

GF

MORTENSEN

RICHARD
MORTENSEN

GALERIJA FORUM

CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA
ZAGREB, ULICA NIKOLE TESLE 16

Značaj umjetnika može se procjenjivati dvojako: na osnovu autonomne vrijednosti njegovog djela i na osnovu uloge koju je imao i ima u razvoju jedne umjetnosti. Ne može se odvajati jedno od drugog jer je historijski relevantno samo ono što je umjetnički egzistentno i jer ne određuje historijska vrijednost umjetničku, već umjetnička historijsku.

Ove su napomene neophodne, kada je u pitanju Richard Mortensen. Jer nije riječ samo o izvanrednom slikaru, već istovremeno i o slikaru koji ide u red najmarkantnijih umjetničkih ličnosti današnjice – ne samo po svojim neprestanim istraživačkim strastima, po svojoj privrženosti konstruktivnom slikarstvu, nego i po svojoj ulozi i utjecaju koje je imao i ima još danas u formiranju suvremenog danskog a posredno i nefigurativnog slikarstva uopće.

Više od četiri decenija njegove plodne aktivnosti protežu se na gotovo sve likovne discipline. Zbog toga je teško reći u kojoj se od njih njegova ličnost najviše očituje. Podjednako snažan, senzibilan i izvoran kao slikar, crtač, ilustrator, scenograf ili tapiserist on u sebi nosi strastan doživljaj svijeta u kome je umjetnost jedan od najautentičnijih načina ispoljavanja ljudskog prisustva. Obratimo li pažnju na bilo koji period njegova stvaralaštva – od nefigurativne ekspresije preko figurativno nadrealističkih eksperimenata, sponaneizma i konkretizma pa sve do rapskog ciklusa i ovih najnovijih ostvarenja koji znače rezultat kristalizacije čitavog niza prethodnih plastičkih iskustava – kategorički nam se nameće određena definicija, da slikati ne znači »slikati« već – misliti. Jer osnovni podsticaj Mortensenove umjetnosti je misao, misao koja se rađa iz osjećaja iskristaliziranog iz prvobitne još neopredijeljene napetosti. I ako bismo tu napetost dublje istraživali, našli bismo u njoj umjetnikov instinktivni odaziv na probleme, na atmosferu, na pitanja koja mu postavlja epoha i sredina u kojoj živi.

Ali Mortensen neće da stvara potaknut tim instinktivnim odazivom, tom neopredijeljenom napetošću. Naprotiv: njegovo stvaranje počinje tek kada osjećajem ovlada misao. Zbog toga je Mortensenova slika, svaki njegov crtež, kolaž ili akvarel, tapiserija ili mozaik u suštini već završen prije nego što je umjetnik i napravio liniju.

Taj grozničavi čovjek u čijem je slikarstvu sadržana slika suvremenog svijeta i saznanje da živjeti danas nije što i živjeti jučer – sav je u svom slikar-

stvu. Kao Bracque i on je »zavolio pravila koja korigiraju osjećaje«. Njegova originalnost, izvornost, otvorenost i aktuelnost plastičnog govora nije nego plod potrebe da se točno izrazi. To je manifestacija vrlo bistre i jasne inteligencije, gdje se forme i boje ne pokoravaju više starim figurativnim imperativima već se međusobno isprepliću i spajaju u najrazličitijim odnosima. Zbog toga snaga ovog slikarstva nije odmah »čitljiva« i evidentna, ali uvijek živa sa mnogo finesa duha.

»Ne pitajte me, što hoću da kažem svojim slikarstvom. Umjetničko djelo nije čarolija. Ono ne može govoriti. Umjetnik stvara činom jedne prirodne forme, pružajući vam sa ljubavlju rezultat i mogućnost upoznavanja čovjeka i svijeta« (Mortensen). Kandinsky je počeo slikati u tridesetim godinama, kako sam reče »zbog unutarnje potrebe«. Piet Mondrian osjetio je također potrebu da ne uzme više sliku za realnost. Preuzeo je sav rizik ostavivši svoja stabla i cvijeće odlučivši poći putem najčišće apstrakcije.

Mortensen je, prije svega, slikar čiji je plastični riječnik vrlo simplificiran. Njegova nam umjetnost govori i sugerira da geometrija ne može biti tako strana našim osjećajima kao što se dugo vremena mislilo. Jer, sve do prvih otkrića kristalografije vjerovalo se, da ravna linija ne postoji u prirodi. Ako je čovjek može proizvesti, znači, da je u dubini svog intelekta imao neku ideju, predodžbu, odakle ju je izvukao na površinu, upotrebivši je u konstrukciji piramida, mramornih akropola, u čudesnom svijetu Atike. Ako je prva funkcija linije – osim postizavanja ritmičke dinamike – određivanje i učvršćivanje predmeta – druga je u njezinom razbijanju, transponiranju. Intenzitet linija, njihova dužina, napetost, debljina, iznenadni prekid i krivina – stavljaju svaki puta u igru vitalni ekvilibar osjećaja. Pošto je vitalan – on je nestalan, čas se gubi i ponovno javlja.

Cinjenica je, da Mortensen ne želi biti ni geometar koji »mjeri«, ni matematičar koji »računa«, a niti onaj kome je stalo do slučajnosti i vjerojatnosti. On se samo trudi, da »bude« linija i boja.

»Nema mjesta za slučajnosti u pikturalnom svijetu« (Mortensen).

