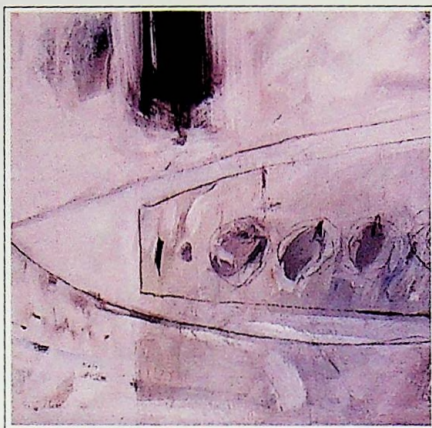


KORNELIJA - NELI
BAJALO



**GALERIJA FORUM
K.I.C.**

4. 11. - 15. 11. 1997.

KORNELIJA - NELI BAJALO

SJEME

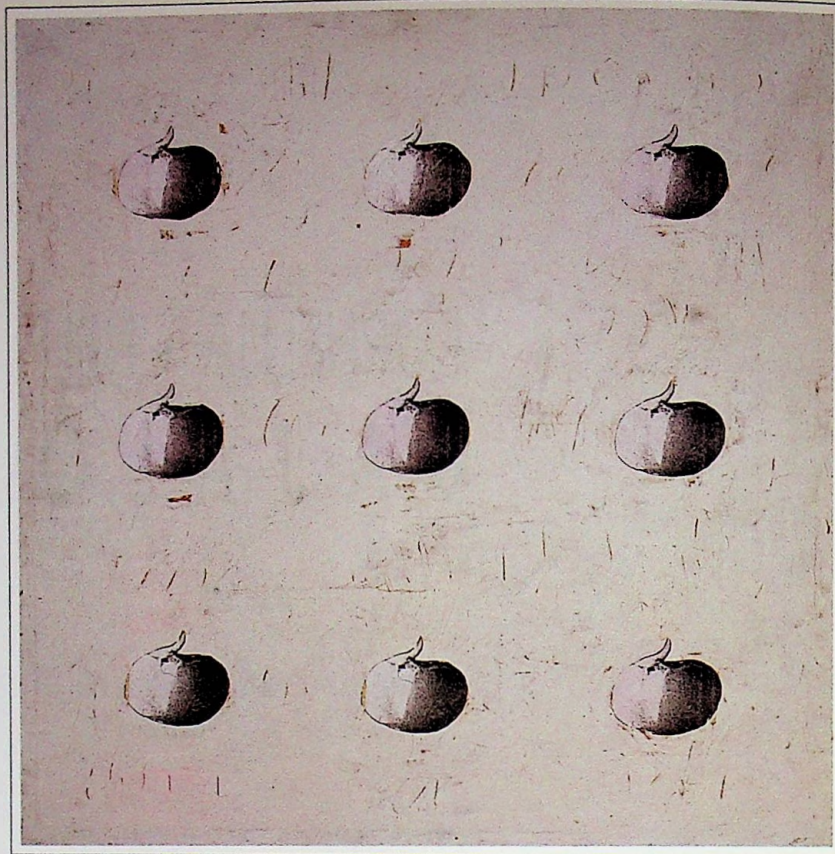
VARIJACIJA ZNAČENJA
NA ISTI OBLIK

*Verbalni znak može postati kalup za različita značenja
a promaknut u oblik može upoznati neviđene pustolovine*

