

ALBERT KINERT

GALERIJA FORUM CENTRA ZA KULTURU
I INFORMACIJE ZAGREBA - SLIKE,
ZAGREB NIKOLE TESLE 16
STUDIO GALERIJE FORUM - GRAFIKE
PRERADOVIĆEVA 5

11—26. ožujka 1975.



Ako se uz ime i jednog našeg suvremenog likovnog umjetnika — bez treptaja oka — može napisati riječ: **razvoj** (i to u njezinom autentičnom značenju: organski, u kontinuitetu ni na tren neprekinut rast) onda se to može napisati, u prvom redu, uz ime slikara, crtača, grafičara i kipara Alberta KINERTA.

I ova nova izložba koju je Kinert priredio u zagrebačkoj galeriji »FORUM« još je jedan veliki dokument o njegovom razvoju. Od fenomenalne mape crteža koju je objavio s predgovorom pokojnog Ljube Babića još kao student Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu pa do danas, Kinert raste u sve veći likovni kvalitet. Slučaj sretan i neuobičajan kad smo svjedoci jenjavanja pa i totalne likvidacije perspektivnosti pojedinih talenata koji su na startu toliko obećavali.

U tridesetak godina bavljenja slikanjem, crtanjem i grafikom Kinert je pokazao izvanredan sluh za duh vremena i sredine u kojoj je stvarao. No pri tome treba naročito istaknuti veličinu Kinertove umjetničke individualnosti koja je svojim kapacitetom obranila njegovo djelo, da nije pomodarsko nego moderno, da nije trenutna nego trajna likovna vrednota.

II

Seksualno, jednako u svom vitalističkom kao i u svom tragičnom vidu, osnova je umjetnosti Alberta Kinerta. To nije samo u motivu, u prikazu spolnog odnosa muškarca i žene kako vidimo na brojnim Kinertovim uljanim slikama i na još brojnijim listovima grafike izloženim na ovoj izložbi. To nije samo u metamorfozama spolnog u pejzažno kao na primjer plodnica u Minotaurusov labirint. To nije samo u kovrčanju karmina u vizualnoj dvosmislici: rascvjetali vrijesak — ženska potrbušnica, nego je to permanentna volja likovne transfiguracije: svemu što se radi, bilo crtom ili bojom — dati, finije ili grublje primjetljivu vizualnu jeku statike ili dinamike seksualnog instrumentarija i seksualnog fenomena uopće. Ta se vizualna jeka seksualnog »praoblika« (Kinertov izraz) očituje u samom sistemu linija i boja nad koji Kinert stavlja nazive: Greben, Dub, Pakleni otok, Škrapa, Škrip te Potkožno treperenje, Goruče jezgro, Biološka orgija.

Kao što senzibilniji majstori linearnog i kolonističkog ekvilibra prelaze uobičajeni pojam statičke simetrije te nalaze njezin novi govor u još neotkrivenim regionima njezinog dinamičkog stanja — tako Albert Kinert, jučerašnji majstor crtanja i slikanja oblika na osnovu njegove statički shvaćene morfologije, proširuje danas pojam tog statički morfološkog u njegovo novo dinamičko stanje amorfno. U području Kinertove inspiracije seksualnim to je posebno vidljivo u trenucima kad se više ili manje seksualno zamjetljivo, linearnom metamorfozom i kolornim fluidom (u nekom tankočutnom sistemu optičkog aludiranja!) pretvara u prikaz seksualnog irealiteta (zapravo formira nov likovni realitet).