Sve je u njegovu djelu ekvilibar. Sve je pažljivo izvagano, odmjereno sa jednim izvanrednim osjećajem za ritam.

Učenik Wandela i Jorgensena, Mortensen izlaže 1933 u Kopenhagenu platna pod utjecajem Kandinskog. Kad se 1937 našao u Parizu, usmjeruje svoj izraz prema strogosti formi, ne gubeći od svog ličnog obilježja koje leži u kolorističkoj tradiciji danskog slikarstva. Prolazi tako nekoliko faza, da bi u djelima, nastalim za vrijeme drugog svjetskog rata, prikazao sumrak ljudske egzistencije. Njegov poslijeratni period karakterizira lirski optimizam kolorističkih harmonija i konstruktivne jasnoće. U daljnjem razvoju boja će nastaviti da smanjuje rastojanje između forme i materije. Prisustvujemo razdoblju Mortensenovog slikarstva kad on okončava izdvajanje emocionalnih vrijednosti od tektonskih. Ako je njegov raniji postupak bio neka vrsta sinteze, on se sada kreće neutvrđenim stazama analize. Svrha je otkrivanje i oslobodjenje

onoga što je bitno. U tom smislu on traži nadahnuće u materiji koja nije i koja ne mora biti vezana s oblicima prirode, već koja ima pravo da izgrađuje svoja vlastita pravila ukusa.

U današnjoj situaciji Mortensen poduzima napor, da stvaranjem novih predmetnih cjelina koje u prirodi u ovakvim odnosima ne možemo susresti, nasluti jedno stanje reda i konstruktivne akcije kojoj treba težiti. U osnovi, Mortensena možemo smatrati slikarom fenomena realnosti, samo što on te fenomene ne sagledava sa objektivističkog, već upravo sa jednog »metafizičkog« stanovišta. Ili točnije: on ne slika pojavnost neke određene stvari, već samu primisao o toj stvari ili pojavi, i to onu primisao koja se rađa negdje na rubu svijesti i podsvijesti. Teško je stoga ući u ikonografiju njegovih prizora i razjasniti značenje scene koju njegova slika predstavlja. Osjećamo, naime, da nastanku slike predhodi konkretan povod, otkriven ili u svijetu iskustva ili u domeni spoznaje, samo što je taj povod toliko individualiziran, da je gledaocu u konačnom učinku slike sugeriran posve neuobičajen i nestvaran spekulativni sadržaj. Da li se to zove metafizika – ne znam, ali sam siguran, da Mortensena možemo smatrati ne apstraktnim slikarom, već slikarom misaonih apstrakcija.

U vrijeme, kada izgleda, da se naše društvo više ne može zadovoljiti umjetnošću čija je uloga isključivo estetska, Mortensenova djela daju novi primjer, novi put, novi odgovor. To je opus, koji se, prije svega, odlikuje blistavom monolitnošću i punom kohezijom likovnih ideja. Mijenjanja u njegovoj umjetnosti nisu nikada prelomi, skokovi ili padovi. Još su manje to hirovite inovacije diktirane čudima umjetničkog tržišta. To su uvijek duboko motivirane promjene (slučaj sa rapskim ciklusom), jedna logična evoluciona linija na kojoj svako novo djelo predstavlja organski nastavak sveg prethodnog.

Cijena za tu ustrajnost, iskrenost – nije mala. Ponekad sam život ispunjen usamljenošću. Usamljenost i askeza, koje omogućavaju gotovo apsolutnu koncentraciju, potrebu, da bi se uobličile i iskazale svoje istine.

Boris Užitnin

L'importance de l'artiste peut être évaluée de deux façons: à base de la valeur autonome de son oeuvre et à base du rôle qu'il a joué et qu'il joue dans le développement d'un art. L'un ne se laisse pas distinguer de l'autre, l'important du point de vue historique n'étant que ce qui est artistiquement existant et la valeur historique ne déterminant pas celle artistique. C'est donc la valeur artistique qui détermine la valeur historique.

Ces remarques sont indispensables quand il s'agit de Richard Mortensen. Il n'est pas question seulement d'un excellent peintre, mais en même temps de l'un des personnages artistiques les plus marquants d'aujourd'hui – non seulement par ses passions incessantes scrutatrices, par son attachement à la peinture constructive, mais aussi par son rôle et son influence d'hier et d'aujourd'hui sur la formation de la peinture danoise contemporaine et indirectement de la peinture non-figurative en général.

Plus de quatre décennies de son activité fertile s'étendent presque sur toutes les disciplines plastiques. Il est par conséquent difficile de dire où s'est manifestée le plus sa personnalité. Également fort, sensible et authentique en tant que peintre, dessinateur, illustrateur, metteur en scène ou tapissier, il éprouve passionnément le monde dans lequel l'art est l'un des modes les plus authentiques de la manifestation de la présence humaine. Si l'on prête attention à n'importe quelle période de sa création – de l'expression non-figurative, à travers les expériences surréalistes figuratives, la spontanéité et le concret au cycle de Rab et à ces récentes créations représentant le résultat de la cristallisation de toute une série d'expériences plastiques précédentes – il nous s'impose carrément une définition déterminée que peindre ne signifie pas «peindre», mais – réfléchir. L'incitation fondamentale de l'art de Mortensen est, en effet, la pensée naissant du sentiment cristallisé de la tension primordiale pas encore déterminée. Si l'on examinait cette tension plus profondément, on y découvrirait le consentement instinctif de l'artiste aux problèmes, à l'atmosphère, aux questions que lui pose l'époque et le milieu où il vit.

