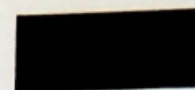


GF

**milivoj
nikolajević**

milivoj nikolajević



galerije forum

centar za kulturu
i informacije zagreba
zagreb
ulica nikole tesle 16

26. TRAVNJA — 12. SVIBNJA 1973.

Zahvaljujući ljubaznom pozivu Galerije Forum Milivoj Nikolajević po treći put se predstavlja samostalnom izložbom zagrebačkoj publici, u rasponu od osamnaest godina od prve održane 1956. godine. Za to vrijeme, u čvrstom kontinuitetu njegova razvoja, dogodile su se mnoge promjene proizašle iz njegovih unutrašnjih potreba, spontano i nužno. U nekim kritičnim prikazima, za tu deceniju i po, različito su osvijetljene i dotaknute neke od suštinskih preokupacija ovog slikara, pa će dijelovi tih zapazanja, i ovdje, ma da sadašnja izložba obuhvaća poslednji period od šest-sedam godina, šire prikazati njegov slikarski izraz od kratke studije jednog autora.

MIODRAG KOLARIĆ

»Ono što naročito pada u oči kod ovog umetnika, to je inteziviranje prostora. Ni kod jednog našeg slikara se prostor ne postavlja tako jasno i neposredno u okviru kompozicije. Reklo bi se da taj prostor nije naslikan, već da tu postoji pre slike, da je obuhvaćen materijom kao čist element inspiracije; da je određen uslovima koji ne podležu ni zakonima komponovanja, ni zakonima bojenja; da je izdimenzioniran više lirskim raspoloženjem nego tehničkim postupkom. Jedan prostor koji se, ako možemo tako reći, prostire naizmenično, sa nekim posebno izraženim ritmom.«

PAVLE VASIĆ

»Povučen u sebe, u svoje slikarstvo, u svoju poeziju s u i g e n e r i s Nikolajević sublimira sećanja, prostore i prostranstva jednog imaginarnog sveta koji je već odavno postao naša stvarnost, zahvaljujući Nikolajeviću, njegovoj ubedljivosti i iskrenosti. Taj fragment istine koji donosi ova izložba jeste napor jednog umetnika koji je veoma malo slušao druge, a gotovo isključivo sebe, otkucaje svog srca i nije ih zamenio nikakvom prigodnom ili knjukturinom »monetom«. U toj doslednosti razvoja leži nesumnjivo velika Nikolajevićeva zasluga, jer je izgradio jedno slikarstvo sa izrazitom fizionomijom.«

STANISLAV ŽIVKOVIĆ

»Ako je to ranije bivala ljupka sonata ili melanholična minijatura, na poslednjoj izložbi, Nikolajevičeve slike izrasle su i po svom fotmatu i po svom unutrašnjem naponu, u simfonije, u kompozicije iznenadjujućih dramatičnih sukoba. Nekada mirne površine pokrenule su se, uzburkale, da bi u zatvorenim ritmovima masa formirale gotovo nuklearno jezgro. Njegovo uvelo granje, koje je doskora bespovratno oticalo vodom, započelo je nov život kroz uzbudljivu igru formi, što nas u svojim asocijacijama odvode sa mirnih vojvodjanskih polja direktno u kosmos.«

PEDJA MILOSAVLJEVIĆ

»Ono što nas naročito osvaja, to je Nikolajevičeva radoznalost i istraživačka strast u oblasti slikarske tehnologije. Poznavalac ove nauke, on se ne zadovoljava preporukama i zabranama koje ona izriče. On se čak i lišava izvesnih disciplina ne samo u grafici nego i u slikarstvu, za ljubav neizvesnih pokušaja da pronadje nove podloge i nove postupke u svetu koji već više od tri hiljade godina ne preostaje da pronalazi i da ove pronalaskе kodifikuje.«

SLOBODAN SANADER

»Milivoj Nikolajević u svom imaginarnom pejzažu sa naglašenim dramskim akcentima sve više nalazi analogije sa svtarnošću. Njegova organizacija površine i prostora sa impulsivnim unutrašnjim dinamizmom izgleda na prvi pogled ujednačena, ali u toj ujednačenosti dolaze do izražaja naglašena plastična upurišta u kojima se oseća trag realnog. Ustvari, veličina Nikolajevičeve umetnosti upravo leži u majstorstvu sintetizovanja imaginarnog i realnog.«

Grâce à l'aimable invitation de la Galerie Forum, Milivoj Nikolajević se présente pour la troisième fois, dans une exposition personnelle, au public de Zagreb, ceci en l'espace de dix-huit ans, depuis une première exposition qui avait eu lieu en 1956. Pendant ce temps, dans la stable continuité de son développement, il y a eu beaucoup de changements qui étaient issus de ses besoins intérieurs et qui ont eu lieu d'une manière spontanée et nécessaire. Dans certaines critiques, pendant cette décennie et demi, certaines des préoccupations essentielles de ce peintre ont été atteintes et mises à jour, c'est pourquoi ici aussi, certaines parties de ces remarques montreront son expression picturale plus qu'une courte étude d'auteur, bien que l'exposition ne couvre qu'une période de six ou sept ans.

MIODRAG KOLARIĆ

«Ce qui frappe chez cet artiste, c'est l'intensivisation de l'espace. Chez aucun de nos peintres l'espace n'est aussi clairement et directement posé dans le cadre de la composition. On dirait que cet espace n'est pas dessiné et qu'il existait avant le tableau, qu'il est saisi par la matière comme un pur élément d'inspiration, qu'il est déterminé par des conditions qui ne sont tributaires ni des lois de la composition, ni des lois des couleurs; qu'il est dimensionné par une humeur lyrique plus que par un procédé technique. Un space qui, si l'on peut s'exprimer ainsi, s'étend alternativement, avec un rythme exprimé d'une manière particulière.»

PAVLE VASIĆ

«Retiré sur lui-même, dans sa peinture, dans sa poésie sui generis, Nikolajević sublime les souvenirs, les profondeurs espacées d'un monde imaginaire qui est, depuis longtemps déjà, devenu notre réalité, grâce à Nikolajević, à sa persuasion et à sa sincérité. Ce fragment de vérité qu'apporte cette exposition, c'est l'effort d'un artiste qui a très peu écouté les autres et qui a écouté presque exclusivement lui-même, les battements de son coeur, et il ne les a échangés contre aucune «monnaie» occasionnelle ou conjoncturelle. C'est dans cette régularité du développement que se trouve sans doute le grand mérite de Nikolajević, car il a fondé une peinture avec une physionomie expressive.»

STANISLAV ŽIVKOVIĆ

«Si elles étaient, fut un temps une sonate aimable ou une miniature mélancolique, à la dernière exposition, les tableaux de Nikolajević ont grandi pour devenir, aussi bien par leur format que par leur tension intérieure, des symphonies, des compositions de conflits dramatiques surprenants. Des surfaces jusqu'alors tranquilles se sont mises en mouvement, se sont agitées, pour former presque un noyau nucléaire dans les rythmes fermés de la masse. Ses branches fanées qu'il gonflait, jusqu'alors, à l'eau, ont commencé une nouvelle vie à travers un jeu de formes existant, qui nous mènent, par leurs associations, des champs calmes de la Voïvodine au Cosmos.»

PEDJA MILOSAVLJEVIĆ

«Ce qui nous conquiert particulièrement, c'est la curiosité et la passion de la recherche de Nikolajević dans le domaine de la technologie de la peinture. Connaisseur de cette science, il ne se contente pas des recommandations et des interdictions qu'elle préconise. Il se prive même de certaines disciplines, non seulement dans le dessin graphique, mais aussi dans la peinture, pour l'amour de tentatives incertaines, pour trouver de nouvelles bases et de nouveaux modes dans le monde qui, depuis 3.000 ans déjà, ne cesse de découvrir et de codifier ces découvertes.»