H. Facillon



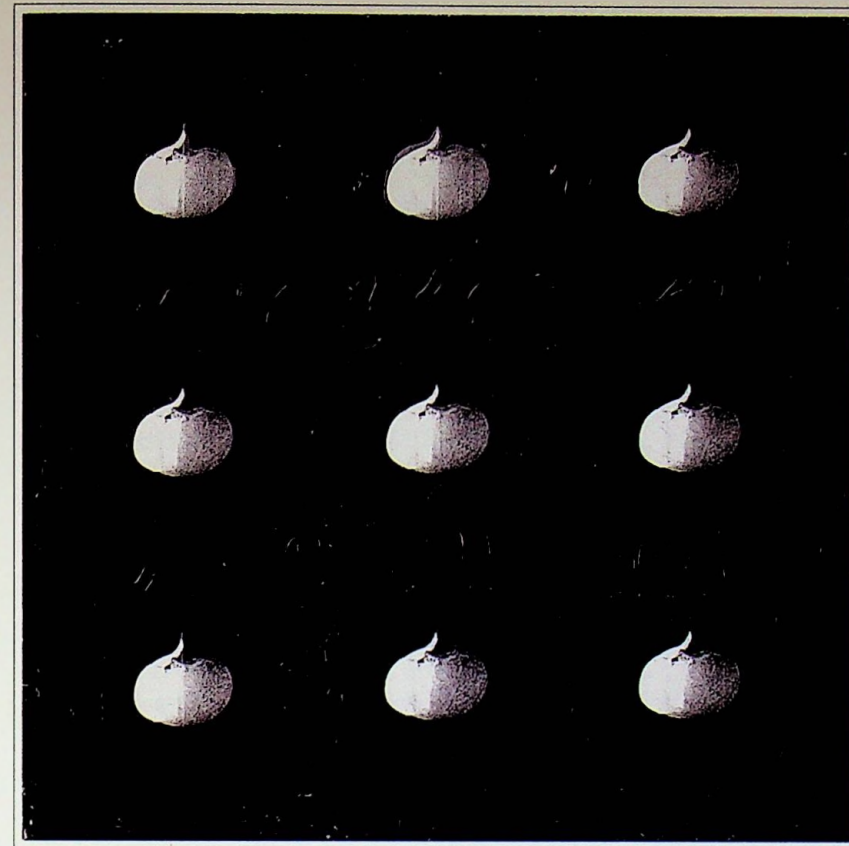
GALERIJA FORUM
KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR
ZAGREB - Teslina 16
4. 11. - 15. 11. 1997.



I

Sabijeno mnoštvo

2



II

kontrollirane energije

3

STAV KAO UMJETNOST

ART & CULTURE — NOVEMBRE 1994.
DOSSIER NA TEMU STAV KAO UMJETNOST.

3. Dispozicija, stanje duha, cjelina rasuđivanja i sklonost prema određenom ponašanju.

Ovdje se radi o napredovanju sebe prema vanjskom svijetu, o poziciji ili vladanju prema tom svijetu, prema izražavanju što ćemo ga razmatrati u kontekstu umjetnosti — sam, intimno — javno. Tradicionalna je umjetnost, slikarstvo ili kiparstvo, bila za dugo slikovita transkripcija koncepcije svijeta, ideja, osjećaja, emocija pojedinca, likovnjaka, čiji se sam stav zalaganja prema vanjskom svijetu sastoji u izlaganju završnice djela, javno ili privatno. Ako stava ima, sastoji se u sadržaju samog djela, ali se ne zalaže za posebne sklonosti.

Tijekom modernizma rođenog početkom stoljeća poneka djelovanja kao što je čin Marcela Duchamp: predstavljanje pisoara kao umjetničko djelo, urodila su nepovratnu i duboku modifikaciju čina umjetnosti.

Djelo, po sebi neinteresantno, banalno, trivijalno, postaje znak umjetničkog stava potpuno odlučno razbiti sve mostove sa tradicijom i navesti sudionike, nezaobilazno izazvane, da prihvate u toj gesti, u maniru ikonoklaste, ponašanje umjetnika. Od tada se otvaraju vrata i najokrutniji avantgardisti nisu nikad prestali tražiti nova vrata za razoriti.

Jedan dio likovne kreacije, bez stagnacije, slijedi prospektivan način (experimentalan) putova povijesno određenih, dok se drugi više trude postaviti čin nego ostvariti djela koja imaju za krajnju svrhu sebe sama. Kroz hepeninge i performanse, umjetnik, autor, postaje sudionik i njegova tjelesna nazočnost izjednačuje se s temeljom.

...
U završnici, kritičkim terminom, donešen je čin Hrvatske umjetnice, koja živi u Belgiji, Neli Bajalo: Sjeme kao odgovor na tragediju.

