

GF

krovovi novog ogulina

izložba arhitektonskih projekata i realizacija

krovovi novog ogulina

izložba arhitektonskih projekata i realizacija
u kritičkoj obradi antoanete pasinović

autori:

mihajlo kranjc

milan čanković

božidar štern

i suradnici

(svi članovi ABC 51 iz Zagreba)

GALERIJA FORUM

centar za kulturu i informacije zagreba

zagreb, ulica nikole tesle 16

i

STAMBENO PODUZEĆE OGULIN

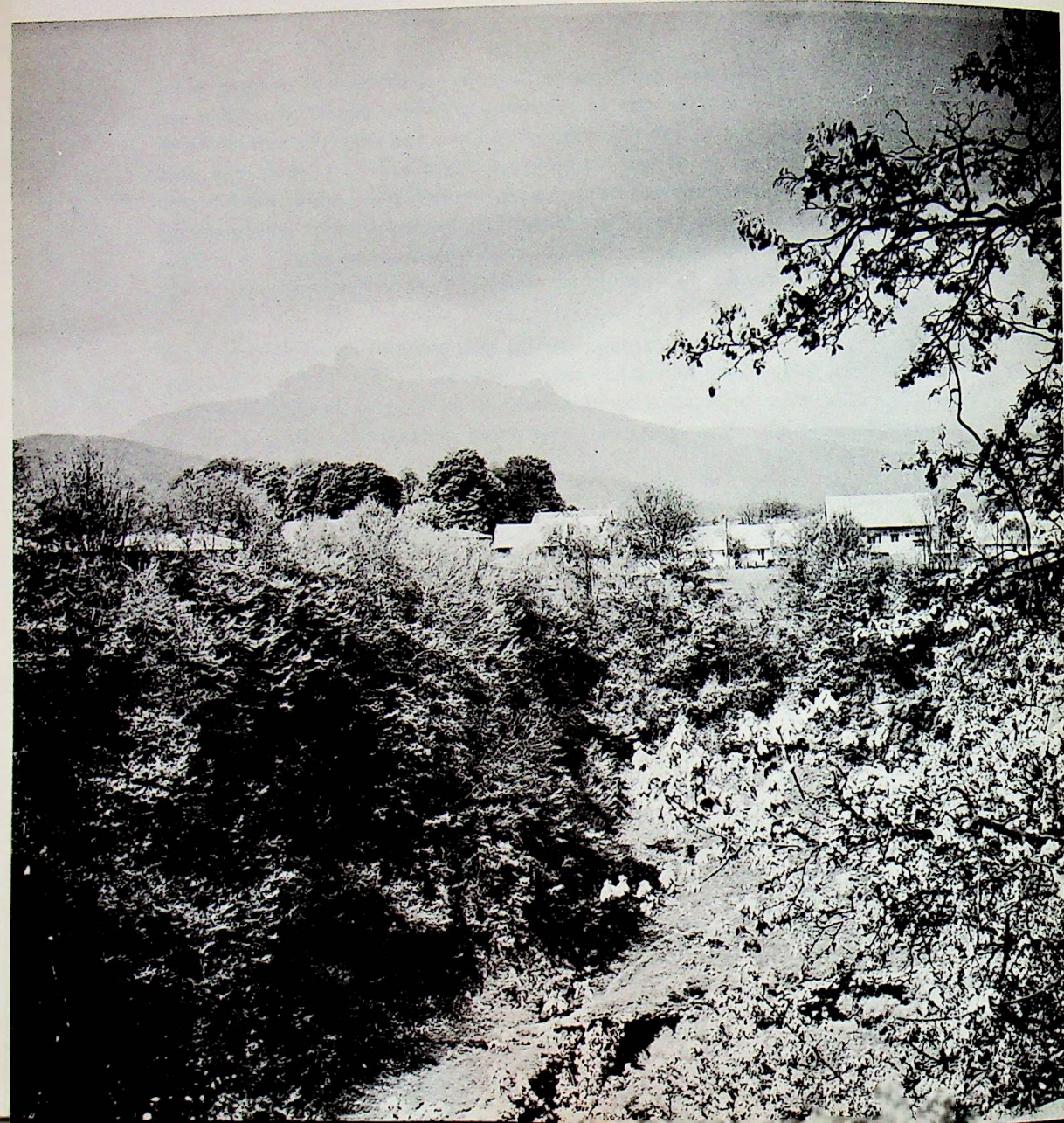
Ogulin

Ova je izložba rezultat osmogodišnjeg postojanja i djelovanja Stambenog poduzeća Ogulin. Kao investitor ovo je stambeno poduzeće pokazalo pored svega i rijetko razumijevanje za problematiku arhitekture kao eminento kulturotvorne djelatnosti. U takvom su dodiru i projektanti i izvođači bili (i jesu) više nego potaknuti da povjerenje investitora i njegovo razumijevanje arhitektonskih stremljenja nagrade ljubavlju prema arhitekturi. Da je plodonosnost takvog susreta i takve suradnje nedvojbeno, pokazat će — vjerujemo — ova izložba. A dužnost je arhitektonske kritike da ukazuje na stimulativnost ovakovih situacija u suvremenoj hrvatskoj arhitekturi...

Nakon pune godine dana zajedničkog truda svih sudionika u ogulinskoj akciji oko krovova novog Ogulina uspjelo nam je eto, sabrati rezultate jednog osmogodišnjeg ljudskog napora i izboriti mogućnost za njegovo prezentiranje široj društvenoj zajednici. Vjerujemo da je taj napor opravdan i — da nije, niti će biti uzaludan...

a. p.

KLEK I KROVOVI STAROG OGULINA



DVORAC OBITELJI FRANKOPAN U OGULINU



To da aktualni trenutak suvremenog hrvatskog graditeljstva nije drugo doli pusto tavanje u jazu tradicije spram suvremenosti, metropole spram provincije, tehnicizma spram kreativnosti itd., u kojem je problem oblikovanja manjih gradića, dakle manjih urbanih sredina kao prostorno-oblikovna problematika neopstojan poznato je, vjerujem, svakom iole upućenom korisniku, tržištu ili pak ljubitelju arhitekture...

Pitanje o prostornom identitetu takvih sredina, o mogućnosti njihove prostorne prepoznatljivosti kroz suvremeni graditeljski jezik, pripada području oblikovne gramatike i sintakse. Stoga baš korjenovanje i slojevanje prostornih značenja jesu napor, kojim bi suvremeni graditelj bio kadar iskupiti krizno doba suvremenog hrvatskog graditeljstva...

Formativna sinteza tada prestaje biti tek puki estetički luksuz, ona postaje pitanje o mogućnosti kreacije prostora dostojnog ljudi: grada, kuće i stana dostojnih čovjeka. U pokušaju rehabilitacije prostora, u pokušaju nove semantizacije prostora i oblika graditeljev pogled nužno klizi kontinuumom prostor-vrijeme. A u sprezi prošlost-sadašnjost-budućnost prostorno iskustvo zavičajnog tla jest ono korijenje, koje crpeći iz tvarnosti zemlje i podneblja vraća snagu i stabiljici i svijetu, otvara neiscrpnost stvaralaštvu...

