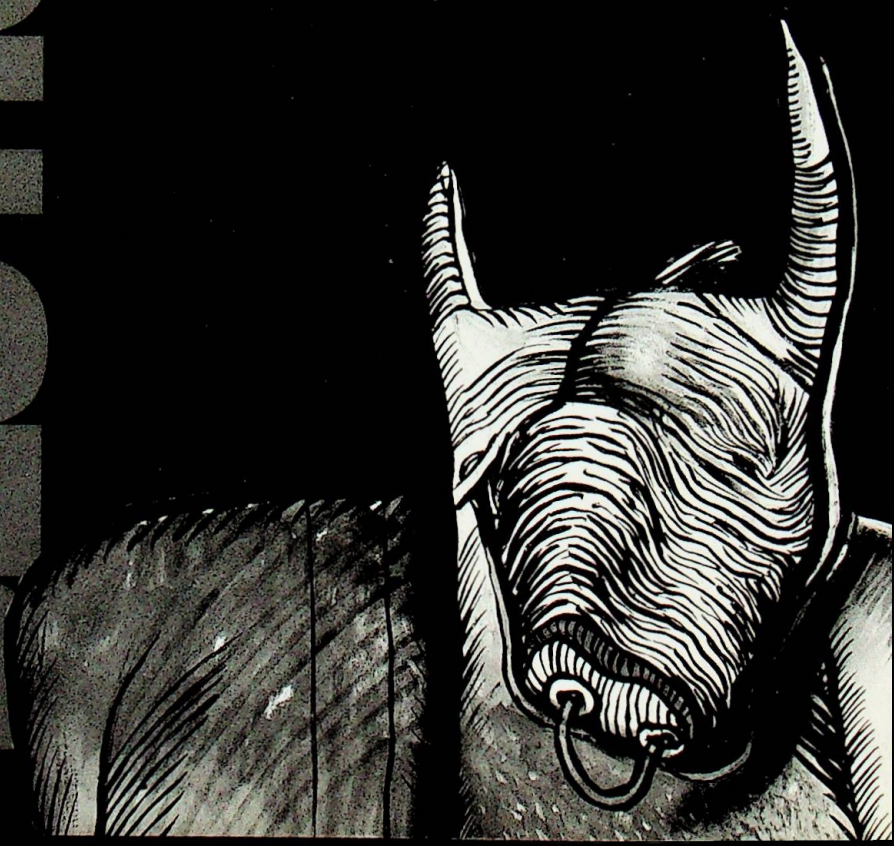


VJERA LALIN

BESTUARIJ



VJERA LALIN

BESTIJARIJ

GALERIJA FORUM

Zagreb, 23. travnja - 13. svibnja 1998.

GALERIJA UMJETNINA

Split, 3. rujna - 24. rujna 1998.

GRADSKI MUZEJ JASTREBARSKO

GRADSKA GALERIJA JASTREBARSKO

Jastrebarsko, 2. listopada - 23. listopada 1998.

Sponzor:

ART
AZINOVIC

Bestijarij Vjere Lalin

Ne želim potcijenjivati niti precjenjivati svoja očekivanja ili iščekivanja, ali pred najnovijim djelima Vjere Lalin bio sam znatijeljniji negoli obično. S razlogom. Bio sam, naime, iznenađen novostvorenim svijetom umjetnika velike likovne kulture i rijetke sposobnosti duha i ruke! Pletući nekoć nježne organizme i tanahna tkanja, Vjera je njima jasno naglašavala svojevrstu svijest o granicama i (ne)mogućnosti imenovanja stvari. Bio je to nadrealistički, naivistički i infantilistički iskon dosezan nježnošću poetičkih sublimacija i iskazan pletivom koje je postalo, ma koliko krhko i nježno, zaštitnim znakom jedne ljudske i stvaralačke prirode i - u najboljem smislu riječi - atobiografskim.

Ali što se dogodilo? Nježnosti je nestalo. Od niti i pletiva stvorena je užad, jakih "čeličnih" svojstava. Nježna su tkanja postala jednostavni prepleti i tropleti. Stvari su postale gropovite, jake, velike; osjećanje forme postalo je gotovo kiparsko. Zbirna su svojstva zamijenila pojedinačne sudbine linija. A u tušu i temperi, izravno i bez tzv. skica smišljanja i priprema, nicali su organizmi i bića sa značajkama ljudskog i životinjskog svijeta; bestijarij, svakojakih genetičkih simbioza koje se prividno čine mitskim, a zapravo su plodom straha, strepnje i duboke noći. Jednom riječju: htonska.