SLOBODAN SANADER

«Milivoj Nikolajević, dans son paysage imaginaire aux accents dramatiques, trouve de plus en plus d'analogies avec la réalité. Son organisation de l'espace et de la surface, avec un dynamisme intérieur impulsif, apparaît à première vue uniformisée, mais dans cette uniformisation sont exprimés des points d'appui plastiques accentués, dans lesquels on sent la trace du réel. En fait, la grandeur de l'art de Nikolajević se tient dans sa maestria de la synthétisation de l'imaginaire et du réel.»



MILIVOJ NIKOLAJEVIĆ rođen je 24. III. 1912. u Sremskoj Mitrovici. Diplomirao je na nastavničkom i akademskom odsjeku Umetnički škole u Beogradu 1938. godine.

NAGRADE

- 1940 Nagrada Fonda Dr. Djurice Djordjevića, Beograd
- 1949 Nagrada Vlade NR Srbije za rad na crtežu, Beograd
- 1950 Nagrada Izvršnog veća AP Vojvodine, za mapu crteža »Sa sela«, Novi Sad
- 1961 Nagrada na VI izložbi Umetničke kolonije u Ečki, za grafiku, Ečka
Oktobarska nagrada grada Novog Sada, za mapu grafike »Granje u vodi«, Novi Sad
- 1963 Treća nagrada za crtež na I Trijenalu jugoslovenskog crteža, Sombor
- 1964 Druga nagrada na izložbi jugoslovenskog akvarela, Sombor
- 1965 Nagrada Izdavačkog preduzeća »Forum«, Novi Sad
- 1966 Nagrada za slikarstvo na VII Oktobarskom salonu, Beograd
- 1968 Posebno priznanje žirija na I zagrebačkoj izložbi jugoslavenskog crteža, Zagreb
- 1971 Nagrada »Politike« iz »Fonda Vladislava Ribnikara« za 1970. godinu, Beograd

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1936 Ruma, svečana sala Gimnazije
- 1951 Novi Sad, Galerija ULUV-a
- 1952 Pariz, Galerija jugoslavenske agencije za informacije
- 1953 Sremska Mitrovica, Galerija Srema
Ruma, Sala Narodnog fronta
- 1954 Šabac, Narodni univerzitet
Pančevo, Gradski muzej
- 1955 Beograd, Galerija Grafički kolektiv
Novi Sad, Galerija Tribina mladih
- 1956 Zagreb, Galerija LIKUM-a
- 1957 Beograd, Galerija Grafički kolektiv
Subotica, Gradska galerija
Ruma, Gradska čitaonica
Sombor, Gradski muzej
Sremska Mitrovica, Muzej Srema
- 1958 Ljubljana, Jakopičev paviljon
- 1959 Beograd, Muzej primenjene umetnosti
Novi Sad, Galerija Tribina mladih

- 1961 Zagreb, Kabinet grafike JAZU
Sarajevo, Izložbeni paviljon
Subotica, Gradska izložbena sala
Zrenjanin, Foaje Narodnog pozorišta
- 1962 Ljubljana, Mala galerija
Ruma, Klub Kulturno-prosvetne zajednice
- 1963 Sremska Mitrovica, Muzej Srema
- 1964 Sombor, Galerija Kulturno-propagandnog centra
- 1965 Beograd, Salon Moderne galerije
Skopje, Galerija Radničkog univerziteta
- 1966 Novi Sad, Galerija Matice srpske, Retrospektiva 1936—1966
- 1970 Beograd, Galerija Doma JNA, Pasteli i crteži 1965—1970
- 1971 Beograd, Galerija Kulturnog centra, Retrospektiva okvarela 1931—1971
Ečka, Galerija Umetničke kolonije, Retrospektiva
Novi Sad, Galerija likovnih umetnika Vojvodine, Crteži

DJELA SE NALAZE

Beograd, Narodni muzej
Novi Sad, Galerija savremene umetnosti
Novi Sad, Zavičajna zbirka Muzeja grada Novog Sada
Skopje, Muzej na savremena umetnost
Subotica, Galerija Likovnog susreta
Senta, Galerija Umetničke kolonije
Ečka, Galerija Umetničke kolonije
Sombor, Zbirka Likovne jeseni
Edinburgh, The National Galleries of Scotland
U privatnim kolekcijama u Novom Sadu, Beogradu, Rumi, Parizu, Michiganu, Zagrebu, Subotici, Modeni,

VAŽNIJE SKUPNE IZLOŽBE

- 1938 Beograd — 11. jesenja izložba beogradskih umetnika
- 1939 Beograd — 11. prolećna izložba jugoslavenskih umetnika
Beograd — 12. jesenja izložba beogradskih umetnika
Novi Sad — Izložba savremene vojvođanske umetnosti
- 1940 Beograd, Zagreb — Izložba grupe »Desetorica«
- 1945 Zrenjanin — Izložba vojvođanskih umetnika

- 1949 Beograd, Zagreb, Ljubljana — 1. izložba Saveza likovnih umetnika Jugoslavije
- 1953 Bačka Topola — 1. izložba Slikarske kolonije
Sao Paulo, Buenos Aires, San Francisco — 100 listova jugoslavenske grafike
- 1954 Beograd — Prva izložba Jugoslavenske grafike
- 1956 Sofija — Savremena srpska grafika
- 1958 Zagreb — 2. izložba jugoslavenske grafike
Johannesburg — Suvremena jugoslavenska grafika
- 1959 Ljubljana — 3. međunarodna grafična razstava
Venecija, Torino, Milano, Lenjingrad, Moskva, Kijev — Suvremena jugoslavenska grafika
- 1960 Beograd — 1. oktobarski salon
Zagreb — 1. zagrebačka izložba grafike
Tokio, Osaka, Oregon — Jugoslavenska suvremena grafika
- 1962 Rim — Savremena umjetnost u Jugoslaviji
- 1963 Bruxelles — Izložba slika i grafika grupe vojvođanskih umetnika
Rio de Janeiro — Suvremena jugoslavenska grafika
- 1964 Zagreb — Savremena srpska umetnost
Aleksandrija — 5. bijenale mediteranskih zemalja
Helsinki — Jugoslavenska tapiserija i keramika
- 1965 Subotica — 4. likovni susret — Palić
Budimpešta — Jugoslavenska tapiserija i sitna plastika
Edinbourg — Izbor sa 6. međnarodne grafične razstave u Ljubljani
- 1967 Beograd — 3. trijenale likovnih umetnika Jugoslavije
Düsseldorf — Moderno slikarstvo i tapiserija iz Jugoslavije
New York, Washington, Pittsburgh — Izložba jugoslavenske tapiserije
Cassis, Nice — 10 novosadskih umetnika
- 1968 Zagreb — 1. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža
Sombor — Antologija jugoslovenskog slikarstva sedme decenije
Rijeka — 1. međunarodna izložba originalnog crteža
- 1969 Beograd — 4. beogradski trijenale jugoslovenske likovne umetnosti
Modena — Šest novosadskih grafičara
- 1971 Ljubljana — Savremena srpska umetnost
Modena — Grupa deset novosadskih slikara
- 1972 Beograd, Zagreb, Ljubljana — Savremena likovna umetnost Vojvodine

MILIVOJ NIKOLAJEVIĆ est né le 24 mars 1912 à Sremska Mitrovica. Il a passé son diplôme à la section académique et enseignante de l'Ecole des Arts à Belgrade en 1938.