Arhitektura u regiji — stoga — nije tek neka isprazna »regionalizacija prostornog izraza«, nego ona predstavlja ono mišljenje na arhitekturu, koje kroz raznolikost prepoznaje jedinstvo. Jedineći se putem prepoznavanja zavičajnosti arhitekture iz regionalnog jezika prerasta u nacionalni govor (Focillon). Pa, iako — danas — na području SFRJ jedino slovensko suvremeno graditeljstvo svojim izrazom može aspirirati na naslov nacionalne arhitekture poput nama poznatih nacionalnih graditeljskih izraza Japana, Finske, Brazila, ipak u **krovovima novog Ogulina**, razaznajemo jedan misaoni napor različit našoj suvremenoj »rajsinskoj« šablona, koja je uniformirala ambijente naše suvremenosti do opasnog izopačenja ljudskog dostojanstva putem građenja prostora nedostojnog ljudi...

Pokušavši misliti putem vraćanja zavičaju, i najranijim tradicijama moderne hrvatske arhitekture okrenute mišljenju na zavičaj, putem dakle, razotudena

i oljudenja prostora, graditelji krovova novog Ogulina sabrahu se oko problematike krova, koji više nije tek puki krov nad glavom, nego pokrov koji dopušta sanjaču da bdije u fluidu, u tvari svijeta... Tada se poetika prostora nastavlja u otvorenost svemira, u čudesan izum beskraj. Njegov vrtlog dohvaćen orijentiranim krugom, što upisuje građevinu u harmoniju svijeta, budi tajna mjesta prostornosti, prodire u njezina zapretana skrovišta, u magiju kvadrata i kvadraturu kruga. Kubičnost će i prizmatičnost tada metamorforizirati u raznolikost i jedinstvo piramide, u sferu one geometrije gdje je mjerivost zemlje sumjeriva aksiomatskim izdancima matematike: poeziji kao kući duha, kazi kao kući bitka.

a. p.

NOVI KROV?

Možda najreakcionarnijom akcijom protiv moderne arhitekture i danas možemo smatrati, pa i smatramo, ono ideološko mračnjaštvo, koje je nabijanjem krova na zgradu Bauhauasa, izrazilo svoj neprijateljski odnos prema suvremenoj arhitekturi, prepoznavši u njenoj beskompromisnoj avangardnosti svog opasnog i zakletog protivnika.

Međutim, unatoč tome, prijepornost nazočnosti krova u suvremenom arhitektonskom oblikovanju izvjesna je poput potrage za NOVOM ulicom, za kojom tražaju danas oblikovatelji prostora diljem svijeta. Pri tome se, dakako, ne radi samo o projektantskom kadru, nego o trojakoj sprezi, o sprezi — **investitor-projektant-izvodač**. U ogulinskom je primjeru ona našla svoju više nego sretnu soluciju. Njezini se rezultati ponajprije mogu očitati kao traganje za NOVIM krovom, kao traganje za novim i posve osebnim ambijentalnim vrijednostima, koje izlaze iz autoktonog povijesnog i graditeljskog iskustva ogulinskog kraja, ponajprije baš iz iskustva krajiške kuće, a u duhu modernog oblikovanja ne samo prostora naše suvremenosti, nego i prostora budućnosti.

Izbor krova za temeljnu oblikovnu odrednicu arhitekture novog Ogulina jest NOVOST prije svega zato, jer je jedna arhitektonska arhetipska slika usvojena za metodološki model oblikovanja prostora, koji putem određenog scenarija raste u posve određen, izdvojen i poseban ambijent — ambijent Ogulina Budućnosti.

Njegove se primarne vrijednosti pojavljuju na **u r b a r h i t e k t o n s k o j** razini: na razini PROSTORNE IDENTIFIKACIJE, dakle u onome sloju prostorne komunikacije, gdje ona sebe želi uspostaviti i očitovati kao posebitak. U potrazi, dakle, za PROSTORNIM IDENTITETOM ogulinskog arhitektonskog oblika oblikovatelji su plasirali krov kao stanovitu znakovnu strukturu, koja stvara posve određeni prostorni smisao.

Naime, u sadašnjici gradića poput Ogulina i u njegovoj pretpostavljivoj budućnosti počiva jedna PRETHODNA slika. Naravno, to je prije svega slika pejzažnog okoliša, te slika prostornog iskustva (ogulinskog) podneblja, i, u predvidivosti kreacija njihovog novog sklada u novom PROSTORNOM JEDINSTVU moderne arhitekture i pripadnog pejzaža.

Pažnja posvećena kompozicijskim odrednicama arhitekture stambeno-poslovnih naselja u Ogulinu budi neke davno zaboravljene vrijednosti graditeljskog umi-

jeća. Veliki dio arhitektonske produkcije, naime, koji danas proizvodi serijski nove stambene i urbane ambijente u nas, nastaje tek kao puki tehnološko-tehnicistički proizvod. Nije, međutim, greška u **serijskoj izvedbi** (dapače, ona je poželjna u jeku intenzivne urbanizacije, koju proživljava naša zemlja, pa i u jeku demografske eksplozije, koja je žestoko uzdrmla temelj svijeta), nego u **serijskom poimanju**, koje arhitektonsku tvorevinu degradira na nivo reduciranog funkcioniranja prostora, na nivo tek puke namjenske funkcije, na interpretaciju prostora kao tek jednoznačne fizičke opstojnosti. A takva, to dobro i predobro znamo, djeluje razorno i otuđivački i na pojedinca i na društvo. Stoga baš, oblikovni postupak primjenjen u Ogulinu predstavlja višestruki vrijednosni doprinos suvremenom hrvatskom graditeljstvu i gradograditeljstvu.

Kao izravan i svjesni napor za prevladavanjem projektantske i kreativne krize, koju danas proživljava u velikom dijelu suvremeno hrvatsko graditeljstvo, primjer Ogulina dostojan je pohvale, što se u jednoj malenoj sredini, izborio doista vrijedan graditeljski i gradograditeljski rezultat.

Posebnu su draž ovako tempiranom prostornom skladanju dali pored komponiranja arhitektonskog plašta i maštovito oblikovani krovovi: njihovo plastično i ritmičko artikuliranje i otvorima oblikovan vizualni uzlazak od parternih ostakljenja do sljemena krovova i njihovog spajanja s okolišem. **Krov se u strukturi grada** javio kao oblikovni posrednik, kao granično, rubno područje prirodne i artificijelne sredine. I on u toj interpretaciji oblikuje njihov skladan ili neskladan odnos: njihovu međusobnu afirmaciju ili međusobno negiranje...

Kreativan pristup **petoj fasadi** postao je etičkim atributom ostvarenog prostornog oblika. Iako, i nije potrebno posebno isticati značenje pete fasade u dobu ozbiljenja Ikarovog sna, važno je naglasiti njezinu važnost u vizualnom motiviranju suvremenog arhitektonskog ambijenta, njezinu prostornu punopravnost, uostalom, ako baš želimo biti do kraja precizni — njezinu **bitnu prostornu** nosivost.