Nastala u vremenu od tri-četiri godine (1995-1998), ta su bića rođena u posteljici svojevrstne psihoze rata ali bez onih bestidnih retoričkih "svjedočanstava", "pasijskih" i samoljubivih pesimizama kojima je danas Hrvatska zatrpana (kao da sam rat nije bio dovoljna nevolja za ovu zemlju i ljude). Čistim i k o v n i m jezikom, stvaran je svijet bestijarija jakih oblika i snažne konstrukcije - jezikom sintetizirajućih formi - podjednako jednostavan i jasan u svojim prijetnjama. Kiborzi i zmijske, ptičurine i zvijeri, grabljivice i lica, kandže i dlan, ruka i glava, dvoglava i zubata bića... s nekim mehanicističkim svojstvima, iskazani s toliko rigoroznosti u izvedbi i s toliko likovne čitkosti ukazuju se kao stanovita sinteza i kao štoviše "pomanjkanje priče" koje u Vjerinom stvaralaštvu, u najboljem smislu riječi, nikada nije uzmanjkalo (ne treba zaboraviti njezinu vrsnu odliku narativnog ilustrativnog tijeka).



Usprkos jedinstvenosti i zatvorenosti ovog "ciklusa", treba istaći i njegove unutrašnje jezične oscilacije i mogućnosti. Ako je riječ o većim formatima, mogućnosti široko zahvaćenih i rukom opasnih formi ostvaruju dojam jakog i sugestivnog udjela straha; u manjim formatima više se upisuje nego zapasuje i tu je stanovita redukcija i rigoroznost uvjetovana samom veličinom polja. Nadalje, prvi su radovi gotovo asketski monokromni dok kasniji (1997-98) primaju u svoja njedra više kolorističkih odlika, ali i nadalje s posve diskretnim naznakama svojih uplitanja. Oni više zasićuju potku i tako bogate strukturu, premda je i u tom "bojadisanom" svijetu Vjerin svijet zadržao sve svoje prijetnje.