U povijesti hrvatske umjetnosti slikanja ljudskog tijela s Albertom Kinertom upisan je novi datum. Poslije tijela u vanjskoj deskripciji i poslije sastavljanja likovnih ansambla od razmontirane predodžbe tijela, evo Ki-

nertove nove metode: slikanje s inspiracijom nađenom u linijama i bojama, u samoj fakturi tijela i to u unutrašnjosti (u biti seksualnoj) ljudskog tijela. U formiranju svojih amorfni oblika i stvaranju atmosfere seksualnog irealiteta — Kinert pokazuje zamjeran stupanj likovne čistoće i principjelnosti. On je svjestan da sve što ne uđe u crtu i ne skori se u boju — da je likovno neegzistentno. Zato pazi da na nijansu pogodi mutnu svjetlucavost fona svojih uljenih slika s aluzijom na životnu plazmu. Zato je sav u prenapetoj pažnji da pogodi onaj praritam kojim živi, kako bi rekao stari naš pisac XVIII stoljeća Vid Došen »gnijezdo koje ljude leže«. Zato je Kinert, da parafraziram naziv jedne njegove izložene slike: »Vilen konjic na bridu jave«.

MATKO PEIĆ

S'il est possible d'ajouter le mot **l'évolution** — et ce au sens authentique: organique, avec une continuité jamais interrompue — au nom de l'un de nos artistes plastiques contemporains, sans hésitation, on peut l'écrire pour Albert Kinert, peintre, dessinateur, graveur et sculpteur.

L'exposition que Kinert vient de préparer à la Galerie »Forum« de Zagreb représente encore un document valable prouvant son évolution. La qualité plastique de l'oeuvre de Kinert croît de plus en plus depuis le temps où il a publié, à l'époque de ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Zagreb, un excellent et intéressant album de dessins, préfacé par Ljubo Babić. Un cas heureux et insolite, quand nous sommes témoins de l'affaiblissement et même de l'extinction complète des talents qui, au départ, promettent tant.

Pendant une trentaine d'années Kinert peintre, dessinateur et graveur a démontré un extraordinaire sens et une profonde compréhension de l'esprit du temps et du milieu dans lequel il créait. Il faut accentuer surtout sa forte individualité artistique qui a assuré à son oeuvre une valeur plastique durable et non éphémère, en la faisant moderne bien que pas à la mode.

II

La base de l'art d'Albert Kinert est la moment sexuel, tant par son aspect visuel que tragique et ce n'est pas seulement présent dans le motif, dans la présentation de l'acte sexuel de l'homme et de la femme sur de nombreuses huiles et sur un grand nombre de feuilles graphiques, objet de cette exposition. On ne le voit pas seulement dans les métamorphoses du moment sexuel en moment paysagiste, comme par ex. le planceta en labyrinthe de Minotaure. Ceci ne se laisse pas voir seulement dans l'ondulation des carmins, dans l'ambiguïté visuelle: la bruyère en fleurs — le péritoine de la femme. C'est le désir permanent de faire une transfiguration plastique, qui consiste à conférer l'écho visuel plus ou moins fin de la statique ou de la dynamique propre aux instruments et aux phénomènes sexuels en général à tout ce qu'on fait, soit en ligne, soit en couleur. Cet écho visuel de »l'archétype« sexuel (expression de Kinert) se manifeste dans le système même des lignes et des couleurs, intitulé par Kinert: Ecueil, Chêne, Île infernale, Crevasse, Fente, Scintillement sous-cutané, Noyau brûlant, Débauche biologique.

Des maîtres plus sensibles de l'équilibre linéaire et coloriste dépassent la notion habituelle de la symétrie statique pour trouver son langage nouveau dans des régions non découvertes de son état dynamique. Il est de même avec Albert Kinert qui, dessinant et peignant hier les formes à base de leur morphologie connue de manière statique, élargit aujourd'hui la notion de la morphologie statique en son nouvel état dynamique amorphe. Le domaine de l'inspiration de Kinert par le sexuel est surtout visible quand, au moyen de la métamorphose linéaire et du fluide coloriste (dans un système délicat d'allusions optiques!), il transforme les moments sexuels à peine perceptibles en présentant l'irréalité sexuelle, en formant une réalité plastique toute nouvelle.

Par sa manière de peindre le corps humain, Albert Kinert a inscrit une nouvelle date dans l'histoire de l'art croate. Après la description externe du corps et l'assemblage d'idées démantibulées du corps dans des ensembles plastiques, voilà la nouvelle méthode de Kinert: peindre inspiré par les lignes et par les couleurs, par la facture même du corps, par l'intérieur sexuel du corps humain.