Odnos je ogulinske okolice i arhitektonskog oblika u ovom slučaju dobio punu estetičko-prostornu problematizaciju. Ogulinskim krajem dominira silhueta Kleka, a arhitektonskim izrazom ovog prostornog sklopa dominira krovni gabarit. Nebeski je krov doživio dogradnju stapanjem s plasticitetom krova: nadgradbeni je čin arhitekta dobio svoje kozmičko utemeljenje; dakle, ono sazvučje koje u čovjeku spaja njegove humane nadanosti i demijurške nadarenosti.

U takvom je trenutku potrebno zašutjeti, izložiti se prostornom doživljaju — tom temeljnom atributu arhitekture — pa u vizualitetu i punoći njegovih značenja iskusiti konačni smisao ogulinskih krovova: njihov istinski suvremeni prostorni dignitet ispostavljen kreacijom **prostora dostojnog ljudi**.

U njemu, zaista, počiva sva njihova novost. To je, naime, novi krov dostojan suvremenog čovjeka, krov dostojan njegove istinskije budućnosti kao jedine zbiljske prostorno-povijesne šanse za oblikovatelje bolje, sretnije i ljepše čovjekove životne sredine, boljeg, sretnijeg i ljepšeg čovjeka u njoj.

Jer, da ponovimo jednu našu staru tvrdnju: ČOVJEK JEST PO ARHITEKTURI
ČOVJEKOM...

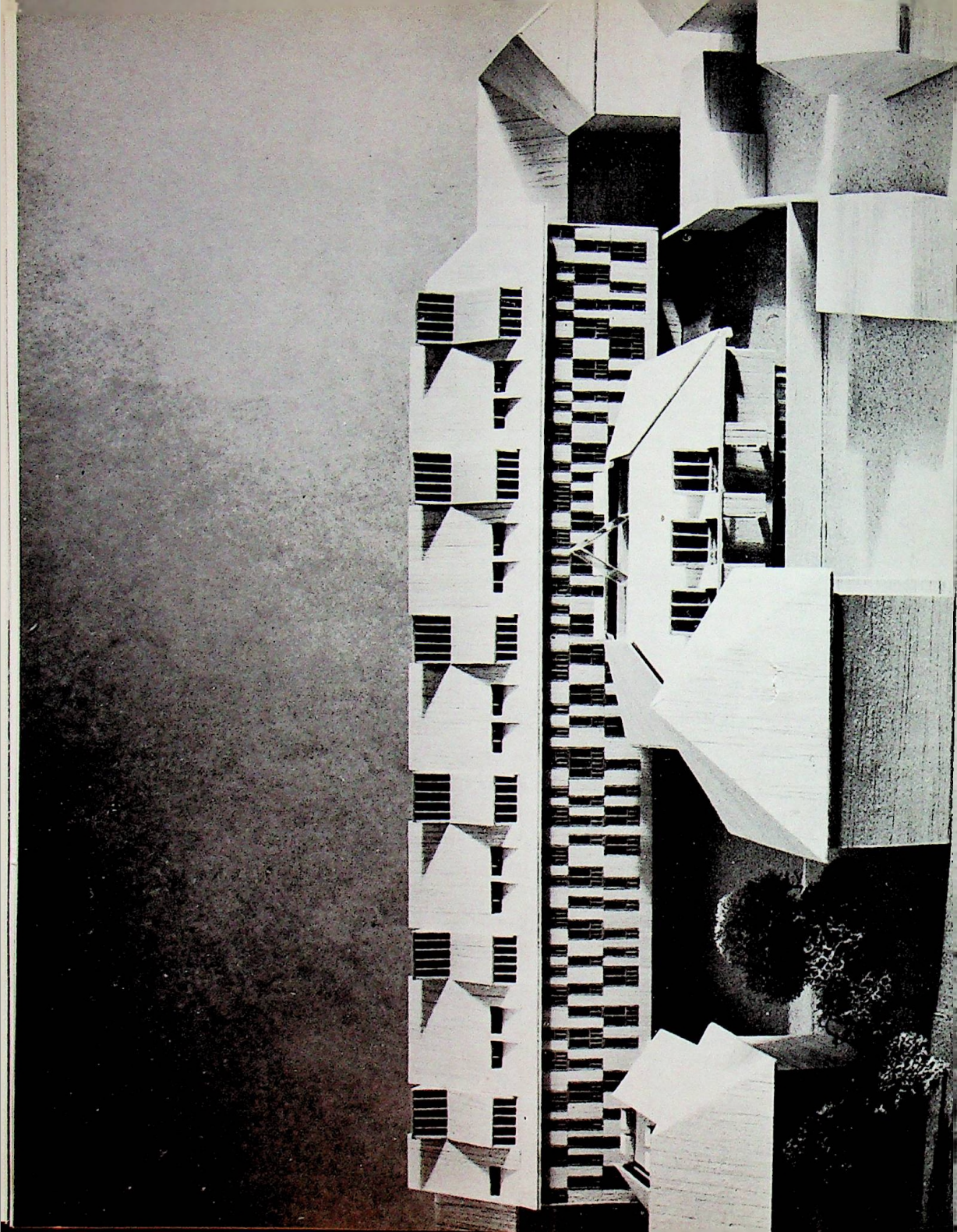
Na kraju nam je naglasiti i to, da je svojim organizacijskim oblikom stambeno
poduzeće Ogulin pokazalo plodonosnost kakvu nismo susretali ni u našim re-
publičkim, pa ni federacijskim metropolama. I mi ga mirne duše možemo staviti
za primjer koji stoji, iako količinom skroman, o bok našim najvećim gradilišti-
ma — i Splitu 3, i novom Skopju i novoj Banja Luci.