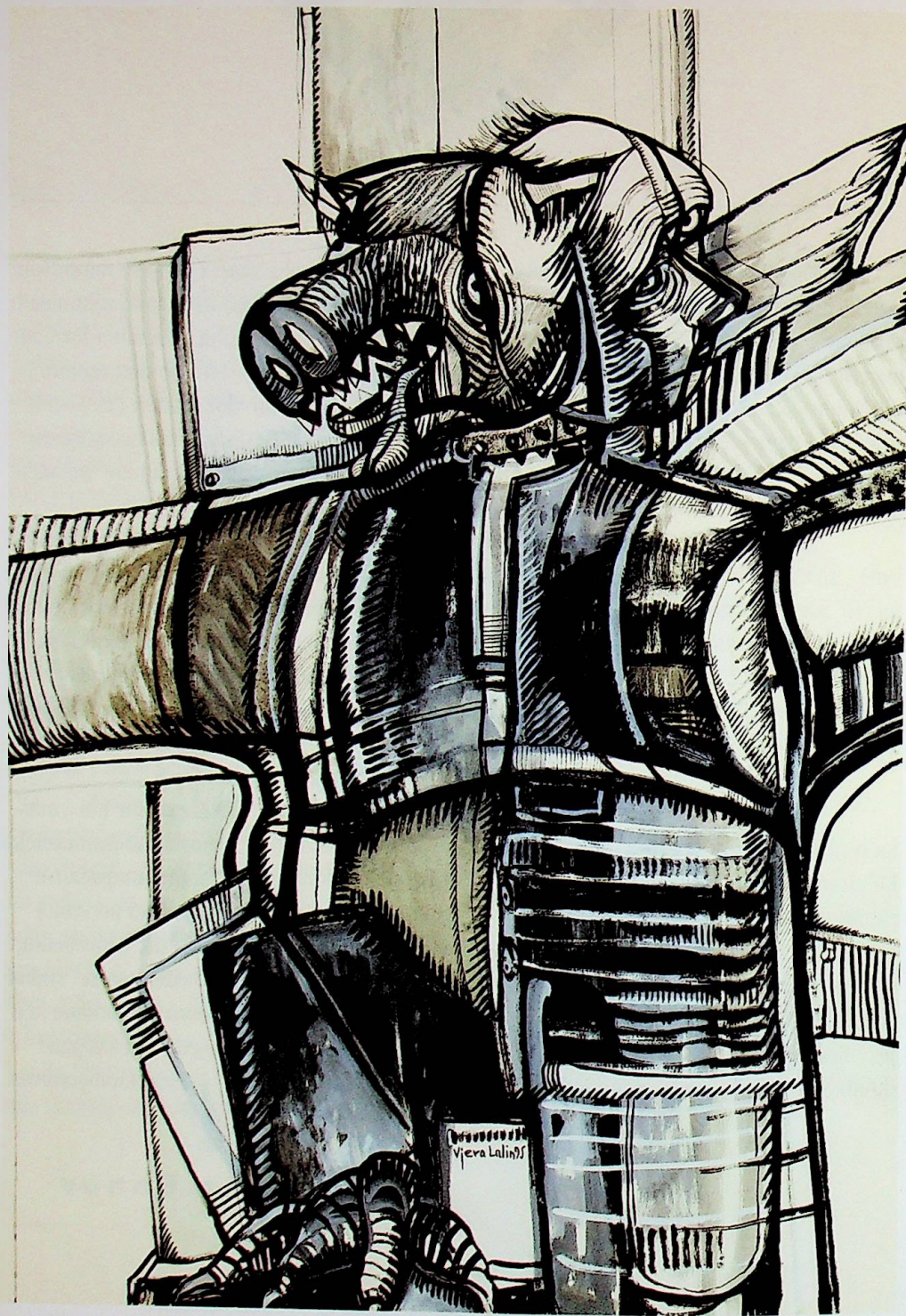
Zapravo, psihoza koja je rodila ciklus nije (kako je bilo i kako je uobičajeno očekivati) značila rasap i gubljenje kohezije svijeta ili nemogućnost da se od krohotina stvori cjelina. To, napokon, nije uništeno biće koje je svjedočilo o svojem odustajanju; samo biće koje je osnaženo novim prijetnjama napustilo svoju lirsku prirodu i ojačalo na krivome mjestu: u fizičnosti i u mišićju svojih obrambenih moći. To je kohezija koja plaši više od svih rasapa. To je zgušnjavanje i sabiranje forme - povojničeni beščutni metabolizam koji je izgubio moć poetskoga govora i koji se zapovjedno glasa. Ali to nije ni ljudski glas, niti ljudska riječ.

Treba i znati: tema nije spašavala ovo slikarstvo niti ovaj likovni svijet.

Višak se emocije pretvorio u oskudicu jezika, ne stvarajući mitski prostor niti mitska bića (uzmimo Kulmerova svijeta). To je posve nova genetika, to je stanovito mehanicističko kloniranje beščutnosti. To bi, napokon, bez Vjerine likovne kulture, bez snažne mogućnosti sabiranja, kondenziranja i sinteze, bila ipak - samo priča; ovako ona je uvjerljiva po svojoj tvoračkoj moći po sposobnosti da svojim jezikom transponira svaki sadržaj i da, naposljetku, svaki sadržaj svojom rukom i svojim najboljim moćima učini vidljivim. Dakle, tom se svijetu prijetnje može reći ne, ali se njegovoj tvorbi i njegovom tvorcu treba radovati kao onome koji je smogao volje izmijeniti svoju koru, a unutar suvremene hrvatske umjetnosti i zatrpene ikonike "svjedočanstava" ponuditi svoju i tvoračku i - samo po njoj - tematsku uvjerljivost.