Kinert montre une pureté et une persévérance plastiques enviables dans la formation de ses formes amorphes et la création de l'atmosphère de l'irréalité sexuelle. Il est conscient que tout ce qui ne s'insère pas dans la ligne et ne s'encroûte pas en couleur n'existe pas dans l'art. Il s'efforce pour cette raison d'atteindre la nuance exacte du scintillement trouble de ses huiles en faisant allusion au plasma vital. C'est pourquoi son attention est constamment tendue pour arriver à cet archérythme par lequel vit »le nid où naissent les hommes«, comme aurait dit Vid Došen, l'un de nos écrivains du XVIII^e siècle. Kinert est donc »La libellule au bord de la réalité«, pour paraphraser le titre d'un de ses tableaux exposés.

MATKO PEIĆ



VJERUJEM

CREDO

Vjerujem da između umjetničkog i znanstvenog pristupa spoznaji života, umjetnički pruža više. On dublje ulazi u bit znanog i neznanog. Ulazi, a ne gleda izvana. Vjerujem da slici valja sačuvati njezino dostojanstvo. Pravo na kompleksnost, na emociju i misao, na njezinu personalnost. Pravo da se manifestira i iznad formalnih sredstava.

Vjerujem da doživljaj treba pretpostavljati stilu. Činimo li obrnuto, starit ćemo i umirati sa stilom. Ideologije i stilovi brzo se smjenjuju i vrijede samo toliko koliko sadrže ljudskosti i životnosti.

Vjerujem da nije dovoljno odražavati vrijeme, prilagođavati mu se, nego, oblikujući, stvarati ga.

Vjerujem da naučna, analitička metoda (promatrač — objekt) daje samo površne odgovore, nepotpune istine. S objektom se valja poistovjetiti čitavim svojim bićem. Opserviranje je samo dio stvaralačkog čina (podviga). Vjerujem i volim olujno, tiho, vjetrovito, proljetno, jesenje, sunčano, cvat, zor, ruj, srh i grč, pljesnivo i trulo, životno, put i pot, animalno, humano, arzu, tezu i katarzu.

Vjerujem u obrazovanu spontanost koja znalčki odbacuje sve suvišnosti, oslobađajući izraz primjesa nataloženih automatskom primjenom konvencija. One samo zamagljuju ideju koju smo, prema unutrašnjoj nužnosti, naumili provesti.

Vjerujem najčvršće u ono što neprestano sumnjičavo provjeravam. Vjerujem, konačno, da sam loš materijal za vjernika.

ALBERT KINERT

Je crois que l'accès artistique à la cognition de la vie offre plus que l'accès scientifique. Celui-là pénètre plus profondément dans la quintessence du connu et de l'inconnu. Il entre, sans regarder de l'extérieur. Je crois qu'il faut garder la dignité du tableau. Son droit à la complexité, à l'émotion et à la pensée, à la personnalité. Son droit de se manifester même au-dessus de moyens formels.

Je crois qu'il faut superposer l'événement au style. En faisant le contraire, nous vieillirions et mourrions avec le style. Les idéologies et les styles changent vite et sont valables tant qu'ils renferment de l'humain et du vital. Je crois qu'il ne suffit pas de reproduire le temps, en s'accommodant à lui, mais il faut le créer, en le formant.

Je crois que la méthode scientifique et analytique (observateur — sujet) ne donne que des réponses superficielles, des vérités incomplètes. Il faut s'identifier de tout son être au sujet. L'observation n'est qu'une partie de l'acte (de l'exploit) de la création.

J'aime orage, calme, vent, printemps, automne, soleil, floraison, pointe du jour, carne, spasme, moisissure, pourriture, vie, carnation, sueur, animal et humain, arsis, thèse et catharsis.