Antoaneta Pasinović

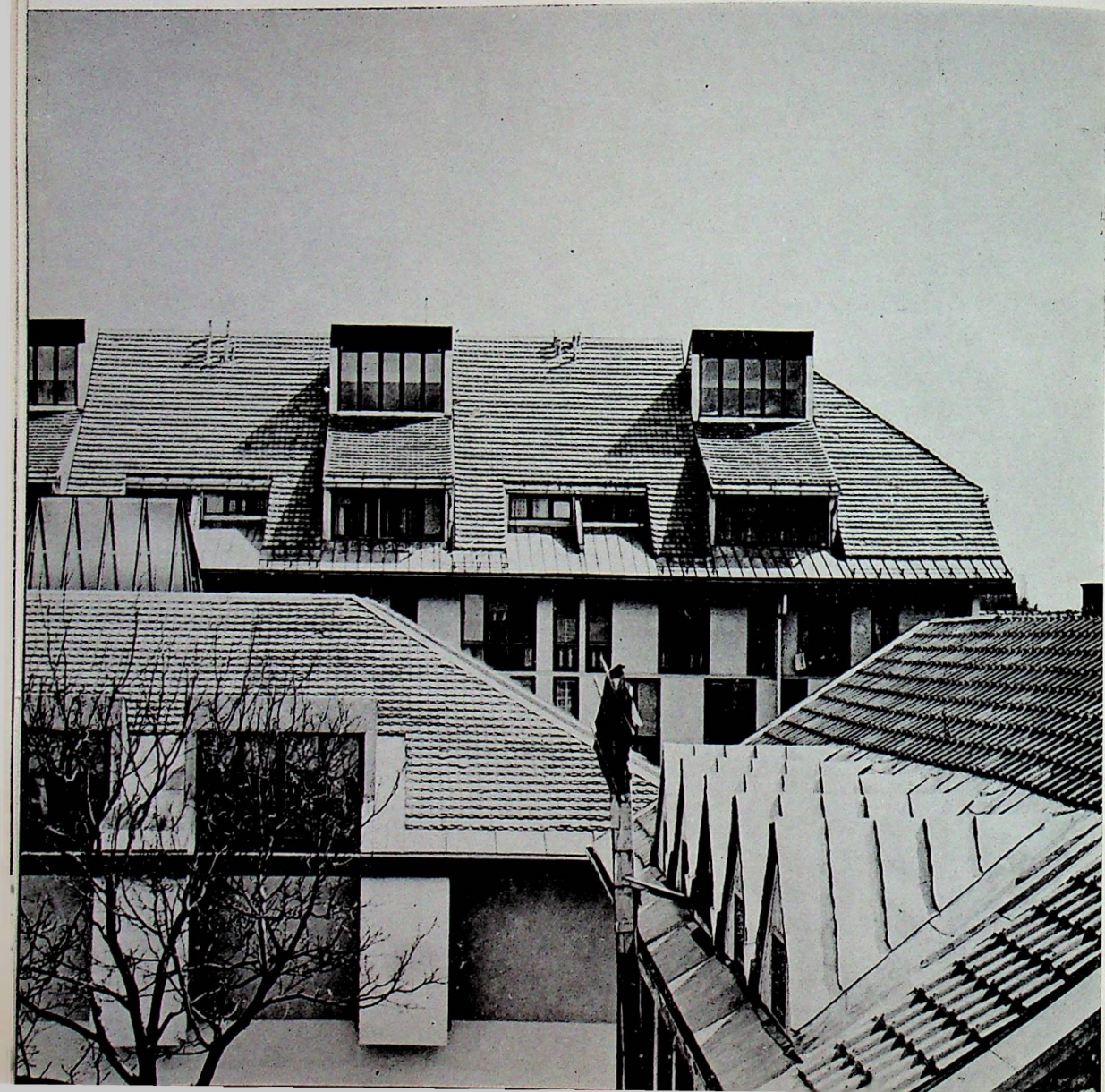
P. S. O tome da smo temu krovova novog Ogulina izvodili na temelju prostornog iskustva
krajiškog kraja, kao i na temelju zasada o regionalnoj arhitekturi koje su se zasno-
vale još u samim počecima hrvatske moderne vidi tekst A. P. »Poetika ogulinskih
krovova«, Arhitektura 119—120 (146—147)/1973.

MAKETA STAMBENO-POSLOVNOG SREDIŠTA OGULINA (ULICA V. NAZORA)
Fotografija: B. BALIĆ

PRVA ETAPA IZVEDBE STAMBENO-POSLOVNOG SREDIŠTA OGULINA (ULICA V. NAZORA)
Fotografija: M. BRAUT



KROVOVI NOVOG OGULINA — STAMBENO-POSLOVNO SREDIŠTE U ULICI V. NAZORA
U OGULINU — Fotografija: M. BRAUT



Naziv objekta:	STAMBENO-POSLOVNI OBJEKT U ULICI VLADIMIRA NAZORA U OGULINU
Investitor:	Stambeno poduzeće Ogulin, Ogulin
Projekt:	Arhitektonski biro »Centar 51«, Zagreb
Autori projekta:	arh. Mihajlo Kranjc, dipl. inž. arh. Milan Čanković, dipl. inž. arh. Božidar Štern, dipl. inž.
Suradnici:	arh. Anela Radić, dipl. inž. arh. Nada Košicky, tehn. arh. Branka Boroša, tehn.
Statika:	»Plan«, Zagreb, Ante Bilić, dipl. inž.
Instalacije:	»TEB«, Zagreb
Izvedba:	»Industrogradnja«, građevno poduzeće, Zagreb
Nadzor:	»Agroinžinjeri«, Zagreb
Godina projekta:	1969.
Godina izvedbe:	1973. I. etapa izgradnje

STAMBENO-POSLOVNI OBJEKT U ULICI VLADIMIRA NAZORA U OGULINU

Situacija:

Objekt je smješten unutar bloka koji čine ulica V. Nazora, Ulica 1. maja, Ulica M. Trbovića i Ulica Ive Lole Ribara.

I etapa izgradnje je jugozapadni dio kompleksa obuhvaćenog idejnim rješenjem. U skladu s detaljnim urbanističkim planom trokatni stambeni objekt lociran je na jugoistočnoj strani bloka u Ulici V. Nazora, a u ravlini s uvučenim dijelom uglovnice na Ulicu 1. maja. Objekt je ugrađen između dviju uglovnica s visinom vjenca jednakom visini uglovnice na Ulici 1. maja.

Ukida se cesta koja sada siječe blok povezujući Ulicu V. Nazora i ulicu M. Trbovića. Time je u središtu bloka, pristupačan iz Ulice M. Trbovića i Ulice V. Nazora formiran trg, odnosno pješačka površina omeđena granicama parcele na koju se predviđa pristup vozilima.

Iz Ulice V. Nazora pješački pristup na trg je osiguran kroz slobodno prizemlje objekta. Unutar središnjih prostora bloka lociran je poslovni dio objekta prislonjen na sjeverozapadnu granicu parcele. Poslovni dio i stambeni dio objekta vezani su u nivou suterena. Sjeveroistočnu stranu trga zatvara niz manjih lokala u prizemlju, povezanih u cjelinu koja se proteže od postojećeg objekta na uglu Ulice M. Trbovića na sjeveru do ispod stambenog dijela objekta.

Kolni pristup objektima zadržan je periferno. Za opskrbu lokala i kao kolni pristup stambenom objektu osigurana je natkrita površina u prizemlju stambenog objekta na jugozapadnoj strani parcele pristupačna s Ulice V. Nazora. Na sjeverozapadnom dijelu bloka, a pristupačno s Ulice M. Trbovića osiguran je parking za 14 vozila.

Prilikom urbanističko-arhitektonske analize zadane situacije došlo se do zaključka da bi na postojećoj trokatnoj uglovnici trebalo izgraditi kosi krov nagiba jednakog nagiba stambenog dijela stambeno-poslovnog objekta.

U interesu je cjeline čitavog bloka da se krov naknadno izvodi i da se u njemu izgrade stanovi, što bi dalo i ekonomsko opravdanje adaptacije.

