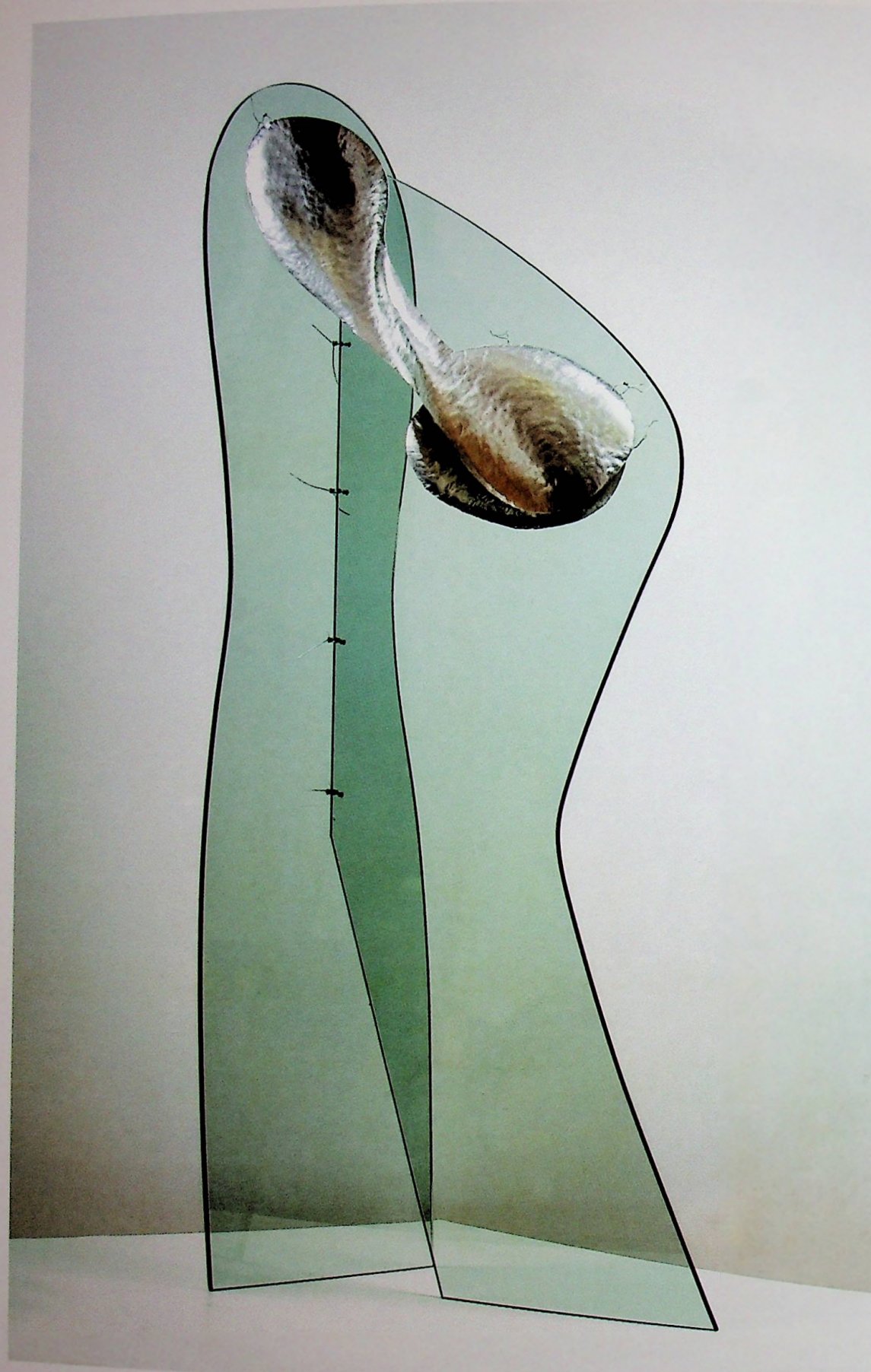




VIDENO 005, 2006.