Je crois en la spontanéité instruite, qui refuse, en connaisseur, toute superfluité, qui libère l'expression de tout élément provenant de l'application automatique des conventions. Elles ne font qu'embrouiller l'idée que nous avons décidé de réaliser, par nécessité intérieure.

Je crois le puls en ce que je vérifie douteusement, sans cesse.

Je crois, enfin, que je ne suis pas de ceux dont on fait un croyant.

ALBERT KINERT





SAMOSTALNE IZLOŽBE — EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1948. Zagreb, Salon ULUH-a: slike, crteži i grafike
- 1954. Zagreb, Salon ULUH-a: slike i grafike
- 1955. Beograd, Salon ULUS-a: slike i grafike
- 1956. Zagreb, Salon ULUH-a: slike i grafike
- 1959. Zagreb, Gradska galerija suvremene umjetnosti: slike, skulpture i grafike
- 1961. Beograd, Galerija na Terazijama, Salon ULUS-a
Zagreb, Gradska galerija suvremene umjetnosti: tuševi u boji
Skopje, Rabotnički dom: slike, grafike, crteži
- 1965. Zagreb, Gradska galerija suvremene umjetnosti: slike i grafike
- 1970. Zagreb, Kabinet grafike JAZU: grafike i crteži
- 1975. Zagreb, Galerija Forum: slike
Zagreb, Studio Galerije Forum: grafike

VAŽNIJE KOLEKTIVNE IZLOŽBE — IMPORTANTS EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1946. Zagreb (Umjetnički paviljon): Slikari profesionali
- 1946/48 Beograd, Zagreb, Ljubljana, Moskva, Lenjingrad, Bratislava, Prag, Varšava, Krakov: Slikarstvo i kiparstvo naroda Jugoslavije 19. i 20. vijeka
- 1951. Ljubljana (Moderna galerija): Suvremena grafika Jugoslavije
- 1953. Beograd, Atena, Solun, Sao Paolo, Rio de Janeiro: 100 listova jugoslavenske grafike
- 1954. Zagreb (Umjetnički paviljon): Hrvatska grafika
Beograd: Jugoslavenska grafika
Lugano: Bianco e nero
Iserlohn, Bruxelles, Bonn, Berlin, Buenos Aires: Jugoslavenska grafika
- 1955. Ljubljana (Moderna galerija): 1. mednarodna razstava grafike
Liège, Santiago de Chile, Montevideo, Varšava: Jugoslavenska grafika
- 1956. Cincinnati: Jugoslavenska grafika
- 1957. Dubrovnik (Umjetnička galerija): Suvremena jugoslavenska umjetnost
Ljubljana (Moderna galerija): 2. mednarodna razstava grafike
Aleksandrija: 2. mediteranski bijenale
Erlangen (Kunstverein Erlangen e. V.): Kroatische Kunst, Malerei und Skulpture der Gegenwart
- 1958. Antwerpen: Grupa »Zagreb 58«
- 1959. Boston, Washington, New York: New Painting from Yugoslavia
Pariz (Galerie Creuze): L'art yougoslave d'aujourd'hui
Ljubljana (Moderna galerija): 3. mednarodna razstava grafike
Rijeka (Moderna galerija): Salon 59

- 1960. Zagreb (Kabinet grafike JAZU): 1. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike
Tokio: Jugoslavenska grafika
Antibes (Musée Grimaldi): Exposition des artistes yougoslaves
Venecija, Milano: Suvremena jugoslavenska grafika
- 1961. Beograd: 1. trijenale jugoslavenske likovne umjetnosti
- 1962. Haifo, Tel Aviv, Jeruzalem: Jugoslavenska grafika
- 1963. Brooklyn (Brooklyn Museum): 22nd International Watercolor Biennial
- 1971. Paris (Grand Palais): Umjetnost na tlu Jugoslavije od prethistorije do danas
Split, Suvremena hrvatska grafika