Kratka informacija o bitnoj sugestiji projekta:

Objekt je trokatni i ugrađen je između dva postojeća objekta u gradsku strukturu. Nastojanje da se objekt uklopi u regionalne zahtjeve građenja, rezultiralo

je dispozicijom stambenih prostorija po dubini s dvostranom orijentacijom te korištenjem krovišta za četvrtu stambenu etažu.

Program investitora, da se izradi što više različitih stanova zahtijevao je realizaciju vrlo adaptabilnog tlocrta stana, koji omogućava transpoziciju trosobnog stana u dvosobni i jednosobni uz korištenje istog sanitarnog čvora i kuhinje.

Različitim položajem vanjskih otvora soba istih stambenih jedinica omogućena je diferencijacija kvalitete prostora u odnosu na njegovo osvjetljenje te mogućnost postave opreme i namještaja, što pruža veće mogućnosti individualiziranja stanova. Istovremeno je takav raznovrstan položaj prozora u stanovima omogućio ritmiziranu izmjenu otvora i punog zida pročelja, što je, primjenjujući na sve tri etaže, dovelo do cjelovitog i razigranog rješenja fasadnog platna stambenog objekta.

Poslovni objekt je tretiran cjelovito i jednodimenzionalno, a njegovi različiti sadržaji riješeni su u tri nivoa. Prostorno povezivanje nivoa je materijalizirano centralno smještenim svjetlikom koji omogućava vizualni kontakt svih nivoa.

Broj i veličina stambenih jedinica:

I etapa izgradnje:	trosobnih	11
	dvosobnih većih	4
	dvosobnih manjih	6
	jednosobnih većih	3
	jednosobnih manjih	2
	garsonijera	3
	Ukupno:	29 stana
II etapa izgradnje:	dvosobnih većih	18
	dvosobnih manjih	6
	jednosobnih	9
	Ukupno:	33 stana
Sveukupno I i II etapa izgradnje		62 stana

Osnovni materijali i konstrukcija:

Nosivi zidovi su armirano-betonski izvana i iznutra ožbukani. Fasadni zidovi izgrađeni su opekom koje je obostrano ožbukana.

Stropovi stanova su ožbukane armirano betonske ploče, te grede s pločama iznad prizemlja. Stropovi prizemlja su obloženi drvenim daskama. Krovna konstrukcija je drvena. Pokrov crijepom. Podgledi krovnih istaka obloženi su drvenim daskama. Ostakljene stijene u prizemlju su aluminijske. Prozori i vrata su drveni.

Podovi u stanovima obloženi su hrastovim dasčicama u sobama i vinilit pločama u kuhinjama, kuaponama i predprostorima. Stubište je u teracu. Pod lokala u prizemlju obložen je kamenom.

MAKETA STAMBENO-POSLOVNOG NASELJA I. MARINKOVIĆ
Fotografija: D. LUŠIN



PANORAMIČKI SNIMAK STAMBENO-POSLOVNOG TORNJA U STAMBENOM NASELJU
I. MARINKOVIĆ U OGULINU — Fotografija: M. BRAUT



TORANJ U OGULINU (IZVEDBA)
Fotografija: D. LUŠIN



Naziv projekta: STAMBENO-POSLOVNI TORANJ U NASELJU IVE MARINKOVIĆA U OGULINU

Investitor: Stambeno poduzeće Ogulin, Ogulin
Projekt: Arhitektonski biro »Centar 51«, Zagreb

Autor projekta: arh. Mihajlo Kranjc, dipl. inž.

Suradnici: arh. Dražen Gjoić, dipl. inž.

arh. Zorislav Horvat, dipl. inž.

Arh. Gordana Lupis, dipl. inž.

arh. Andrea Belan, dipl. inž.

arh. Anela Radić, dipl. inž.

Statika: »Plan«, Zagreb, Ante Bilić, dipl. inž.

Instalacije: »Plan«, Zagreb

Izvedba: »Međimurje«, građevni kombinat, Čakovec

Nadzor: »Agroinženjering«, Zagreb

Godina projekta: 1971.

Godina izvedbe: 1974.

STAMBENO-POSLOVNI TORANJ U NASELJU IVE MARINKOVIĆA U OGULINU

Situacija:

U skladu s detaljnim urbanističkim planom objekt je smješten u prostoru centra budućeg naselja. Visina objekta je prizemlje + 5 do 6 katova, s ugrađenim 6 do 7 katom unutar krova.

Položaj objekta i njegov oblik omogućuje diobu površine centralnog prostora na četiri dijela, koja se međusobno funkcionalno i oblikovno razlikuju.

Sjeverni dio trga namijenjen je gospodarstvu samoposluge koja se nalazi u prizemlju objekta. Istočni je ozelenjen i zamišljen kao ekstenzija lokala u prizemlju, koji je orijentiran na taj dio. Južni dio je najveća površina i služi kao glavni komunikacioni prostor, dok je zapadni dio, oblikovan u depresiji, predviđen za odmor i duže zadržavanje pješaka uz mogućnost sjedenja.

Centralni prostor je omeđen trokatnim objektima, koji slijede koncepciju trga i objekta. Prizemlja okolnih objekata su poslovnog karaktera i predviđena su za lokale raznih namjena.

Pješački pristup do centralnog prostora omogućen je sjeveroistočne i jugozapadne strane širokim pješačkim prometnicama, dok je pristup sa sjeverozapadne i jugoistočne strane predviđen kroz prizemlje okolnih objekata.

Kolni pristup je zaustavljen na periferiji prostora centra, gdje je predviđen dovoljan broj parkirališta.

Prostor omeđen postojećim objektima te kompleksom objekata oko centra treba namijeniti dječjem igralištu, jer je to jedina veća zelena površina unutar naselja »Ive Marinkovića«, koja je izolirana od prometa i lako pristupačna djeci svih stambenih objekata.

Arhitektonsko rješenje:

Objekt je smješten tako da uz okolne niže objekte formira centralni prostor — trg nove urbanističke cjeline.

U prizemlju i suterenu smještena je samoposluga i buffet s potrebnim skladištima, gospodarskim ulazom i sanitarijama. Buffet je vezan sa samoposlugom i ima svoj zelenilom omeđeni vanjski prostor.

U podrumu se nalazi sklonište i kotlovnica. Sklonište je organizirano tako da u mirnodobsko vrijeme služi kao spremište.

U gornjim etažama projektirani su stanovi. Projektom se htjelo osigurati međusobnu izdvojenost stanova i njihovu različitost. Nastojanje da se stanovi među-

sobno izdvoje i individualiziraju rezultiralo je drugačijom dispozicijom prostora unutar stanova, te njihovim položajem u pomaknutim nivoima za 1/3 katne visine objekta.

Stanovi su projektirani kao trosobni, dvosobni, jednosobni i garsonijere.