VIDENO 006, 2006.



VIDENO 007, 2006.



Biografija

Kazimir Hraste, rođen 1954. u Supetru na Braču. 1972. završio školu primijenjenih umjetnosti u Splitu. 1978. diplomirao kiparstvo na ALU u Zagrebu, u klasi prof. Valerija Michelija. 1984. završio poslijediplomski studij iz kiparstva u Ljubljani. Od 1980. zaposlen je kao asistent na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja iz kojega niče Umjetnička Akademija Sveučilišta u Splitu. 1990., kao stipendist talijanske Vlade, proveo četiri mjeseca na stručnom usavršavanju u Rimu. Redovni je profesor na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu, angažiran je i kao vanjski suradnik na Građevinsko-arhitektonskom fakultetu u Splitu.

Važnije samostalne izložbe

- 1974. Četiri skulpture na Pjaci, Omiš
- 1976. Tri skulpture ispred kule Turjun, Omiš
- 1978. Izložba portreta, Klub Tribine mladih, Split
- 1983. "Salon Galic", Split
Galerija KUD-a Omiš
Foaje Kazališta, Šibenik
- 1984. Galerija Foto-kluba Split, Galerija KUD-a Omiš
- 1985. Izložba u okviru "XIX. Campionato mondiale di volo a vela" Rieti, Italija
- 1986. Muzej narodne revolucije, Split
- 1987. Palazzo del turismo, Terminillo, Italija
- 1988. Galerija "Forum", Zagreb
- 1990. Chiesa S. Pietro, Rieti
Foaje Dvorane Lisinski, Zagreb
- 1991. U spomen Juri Kastelanu, Palača Milesi, Split
- 1992. "Galerija fotografije", Split
- 1994. Haus der Wirtschaft, Stuttgart
- 1997. Gliptoteka HAZU, Zagreb
- 1998. Muzejsko-galerijski prostor "Klovičevi dvori", Zagreb
Galerija Sv. Krševan, Šibenik
Galerija Ivan Rendić, Supetar
- 2002. Gradski muzej, Omiš
- 2003. Galerija "Josip Račić", Zagreb
- 2006. Crkva Sv. Križ, Vodice
- 2007. Galerija Forum, Zagreb

Javne skulpture

- 1988. Raspelo, Sv. Ante, Knin (stradalo u Domovinskom ratu)
Uskrsnuće, Visovac

- 1991. Jure Kaštelan, poprsje, Zakućac kod Omiša
Spomenik Don Frani Buliću, Solin
Jakov Gotovac, reljef, Split
- 1992. Lovro pl. Matačić, reljef, Omiš
Raspelo, Sv. Josip, Dugi Rat
- 1993. Tin Ujević, Vrgorac
Boris Papandopulo, reljef, Tribunj kod Šibenika
Križ na groblju Kastel Sućurca
Dva reljefa (Sv. Petar i sv. Josip) u konkatedrali Sv. Petra u Splitu
- 1995. Reljef sv. Jure na Putalju, Kastel Sućurac
- 1996. Spomen križ na groblju Vrisovac, Omišu
- 1997. Biskup Srećko Badurina, katedrala u Šibeniku
Križ u memorijalnoj kapeli Sv. Mihovila u vojarni "Bribirski knezovi", Šibenik
- 1998. Gradska fontana u Marmontovoj ulici, Split
- 1999. Domobranski grob na groblju Lovrinac, Split
- 2000. Sv. Leopold B. Mandić, Zakućac kod Omiša
Petar Smajić, poprsje, Dolac Donji
Novo raspelo u Sv. Anti, Knin
Jubilarni križ Šibenske biskupije, Šibenik
- 2001. Franjo Tuđman, poprsje, Miljevci
- 2002. Raspelo u Osorskoj Stolnici, Osor
Spomenik palim braniteljima u Domovinskom ratu, Sinj
Spomenik kralju Petru Svačiću, Miljevci
Karlo Bulić, poprsje, Tugare kod Omiša
- 2003. Rektorski lanac za Sveučilište u Zadru
Spomen obilježje palim braniteljima u Domovinskom ratu u Mokošici, Dubrovnik
- 2003 - 2004. Spomenik dr. Franji Tuđmanu, Široki Brijeg i Makarska
- 2004. Nadbiskupski štap za Splitsko-makarsku nadbiskupiju
Spomenik palim braniteljima u Domovinskom ratu, Omiš
Anđelko Novaković, reljef Omiš-Priko
- 2005. Vjenceslav Richter, reljef. Sovlje kod Tribunja
Vrata Etnografskog muzeja u Split
Raspelo, kapele na groblju Brusje otok Hvar
- 2006. Spomenik Sv. Anti u Podstrani
Mobilna skulptura ispred ulaza u hotel Lav, Podstrana