PRIX

- 1940 Prix du Fond du Docteur Djurica Djordjević à Belgrade
- 1949 Prix du Gouvernement de la République Populaire de Serbie pour son oeuvre sur le dessin, Belgrade
- 1950 Prix du Conseil exécutif de la Province Autonome de Voïvodine, pour l'ensemble de dessins «Du village», Novi Sad
- 1961 Prix à la VI^e exposition du groupement artistique d'Ečka, pour le dessin graphique, Ečka
Prix d'Octobre de la ville de Novi Sad pour l'ensemble de dessins graphiques «Branches dans l'eau», Novi Sad
- 1963 Troisième prix de dessin à la I^{ère} Triennale du dessin yougoslave, Sombor
- 1964 Deuxième prix à l'exposition de l'aquarelle yougoslave, Sombor
- 1965 Prix de la maison d'édition «Forum», Novi Sad
- 1966 Prix de peinture au VII^e Salon d'Octobre, Belgrade
- 1968 Distinction particulière du jury à la I^{ère} exposition du dessin yougoslave à Zagreb
- 1971 Prix de «Politika» du «Fond de Vladislav Ribnikar», pour l'année 1970, Belgrade

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1936 Ruma, Salle d'Honneur du Lycée
- 1951 Novi Sad, Galerie de l'Association des Artistes de Voïvodine
- 1952 Paris, Galerie de l'Agence Yougoslave d'Information
- 1953 Sremska Mitrovica, Galerie de la Province de Srem
Ruma, Salle du Front Populaire
- 1954 Šabac, Université Populaire
Pančevo, Musée Municipal
- 1955 Belgrade, Galerie de l'Association Graphique
Novi Sad, Tribune des Jeunes
- 1956 Zagreb, Galerie des Artistes Peintres
- 1957 Belgrade, Galerie de l'Association Graphique
Subotica, Galerie Municipale
Ruma, Bibliothèque Municipale

- Sombor, Musée Municipal
Sremska Mitrovica, Musée de la Province de Srem
- 1958 Ljubljana, Pavillon Jakopič
- 1959 Musée d'Art Appliqué à Belgrade
Novi Sad, Galerie de la Tribune des Jeunes
- 1961 Zagreb, Cabinet du dessin Graphique
Sarajevo, Pavillon des Expositions
Subotica, Salle Municipale des Expositions
Zrenjanin, Foyer du Théâtre Populaire
- 1962 Ljubljana, Petite Galerie
Ruma, Club de la Communauté Culturelle et Educative
- 1963 Sremska Mitrovica, Musée de la Province de Srem
- 1964 Sombor, Galerie du Centre de Propagande Culturelle
- 1965 Belgrade, Salon de la Galerie Moderne
Skopje, Galerie de l'Université Ouvrière
- 1966 Novi Sad, Galerie de la Matitsa Serbe, Retrospective 1936—1966
- 1970 Belgrade, Galerie de la Maison de l'Armée, Pastels et dessins 1936—1970
- 1971 Belgrade, Galerie du Centre Culturel, Retrospective des aquarelles de 1931—1971
Ečka, Galerie de l'Association des Artistes, Retrospective
Novi Sad, Galerie des Artistes Peintres de Voivodine, Dessins

EXPOSITIONS D'ENSEMBLE PLUS IMPORTANTES

- 1938 Belgrade, XI^e Exposition d'Automne des artistes de Belgrade
- 1939 Belgrade, XI^e Exposition Printanière des artistes yougoslaves
XII^e Exposition d'Automne des artistes de Belgrade
Novi Sad, Exposition de l'Art Contemporain de Voivodine
- 1940 Belgrade, Zagreb, Exposition du «Groupe des Dix»
- 1945 Zrenjanin, Exposition des Artistes de Voivodine
- 1949 Belgrade, Zagreb, Ljubljana, I^{ère} Exposition de l'Union des Artistes peintres de Yougoslavie
- 1952 Senta, I^{ère} Exposition de l'Association des Peintres
- 1953 Bačka Topola, I^{ère} Exposition de l'Association des Peintres
Sao Paulo, Buenos Aires, San Francisco — 100 pages de dessins graphiques yougoslaves
- 1954 Belgrade, Première Exposition du dessin graphique yougoslave
- 1956 Sofia, Dessin graphique serbe contemporain
- 1958 Zagreb, II^e Exposition du dessin graphique yougoslave
Johannesburg, Dessin graphique yougoslave contemporain

- 1959 Ljubljana, III^e Exposition internationale de dessins graphiques
Venise, Turin, Milan, Leningrad, Moscou, Kiev — Dessin graphique yougoslave contemporain
- 1960 Belgrade — I^{er} Salon d'Octobre
Zagreb — I^{ère} Exposition du dessin graphique de Zagreb
Tokio, Osaka, Oregon — Dessin graphique yougoslave contemporain
- 1962 Rome — L'Art contemporain en Yougoslavie
- 1963 Bruxelles — Exposition de tableaux et de dessins graphiques d'un groupe d'artistes de Voïvodine
Rio de Janeiro — Dessin graphique yougoslave contemporain
- 1964 Zagreb — Art serbe contemporain
Alexandrie — V^e Biennale des Pays Méditerranéens
Helsinki — Tapisserie et céramique yougoslaves
- 1965 Subotica — VI^e Rencontre des Artistes peintres — Palić
Budapest — Tapisserie et petit art plastique yougoslaves
Edinbourg — Choix pour la VI^e Exposition Internationale du Dessin Graphique à Ljubljana
- 1967 Belgrade — III^e Triennale des Artistes Peintres de Yougoslavie
Düsseldorf — La peinture moderne et la tapisserie yougoslaves
New York, Washington, Pittsburg — Exposition de Tapisserie yougoslave
Cassis, Nice — Dix artistes de Novi Sad
- 1968 Zagreb — I^{ère} Exposition de Zagreb de dessin yougoslave
Sombor — Antologie de la peinture yougoslave de la septième décennie
Fiume — I^{ère} Exposition internationale du dessin contemporain
- 1969 Belgrade — IV^e Triennale de Belgrade de l'art pictural yougoslave
Modène — Six dessinateurs graphiques de Novi Sad
- 1971 Ljubljana — Art serbe contemporain
Modène — Groupe de dix peintres de Novi Sad