Prema zahtjevu investitora trebalo je predvidjeti nekoliko mogućih kombinacija izgradnje stanova u odnosu na njihov broj i vrstu. Niže su prikazane dvije krajnje mogućnosti izbora stanova. Između ta dva opozitna rješenja postoji još pet mogućih o čemu će konačnu odluku donijeti investitor, a na temelju stvarne potražnje na tržištu.

	I izbor	II izbor
Trosobni — 3	0	6
dvosobni — 2A	6	6
dvosobni — 2B	6	0
dvosobni — 2C	1	1
jednosobni — 1	7	7
garsonjera — G	6	0
Ukupno:	26	20

Investitor je odlučio izgraditi I. izbor u ukupnom iznosu od 26 stanova.

Osnovni materijali i konstrukcije:

Zidovi su betonski izvana izolirani i obloženi fasadnom opekcom, a iznutra ožbukani.

Stropovi su armirano betonske ploče u katovima i kasetirani armirano-betonski strop iznad prizemlja. Stropovi stanova su ožbukani, a prizemlja su obložena drvenim letvicama i ožbukani.

Podovi soba i prostora za blagovanje su od hrastovih dasčica. Podovi ulaznih prostora kuhinja i kupaoonica obloženi su vinilit pločama. Vanjski podovi na lodama i balkonima kao i podnožje objekta obloženo je pranim riječnim kulirom. Konstrukcija krova je armirano betonska s drvenim poženicama. Pokrov od ravnih salonitnih ploča. Podgled krovnih istaka obložen je drvenim letvicama.

Instalacije:

Grijanje objekta je centralno iz ugrađene kotlovnice koja je predviđena i za potrebe grijanja okolnih objekata centra.

Instalacije vodovoda su uobičajene.

Instalacije elektrike su uobičajene uz dodatak dekorativne rasvjete u lokalima prizemlja.

Kanalizacija je spojena na septičku jamu.

Naziv objekta: STAMBENO-POSLOVNI NIZOVI U NASELJU IVE MARINKOVIĆA U OGLINU

Investitor: Stambeno poduzeće Ogulin, Ogulin

Projekt: Arhitektonski Arhitektski Mažurano

Autori projekta: arh. Milan Čanković, dipl. inž.
arh. Mihajlo Kranjc, dipl. inž.
(autori su navedeni abecednim redom)

Suradnici: arh. Ranko Mažuran, dipl. inž.
arh. Slavica Justić, dipl. inž.

Statika: »Plan«, Zagreb, Ante Bilić, dipl. inž.

Instalacije: »Medimurje«, Čakovec

Izvedba: »Izgradnja«, građevno poduzeće, Ogulin
»Medimurje«, građevni kombinat, Čakovec

Godina projekta: 1974.

Godina izvedbe: u toku

1. SITUACIJA

U okviru naselja Ive Marinkovića (centra budućeg naselja) i u skladu s detaljnim urbanističkim planom, nalazi se tzv. niz. Niz se sastoji od tri stubišne jedinice veličina:

- P + 3 — uglovni element
- P + 2 — srednji element
- P + 2 — krajnji uglovni element

Smješten je na južnom dijelu parcele. Objekt ima u prizemlju prostorije predviđene za javnu namjenu (čitaonica, lokal), a u jednom elementu je i prizemna stambena etaža.

Uglovni element na istočnoj strani nalazi se na trgu, mjestu dinamičnijeg boravka i kretanja ljudi, dok su preostala dva elementa smještena u ozelenjene prostore, predviđene za dulje zadržavanje pješaka i eventualno sjedenje.

Pristup u objekte je s ulične, odnosno južne strane, a u srednjem elementu je omogućen pješački prolaz kroz pasaže.

2. ARHITEKTONSKO-KONSTRUKTIVNO RJEŠENJE

Čitav niz riješen je tipskim elementima; krajnjim, srednjim i uglovnim. U nizu se nalazi jedan srednji element i dva uglovna od kojih je jedan krajnji. Razlika između ta dva uglovna elementa je samo u krovu: dok obični uglovni element ima dvostrešno krovno, krajnji ima tri strehe.

Svaki element ima stubište na koje su vezana po dva dvosobna stana u svim tamenim etažama, uz napomenu da su stanovi u potkrovlju nešto manje kvadrature.

U prizemlju se u uglovnom objektu P + 3 nalaze dva dvosobna stana tipa B, a u srednjem elementu je smještena čitaonica sa svojim pratećim prostorijama i pasaži.

U krajnjem uglovnom elementu P + 2 je u prizemlju lokal.

Konstrukcija objekta je riješena poprečnim nosivim zidovima od rešetkaste opeke debljine 20 cm, koji su izvana obloženi fasadnom opekama. Fasada je samonosiiva, a podna konstrukcija je riješena kao kontinuirana armirano-betonska ploča debljine 12 cm. U nosive zidove su mjestimično umetnuti vertikalni serklaži, dok su pregradni zidovi od opeke debljine 7 cm. Krovno se sastoji od jedne armirano-betonske grede 20/40 cm, na koju je položena drvena konstrukcija krovno.

(rogovi), pokrivena horizontalno izdubljenim salonitnim pločama u tonu salonita na već izvedenom soliternom objektu P + 6. Za odvod oborinske vode predviđaju se horizontalni žljebovi (mjestimično sakriveni) i vertikalni limeni oluci.

3. VANJSKA OBRADBA

Objekt je izvana obložen fasadnom opekom, ograde loda su pokrivena istim salonitnim pločama kao i krov, a svi vidljivi drveni elementi izrađeni su od borovine, močeni u boji tamne orahovine i nakon toga zaštićeni besbojnim kromodnen lakom. Žljebovi i oluci su limeni i ličeni su u boji prema izboru projektanta. Parapeti sanitarnih prostorija prizemlja srednjeg elementa su izvana obrađeni kulirom.

4. UNUTARNJA OBRADBA

Zidovi i stropovi su ožbukani i oslikani zemljanim bojama u tonu po izboru projektanta. Stolarija je također ličena u boji prema izboru projektanta. Podovi u stambenim prostorijama su od hrastovih dasčica u asfaltu, a vinilit pod je u kuhinji, kupaonici, garderobi, izbi i ulaznom prostoru. Stambene lode i terase su izvedene u kuliru.

5. INSTALACIJE

Grijanje objekta je centralno s lijevano-Željeznim radijatorima, a kotlovnica postoji u soliternom objektu. Osim predviđenog centralnog grijanja izvest će se i klasične kaljeve peći i dimnjaci (tip GRADIS).

Kanalizacija je spojena na zajedničku septičku jamu.