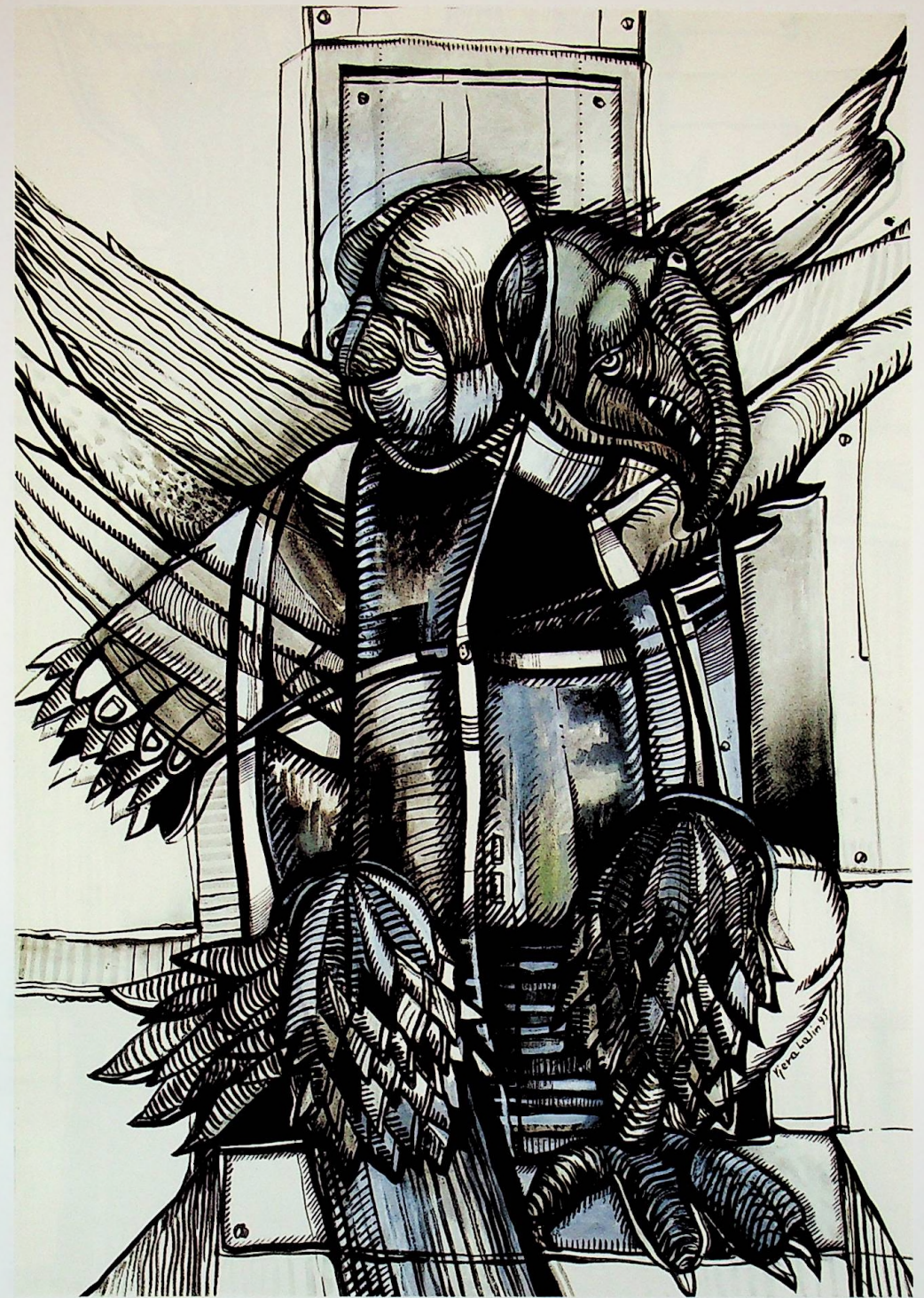
Ive Šimat Banov