BIBLIOGRAFIJA — BIBLIOGRAPHIE

- Ljubo Babić*, Predgovor mapi »40 litografija«, Zagreb, 1944.
- G(rgo) Gamulin*, Dvije izložbe u »Salonu likovnih umjetnika«, VJESNIK, Zagreb, 22. 11. 1948.
- Zorislav Ugljen*, Harmonija boja i linija, »KULTURNI RADNIK«, 1950. br. 3—4
- Zorislav Ugljen*, Poslije Izložbe hrvatske grafike, VJESNIK, 27. I 1954.
- Josip Depolo*, Jedna slikarska alternativa, BORBA, 4. II 1954.
- M. Bašičević*, Mogućnosti i njihove granice, VJESNIK, 9. 2. 1954.
- Matko Peić*, Albert Kinert, NARODNI LIST, 10. 2. 1954.
- Zorislav Ugljen*, Izložba Alberta Kinerta, VJESNIK U SRIJEDU, 10. 2. 1954.
- R. Putar*, Poslije izložbe Alberta Kinerta, NARODNI LIST, 18. 2. 1954.
- Bogdan Stopar*, Uz izložbu Alberta Kinerta, ČOVJEK I PROSTOR, Zagreb, 1. 3. 1954.
- A. Čelebonović*, Jugoslavenska grafika 1954, MEĐUNARODNA POLITIKA, 1. 2. 1955.
- Boro Pavlović*, Albert Kinert izlaže u Beogradu, ČOVJEK I PROSTOR, Zagreb, 13. 3. 1955.
- R. Kuzmanovski*, Likovno stvarstvo na Albert Kinert, NOVA MAKEDONIJA, 20. 3. 1955.
- Josip Depolo*, Nemirni pjesnik svoje zemlje, razgovor sa slikarom Albertom Kinertom, VJESNIK U SRIJEDU, Zagreb, 21. 3. 1956.
- Josip Depolo*, Rehabilitacija boje, VJESNIK, Zagreb, 23. 3. 1956.
- R. Putar*, Izložba dvaju grafičara, NARODNI LIST, 30. 3. 1956.
- Radoslav Putar*, Biennale u Ljubljani, NARODNI LIST, 30. VI 1957.
- Radoslav Putar*, U crno-bijelom ritmu, NARODNI LIST, 14. 7. 1957.
- Danijel Dragojević*, Jedan Kinertov otok, REPUBLIKA, br. 4, 1957.
- Josip Depolo*, Dinamični prostor, uz izložbu grupe »Mart«, VJESNIK, Zagreb, 29. 10. 1957.
- Danijel Dragojević*, Kinertov lov i ulov, ČOVJEK I PROSTOR, Zagreb, 15. 12. 1957.

Boro Pavlović, Predgovor kataloga samostalne izložbe Alberta Kinerta, Beograd, Salon ULUS-a, ožujak 1955.

Matko Peić, Predgovor kataloga samostalne izložbe Alberta Kinerta, Beograd, Salon ULUS-a, ožujak 1955.

M. B., Albert Kinert, VJESNIK, Zagreb, 18. 11. 1956.

**, Nagrade grada Zagreba za godinu 1956, Narodni list, Zagreb, 8. 5. 1957.

S. M., Dodijeljene nagrade grada Zagreba, BORBA, Zagreb, 8. 5. 1957.

M. M., Izložba Alberta Kinerta, STUDENTSKI LIST, Zagreb, lipanj 1959.

M(atko) Peić, Izložba Alberta Kinerta. Prije svega, NARODNI LIST, Zagreb, 29. 5. 1959.

D. D., Pod pokroviteljstvom Predsjednika Republike u Ljubljani otvorena III. međunarodna izložba grafike, BORBA, Beograd, 8. 6. 1959.

O(to) Bihalji-Merin, Razmišljanja povodom prvog trijenala. Generacije i putevi slikarstva, POLITIKA, Beograd, 4. 6. 1961.

Boris Kelemen, Zapis; Predgovor kataloga samostalne izložbe Alberta Kinerta, Gradska galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, prosinac, 1961.