C. Lorent

SJEME N. BAJALO

Nakon što su postavljeni glas i krik kao jedini izlaz i pošto je razvidnost rečenog postala nadmetanje i pošto je figura opasna i iznenađujuća silovala platno, tišina i njena smirujuća plodnost nametnula se prirodno i osjetilno. Na pragu spokojstva teško zaradenog Neli postavlja gipsanu sjemenku na bolne ruševine crkve Sv. Petra i Pavla u Mostaru, predskazujući time projekt "POSTAVLJANJE" što ga gaji i čini zrelim.

C. Jamar

L'ATTITUDE COMME ART

Trois définitions dans le Petit Robert du mot attitude.

1 — Manière de tenir son corps.

2 — Manière de se tenir qui correspond à une certaine disposition psychologique (par ext. Comportement).

3 — Disposition, état d'esprit, ensemble de jugements et de tendances qui pousse à un comportement.

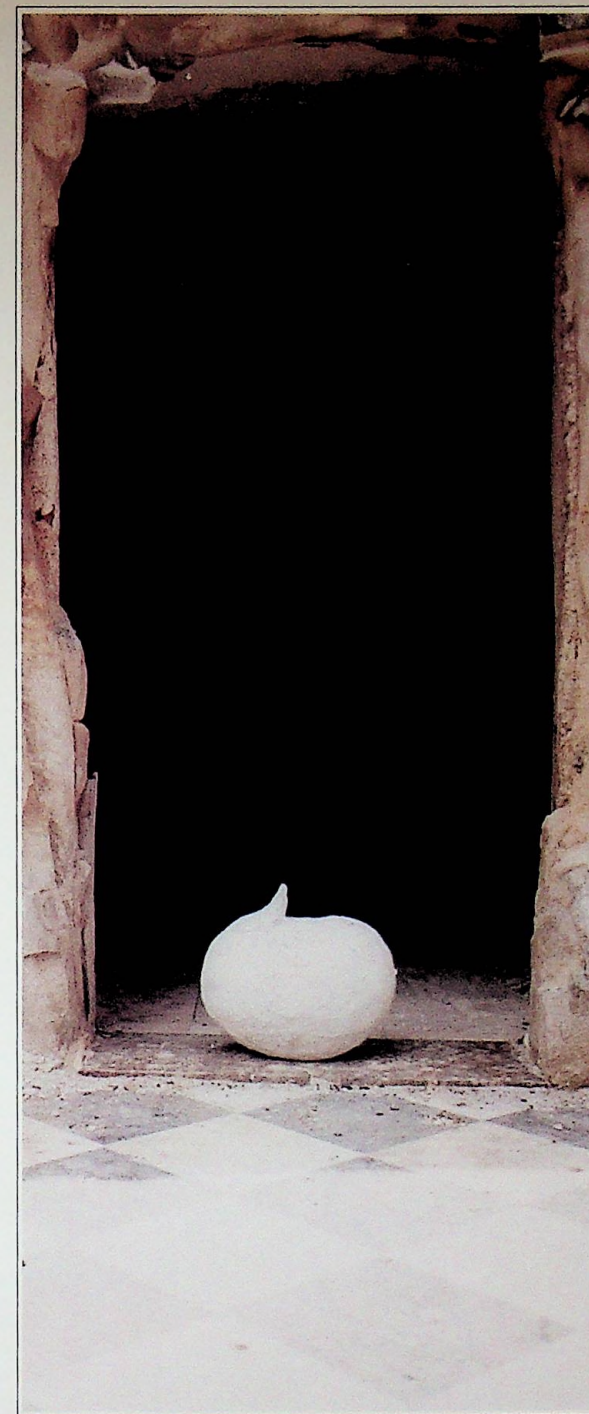
Dans les trois cas, il s'agit bien d'une avancée de soi vers l'extérieur, d'une position ou conduite vis-à-vis du monde, donc d'une expression -que l'on considérera en l'occurrence artistique- de soi, intime ou publique. L'art traditionnel, peinture ou sculpture, fut longtemps la transcription imagée des conceptions du monde, des idées, des sentiments, des émotions, d'un individu, le plasticien, dont le seul acte d'engagement vers l'extérieur consistait à exposer l'oeuvre terminée, en public ou en privé. S'il y avait attitude, elle se manifestait dans le contenu même de l'oeuvre, mais n'engageait à aucun comportement particulier.