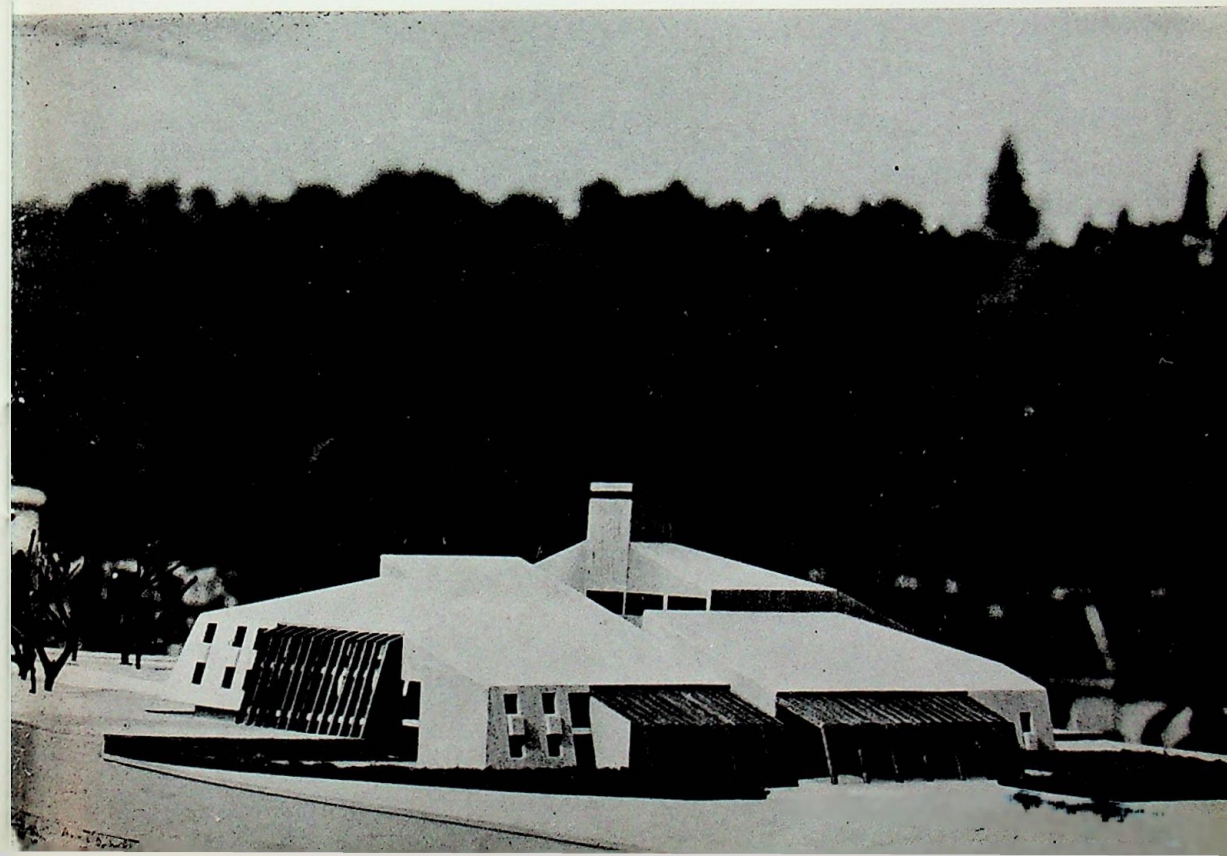
Predviđena je instalacija jake struje i vodovoda.

BROJ I VELIČINA STAMBENIH JEDINICA

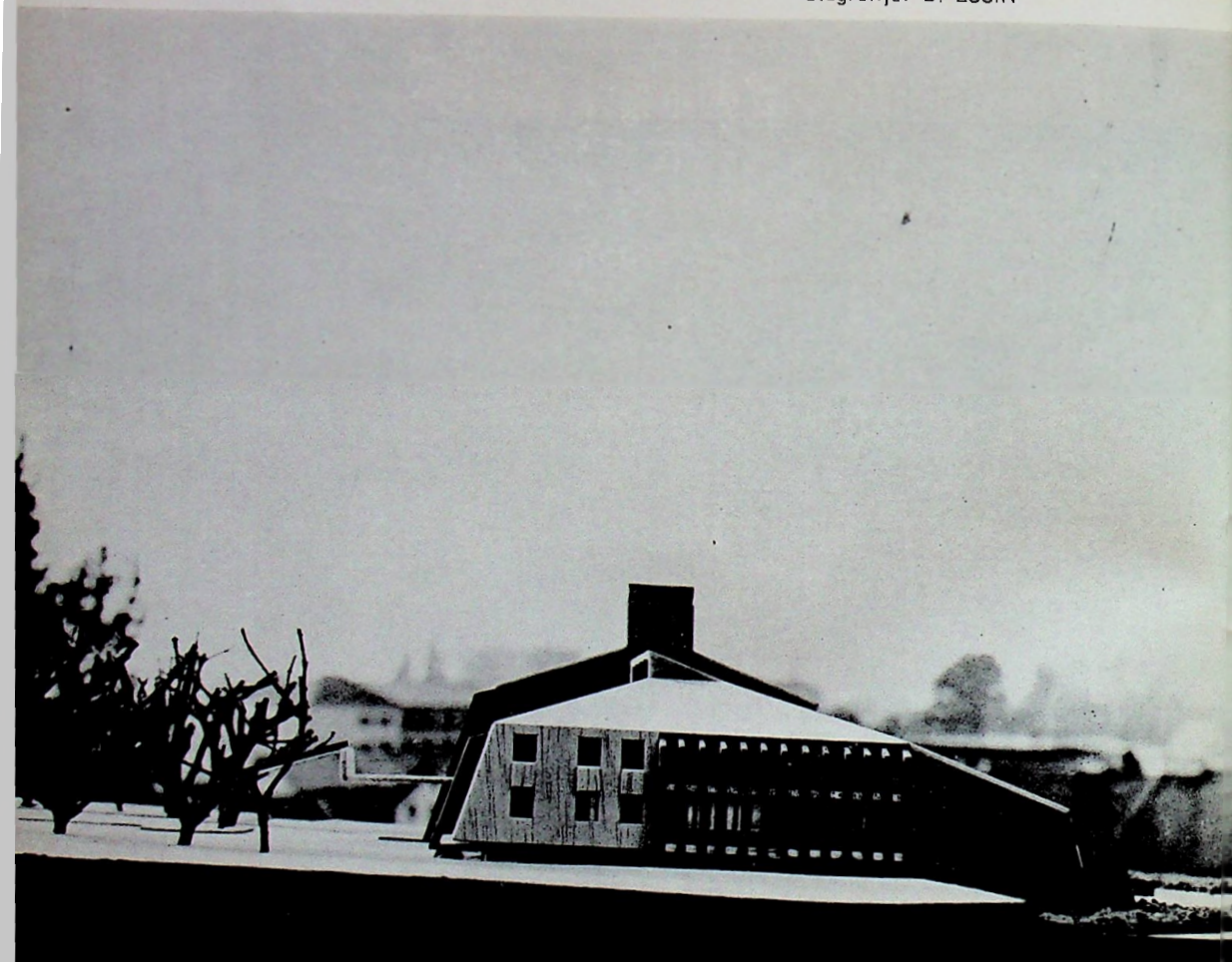
Jednosobni stanovi	6
Dvosobni stanovi	18
Dvoiposobni stanovi	44
Trosobni stanovi	9
Lokali raznih namjena	6
Čitaonica	1

MAKETA PROJEKTA ZA MOTEL NA UMJETNOM JEZERU SABLJACI

Fotografija: D. LUŠIN



MAKETA PROJEKTA ZA MOTEL NA UMJETNOM JEZERU SABLJACI
Fotografija: D. LUŠIN



Naziv objekta:

HOTEL NA JEZERU SABLJACI U OGULINU

Investitor:

»Kapela« ugostiteljsko poduzeće, Ogulin
Arhitektonski biro »Centar 51«, Zagreb

Autori projekta:

arh. Milan Čanković, dipl. inž.
arh. Mihajlo Kranjc, dipl. inž.