Katarina Ambrožić, Izložba Alberta Kinerta, BORBA, 19. 5. 1961.

Đ. Popović, Albert Kinert, BORBA, 24. 5. 1961.

M(atko) Peić, Albert Kinert, TELEGRAM, Zagreb, 22. 12. 1961.

Žarko Domljan, Albert Kinert, 15 DANA, Zagreb, br. 6, 1961.

D(ubravka) E(rceg), Albert Kinert, Bezimeni oblik, VJESNIK, Zagreb, 11. 11. 1962.

Danijel Dragojević, Albert Kinert, Mala likovna biblioteka — NAPRIJED, Zagreb, 1963.

Boris Kelemen, Predgovor samostalne izložbe Alberta Kinerta u Gradskoj galeriji suvremene umjetnosti, Zagreb, listopada 1965.

E(lena) Cvetkova, u logičnom slijedu, VEČERNJI LIST, Zagreb, 9. 11. 1965.

V(ladimir) Meleković, Varijacije na zadanu temu, VJESNIK, Zagreb, 17. 11. 1965.

Renata Gotthardi-Skiljan, Predgovor katalogu samostalne izložbe Alberta Kinerta u Kabinetu grafike JAZU, prosinac 1970.

Matko Peić, Predgovor kataloga samostalne izložbe Alberta Kinerta u Kabinetu grafike JAZU, prosinac 1970.

Vladimir Maleković, Crtač pjesničke nužnosti, VJESNIK, Zagreb, 22. 12. 1970.

M(atko) Peić, Kinert, VJESNIK, Zagreb, 1. 9. 1971.

Andro Filipić, Panoramski prikaz stvaralaštva. Zatvorena izložba suvremene hrvatske grafike u Splitu, SLOBODNA DALMACIJA, Split, 14. 4. 1971.

Branislav Glumac, Valja pogledati prirodu! ARENA, Zagreb, 4. 10. 1974.

**, Albert Kinert, grafičar: »Vodim bitku između stila i prirode«. VJESNIK, Zagreb, 19. i 20. 1. 1975.

Matko Peić, Kinert, GLAS SLAVONIJE, Osijek, 15. 2. 1975.

ALBERT KINERT rodio se 6. 4. 1919. u Vinkovcima. Akademiju likovnih umjetnosti, na kojoj je sada redovni profesor, diplomirao je 1946 godine. Živi i radi u Zagrebu, Hercegovačka 89.

ALBERT KINERT est né le 6 avril 1919 à Vinkovci. En 1946 termine ses études à l'Académie des Beaux-Arts, où il est actuellement professeur. Vit et travaille à Zagreb, Hercegovačka 89.

MAPE

A. Kinert 40 litografija 1944.
Predgovor: Lj. Babić
(vlastita naklada)

A. Kinert 8 linoreza u boji
»Naprijed« 1957.

A. Kinert 10 bakroreza 1966.
(vlastita naklada)

KNJIGE

Zoran Kržišnik: »Suvremena jugoslavenska grafika«, izdanje »Jugoslavija« 1963.

Aleksa Čelebonović: »Savremeno slikarstvo u Jugoslaviji«, Izdavački zavod »Jugoslavija« 1965.

Matko Peić: »Hrvatski slikari i kipari Slavonija-Srijem«, Osijek, 1969.

Matko Peić: »Hrvatski umjetnici«, izdanje »Znanje«, Zagreb.

Oto Bihalji Merin: »Umjetničko blago Jugoslavije«, »Jugoslavija«, Beograd.