Nagrade

- 1983. Nagrada za kiparstvo Splitskog salona
- 1985. Velika nagrada Splitskog salona "Emanuel Vidović"
- 1986. Nagrada hvarskih likovnih susreta
- 1989. Vjesnikova nagrada za likovne umjetnosti "Josip Račić"
- 1995. Prva nagrada na pozivnom natječaju za izradu prigodnog kovanog novca povodom 1700 godina Grada Splita
Prva nagrada za idejno rješenje prigodnog kovanog novca povodom Olimpijskih igara u Atlanti
Prva nagrada za idejno rješenje prigodnog kovanog novca povodom šest stoljeća sveučilišne nastave u Zadru
- 1997. Prva nagrada za idejno rješenje prigodnog kovanog novca posvećenog Gradu Vukovaru
- 1998. Prva nagrada za idejno rješenje srebrnjaka u čast stote obljetnice smrti bl. Alojzija Stepinca
- 1999. Prva nagrada za izradu spomen-obilježja palim u Domovinskom ratu u Omišu
- 2006. Nagrada Splitsko-dalmatinske županije za kulturu

Dobitnik državnih odličja

- 1997. Odličje Predsjednika Republike Hrvatske Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulica
- 1997. Odličje Predsjednika Republike Hrvatske Reda Danice hrvatske s likom Katarine Zrinjske

Izložena djela

- VIDENO 003, 2006., 70x40x93 cm, staklo aluminijski lim.
- VIDENO 004, 2006., 70x24x82 cm, staklo aluminijski lim.
- VIDENO 005, 2006., 85x46x72 cm, staklo aluminijski lim.
- VIDENO 006, 2006., 165x37x58 cm, staklo aluminijski lim.
- VIDENO 007, 2006., 158x61x43 cm, staklo aluminijski lim.
- VIDENO 008, 2006., 39x33x55 cm, staklo aluminijski lim.
- VIDENO 009, 2006., 104x39x62 cm, staklo aluminijski lim.



Izdavač / Publisher
**KULTURNO
INFORMATIVNI CENTAR**
Zagreb, Preradovićeve 5
tel. 01/48 10 714
e-mail: kic@kic.hr
www.kic.hr

Za izdavača / For the publisher
Goran Pavletić

Urednik kataloga / Editor
Milan Bešlić

Savjet galerije / Gallery Council
Stanko Jančić
Igor Zidić
Milan Bešlić
Ante Kuduz
Eugen Kokot
Andrej Smrekar
Dominique Narran

Likovni postav izložbe /
Exhibition set-up
Kažimir Hraste
Milan Bešlić

Fotografije / Photographs
Ante Verzotti

Dizajn / Design
Sting design, Zagreb
Antun Zidić

Lektor / Proof-reader
Helena Antić

Na naslovnici / Front page
Videno 009, 2006.

Tisak / Print
Šolta, Zagreb

Naklada / Edition
150 primjeraka / copies

Zagreb, lipanj / srpanj 2007.

Izložba je ostvarena sredstvima
Gradskog ureda za kulturu
Grada Zagreba



GALERIJA FORUM
HR - 10000 Zagreb
Teslina 16
tel. 01/48 10 710