Dans le cours de la modernité naissante, en début de siècle, certains actes dont celui posé par Marcel Duchamp: exposer en guise d'oeuvre d'art un urinoir, retourné et signé R. Mutt, ont engendré une irréversible et profonde modification du fait artistique. L'oeuvre, en soi totalement inintéressante, banale, triviale même, devenait l'emblème d'une attitude artistique bien déterminée à casser tous les ponts avec la tradition et à obliger le spectateur, inévitablement agressé, à considérer en ce geste, à sa manière iconoclaste, le comportement de l'artiste.

Dès lors s'ouvrait une porte et les avant-gardistes les plus féroces n'ont jamais cessé d'en rechercher de nouvelles à enfoncer. Une partie de la création plastique, sans stagnation, poursuivait cependant en termes prospectifs, voire expérimentaux, la voie tracée par l'histoire pendant que d'autres s'évertuaient davantage à poser des actes qu'à réaliser des oeuvres trouvant leur finalité en elles-mêmes. A travers happenings et performances, l'artiste, d'auteur devient acteur et sa présence physique se confond avec le fond.

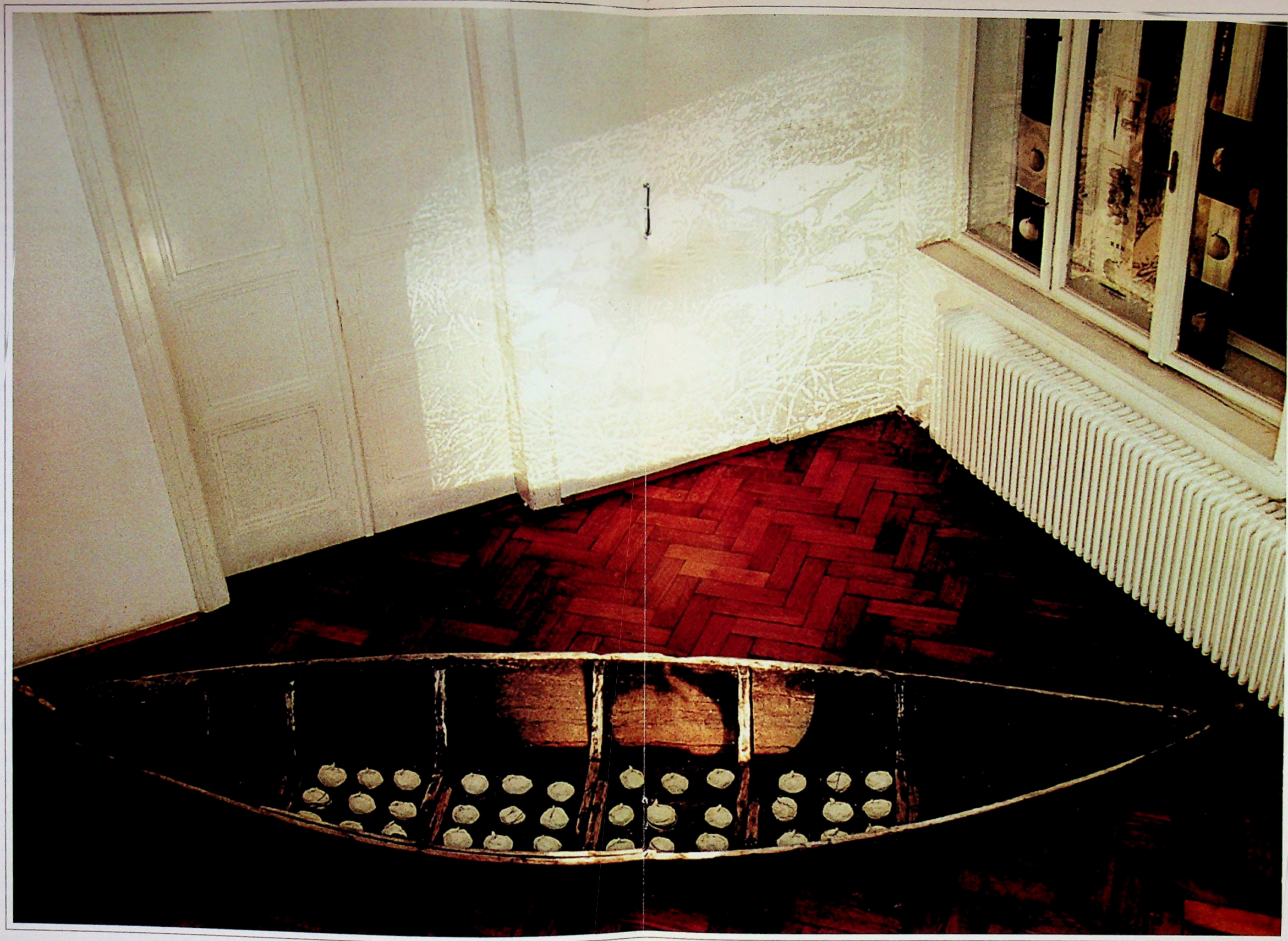
...
Enfin, en termes critiques, est relaté l'acte de l'artiste croate, vivant en Belgique, Neli Bajalo: la semence en réponse à la tragédie.