Mais Mortensen ne désire pas créer incité par ce consentement instinctif, par cette tension indécise. Au contraire: sa création ne commence qu'après la prédominance du sentiment sur la pensée. Par conséquent, chaque tableau, dessin, collage, aquarelle, tapisserie ou mosaïque de Mortensen est terminé avant même que l'artiste ait tracé une ligne.

Cet homme fébrile, dont la peinture renferme l'image du monde contemporain et la notion que la vie d'aujourd'hui diffère de celle d'hier – il est tout plongé dans sa peinture. Comme Bracque, il «affectionna les règles corrigeant les sentiments». Son originalité, authenticité, franchise et actualité du discours plastique ne sont que le résultat du besoin de s'exprimer d'une manière exacte. C'est la manifestation d'une intelligence très nette et claire où les formes et les couleurs, n'obéissant plus aux vieux impératifs figuratifs, s'entre-lacent entre elles et s'unissent en rapports tout différents. La force de cette peinture n'est pas par conséquent immédiatement «lisible» et évidente, mais toujours vive, à beaucoup de finesses d'esprit.

«Ne me demandez pas ce que je veux exprimer par ma peinture. L'oeuvre artistique n'est pas la magie. Elle ne peut parler. L'artiste crée par l'acte d'une forme naturelle, tout en vous offrant, avec amour, le résultat et la possibilité de connaître l'homme et le monde» (Mortensen).

Kandinsky a commencé à peindre à l'âge de trente ans, comme dit-il, «pour un besoin intérieur». Piet Mondrian a également senti le besoin de ne prendre plus le tableau pour la réalité. Il a pris tout le risque, en abandonnant ses arbres et ses fruits, en choisissant le chemin de pure abstraction.

Mortensen est, avant tout, peintre dont le dictionnaire plastique est très simplifié. Son art nous parle et suggère que la géométrie ne peut être aussi étrangère à nos sentiments comme on pensait longtemps. Car, jusqu'aux premières découvertes de la cristallographie on croyait que la ligne n'existait pas dans la nature. Si l'homme peut la produire, il a eu, donc, dans l'intérieur de son intellect, une idée, une notion, d'où il l'a tirée à la surface, en l'utilisant dans la construction de pyramides, acropoles en marbre, dans le monde miraculeux de l'Attique. Si la première fonction de la ligne est – outre l'obtention de la dynamique rythmique – la détermination et la fixation de l'objet – la seconde consiste en sa destruction, sa transposition. L'intensité des lignes, leur longueur, tension, épaisseur, interruption inattendue et courbe – mettent chaque fois en jeu l'équilibre vital de sentiments. Vu qu'il est vital, il est instable, tantôt il se perd, tantôt il réapparaît.

Il est vrai que Mortensen ne tend à devenir le géomètre «mesurant» ni le mathématicien «calculant», ni, enfin, celui tenant à l'éventualité et la probabilité. Il ne fait que s'efforcer que «soient» la ligne et la couleur.

«Il n'y a pas de place pour l'éventualité dans le monde pictural» (Mortensen).

Dans son oeuvre tout n'est que l'équilibre. Tout est minutieusement pesé, mesuré avec un excellent sens du rythme.

Elève de Wandel et de Jorgensen, Mortensen expose en 1933 à Copenhague les toiles, influencé par Kandinsky. En se trouvant à Paris en 1937, il dirige son expression vers l'austérité des formes, sans perdre sa marque personnelle consistant dans la tradition coloriste de la peinture danoise. Il passe ainsi par plusieurs phases, pour présenter le crépuscule de l'existence