NAGRADE — PRIX

1957. Nagrada grada Zagreba za grafiku
Počasno priznanje žirija na 2. međunarodnoj izložbi grafike, Ljubljana

1959. Nagrada Savjeta za kulturu i prosvjetu Slovenije na 3. međunarodnoj izložbi grafike, Ljubljana

1960. Nagrada Kabineta grafike JAZU na 1. zagrebačkoj izložbi jugoslavenske grafike, Zagreb
Otkupna nagrada Izdavačkog zavoda Jugoslavenske akademije na 1. zagrebačkoj izložbi jugoslavenske grafike, Zagreb

1970. Nagrada Vladimira Nazora 1970. za samostalnu izložbu grafika i crteža u Kabinetu grafike JAZU

KATALOG

S L I K E

1. Kornjačin kraj	66 X 66 cm	1974 ulje/platno
2. Bubrenje	67 X 67,5 cm	1974 ulje/platno
3. Apoteoza	66,5 X 67 cm	1974 ulje/platno
4. Praproljetno I	66 X 84 cm	1974 ulje/platno
5. Goruče jezgro	65 X 71 cm	1974 ulje/platno
6. Praproljetno II	61 X 77 cm	1974 ulje/platno
7. Cik zore	69 X 71 cm	1974 ulje/platno
8. Jednog jutra	67 X 76 cm	1974 ulje/platno
9. Cvat	90 X 75 cm	1974 ulje/platno
10. Praživotno	63 X 118 cm	1974 ulje/platno
11. Vilen konjic na bridu jave	66 X 7,5 cm	1974 ulje/platno
12. Potkožna treperenja	61,5 X 100 cm	1974 ulje/platno
13. Vjetrovito I	67 X 67 cm	1974 ulje/platno
14. Pakleni otok I	70 X 69 cm	1974 ulje/platno
15. Zrijenje I	68 X 70 cm	1974 ulje/platno
16. Pakleni otok II	67 X 66,5 cm	1974 ulje/platno
17. Neznani prostor	68 X 69,5 cm	1974 ulje/platno
18. San ljetne noći	69,5 X 71 cm	1974 ulje/platno
19. Jedne noći	69,5 X 67 cm	1974 ulje/platno
20. Noćni pijesak	66 X 69,5 cm	1974 ulje/platno
21. Iskušenja	67 X 70 cm	1974 ulje/platno
22. Jednog četvrtka zorom	78 X 68 cm	1974 ulje/platno
23. Trajanje	67 X 72 cm	1974 ulje/platno
24. Razigrana obala	68 X 68 cm	1974 ulje/platno
25. Po sebi samom	65,5 X 76 cm	1974 ulje/platno
26. Jutrom	65 X 69 cm	1974 ulje/platno
27. Vjetrovito II	67 X 67 cm	1974 ulje/platno
28. Prokleti prostor	68 X 76,5 cm	1974 ulje/platno
29. Nepoplavljeni otok	68 X 71 cm	1974 ulje/platno
30. Minotaur	67 X 69,5 cm	1974 ulje/platno
31. Pakleni otok IV	66,5 X 69,5 cm	1974 ulje/platno
32. Nebo u bari	67 X 66 cm	1974 ulje/platno
33. Pijesak i mjesečina	67 X 67 cm	1974 ulje/platno
34. Vedrog jutra	68 X 70 cm	1974 ulje/platno
35. Goreći grm	67 X 66,5 cm	1974 ulje/platno
36. Rascvjetani otok	67,5 X 69,5 cm	1974 ulje/platno
37. Škrip	67 X 69,5 cm	1974 ulje/platno
38. Škrapa	69,5 X 90,5 cm	1974 ulje/platno
39. Biološka orgija	70,5 X 69 cm	1974 ulje/platno
40. Burin	69 X 76 cm	1974 ulje/platno
41. Menada	68,5 X 79,5 cm	1974 ulje/platno