C. Lorent

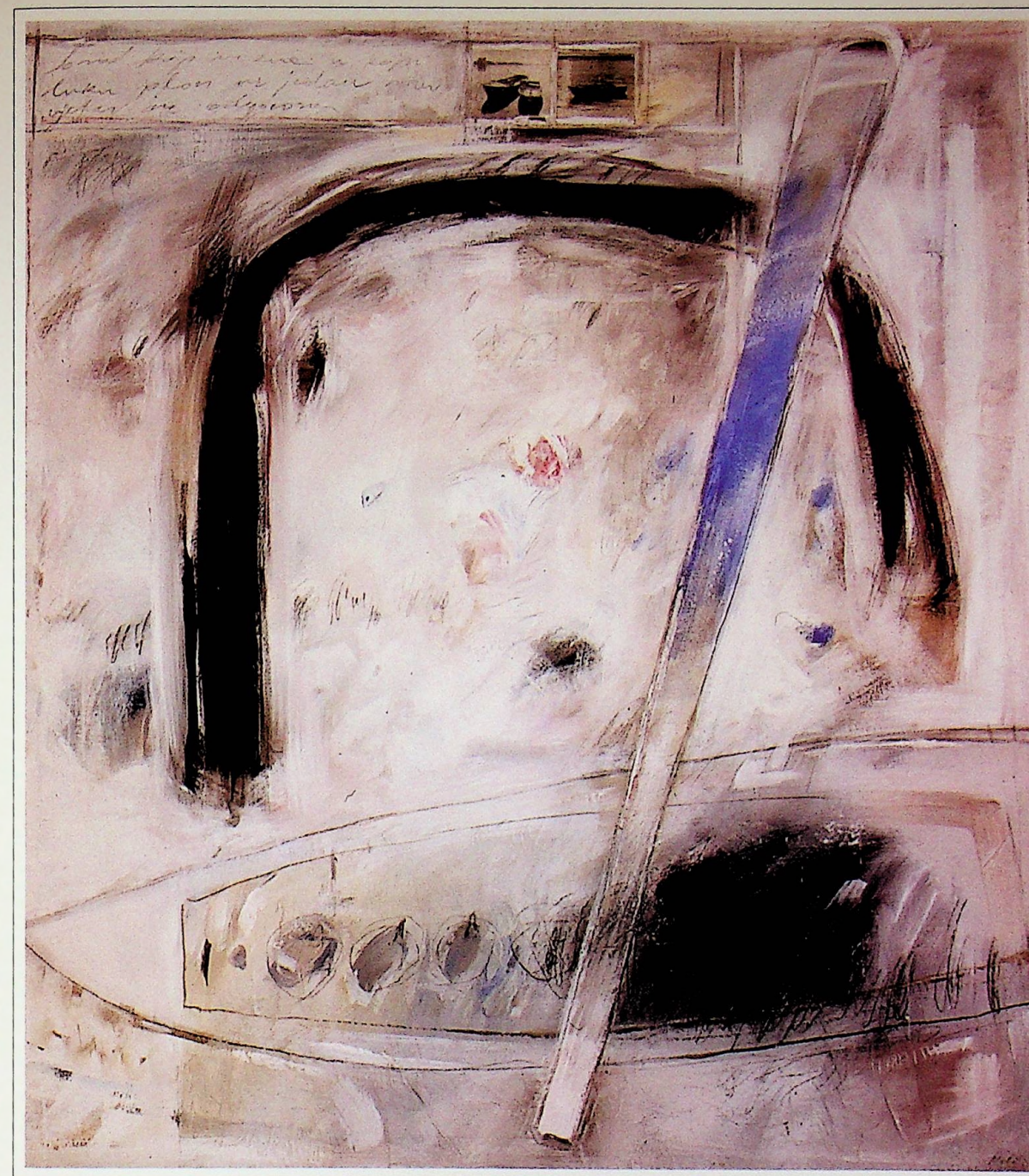


Fotografija: N. Bajalo

Postavljanje: Crkva sv. Petra i Pavla - Mostar



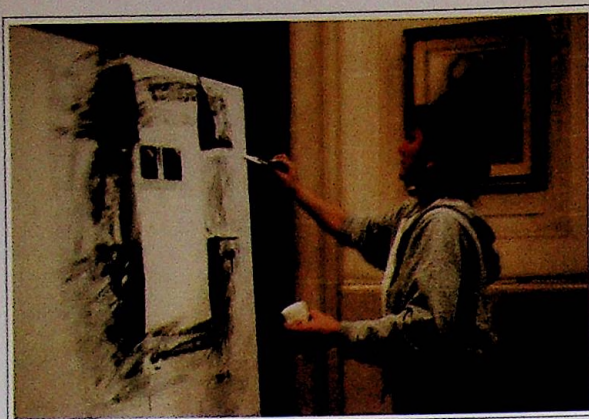
Instalacija - trupa, sjeme, ognjište



Kako je Tin premostio more
Naslovna stranica: detalj



Preokret



Adresa:
Kornelija - Nell Bajalo,
H. Velikana 1,
Vrgorac
tel.: 021 674-713

Samostalne izložbe

- 1971. MUZEJ GRADA PTUJA — Ptuj (Slo)
- 1972. SLOBODAN PROSTOR — Vrgorac
- 1981. GALERIE "TROMPE L'OEIL" — Bruxelles (Belg.)
- 1982. BEDFORD ART GALLERY — Bruxelles (Belg.)
- 1983. BEDFORD ART GALLERY — Bruxelles (Belg.)
- 1986. GALERIJA "SALON" — Opuzen
- 1988. GRADSKA KNJIŽNICA — Metković
- 1989. KULA TINA UJEVIČA — Vrgorac
DOM KULTURE — Banja Luka
- 1990. KULA TINA UJEVIČA — Vrgorac
SKENDERIJA — DOM KULTURE — Sarajevo
GALERIJA "ZVONO" — Sarajevo
- 1991. DOM KULTURE — Mostar
"ZERBEUTE" — Bruxelles (Belg.)
- 1992. GALERIE "MOTS ET TABLEAUX" — Bruxelles (Belg.)
- 1993. GALERIE "MOTS ET TABLEAUX" — Bruxelles (Belg.)
ZERBEUTE — Bruxelles (Belg.)
- 1995. GALERIE "MOTS ET TABLEAUX" — Bruxelles (Belg.)
- 1996. GALERIJA "HIŠA" — Maribor (Slo)
"RASTAVIŠĆE POD GRADOM" — pokrajinski muzej
Ptuj (Slo)
- 1997. KOMUNIKACIJA — GALERIJA OPĆINE VRGORAC
SJEME — GALERIJA GOJAK MAKARSKA
GALERIJA LIRA ČAKOVEC

Životopis

Kornelija- Nell Bajalo rođena je u Vrgorcu 1951. godine. Školu primjenjenih umjetnosti završila je u Splitu 1972.