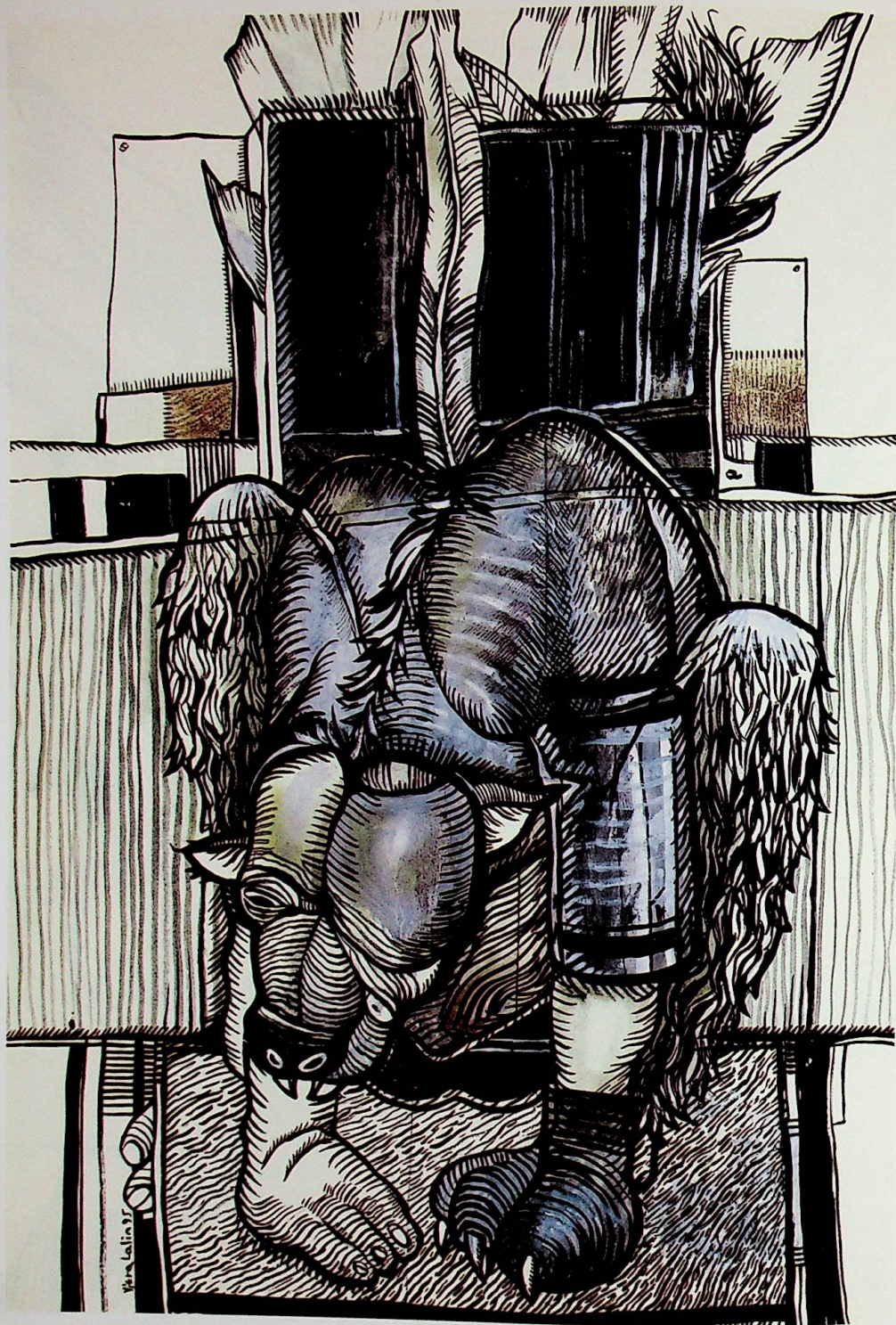
BESTIJARIJ I.