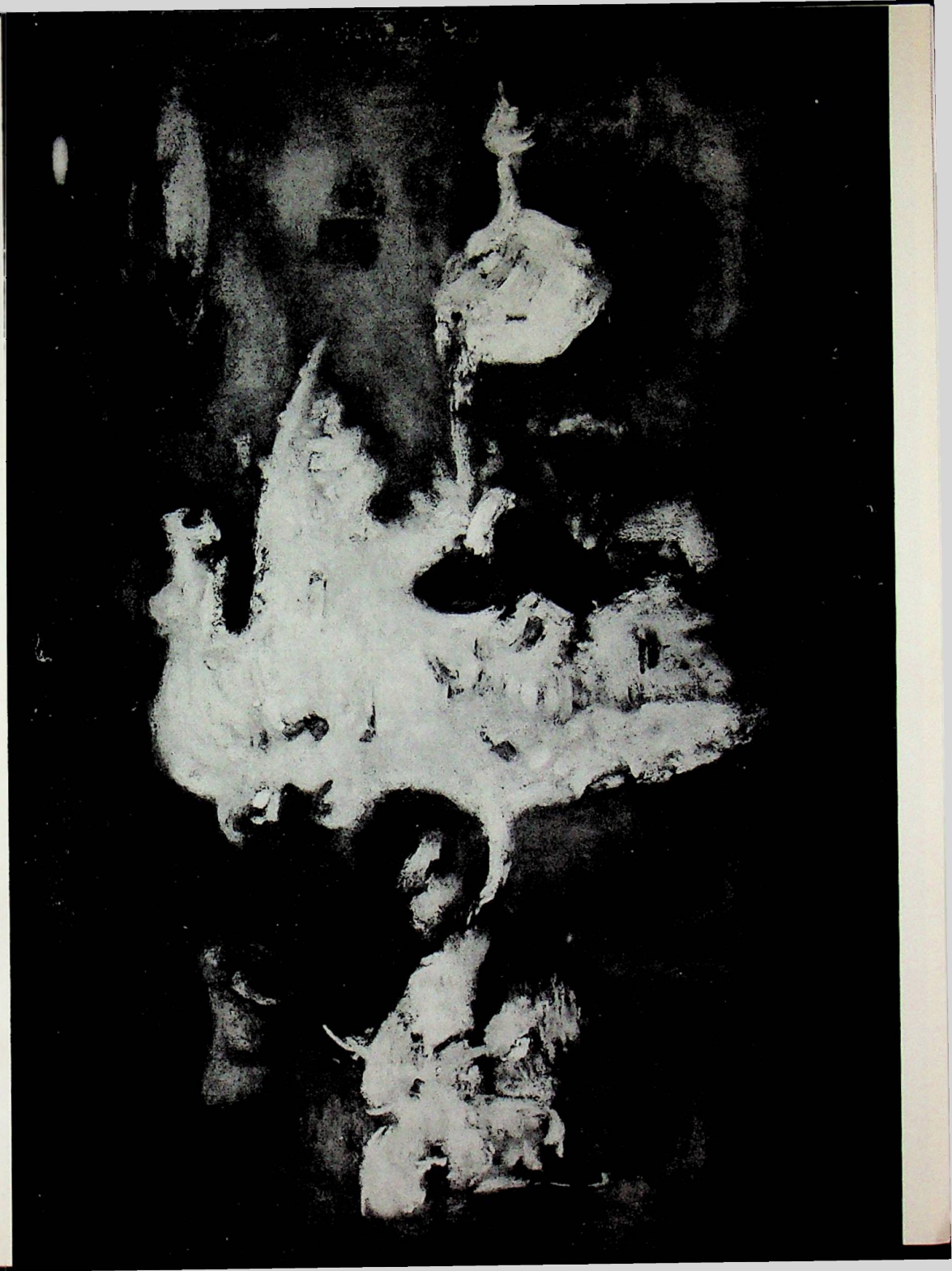
LES OEUVRES SE TROUVENT

Belgrade, Musée National
Novi Sad, Galerie de l'art contemporain
Novi Sad, Recueil originaire, du Musée de la Ville de Novi Sad
Skopje, Musée d'Art contemporain
Subotica, Galerie des Rencontres Picturales
Senta, Galerie de l'Union des Artistes
Ečka, Galerie de l'Union des Artistes
Sombor, Collection de l'Automne Pictural
Edinburg, Galerie Nationale d'Ecosse
Dans des collections privées à Novi Sad, Belgrade, Ruma, Paris, Michigan, Zagreb, Subotica et Modène