CATALOGUE

TABLEAUX

1. La région de tortues	66 X 66 cm	1974 huile/toile
2. Gonflement	67 X 67,5 cm	1974 huile/toile
3. Apothéose	66,5 X 67 cm	1974 huile/toile
4. Printemps I	66 X 84 cm	1974 huile/toile
5. Noyau brûlant	65 X 71 cm	1974 huile/toile
6. Printemps II	61 X 77 cm	1974 huile/toile
7. Le point du jour	69 X 71 cm	1974 huile/toile
8. Par un matin	67 X 76 cm	1974 huile/toile
9. La floraison	90 X 75 cm	1974 huile/toile
10. Vie antérieure	63 X 118 cm	1974 huile/toile
11. La libellule au mont de réalité	66 X 67,5 cm	1974 huile/toile
12. Scintillements sous-cutanés	61,5 X 100 cm	1974 huile/toile
13. Par vent I	67 X 67 cm	1974 huile/toile
14. Ile infernale I	70 X 69 cm	1974 huile/toile
15. Mûrissement I	68 X 70 cm	1974 huile/toile
16. Ile infernale II	67 X 66,5 cm	1974 huile/toile
17. Espace inconnu	68 X 69,5 cm	1974 huile/toile
18. Le songe d' une nuit d'été	69,5 X 71 cm	1974 huile/toile
19. Une nuit	69,5 X 67 cm	1974 huile/toile
20. Le sable de nuit	66 X 69,5 cm	1974 huile/toile
21. Tentations	67 X 70 cm	1974 huile/toile
22. Un jeudi à l'aube	78 X 68 cm	1974 huile/toile
23. La durée	67 X 72 cm	1974 huile/toile
24. La rive enjouée	68 X 68 cm	1974 huile/toile
25. Par soi-même	65,5 X 76 cm	1974 huile/toile
26. Au matin	65 X 69 cm	1974 huile/toile
27. Par vent II	67 X 67 cm	1974 huile/toile
28. Espace maudit	68 X 76,5 cm	1974 huile/toile
29. Ile non découverte	68 X 71 cm	1974 huile/toile
30. Minotaure	67 X 69,5 cm	1974 huile/toile
31. Ile infernale IV	66,5 X 69,5 cm	1974 huile/toile
32. Le ciel dans le marais	67 X 66 cm	1974 huile/toile
33. Le sable et le clair de lune	67 X 67 cm	1974 huile/toile
34. Par un matin clair	68 X 70 cm	1974 huile/toile
35. Le buisson en flammes	67 X 66,5 cm	1974 huile/toile
36. Ile en fleurs	67,5 X 70,5 cm	1974 huile/toile
37. La fente	67 X 69,5 cm	1974 huile/toile
38. La crevasse	69,5 X 90,5 cm	1974 huile/toile
39. Débauche biologique	70,5 X 69 cm	1974 huile/toile
40. Faible bora	69 X 76 cm	1974 huile/toile
41. Ménade	68,5 X 79,5 cm	1974 huile/toile

GRAFIKA

- 42. Iz mape »Crno na bijelom« 1972—1974
- 43. Iz mape »Apoteoze« 1972—1974
- 44. Iz mape »Iza vidika« 1973

ESTAMPES

- 42. De l'album »Noir sur blanc« 1972—1974
- 43. De l'album »Apothéoses« 1972—1974
- 44. De l'album »Au-delà de la
vue« 1973.

Izdavač Editeur	GALERIJA FORUM Centra za kulturu i informacije Zagreba
Za izdavača Pour éditeur	Dragomir PRIJIC
Urednik kataloga Rédaction du catalogue	Vlado BUŽANCIC
Predgovor Préface	Matko PEIC
Dokumentacija Documentation	Vlado BUŽANCIC
Likovna postava izložbe Accrochage	Albert KINERT
Plakat Affiche	Albert KINERT
Fotografije Photographies	Branimir BAKOVIC
Fotografija u koloru Photographie en couleur	Aleksandar KUKEC
Prijevod na francuski Traduction en français	Maja PERIC
Tehnički urednik kataloga Rédacteur technique catalogue	Vlado BUŽANCIC
Tehnička postava izložbe Accrochage technique	Peruško BOGDANIC Branimir CILIC
Klišeeji Clichés	Štamparski zavod »Ognjen Prica«, Zagreb
Tisak plakata Impression des affiches	Sitotisak Centra za kulturu i informacije Zagreba, Preradovičeva 5
Tisak Imprimerie	Štamparski zavod »Ognjen Prica«, Zagreb
Naklada Tirage	350