1995



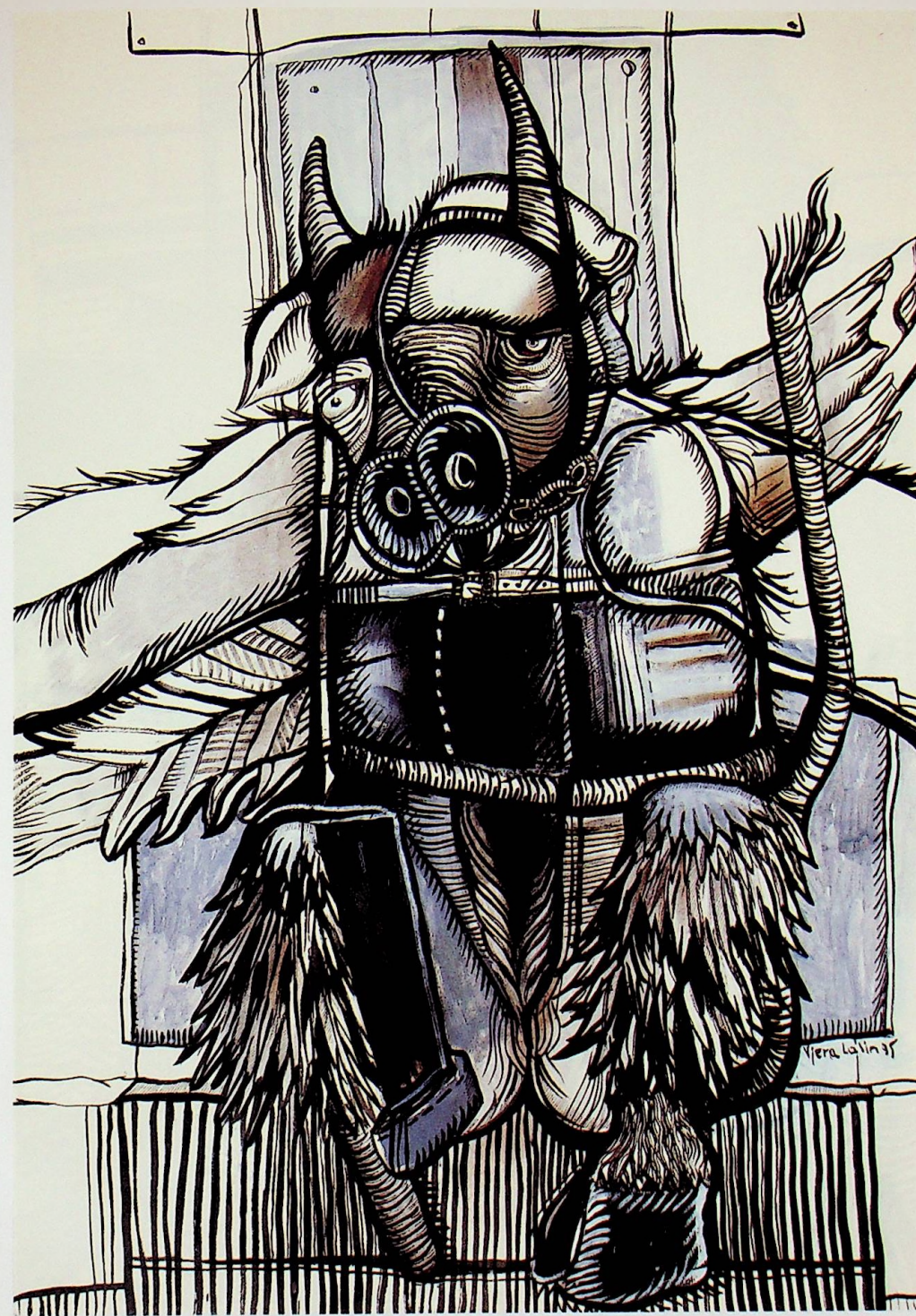
BESTIJARIJ III.

1995



BESTIJARIJ II.

1995



BESTIJARIJ VII.