Academie Des Beaux-Art de Bruxelles diplomirala je 1978. i D.A.P. de Bruxelles 1995. Izlagala je na dvadesetak samostalnih i petnestak skupnih izložbi, instalacija i performansi kod nas i u svijetu. Član je H.D.L.U. od 1997. Živi i radi na relaciji Vrgorac - Bruxelles.

Skupne izložbe

- 1981. ANDRE TOETENEL—MAISON STEPMAN — Bruxelles (Belg.)
- 1982. ANDRE TOETENEL—MAISON STEPMAN — Bruxelles (Belg.)
- 1983. BEDFORD ART GALLERY — Bruxelles (Belg.)
- 1984. CENTRE CULTUREL "JACQUES FRANCK" — Bruxelles (Belg.)
- 1987. LIKOVNO PROLJEĆE PLOČE
- 1988. LIKOVNO PROLJEĆE PLOČE
HOTEL NARONA METKOVIĆ
DOM KULTURE IMOTSKI
GALERIJA OPĆINE VRGORAC
- 1991. 100 GODINA TINA — GALERIJA OPĆINE Vrgorac
- 1993. MOTS ET TABLEAUX — Bruxelles (Belg.)
TERRITOIRE ARTISTIQUE N 1- Antwerpen (Belg.)
TERRITOIRE ARTISTIQUE N 2- Louvain la Neuve
- 1994. MINI MAGIE — GRAND PLACE Louvain la Neuve (Belg.)
- 1996. OPĆINA WILMERSDORF — BERLIN
- 1997. LIKOVNI STVARATELJI NERETVANSKOG SLIVA
GRADSKO KULTURNO SREDIŠTE METKOVIĆ - Metković
LIKOVNA GALERIJA HRVATSKI DOM HERCEG
STJEPAN KOSAČA — Mostar

Performansi

- 1990. DOM KULTURE SARAJEVO — Svjestizam
- 1991. DOM KULTURE MOSTAR — Svjestizam
LA PETITE COLLINE — Bruxelles (Belg.)
- 1992. "DES ARTISTES DANS LE BAIN" — ROUBAIX (Fra)
- 1993. ZERBEUTE-MINI MAGIE — ISKUSTVO — Bruxelles (Belg.)
- 1994. MINI MAGIE — Mostar
- 1995. PARCOURS D'ARTISTES — SCHARBEEK — Bruxelles (Belg.)
- 1996. MINI MAGIE — ISKUSTVO MARIBOR (Slo)
- 1997. SJEME — ISKUSTVO MAKARSKA
SJEME — ISKUSTVO ČAKOVEC



GALERIJA FORUM
KULTURNO INFORMATIVNI CENTAR
TESLINA 16 - ZAGREB

Za izdavača:

ZVONIMIR LISINSKI

Izložba:

KORNELIJA - NELI

BAJALO

SJEME

Predgovor:

DOSSIER: L'ATTITUDE COMME ART

STAV KAO UMJETNOST

C. JAMAR

C. LORENT

Dijakolori:

DAMIR KLAČ

Portret autora:

Fotografija:

MANUŠKA

EMMANUELLE ROSKAM

Kustos:

VIŠNJA KNEZOCI

Naklada:

500 kom.

Sponzor:

POGLAVARSTVO GRADA VRGORCA

Donatori:

GALERIJA LIRA - Čakovec, PIVAC COMMERC - Vrgorac, JUKIĆ - Vrgorac
VODOPRIVREDA d.o.o. - Vrgorac, KOMUNALNO - Vrgorac, JADRANTRANS - Vrgorac
JAMATVA - Vrgorac, GRADEVNO - Vrgorac, VINARIJA - Vrgorac, VIGAL - Vrgorac