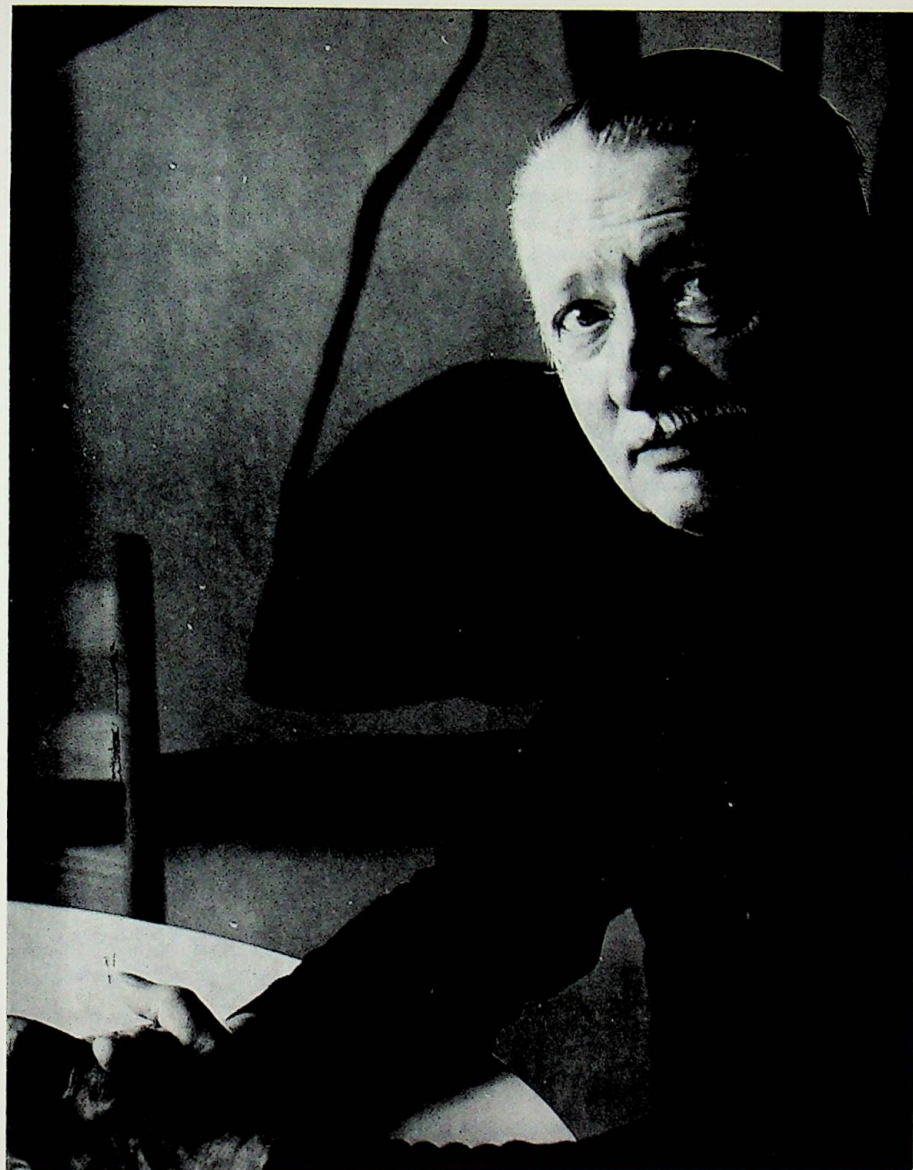
humaine dans les oeuvres créées pendant la deuxième guerre mondiale. Son après-guerre est marqué par l'optimisme lyrique d'harmonies coloristes et de clarté constructive. Dans l'évolution ultérieure des couleurs il continuera à réduire la distance entre la forme et la matière. On assiste à la période de la peinture de Mortensen où il met fin à la séparation des valeurs émotionnelles de celles tectoniques. Si son procédé antérieur a été une sorte de synthèse, il se fraye actuellement le chemin de l'analyse. Le but en est de découvrir et de libérer l'essentiel. Dans ce sens il cherche l'inspiration dans la matière qui, n'étant ni devant être liée aux formes de la nature, a le droit de construire ses propres règles du goût.

Dans la situation actuelle Mortensen s'efforce à pressentir, en créant les tous nouveaux qui ne se rencontrent pas, en tels rapports, dans la nature, un état de l'ordre et de l'action constructive vers laquelle il faut tendre. On peut, en effet, prendre Mortensen pour un peintre des phénomènes de la réalité. Il n'observe cependant pas ces phénomènes du point de vue objectiviste, mais métaphysique. Ou plus exactement: il ne peint pas l'apparence, mais l'arrière-pensée d'une certaine chose, arrière-pensée naissant quelque part, au bord de la conscience et du subconscient. Il est donc difficile d'entrer dans l'iconographie de ses spectacles et d'expliquer la signification de la scène présentée par son tableau. On sent que le motif concret, découvert ou dans le monde de l'expérience ou dans le domaine de la connaissance précède la naissance du tableau. Ce motif est pourtant tellement individualisé que dans l'effet final du tableau on suggère au spectateur un contenu spéculatif tout à fait insolite et irréel. Je ne sais pas, si cela s'appelle la métaphysique, mais je suis sûr qu'on ne peut prendre Mortensen pour un peintre abstrait, mais pour le peintre des abstractions méditatives.

A l'époque où il semble que notre société ne se laisse plus satisfaire d'un art dont le rôle n'est qu'esthétique, les oeuvres de Mortensen offrent un nouvel exemple, une voie nouvelle, une réponse nouvelle. C'est l'œuvre marquée avant tout par un monolithisme brillant et la pleine cohésion d'idées plastiques. Dans son art les changements ne sont jamais les ruptures, les sauts ou les chutes. Ce ne sont non plus les innovations capricieuses dictées par l'humer du marché artistique. Ce sont toujours les changements profondément motivés (le cas du cycle de Rab), une ligne évolutive logique sur laquelle toute oeuvre nouvelle représente la suite organique de ce qui précède.

Le prix de cette persévérance, de cette sincérité n'est pas insignifiant. Parfois la vie même est remplie de solitude. Solitude et ascèse, rendant possible la concentration presque absolue, le besoin de former et d'exprimer ses vérités.