1995



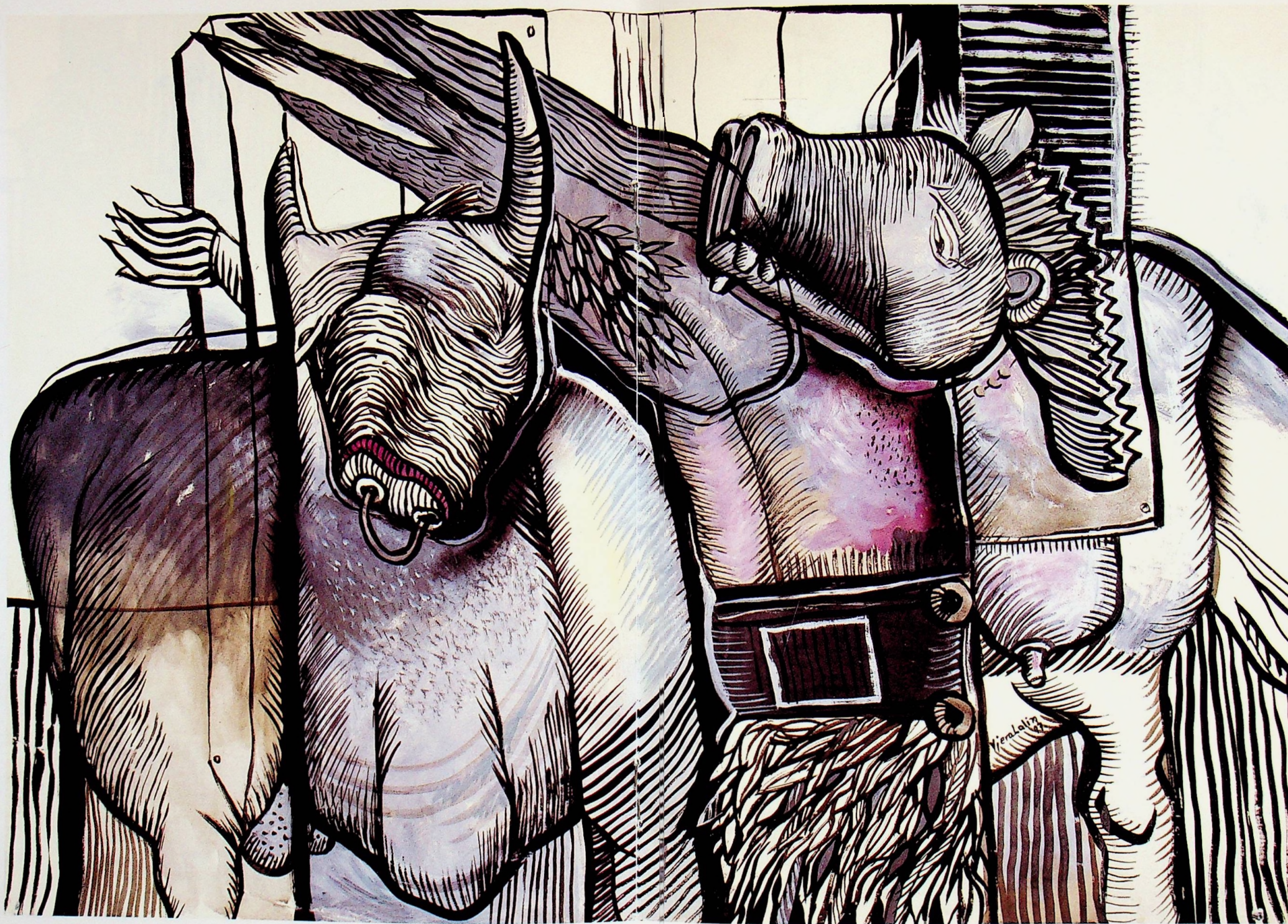
U VODI

1998



OKLPNIK

1996



DVOJE

1997



NAKON LOVA

1998



OBTELJ

1997



BESTIJARIJ IV.

1997

POPIS IZLOŽAKA

1. BESTIJARIJ, 1995, kombinirana tehnika, 100x71 cm
2. BESTIJARIJ II, 1995, kombinirana tehnika, 100x71 cm
3. BESTIJARIJ III, 1995, kombinirana tehnika, 100x71 cm
4. BESTIJARIJ IV, 1995, kombinirana tehnika, 51x36 cm
5. BESTIJARIJ V, 1995, kombinirana tehnika, 51x36 cm
6. BESTIJARIJ VI, 1995, kombinirana tehnika, 51x36 cm
7. BESTIJARIJ VII, 1995, kombinirana tehnika, 100x71 cm
8. OKLOPNIK, 1996, kombinirana tehnika, 100x71 cm
9. DVOBOJ, 1996, kombinirana tehnika, 92x139 cm
10. PLES, 1997, kombinirana tehnika, 100x70 cm
11. OBITELJ, 1997, kombinirana tehnika, 100x71 cm
12. HOMMAGE A STANKA, 1997, kombinirana tehnika, 100x71 cm
13. PRIJE LETA, 1997, kombinirana tehnika, 100x71 cm
14. DVOJE, 1997, kombinirana tehnika, 71x100 cm
15. SKUPNI PORTRET, 1998, kombinirana tehnika, 70x100 cm
16. U VODI, 1998, kombinirana tehnika, 100x70 cm
17. NAKON LOVA, 1998, kombinirana tehnika, 100x70cm
18. DVOJE II, 1998, kombinirana tehnika, 70x100 cm
19. DVOBOJ II, 1998, kombinirana tehnika, 100x140 cm
20. DVOBOJ III, 1998, kombinirana tehnika 140x100 cm
21. BESTIJARIJ VIII, 1998, kombinirana tehnika, 200x140 cm
22. PORTRET, 1998, kombinirana tehnika, 100x70 cm
23. PORTRET II, 1998, kombinirana tehnika, 100x70 cm



Životopis

Vjera Lalin rođena je 10. ožujka 1947. u Zagrebu. Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu studirala od 1969. do 1974. Diplomirala 1974. Mentor u diplomskoj godini prof. Ivan Lovrenčić. Suradnik Majstorske radionice prof. Ljube Ivančića 1975-1977. Uz slikarski rad intenzivno se bavi ilustriranjem i opremom dječjih knjiga, slikovnica i časopisa.