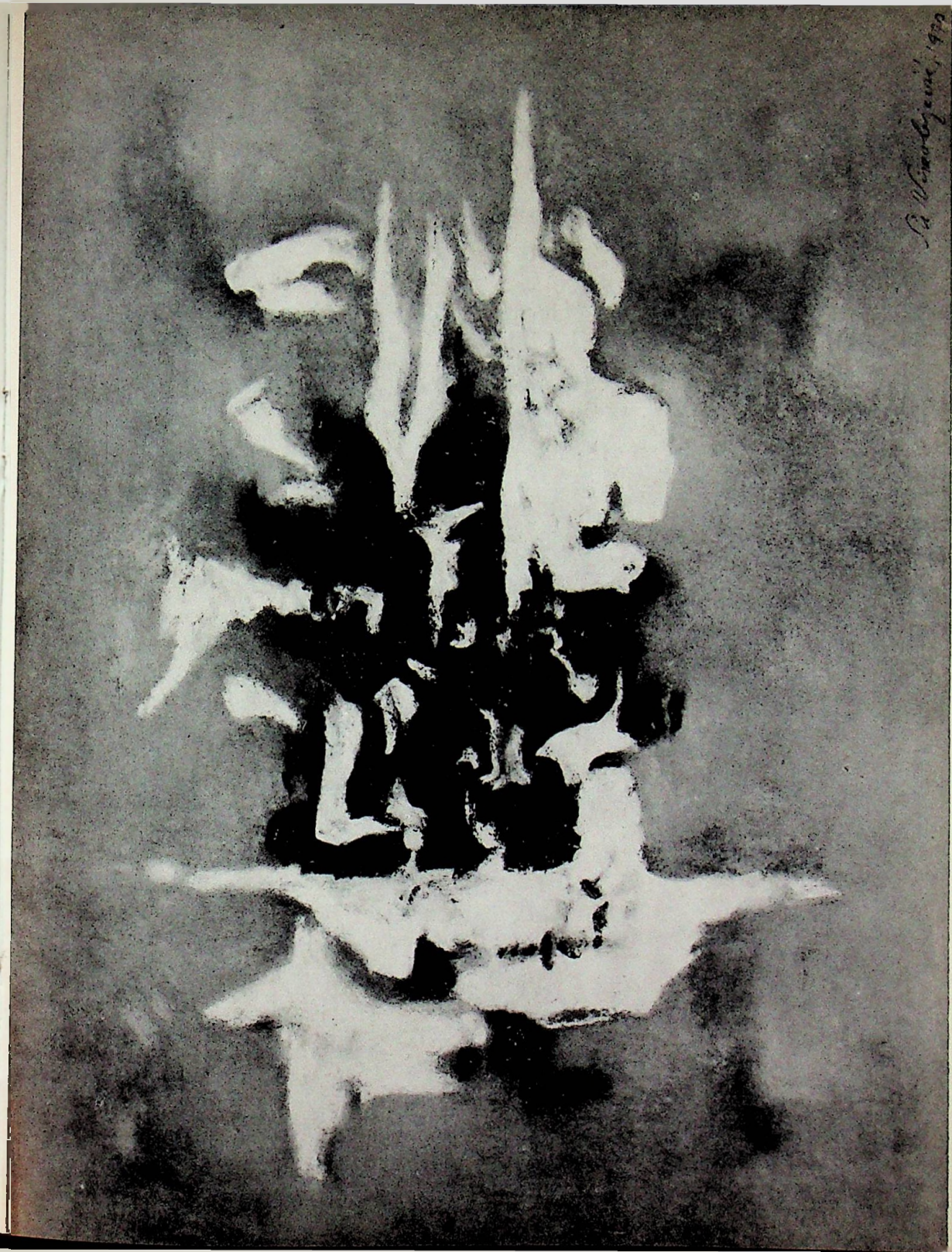
MILIVOJ NIKOLAJEVIĆ
SEĆANJE NA POČITELJ
PASTEL — 1989.
42,5×58,5 cm



MILIVOJ NIKOLAJEVIĆ
RASTRZANI RITAM U TAMU
PASTEL — 1969/70.
75 × 109,5 cm



MILIVOJ NIKOLAJEVIĆ
STROGI RITAM NA ZELENDOM
PASTEL — 1970.
48×64 cm



MILIVOJ NIKOLAJEVIĆ
ELIPSASTO KRETANJE PROSTOROM
PASTEL — 1972.
46,5×66 cm



KATALOG

1. JESENJI DAN NA BEGEJU	1965	pastel	59,5×55 cm
2. BELI I ŽUTI ZVUK NA SIVOM	1966	pastel	49,5×52 cm
3. RITAM ZRELE JESENI	1967	pastel	56×38,5 cm
4. PLOVIDBA PROSTRANSTVOM	1967	pastel	68×135,5 cm
5. RITAM U PROSTORU I	1967	pastel	67×136 cm
6. JEDNO SEĆANJE	1967	pastel	23×61 cm
7. SEĆANJE NA NEŠTO DAVNO	1968	pastel	23×52 cm
8. JEDNO DALEKO SEĆANJE	1968	pastel	77,5×108,5 cm
9. ZELENİ RITAM U PROSTORU	1968	pastel	68,5×97 cm
10. RITAM U PLAVOJ VEDRINI	1968	akvarel	28,5×23 cm
11. SVETAO RITAM NA TAMNOM	1968/69	pastel	69×97 cm
12. SVETLO KRETANJE U SIVOM	1969	akvarel	24,6×35,3 cm
13. RITAM U SEPTEMBRU	1969	akvarel	23,2×31,5 cm
14. U BELOM PROSTRANSTVU	1969	pastel	85×118,5 cm
15. SEĆANJE NA POČITELJ	1969	pastel	42,5×58,5 cm
16. RITAM U PROSTORU II	1969	toniran tuš	19,8×29,4 cm
17. RITAM U PROSTORU IV	1969	beli tuš	18,8×16,3 cm
18. RITAM U PROSTORU VI	1969	laviran tuš	15,8×22,5 cm
19. RITAM U PROSTORU VII	1969	laviran tuš	17,5×19,5 cm
20. RITAM U PROSTORU XII	1969	beli tuš	33,5×48 cm
21. RITAM U PROSTORU XIV	1969	beli tuš toniran	20,8×29,5 cm
22. KRETANJE SVETLIM PROSTRANSTVOM	1969/70	pastel	68×135,5 cm
23. UZVITLANO KRETANJE PROSTOROM	1969/70	pastel	50,5×103 cm
24. RASTRZANI RITAM U TAMI	1969/70	pastel	75×109,5 cm
25. STROGI RITAM NA ZELENOM	1970	pastel	48×64 cm
26. VRTLOG U BELOM PROSTORU	1970	pastel	105×84 cm
27. KRETANJE PROSTRANSTVOM II	1970	akvarel	37,8×58,8 cm
28. RASPOLOŽENJE U SUTON	1970	akvarel	27×23,5 cm
29. RITAM U PROSTORU XIV	1971	toniran tuš	20,4×28,3 cm
30. RITAM SMEDJEG I ZELENOG	1971	akvarel	23,5×34,3 cm
31. SEĆANJE NA NEŠTO DREVNO	1971	akvarel	38,5×59,8 cm
32. RITAM U PROSTORU	1971	akvarel	58×44,4 cm
33. SVETLI ZNACI NA TAMNOM	1971	pastel	34,8×45,7 cm
34. SMEDJE FORME U PROSTORU	1971	pastel	68×83 cm
35. BEO I CRVEN ZNAK U PROSTORU	1972	pastel	69,5×88,5 cm
36. ELIPSASTO KRETANJE PROSTOROM	1972	pastel	46,5×66 cm
37. KOVITLANJE PROSTOROM	1972	pastel	55,5×49 cm
38. RITAM U PROSTORU XXIX	1972	beli tuš	20,5×30 cm
39. SVETLO LEBDENJE U TAMI	1973	pastel	65×92 cm

CATALOGUE

1. JOUR D'AUTOMNE A BEGEI	1965	pastel	59,5 × 55 cm
2. BRUIT BLANC ET JAUNE SUR FOND GRIS	1966	pastel	49,5 × 52 cm
3. RYTHME DE L'AUTOMNE MÛR	1967	pastel	56 × 38,5 cm
4. NAVIGATION DANS L'ESPACE	1967	pastel	68 × 135,5 cm
5. RYTHME DANS L'ESPACE I	1967	pastel	67 × 136 cm
6. SOUVENIR	1967	pastel	23 × 61 cm
7. SOUVENIR D'UN EVENEMENT LOINTAIN	1968	pastel	23 × 52 cm
8. SOUVENIR LOINTAIN	1968	pastel	77,5 × 108,5 cm
9. RYTHME VERT DANS L'ESPACE	1968	pastel	68,5 × 97 cm
10. RYTHME DANS LA SERENITE BLEUE	1968	aquarelle	28,5 × 23 cm
11. RYTHME CLAIR SUR FOND SOMBRE	1968/69	pastel	69 × 97 cm
12. MOUVEMENT CLAIR DANS LA GRISAILLE	1969	aquarelle	24,6 × 35,3 cm
13. RYTHME EN SEPTEMBRE	1969	aquarelle	23,2 × 31,5 cm
14. DANS L'ESPACE BLANC	1969	pastel	85 × 118,5 cm
15. SOUVENIR D'UN	1969	pastel	42,5 × 58,5 cm
16. RYTHME DANS L'ESPACE II	1969	encre de Chine nuancée	19,8 × 29,4 cm
17. RYTHME DANS L'ESPACE IV	1969	encre de Chine blanche	18,8 × 16,3 cm
18. RYTHME DANS L'ESPACE VI	1969	encre de Chine lavis	15,8 × 22,5 cm
19. RYTHME DANS L'ESPACE VII	1969	encre de Chine lavis	17,5 × 19,5 cm
20. RYTHME DANS L'ESPACE XII	1969	encre de Chine blanche	33,5 × 48 cm
21. RYTHME DANS L'ESPACE XIV	1969	encre de Chine blanche nuancée	20,8 × 29,5 cm
22. MOUVEMENT DANS UN ESPACE ECLAIRE	1969/70	pastel	68 × 135,5 cm
23. MOUVEMENT TOURBILLONANT DANS L'ESPACE	1969/70	pastel	50,5 × 103 cm
25. RYTHME SEVERE SUR FOND VERT	1970	pastel	48 × 64 cm
26. TOURBILLON DANS UN ESPACE BLANC	1970	pastel	105 × 84 cm
27. MOUVEMENT DANS L'ESPACE II	1970	aquarelle	37,8 × 58,8 cm
28. ATMOSPHERE DANS LE CREPUSCULE	1970	aquarelle	27 × 23,5 cm

29. RYTHME DANS L'ESPACE XIV	1971	encre de China nuancée	20,4 × 28,3 cm
30. RYTHME DU BRUN ET DU VERT	1971	aquarelle	23,5 × 34,3 cm
31. SOUVENIR D'UN EVENEMENT ANCIEN	1971	aquarelle	38,5 × 59,8 cm
32. RYTHME DANS L'ESPACE	1971	aquarelle	58 × 44,4 cm
33. SIGNES CLAIRS SUR FOND SOMBRE	1971	pastel	34,8 × 45,7 cm
34. FORMES BRUNES DANS L'ESPACE	1971	pastel	68 × 83 cm
35. SIGNE BLANC ET ROUGE DANS L'ESPACE	1972	pastel	69,5 × 88,5 cm
36. MOUVEMENT EN ELLIPSE DANS L'ESPACE	1972	pastel	46,5 × 66 cm
37. TOURBILLON DANS L'ESPACE	1972	pastel	55,5 × 49 cm
38. RYTHME DANS L'ESPACE XXIX	1972	encre de Chine blanche	20,5 × 30 cm
39. FORME CLAIRE PLANANT DANS L'OMBRE	1973	pastel	65 × 92 cm