Boris Uizintin



BIOGRAFIJA

1910. Rođen 23. listopada u Kopenhagenu. 1930. maturirao.
1931. do 32. studij na Umjetničkoj akademiji u Kopenhagenu. Usput se bavi radovima Picabije i Kleeja.
1932. Radi kao slobodni umjetnik. Studijsko putovanje u Berlin gdje upoznaje Flechttheima. U Galeriji Flechttheim vidi izložbu Kandinskoga. Dobiva poticaj sa strane ekspresionista i Bauhaus-umjetnika. Slika svoju prvu apstraktnu sliku.
1933. Po prvi puta sudjeluje na jednoj izložbi u Kopenhagenu.
1934. Od siječnja spisateljski rad za umjetnički časopis »Linije« (Kopenhagen). Od rujna suizdavač »Linija« zajedno sa Ejler Billeom.
1935. do 37. član umjetničkog udruženja »Grønningen« u Kopenhagenu.
1937. Tro tjedni boravak u Parizu. Tamo upoznaje André Bretona, Maksa Ernsta, Alberta Giacomettija i Yves Tanguya te učestvuje u pripravama jedne avangardističke izložbe. Njegovom inicijativom ova se izložba prikazuje iste godine u Kopenhagenu; među inim se nalaze i radovi Kandinskoga, Miróa, Jean Arpa, Sofije Tacuber-Arp, Maksa Ernsta, van Doesburga, Tanguya, Mondriana i Kleeja.
1944. Prve kazališne dekoracije za »Historiju jednog vojnika« Ramuza-Stravinskoga. Izradio je monumentalnu sliku s pokretnim elementima za Umjetnički industrijski muzej u Kopenhagenu. S Albertom Mertzom snima film o tom djelu.
1945. Oženio se s danskom pjesnikinjom Sonjom Hauberg (umrla 1947.).
1946. Pozorišne slike za »Slavu« I. Stravinskoga u Kraljevskom kazalištu u Kopenhagenu.
1947. Preselio u Pariz. Upoznaje Poliakoffa i galeristkinju Denise René. Povremeno stanuje zajedno s kiparom Robertom Jacobsenom u danskom umjetničkom domu u Suresnesu kraj Pariza.
1948. Od 1948. priključio se umjetničkoj grupi koja se bila okupila oko Galerije Denise René.
1948. do 1950. upoznaje Jeana Arpa, Deyrollea, Herbina, Vasarelya i Ninu Kandinsky, a a usto mlade njemačke slikare Fruhtrunka i Risa.
1950. Organizira veliku izložbu Kandinskoga koja kao putujuća izložba prolazi Skandinavijom. Učestvuje u pripremama za izložbu »Klar Form« (sa 20 umjetnika Ecole de Paris) koja se prikazuje u glavnim gradovima Skandinavije.
1951. Radovi u Tamarisu. Slika 30 slika (Opus Tamaris. La Roseraie. Rade de Toulon).
1952. Radi na nacrtima za sagove, izradene u ateljeu Tabard u Aubussonu (Francuska).
1953. Boravak u Montpeyrouxu, Francuska. Nastaju brojni crteži tušem.
1954. Boravak u Vaison-la-Romaineu: crteži tušem i nekoliko snažno obojenih slika.
1955. Radi u Cormeillesu, Normandija, na velikim arhitektonski izraženim kompozicijama (Opus Normandije, Opus Rouen).
1957. Povlači se u Hennequeville, Normandiju, da bi radio na seriji slika za Kandinskyjevo scensko djelo »Zuti zvuk«. Put u Španiju.

1958. Prvi boravak na Korzici. Stvara niz gvaševa za mapu »Res et signa« i »5. pjevanje« (iz Odiseje).
1960. Zastupa Dansku na XXX bijenalu u Veneciji.
1964. Vraća se u Dansku. Nastaje monumentalna zidna slika za sveučilište u Aarhusu, Danska, i tapiserija za biblioteku u Hillerødu, Danska.
U jesen imenovan profesorom na Kralj. umjetničkoj akademiji u Kopenhagenu. Otada predaje na akademiji.
1965. Oženio se za Inger Charlottu Hartmann, rod. P. Christensen.
1966. Početkom godine teško oboljenje. Putuje do početka 1967. na više mjeseci u Jugoslaviju. Tamo nastaje 28 slika (rabska serija) i oko 210 crteža.
1969. Izrađuje niz kolaža za mapu »Homer, Odiseja, XIII pjevanje«.
1970. Mape sitotiska »Théâtre de Ciscaux« (5 kartona) i »12 skulptura« (12 kartona). Zivi od 1964. u Kopenhagenu i Ejbyu, Kirke Hyllingeu, gdje ima svoj atelje.
Izrađuje granitni mozaik za grad Bergen, Norveška.
Izrađuje ploču kolaža »Hommage à Francis Picabia«.
1971. Izrađuje Godišnjak kolaža za Kunsthalle u Kielu, Umjetničko udruženje Schleswig-Holsteina – Njemačka.
Izrađuje niz gvaševa za mapu »Homer, Odiseja, X pjevanje«.
1972. Izrađuje niz kolaža za mapu »Erotika«.
Izrađuje Godišnjak kolaža za Overbeck-udruženje, Lübeck. Njemačka.
Izrađuje niz kolaža za mapu »Homer, Odiseja, XXI–XXII pjevanje«.
Izrađuje Godišnjak kolaža za »Westfalsko umjetničko udruženje«, Münster, Njemačka.