Otkupljena djela joj se nalaze u Modernoj galeriji u Zagrebu, Kabinetu grafike HAZU u Zagrebu, Grafičkoj zbirci Nacionalne i sveučilišne biblioteke u Zagrebu, Ličkoj galeriji umjetnina u Gospiću, Galeriji umjetnina u Splitu, Muzeju grada Šibenika u Šibeniku, Umjetničkom paviljonu Collegium Artisticum u Sarajevu, Olimpijskom muzeju u Sarajevu, Galeriji jugoslavenskog portreta u Tuzli i mnogim drugim javnim i privatnim kolekcijama u zemlji i inozemstvu.

Živi i radi u Zagrebu. Adresa: 10000 Zagreb, Ulica kneza Mislava 10/II, tel.: 01/46-12-487

Nagrade

1976.

Nagradna stimulacija za stvaralaštvo mladih u Galeriji Karas u Zagrebu.

1981.

Otkupna nagrada Umjetničkog paviljona Collegium Artisticum iz Sarajeva na 8. zagrebačkoj izložbi jugoslavenskog crteža u Kabinetu grafike JAZU, Zagreb.

Zlatno pero RU "Đuro Salaj" na 23. izložbi Zlatno pero Beograda '81. u Umjetničkom paviljonu "Cvijeta Zuzorić" u Beogradu.

1983.

Nagrada za crtež Galerije jugoslavenskog portreta Tuzla iz Fonda "Ismet Mujezinović" na 5. izložbi jugoslavenskog portreta Tuzla.

1985.

Druga nagrada XV. kolonije likovnih umjetnika "Željezara Sisak", Sisak.

Samostalne izložbe

1978.

Zagreb, Galerija Vladimir Nazor

Split, Galerija Buvina

1979.

Zagreb, Galerija Izlog

Zagreb, Studio Galerije Forum

1980.

Zagreb, Galerija Mladost

1981.

Zagreb, Studio Galerije Forum (u zajednici s D. Babić i D. Kovačević)

1982.

Zagreb, Studio Galerije Forum

1983.

Zagreb, Galerija Moše Pijade

Zagreb, Čitaonica Vladimir Nazor

Zagreb, Ljeto u Maksimiru

1984.

Zagreb, Galerija Josip Račić

1985.

Zagreb, Galerija Prozori (Pet neobjavljenih slikovnica)

Titograd, Galerija Doma omladine

Split, Salon Galić

1986.

Zagreb, Knjižnica Trešnjevka - knjižnica Voltino i knjižnica Knežija

1989.

Zagreb, Galerija Diana (Ilustracije za knjigu "Priče o grčkim bogovima")

1990.

Split, Galerija Štambuk

Zagreb, Galerija Mala

1996.

Zagreb, Knjižnica Vladimira Nazora

1998.

Zagreb, Galerija Forum

Split, Galerija umjetnina

Jastrebarsko, Gradska galerija Jastrebarsko

Do sada je sudjelovala na preko dvije stotine reprezentativnih, selekcioniranih i autorskih skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu.



Izdavač

KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR

GALERIJA FORUM

Teslina 16, tel.: 48-10-710

Za izdavača / direktor
ZVONIMIR LISINSKI

Urednik kataloga
VIŠNJA KNEZOCI DABAC

Postav izložbe
VIŠNJA KNEZOCI DABAC
VJERA LALIN

Predgovor
IVE ŠIMAT BANOV

Fotografije
STANKO VRTOVEC

Portret snimio
NIKŠA LALIN

Dizajn kataloga
FEDOR LIČINA

Unos teksta
VIŠNJA MILAS

Priprema tiska
ART STUDIO AZINOVIĆ

Tisak kataloga
TISKARA PULJKO

Naklada
800 komada