BIBLIOGRAFIJA

- P. Križanić: Jedanaesta prolećna izložba, POLITIKA, Beograd, 20. V 1939.
 Pavle Vasić: XI prolećna izložba, UMETNIČKI PREGLED, Beograd, juni 1939.
 P. Križanić: XII jesenja izložba, POLITIKA, 19. XI 1939.
 P. Vasić: XII jesenja izložba, UMETNIČKI PREGLED, Beograd, decembar 1939.
 B. Đ. Vučk. (Boško Vučković): Izložba savremene vojvođanske umetnosti, DAN, Novi Sad, oktobar 1939.
 Pjer Križanić: Izložba najmlađih, POLITIKA, Beograd, 3. III 1940.
 Todor Manojlović: Jedanaest mladih u Umetničkom paviljonu, VREME, Beograd, mart 1940.
 Petar Lubarda: Izložba desetero mladih umetnika, PRAVDA, Beograd, mart 1940.
 Zvonimir Kulundžić: Izložba »Desetorice«, BEOGRADSKJE OPŠTINSKE NOVINE, Beograd, mart 1940.
 Zem. (Zdenka Munk): Izložba desetorice beogradskih slikara, NOVOSTI, Zagreb, 6. X 1940.
 V. M.: Desetorica iz Beograda, OBZOR, Zagreb, oktobar 1940.
 Jovan Popović: Izložba savremenih likovnih umetnika Vojvodine, SLOBODNA VOJVODINA, Novi Sad, 20. IV 1948.
 Branko Šotra: Zapažanja sa izložbe savremenih vojvođanskih umetnika, KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, april 1948.
 Đ. Bošan: Kritičke zabeleške sa III izložbe vojvođanskih likovnih umetnika, SLOBODNA VOJVODINA, Novi Sad, 6. XI 1949.
 O. Bihajli-Merin: Prva izložba Saveza likovnih umetnika Jugoslavije, KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, 22. V 1949.
 Aleksa Čelebonović: Izložba Milivoja Nikolajevića, KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, 27. X 1951.
 B. Bajin: Putevi i načini Milivoja Nikolajevića, NAŠA SCENA, Novi Sad, 15. X 1951.
 Miodrag Kujundžić: Povodom izložbe slika Milivoja Nikolajevića, DNEVNIK, Novi Sad, oktobra 1951.
 G. B. (Georges Boudaille): Milivoj Nikolajević, ARTS, Paris, 28. III 1952.
 Robert Vrínat: Convergence, L'AGE NOUVEAU, Paris, avril 1952.
 A. de Falgairolle: Un Yougoslave: Nikolajevic, LE PROVENÇAL, Marseille, 16. III 1952.
 Aleksa Čelebonović: Izložba grafike 1953, BORBA, Beograd, maj 1953.
 Stojan Trumić: Izložba senčanske kolonije, DNEVNIK, Novi Sad, 13. X 1953.
 Stojan Trumić: Izložba likovnih umetnika Vojvodine, DNEVNIK, Novi Sad, 24. XI 1953.
 Aleksa Čelebonović: Majski salon grafike, BORBA, Beograd, 8. V 1954.
 Pavle Vasić: Nove težnje srpske grafike, KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, 11. II 1954.
 Stojan Trumić: Izložba senčanske kolonije u Novom Sadu, LETOPIS MATICE SRPSKE, Novi Sad, maj 1954.
 Aleksa Čelebonović: Savremena jugoslovenska grafika, BORBA, Beograd, 6. II 1954.
 Stojan Trumić: Poštovalac realističkih zakona, PANČEVAC, Pančevo, 4. VI 1954.
 Aleksa Čelebonović: Kako smo videli Sentu, BORBA, Beograd, 28. III 1954.
 M. B. Protić: Kako smo videli Sentu, NIN, Beograd, 28. III 1954.
 Pavle Vasić: Poslednje martovske izložbe, POLITIKA, Beograd, mart 1954.
 Boško A. Petrović: Vojvođanski slikari i vajari, DNEVNIK, Novi Sad, 25. XI 1954.

- Stojan Trumić: Izložba likovnih umetnika Vojvodine, DNEVNIK, Novi Sad, 8. XI 1954.
 Miodrag B. Protić: Nikolajević, NIN, Beograd, 10. IV 1955.
 Aleksa Čelebonović: Crteži Miće Nikolajevića, BORBA, Beograd, 20. III 1955.
 Viktor Dmitrijev: Ono što govore ostvarenja, DNEVNIK, Novi Sad, 21. IV 1955.
 Miodrag Kujundžić: Milivoj Nikolajević, NOVOSADSKI DNEVNIK, Novi Sad, 27. IV 1955.
 Stojan Trumić: Crteži Milivoja Nikolajevića, LETOPIS MATICE SRPSKE, Novi Sad, jun 1955.
 Viktor Dmitrijev: Impresije, DNEVNIK, Novi Sad, 4. XI 1955.
 P. R. (Predić Rade): Zaokruženi slikarski opus, DNEVNIK, Novi Sad, 15. XI 1955.
 Stojan Trumić: Deveta izložba savremenih likovnih umetnika Vojvodine, LETOPIS MATICE SRPSKE, Novi Sad, decembar 1955.
 Ljubomir Tešić: Kvartet, ZRENJANIN, Zrenjanin, 11. II 1956.
 Zorislav Ugljen: Tihe vode, VJESNIK, Zagreb, 13. V 1956.
 M. K. (Miodrag Kolarić): Grafika u boji, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 1956.
 Ljubomir Tešić: Raznovrsnost ostvarenja, DNEVNIK, Novi Sad, 8. X 1956.
 Š. I. (Šafranjić Imre): Lirika tuša i pastela, SUBOTIČKE NOVINE, Subotica, 12. IV 1957.
 Sáfrány Imre: A hétkoznapok költészete, Jegyzetek Nikolajevics Milivoj Suboticaí tárlatáról, 7 NAP Subotica, 14. IV 1957.
 Đorđe Popović: Dve smotre, BORBA, Beograd, 5. V 1957.
 Pavle Vasić: Izložba grafike 1957, POLITIKA, Beograd, 9. V 1957.
 P. V. (Pavle Vasić): Prolećna izložba ULUS-a, POLITIKA, Beograd, 16. V 1957.
 Miodrag Kujundžić: Izložba crteža Milivoja Nikolajevića, DNEVNIK, Novi Sad, 8. V 1957.
 Miodrag Kolarić: Pasteli i krede Miće Nikolajevića, VEČERNJE NOVOSTI, Beograd, 15. X 1957.
 Stevan Stanić: Pasteli i krede Milivoja Nikolajevića, povodom izložbe u Beogradu, DNEVNIK, Novi Sad, 19. X 1957.
 Miodrag Kujundžić: Različite mogućnosti i stremljenja, DNEVNIK, Novi Sad, 22. XII 1957.
 Rade Predić: Izložba vojvođanskih umetnika, KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, 10. I 1958.
 M. S. (Melita Stele): Razstava Milivoja Nikolajevića, LJUDSKA PRAVICA, Ljubljana, 28. VI 1958.
 Matiš Bokhorst: Grafička umetnost iz Jugoslavije, KEPTAJM, Keptaun, 12. VI 1958.
 B. Pogačnik: Vznemirjujoča tišina, SLOVENSKI POROČEVALEC, Ljubljana, 22. VI 1958.
 F. L. A.: Jugoslovenska grafika, DIE BURGER, 18. VI 1958.
 D. Davidov: Orijentacija ka figuralnom, BORBA, Beograd, 26. XII 1958.
 M. Kolarić: Umetnost ogledalo vremena, savremena srpska umetnost u godinama previranja i traženja, BORBA, Beograd, 29. i 30. XII 1958.
 Pavle Vasić: Grafika u boji, POLITIKA, Beograd, 3. XII 1958.
 M. Kujundžić: Izložba likovnih umetnika Vojvodine, DNEVNIK, Novi Sad, 14. XII 1958.
 Lj. Š.: Izložba grafike Milivoja Nikolajevića, DNEVNIK, Novi Sad, 26. I 1959.
 Mića Popović: Mirne vode, reč uz izložbu grafike Milivoja Nikolajevića, DNEVNIK, Novi Sad, 1. II 1959.
 Rade Predić: Meditacije u kamenu, MLADOST, Beograd, 18. II 1959.
 M. B. Protić: Tri majske izložbe, NIN, Beograd, 31. V 1959.
 M. Kolarić: Izložba Radmile Graovac i Milivoja Nikolajevića, DNEVNIK, Novi Sad, 7. VI 1959.