(autori su navedeni abecednim redom)

HOTEL NA JEZERU SABLJACI U OGULINU

Situacija:

Nastavno na detaljni urbanistički plan jezera Sabljac hotel je smješten uz obalu jezera na istaknutom mjestu s kojeg se pružaju najkvalitetnije vizure na jezero i Klek.

Hotel je dovoljno odmaknut od jezera, kako bi se omogućio razvoj priobalne zone za potrebe rekreacije.

Kolni promet je zaustavljen prije tog istaknutog rta, da se najkvalitetnije površine ostave za pješaka i njegovu rekreaciju. Na prilazu je osigurano parkiralište za cca 100 vozila. Neposredno ispred hotela je osigurano parkiralište za 40 vozila. Hotel je orijentiran tako da mu je pristup sa sjeverne strane, a društvene prostorije su orijentirane na jug, prema jezeru. Hotelske sobe koriste sve četiri strane svijeta.

Arhitektonsko rješenje:

Koncentracijom društvenih prostorija s recepcijom u centru objekta postignut je jednodimenzionalni koncept projekta. Ulaskom u hotel gostu se otvaraju totalne prostorne vizure i nude mu se svi hotelski sadržaji. Sobe su postavljene s tri strane oko društvenih prostorija a pristupačne su otvorenim hodnicima — galerijama koje su orijentirane na društvene prostore hotela.

Sadržaji hotela smješteni su na 3 nivoa. Koristeći pad terena prema jezeru hotel ima dva prizemlja: gornje prizemlje sa ulaznim prostorom, recepcijom, aperitiv barom i dvoranom za sastanke sa salonom, te donje prizemlje u kojem su restoran sa banket salom, kompletni gospodarski pogon sa kuhinjom i premistima, te zatvoreni bazen s potrebnim sanitarijama.

Restoran i bazen su orijentirani prema jezeru s južnim otvorenim i natkrivenim terasama. Restoran ima 200 sjedala u zatvorenom prostoru i 200 sjedala na otvorenom i natkrivenom.

Bazen je veličine 6 x 12,5 m i nesmetano ga mogu koristiti vanjski posjetitelji. Hotel ima 50 dvokrevetnih soba koje su smještene u sva tri hotelska nivoa. Svaka soba ima vlastiti sanitarni čvor s kupaonicom i lođu. U donjem prizemlju predviđen je hotel za pse.

Krovovi su kosi i rješavani su kao lomljena pročelja s kojima čine arhitektonsku cjelinu. Svi društveni prostori kao i bazen koriste kosine krovnih ploha.

OSNOVNI MATERIJALI I KONSTRUKCIJA:

Nosivi zidovi su izgrađeni iz opeke. Fasadni zidovi su obloženi fasadnom opekcom. Unutrašnje površine zidova društvenih prostora su izrađene iz obložene opeke, zidovi soba su ožbukani.

Stropovi soba su armirano betonske ploče, koje su ožbukane. Stropovi društvenih prostorija su krovne konstrukcije obloženi daskama.

Krovnna konstrukcija je armirano-betonska sa drvenim roženicama. Pokrov je bojanim salonitnim pločama. Krovni istaci su s donje strane obloženi daskama. Prozori, ostakljene stijene i vrata su drveni i obrađeni sadolinsom.

Lode su izgrađene iz drvene zidne i podne konstrukcije.

Podovi društvenih prostorija i bazena obloženi su keramičkim pločicama, odnosno tepisima.

Podovi hotelskih soba obloženi su tepisima. Lode imaju na podu drvene daske.

INSTALACIJE:

Grijanje je centralno iz vlastite kotlovnice sa radijatorima za sobe i zračno za društvene prostorije.

Bazen je predviđen sa grijanom vodom.

Instalacije vodovoda uobičajene.

Instalacije elektrike su uobičajene sa dodatkom dekorativne rasvjete za društvene prostorije.

Kanalizacija se odvodi u septičku jamu i upojne bunare.

BIOGRAFIJE AUTORA

Milan Čanković rođen je 1. travnja 1934. godine u Garešnici. Iste godine s roditeljima prelazi u Zagreb. Osnovnu školu i gimnaziju te Arhitektonski fakultet završio je u Zagrebu. Diplomsku je radnju radio kod prof. arh. A. Albinija. Diplomirao je godine 1959. Zaposlio se 1960. godine u GP »Novogradnja«, a od 1961. godine zaposlen je u Arhitektonskom birou »Ostrogović« (koji je 1964. mijenjao ime u AB »Centar 51«). Živi u Zagrebu i radi kao samostalni projektant ABC 51 u Zagrebu.

Mihajlo Kranjc, rođen je u Zagrebu 29. rujna 1934. godine. Maturirao je na I. gimnaziji u Zagrebu 1953. Diplomirao na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu u klasi prof. arh. V. Turine godine 1959. Zaposlio se kao projektant suradnik u Arhitektonskom birou »Ostrogović« te iste godine, a od godine 1965. radi kao samostalni projektant u AB »Centar 51« (ranije AB »Ostrogović«).

Božidar Stern rođen je u Bjelovaru 30. studenog 1936. godine. Osnovnu školu i gimnaziju završio je u Bjelovaru. Diplomirao je u Zagrebu na Arhitektonskom fakultetu godine 1960. u klasi prof. arh. M. Kauzlarić. Godine 1960. zaposlio se u AB »Ostrogović« (danas AB »Centar 51«). Radi kao samostalni projektant.

Izdavač:	GALERIJA FORUM, Centar za kulturu i informacije Zagreba
Za izdavača:	Dragomir PRIJIĆ
Urednik kataloga:	Vlado BUŽANČIĆ
Predgovor i postava izložbe:	Antoaneta PASINOVIC
Dokumentacija:	Milan ČANKOVIĆ Mihajlo KRANJC Božidar ŠTERN uz suradnju Antoanete PASINOVIC
Likovna postava izložbe:	Mihajlo KRANJC Antoaneta PASINOVIC
Plakat:	Mihajlo KRANJC Antoaneta PASINOVIC
Fotografije:	Marija BRAUT Daniela LUŠIN
Tehnička postava izložbe:	Peruško BOGDANIĆ Branimir CILIĆ
Tisak plakata:	Sitotisak Centra za kulturu i informacije Zagreba, Zagreb, Preradovićeve 5
Tisak:	»Zadružna štampa« — Zagreb Dalmatinska 12
Naklada:	350