NAGRADE I ODLIKOVANJA

1946. Nagrada Edvarda Muncha.
1949. Eckersbergova medalja, Umjetnička akademija Kopenhagen.
1950. Nagrada Kandinskoga.
1967. Medalja princa Eugena, Švedska.
Imenovan vitezom Reda za umjetnost i literaturu (Ordre des Arts et des Lettres, Francuska).
1968. Thorvaldsenova medalja, Danska akademija umjetnosti.
Prix d'achat fra Musée d'art contemporain u Skopju, Jugoslavija.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1946–47. Kopenhagen, Galerija Tokanten
1949. Pariz, Galerija Denise René
1951. Pariz, Galerija Denise René
1955. Amsterdam, Stedelijk, Muscum; Kopenhagen, Umjetničko udruženje; Stockholm, Galerija Samlaren; Randers (Danska), Muzej
1958. Aarhus (Danska), Muzej
Stockholm, Galerija Samlaren
1960. Köln, Galerija Der Spiegel
1961. Pariz, Galerija Denise René, »Res et Signa«; Frederiksberg (Danska), vijećnica
1962. Pariz, Le Point Cardinal; Mortensenova putujuća izložba u Danskoj; Pariz, Galerija Denise René
1963. La Chaux-de-Fonds (Švicarska), Muzej lijepih umjetnosti
1965. Kopenhagen, Galerija Hybler, »Obojeni i bijeli papiri – Goli čovjek«
1966. Kopenhagen, Galerija Hybler; Esbjerg (Danska), Galerija Hybler
1967. Stockholm, Galerija Aronović; Danska, Slettestrand, Kunstcenter; Rijeka (Jugoslavija), Moderna galerija; Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb (Jugoslavija); Beograd Muzej savremene umetnosti; Albertslund (Danska); Laholm (Švedska); Humlebaek (Danska), Louisiana-muzej, Mortensenova zbirka Louisiana-muzeja.
1968. Split (Jugoslavija), Muzej; Skopje (Jugoslavija), Muzej na savremena umetnost; Trondheim (Norveška), Udruženje umjetnika; Bergen (Norveška), Udruženje umjetnika.
1969. Oslo, Udruženje umjetnika; Stavanger (Norveška), Udruženje umjetnika, Moss (Norveška), Galerija F 15; Mortensenova putujuća izložba u danskim umjetničkim udruženjima
1970. Humlebaek (Danska), Louisianski muzej
Fyns Stifts Kunstmuseum, Odense, Danska
1971. Esbjerg Kunstmuseum, Esbjerg, Danska
Rijeka, Moderna galerija
Kiel, Kunsthalle, Mortensenova retrospektivna izložba povodom kielskog tjedna.
1972. Putujuća izložba s grafikama u Danskoj
Putujuća izložba s grafikama u Norveškoj
Graficka izložba u Trondheimu, Norveška
Galerija FORUM, Zagreb, Jugoslavija.

SKUPNE IZLOŽBE

1933. Kopenhagen, Kunstnernes Efterårsudstilling
1934. Kopenhagen, Grupa Linije
1935. Kopenhagen, Kunstnernes Efterårsudstilling; Oslo, Mlada danska i švedska umjetnost
1935–37. Kopenhagen, Grupa Grønningen
1944. Kopenhagen, Kunstindustrimuseet
1947. Pariz, Galerija Breteau, Prise de Terre
1948. Pariz, Salon des Réalités Nouvelles (od 1948.); Venecija, bienale;
Pariz, Galerija Denise René, Tendencije apstraktne umjetnosti
1948.–54. Kopenhagen, Grupa Grønningen
1949. Pariz, Salon de Mai (od 1949.); Kopenhagen, Udruženje umjetnika, Robert Jacobsen i Richard Mortensen, Pariz, Galerija Denise René, Neki pogledi na sadašnje slikarstvo
1950. Zürich, Muzej, Od XII. stoljeća do naših dana; Pariz, Galerija Denise René, Aspekti današnje umjetnosti; Pariz, Paviljon de Marsan (Muzej Louvre), Francuski duh; Pariz, Galerija Denise René, Espaces Nouveaux
1951. Kopenhagen, Stockholm, Oslo, Helsinki i Liège
Putujuća izložba »Klar Form«, 20 umjetnika Ecole de Paris; Pariz, Galerija Denise René, Izložba Prix Kandinsky; Menton, I. bienale Mentona; Pariz, Galerija Bernheim, Ritam i boje; London i Edinburgh, British Council, Ecole de Paris
1952. Pariz, Galerija Denise René, 20 djela dvadesetorice umjetnika; Zürich, Kunsthau, l'Ecole de Paris; Pariz, Galerija Denise René, Dvanaest tapiserija iz Aubussona; Pariz, Galerija Denise René, Dijagonala
1953. New York, Sidney Janis Gallery i muzeji u Čikagu
San Francisco i Washington (USA), Putujuća izložba tapiserija; Pariz, Galerija Denise René, Menton, bienale u Mentonu; Paris, Galerija Denise René, izložba litografija; Rim, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Izložba apstraktne umjetnosti; Hamburg, Grupa Denise René
1953.–54. Danska, Putujuća izložba »Umjetnost Evrope«
1954. Maroko, Salon d'Art français; Pariz Galerija Denise René, Djela od 1946.–1948.; Saarbrücken, Izložba Prix Kandinsky; Bern, Kunsthalle, Sedam umjetnika l'Ecole de Paris, Muzeji Amsterdam, Eindhoven i gradski muzej Leverkusen, Izložba zbirke Ph. Dotremonta; Pariz, Galerija Denise René, Grupa A. P. I. A. W.; Village de Roquebrune, Galerija Form, Apstrakcije; Rio de Janeiro i Sao Paulo, Izložba grupe apstraktne umjetnosti; Pariz, Galerija Arnaud, Kolaži; Charlottenborg (Kopenhagen), Grupe Kunsten 1954.; Pariz, Galerija Charpentier, Ecole de Paris.
1955. Pariz, Musée d'Art Moderne, Evolution; Oslo, Muzej i Stockholm, Galerija Blanche, Izložba tapiserija; Rouen, Muzej, Umjetnost 1955.; Menton, bienale Mentona; Venecuela, Ateneo de Valencia, Međunarodna izložba; Habana, Izložba apstraktne umjetnosti; Bruxelles, Galerie Aujourd'hui, Izložba Deyrolle-a, Mortensen, Vasarely; Kas-