Dr. Katarina Ambrozić: Crteži grafičkog kolektiva, KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, 13. II 1959.
 Rade Predić: Vojvodanski pejzaž, MLADOST, Beograd, maj 1959.
 M. M. (Mića Milošević): Skulpture i grafike, BORBA, Beograd, 2. VI 1959.
 Zoran Kržišnik: Predgovor kataloga jugoslovenske grafike u Veneciji, jun—avgust 1959.
 Pavle Vasić: Crtež grafičara i slikara, POLITIKA, Beograd, 18. II 1960.
 Đ. Popović: Tradicionalna prvomajska izložba grafike, BORBA, Beograd, 4. V 1960.
 Lajčo Vidaković: Lirika »Granje u vodi«, SUBOTIČKE NOVINE, Subotica, 7. IV 1960.
 Dr. Katarina Ambrozić: Prvi Oktobarski salon, KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, 4. XI 1960.
 M. Kujundžić: Raznovrsnost vrednosti i stila, DNEVNIK, Novi Sad, 4. XII 1960.
 Miroslav Antić: Milivoj Nikolajević (Antologija savremenika), DNEVNIK, Novi Sad, 12. II 1961.
 Z. Devavari: Poezija vode i granja, DNEVNIK, Novi Sad, 6. IV 1961.
 Smail Tihjić: Kamenorezi Milivoja Nikolajevića, OSLOBODENJE, Sarajevo, 5. V 1961.
 Jacques Lassaigue: Cette gravure que l'on cache aux Francaise, LES LETTRES FRANCAISES, Paris, 13.—19. VII 1961.
 Dr. Katarina Ambrozić: Bienale grafike na prekretnici, KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, 28. VII 1961.
 Stevan Stanić: Vašarište kvaliteta (Šetnje po IV međunarodnom bijenalu grafike u Ljubljani), DNEVNIK, Novi Sad, 13. VIII 1961.
 M. P. (Matko Peić): Na kamenu i o kamenu, VEČERNJI LIST, Zagreb, 9. X 1961.
 J. Depolo: Izolacija i traženja, VJESNIK, Zagreb, 14. X 1961.
 M. Peić: Na rubu proseka, TELEGRAM, Zagreb, 27. X 1961.
 Dr. Katarina Ambrozić: Mnogo talenata malo ideja, KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, 17. XI 1961.
 Zoran Markuš: Drugi Oktobarski salon, POLITIKA, Beograd, 19. XI 1961.
 Ivo Tomljenović: Širok dijapazon i visok kvalitet, Zagrebačka likovna panorama, BORBA, Beograd, 6. II 1962.
 Pavle Vasić: Izložba novosadskih umetnika, POLITIKA, Beograd, 13. IV 1962.
 M. M. (Mića Milošević): Novosadski umetnici, BORBA, 19. IV 1962.
 Miodrag Kujundžić: Plodovi napora, DNEVNIK, Novi Sad, 19. XII 1962.
 Dinko Davidov: Portret, Milivoj Nikolajević, DNEVNIK, Novi Sad, 10. II 1963.
 P. C.: Peinture Yougoslaves, LE SOIR, Bruxelles, 20. II 1963.
 L. D. H.: Peintres et graveurs Yougoslaves, LA LIBRE BELGIQUE, Bruxelles, 22. II 1963.
 Hubert Colleye: Les expositions à Bruxelles, LA METROPOLE, Bruxelles, 23. et 24. II 1963.
 Stevan Stanić: Skica za jedan portret, DNEVNIK, Novi Sad, 1963.
 Stevan Stanić: Jedna izložba i jedno sećanje, DNEVNIK, Novi Sad, 10. IV 1963.
 Dragoslav Đorđević: Tematska uslovljenost i sloboda izraza, VIII izložba Umetničke kolonije Ečka, BORBA, Beograd, 15. I 1964.
 D. Dv. (Dinko Davidov): Nikolajević Milivoj, Enciklopedija likovnih umetnosti, III knjiga MCMLXIV.
 Pavle Vasić: Slabosti bez kojih se može (Drugi Trijenale likovnih umetnosti), POLITIKA, Beograd, 13. IX 1964.
 Dragoslav Đorđević: Realna slika situacije u našoj savremenoj umetnosti (Drugi likovni Trijenale u Beogradu), BORBA, Beograd, 22. IX 1964.

Georges Boudaille: Coexistence esthetiques, LES LETTRES FRANCAISES, Paris, du 24. au 30. Septembre 1964.
 Miodrag B. Protić: Milivoj Nikolajević, SAVREMENICI II, Nolit — Beograd, 1964.
 Đorđe Jović: Uočljivi tragovi (zabeleženo na IV somborskoj Likovnoj jeseni), DNEVNIK, Novi Sad, 18. X 1964.
 Katarina Ambrozić: Prva jugoslovenska izložba akvarela, KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, novembar 1964.
 Dragoslav Đorđević: Uobičajeni prosek (Slikarstvo na petom Oktobarskom salonu), BORBA, Beograd, 5. XI 1964.
 Bogdan Rajakovic: Tragom jednog stvaralaštva (Slikarstvo Milivoja Nikolajevića), SREMSKE NOVINE, Novi Sad, 30. XII 1964.
 Đorđe Jović: Omogućavanje ili uskraćivanje (epilog jedne godine paleta i dleta u kolonijama), DNEVNIK, Novi Sad, 10. I 1965.
 Dejan Medaković: Predgovor kataloga samostalne izložbe u Salonu Moderne galerije u Beogradu, aprila 1965.
 Dr. Miodrag Kolarić: Pasteli i akvareli Milivoja Nikolajevića, RADIO BEOGRAD, Beograd, april 1965.
 P. V. (Pavle Vasić): Pasteli i akvareli Milivoja Nikolajevića, POLITIKA, Beograd, 29. april 1965.
 Đorđe Kadijević: Izrazi snage i senzibilnosti (II), NIN, Beograd, 9. V 1965.
 Vladimir Rozić: Milivoj Nikolajević (Salon Moderne galerije), KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, 15. maj 1965.
 Stevan Stanić: Pasteli i akvareli Milivoja Nikolajevića, BORBA, Beograd, 14. maj 1965.
 Stojan Trumić: Neposrednost i doživljaj (Pasteli, akvareli i crteži Milivoja Nikolajevića u Modernoj galeriji u Beogradu), DNEVNIK, Novi Sad, 9. maj 1965.
 P. V. (Pavle Vasić): Oktobarski salon, POLITIKA, Beograd, 5. novembar 1965.
 Marija Pušić: Na ograničenom isječku prirode, OSLOBODENJE, Sarajevo, 16. V 1965.
 Živojin Turinski: Oktobarski salon, POLJA, Novi Sad, novembar—decembar 1965.
 G. K. H.: Jedna izvanredna izložba (Izložba savremene jugoslovenske grafike), DAILY NEWS, Ceylon, 12. XI 1965.
 Jugoslovenska umetnost, THE TIMES OF CEYLON, 8. XI 1965.
 Jugoslovenska umjetnička izložba, JAKADINA, 8. XI 1965.
 Dr. Katarina Ambrozić: Predgovor kataloga jugoslovenske skulpture i tapiserije u Budimpešti 1965. i Bukureštu i Krajevima 1966.
 Đorđe Kadijević: Milivoj Nikolajević, UMETNOST 3—4, Beograd, 1965.
 Ács József: Két festo vallomás, Beszélgetés a Főrum-díjas művészekkel, Milivoj Nikolajević, MAGYAR SZÓ, Novi Sad, 1966. március 6.
 Zoran Markuš: »ULUS 66«, BORBA, Beograd, 29. V 1966.
 Milan Jovanović: Priznanje jednom entuzijazmu Uz deset, jubilarnu izložbu šabačkih slikara, »USTVARI«, časopis za književnost i kulturu, Šabac, decembar 1965. — februar 1966.
 P. V. (Pavle Vasić): ULUS 66, zemlja, čovek, mašta, POLITIKA, Beograd, 3. juni 1966.
 Renata Gotthard-Skiljan: Predgovor katalogu 4. zagrebačke izložbe jugoslovenske grafike, Zagreb, svibanj—lipanj 1966.

Boris Petkovski: Milivoj Nikolajević, UMETNOST 5, Beograd, 1966.

Dragoslav Đorđević: Akvarel u našem dobu (izložba iz zbirke Muzeja savremene umetnosti u Beogradu, BORBA, Beograd, 24. VII 1966.

Lazar Trifunović: Predgovor katalogu retrospektivne izložbe u Galeriji Matice srpske, Novi Sad, oktobar 1966.

Boško Petrović: Otvaranje retrospektivne izložbe u Galeriji Matice srpske, Novi Sad, oktobar 1966.

Ács József: Nyagtató képek, Milivoj Nikolajević tárlata a Szerb Matica keptárában, MAGYAR SZÓ, Novi Sad, 28. X 1966.

Đorđe Jović: Prisutnost u vremenu, DNEVNIK, Novi Sad, 14. januar 1967.