- sel, Dokumenta broj I; Italija, Izložba Prix Lissonc; Pittsburgh, Carnegie Institut, Pittsburgh International 1955.; Paris Galerija Charpentier, Ecole de Paris; Hilversum Internationale Tentoonstelling van Toegepaste Kunst-Unica; Tourcoing, Museum, Izložba tapiserija; Lund, Skanska Kunstmuseum, Mortensen i Baertling; Charlottenborg (Kopenhagen), Grupa Kunsten 1955.
1956. Stockholm, Liljevalchs Konsthall, Konkret Realism: Baertling, Jacobsen i Mortensen; Rio de Janeiro, Muzej, tapiserije; Nantes, Muzej lijepih umjetnosti; München, Kunsthalle; Grenoble, Muzej; Yverdon (Švicarska), tapiserije; Leverkusen, Gradski muzej, Graski muzej, Secesija 1957.; Pariz, Galerija Charpentier, Ecole de Paris; Nizza, Galerija Matarasso; Paris, Galerija Denise René, Mortensen i Vasarely
1957. Paris, Muzej moderne umjetnosti, Salon Comparaisons; Rijeka (Jugoslavija) Galerija likovnih umjetnosti, Vasarely, Mortensen i Bloc; Saint-Etienne, Muzej, tapiserije; Saint-Etienne, Muzej; Majstori apstraktne umjetnosti; Rouen, Muzej, Suvremena arhitektura – integracija umjetnosti; Zürich, Muzej za primijenjene umjetnosti, tapiserije; Zagreb, Muzej, Vasarely, Mortensen, Pillet i Bloc; Paris, Galerija Creuze, 50 godina slikarstva; Limoges, Muzej; Nantes, Muzej; Zürich, Club Bel Etage, Vasarely, Mortensen i S. Delaunay; La Chaux-de-Fonds, Club 44, Vasarely, Mortensen i S. Delaunay
1958. Zagreb, Galerija, Kolektiv rezbara, Mortensen, Vasarely i Bloc; Bruxelles, 50 godina moderne umjetnosti; Paris, Salon de Mai; Pariz, Salon des Réalités Nouvelles; Paris Galerija Creuze, Peintres Danois; Charleroi, Muzej, Umjetnost dvadesetog stoljeća; Paris Pavillon des Marsan, Izložba tapiserija; Arras, Muzej, Izložba tapiserija; Freiburg, Kunstverein; Grafička izložba; Recklinghausen, Muzej; Pittsburgh, International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture; Mannheim, Pariški slikari.
1959. Leverkusen, Muzej, Vasarely, Mortensen, Arp, Herbin, Schoffer, Seuphor itd., iz galerije Denise René; Varšava i Krakov (Poljska), muzeji, O Gauguinu naših dana; Paris, Salon des Réalités Nouvelles; Kassel, Dokumenta II, Paris, Salon de Mai, London, Paris – Gallery; Paris, Galerija dvadesetoga stoljeća; Beč, Linz, Innsbruck, Graz, i Dortmund, Francusko slikarstvo sadašnjice; Paris, Salon sadašnjice; Paris, Galerija Charpentier, Ecole de Paris; Arnheim (Holandija), tapiserije.
1960. Beograd, Zagreb, Ljubljana (Jugoslavija), Suvremena danska umjetnost; Kopenhagen, Den frie udstilling; New York, Galerija Chalette i muzeji u Čikagu, San Francisku, Vašingtonu, Cincinnatiju i drugo; De Malevitsch à nos jours; Paris, Pavillon de Marsan, Antagonizmi; Ixelles i Liège (Belgija), muzeji, Konstruktivna umjetnost; München, muzeji, tapiserije, Essen, Galerija Zwirner, Izdanje Denise René; Paris, Salon Comparaisons; Paris, Salon des Réalités Nouvelles; Paris, Salon de Mai; Zürich, Art Concret; Venecija, XXX bijenalel; Tokio, tapiserije Ecole de Paris.
1961. Saarbrücken, tapiserije, Stockholm, Liljevalchs Konsthall; Pittsburgh, Pittsburgh International; Paris, Galerija Denise René, Struktura, Međunarodna konstruktivna apstraktna umjetnost pionira naših dana
1962. Kopenhagen, Den frie udstilling; Paris Pavillon de Marsan, Antagonizmi II, Objekt; Helsinki, muzej, Ecole de Paris; Paris, Salon Comparaisons, Paris, Salon des Réalités

Nouvelles, Paris, Salon de Mai; London, Hanover Gallery, London, Tate Gallery, Ecole de Paris; Leverkusen, Dvorac Morsbroich, Struktura; Lausanne, Galerija Yndjian, Izložba tapiserija; Paris, Galerija dvadesetog stoljeća, Reljef; Basel, Galerija moderne umjetnosti, 27 konstruktivnih umjetnika.