Stojan Trumić: Pastelista Milivoje Nikolajević, IZRAZ, mart 1967. XI. broj 13.

Bogomil Karlavaris: Savremena likovna umetnost u Vojvodini, POLJA, Novi Sad, april, god. VIII 1967.

L.-G. G.: 70 slika, 10 slikara međunarodne klase, Jugoslovenska izložba otvorena juče u opštinskoj kući Kasisa, PROVENÇAL-DIMANCHE, 5, Marseille, 7. mai 1967.

Jean Tourette: Juče u Kasisu, Briljantno otvaranje izložbe jugoslovenskih slikara, »LA MAR-SEILLAISE — DIMANCHE«, Marseille, 7. Mai 1967 — Page 8.

Đorđe Jović: Milivoj Nikolajević, Galerija Matice srpske, UMETNOST 10 — april, maj, juni, Beograd, 1967.

Dragoslav Đorđević: Predgovor katalogu VII Likovne jeseni u Somboru (Poetska fantastika), oktobar—novembar 1967.

Stevan Stanić: Lirske fleke, Izložba crteža ULUS-a, BORBA, Beograd, 3. X 1967.

Siniša Vuković: Oktobarski salon — Pro et kontra, NIN, Beograd, 19. XI 1967.

Siniša Vuković: III Trijenale kao grangrinjolski spektakl, UMETNOST 12, oktobar, novembar, decembar 1967., Beograd.

Dr. Drasko Ređep: Odlomci novosadskog dnevnika 1967., INDEX, Novi Sad, 30. XII 1967.

Živko Brković: Oktobarski salon, UMETNOST 13, januar, februar, mart 1968., Beograd.

Stevan Stanić: Može i bez Pikasa, I Međunarodni bijenale originalnog crteža — Rijeka, BORBA, Beograd, 10. IX 1968.

Dragoslav Đorđević: Izložba »Savremeni likovni umetnici Vojvodine«, Galerija Matice srpske, KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, 10. V 1969.

P. V. (Pavle Vasić): Oktobarski salon, POLITIKA, Beograd, 1. novembar 1969.

Đorđe Jović: Monografija, Savremeni likovni umetnici Vojvodine, Novi Sad, novembar 1969.

Đorđe Jović: Šest stvaralaca originalnog izraza, povodom izložbe šest novosadskih grafičara u Modeni, DNEVNIK, Novi Sad, 18. januar 1970.

P. V. (Pavle Vasić): Izložba M. Nikolajevića, POLITIKA, Beograd, subota 16. maj 1970.

Dragoslav Đorđević: Dnevnik o izložbama, Milivoj Nikolajević, KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, 6. VI 1970.

Stanislav Živković: Izložba slika Milivoja Nikolajevića, UMETNOST — 23, jul, avgust, septembar 1970., Beograd.

Marija Pušić: Posleratna srpska grafika, UMETNOST — 23, jul, avgust, septembar 1970., Beograd.

Nagrada iz »Fonda Vladislava Ribnikara« — Nagradu »Politike« dobio Milivoje Nikolajević, obrazloženje žirija, POLITIKA, Beograd, sreda 20. januar 1971.

Miodrag Kujundžić: Tiha služba lepoti, Milivoj Nikolajević uvek je inspiraciju nalazio u prirodi, DNEVNIK, Novi Sad, 21. januar 1971.

Lazar Trifunović: San koji se obistinio, NIN, Beograd, 31. januar 1971.

Ács József: A dijazott Milivoj Nikolajević, MAGYAR SZÓ, Novi Sad, szombat 1971., febr. 20.

Reda Milosavljević: Istraživačka strast Miće Nikolajevića, POLITIKA, Beograd, subota 27. februar 1971.

Stevan Stanić: Jedan pariski dan, po ateljeima i salonima, BORBA, Beograd, 27. mart 1971.

S. Stanić: Akvarel i njegove čudi (Retrospektivna izložba akvarela Milivoja Nikolajevića), BORBA, Beograd, 26. maj 1971.

P. V. (Pavle Vasić): Akvareli Milivoja Nikolajevića, POLITIKA, Beograd, subota 29. maj 1971.

Sreto Bošnjak: Pohvala akvarelu (Milivoj Nikolajević: Retrospektivna izložba akvarela. Galerija Kulturnog centra Beograda), KNJIŽEVNE NOVINE, Beograd, 5. jun 1971.

Slobodan Novaković: I granje, i voda... (Ili: Akvareli Milivoja Nikolajevića doneti sa Tise, zajedno sa granjem!), »JEŽ«, Beograd, 4.—10. VI 1971.

Marija Pušić: Likovni umetnici Vojvodine, UMETNOST 25/26, Beograd, januar—jun 1971.

Lazar Trifunović: Apstraktno slikarstvo u Srbiji (1951—1971), predgovor katalogu izložbe u Galeriji Kulturnog centra Beograda, Beograd, 1971/72.

Jerko Denegri: Sodobna srbska umetnost, Moderna galerija Ljubljana, predgovor katalogu, Ljubljana 1971.

P. Vasić: Oktobarski salon; bez iznenađenja, POLITIKA, Beograd, 30. oktobar 1971.

Đorđe Jović: Lična karta novosadskih stvaralaca (Prvi novosadski salon u Galeriji Matice srpske), DNEVNIK, Novi Sad, nedelja 31. oktobar 1971.

Vladimir Bogdanović: Osećanje vremena, Uz izložbu crteža Milivoja Nikolajevića, u Galeriji likovnih umetnika Vojvodine u Novom Sadu, INDEX, Novi Sad, broj 231, 4. novembar 1971.

Zdravko Mandić: Slikarstvo šire od Panonije, O delu Milivoja Nikolajevića, povodom njegove retrospektivne izložbe u Savremenoj galeriji u Ečki, DNEVNIK, Novi Sad, 21. novembar 1971.

Slobodan S. Sanader: Plodovi predanog rada, Uz izložbu bačko-topolske umetničke kolonije, DNEVNIK, Novi Sad, nedelja 6. februar 1972.

Slobodan S. Sanader: Savremena likovna umetnost Vojvodine, predgovor katalogu izložbe u Beogradu, Zagrebu i Ljubljani, 1972.

P. Vasić: Vojvođanski slikar pred beogradskom publikom, u Muzeju savremene umetnosti, POLITIKA, Beograd, sreda, 7. jun 1972.

E. Cvetkova: Vojvođani u Modernoj galeriji, VEČERNJI LIST, Zagreb, 7. VII 1972.

I. Tomljenović: Vojvođani i naivci, BORBA, Beograd, 11. VII 1972.

Vladimir Maleković: Otvorenost vojvođanskog kulturnog medija, VIJESNIK, Zagreb, 16. VII 1972.

Franz Zalar: Likovna Vojvodina, DNEVNIK, Ljubljana, 26. IX 1972.

Janez Mesesnel: Sadovi mladega izročila, DELO, Ljubljana, 29. IX 1972.

Izdavač Editeur	GALERIJA FORUM
Urednik kataloga Rédaction du catalogue	Vlado BUŽANČIĆ
Dokumentacija Documentation	Milivoj NIKOLAJEVIĆ
Likovna postava izložbe Accrochage	Vlado BUŽANČIĆ
Plakat Affiche	Milivoj NIKOLAJEVIĆ
Portret autora Portrait de l'auteur	Petar LATINOVIĆ
Fotografije Photographies	Stevan BIKIT
Prijevod na francuski Traduction en français	Roger LUDWIG
Tehnički urednik kataloga Rédaction technique du catalogue	Damir LINDIĆ
Tehnička postava izložbe Accrochage technique	Peruško BOGDANIĆ Branimir ČILIĆ
Klišej Clichés	Tiskarna Ljudska pravica, Ljubljana
Tisak plakata Impression de l'affiche	Sitotisak Centra za kulturu i informacije Zagreb, Preradovićeve 5
Tisak Impression	TISKARNA SLOVENIJA, Ljubljana
Naklada Tirage	350