1963. Düsseldorf, Galerija Hella Nebelung; Paris, Galerija Denise René
1963. Odabrane stvari jednog salona; evropska izložba serigrafije; Lausanne, Palais de Rumine; Ljubljana (Jugoslavija) Moderna galerija; Paris, Salon novih ostvarenja; Paris, Salon suvremenosti; London, Hanover Gallery, Pokret; Paris, Palais de la Decouverte, Matematički oblici; Baden-Baden, Kunsthalle, Umjetnost i pismo, Zürich, Muzej za primijenjenu umjetnost, Dvadeset godina kazališta
1964. Kopenhagen, Den frie udstilling; Italija, Putujuća izložba Prix Mazotto; St. Etienne, muzej i Paris, Pavillon de Marsan, 50 godina kolaža kubizma naših dana; Paris, Galerija Denise René Hard-Edge; Kassel, Dokumenta III, New York, Guggenheim-muzej, Guggenheim international award; Putujuća izložba kroz USA, organizirana sa strane danskog ministarstva prosvjete. Los Angeles (USA), Stars of freedom art exhibition; Paris Galerija Denise René, Pokret II, Chicago, Astor Tower, Izložba tapiserija.
1965. Baden-Baden, Kunsthalle, Crteži i planovi za kazališni komad »Žuti zvuk«; Zagreb, Kabinet grafike, Izdavačka galerija Denise René; Buffalo (USA), Albright-Knox Art Gallery, Izložba suvremene umjetnosti; Stockholm, Galerija Bleu i Gävle-Muzej (Švedska), Exposition Mouvement; Tel-Aviv (Israel), muzej, Umjetnost i pokret; Arras (Francuska), muzej, Izložba Aubusson 65; Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt, Grupa tapiserije Denise René; Lyon, Salon d'Automne; Liège, A. P. I. A. W.; Paris, Salon d'Automne; Kopenhagen, Den frie udstilling; Humlebaek (Danska) Louisianski muzej, zbirka Fernanda Graindorgea, Kentucky, sveučilište i drugi muzeji u USA, grafike '64-'65.
1966. Johannesburg, Rembrandt Art Centre; Pretoria, Municipal Art Gallery; Cape Town (Afrika), National Art Gallery; Chicago, Richard Feigen Gallery; Paris, Musée d'Art Moderne, Veliki i mladi danas; Paris, Knoll international; Caen, Maison de la Culture, Grupa Denise René; Schwäbisch Gmünd, Umjetničko udruženje, Ecole de Paris; Vence, Fondation Maeght; Münster, Vestfalsko umjetničko udruženje, Tendencije strukturalne umjetnosti; Bern, Kunsthalle, Lumière blanche; New York, Museum of Modern Art, Putujuća izložba tapiserija USA; Kopenhagen, Den frie udstilling; Kopenhagen i Esbjerg, Galerija Hyhler, P. Morisson – Di Teana – Mortensen; Zagreb, muzej.
1967. Kopenhagen, Den frie udstilling.
1968. Kopenhagen, Den frie udstilling; Paris, Salon Comparaisons; Paris, Salon des Réalités Nouvelles; Glasgow, Richard Mortensen and his students; Putujuća izložba u Australiji, Belgiji, Rumunskoj i na Grönlandu; Helsinki, Galerija Artek.
1969. Kopenhagen, Den frie udstilling; Nürnberg, Konstruktivna umjetnost; Japan, Salon Nika; Aarhus, Ålborg i Åbenrå (Danska), Konstruktivna umjetnost, Paris, Salon d'Automne; Ljubljana (Jugoslavija), Moderna galerija, Međunarodna izložba rezbarija.

1970. Kopenhagen, Den frie udstilling; Kopenhagen, Grupa Grønningen (kao gost)
Rijeka (Jugoslavija) Moderna galerija: »II međunarodna izložba originalnog crteža«
Nordens Professorer, Moss, Norveška
1971. Den frie udstilling, Kopenhagen, Danska
Nordens Professorer, Stockholm, Švedska i Kopenhagen (Danska)
Međunarodna izložba rezbarije, Ljubljana, (Jugoslavija)
1972. Den frie udstilling, Kopenhagen, Danska, La Biennale di Venezia XXXVI de la Graphique
Međunarodni bijenale grafike umjetničkog udruženja u Frechenu, Njemačka
Norsk Internasjonal Grafikk Biennale, Norveška, Roskilde Bibliotek, Roskilde, Danska
Rijeka (Jugoslavija), Moderna galerija: »III međunarodna izložba originalnog crteža«.

BIOGRAPHIE

- 1910 le 23 octobre est né à Copenhague. Baccalauréat en 1930.
- 1931–1932 études à l'Académie de Copenhague. En finit avec l'oeuvre de Picabia et de Klee.
- 1932 Travaille en tant qu'artiste libre. Voyage d'études à Berlin où il fait la connaissance de Flechtheim. En Galerie Flechtheim vit l'exposition de Kandinsky. Incité par les expressionnistes et les artistes Bauhaus. Peint son premier tableau abstrait.
- 1933 Pour la première fois participe à une exposition à Copenhague.
- 1934 Depuis le janvier activité littéraire dans la revue artistique »Linien« (Copenhague). Depuis le septembre éditeur de cette revue ensemble avec Ejler Bille.
- 1935–1937 membre de l'Association d'artistes »Grønningen« à Copenhague.
- 1937 Séjour de trois semaines à Paris, où fait la connaissance d'André Breton, Max Ernst, Alberto Giacometti et Yves Tanguy et prend part aux préparatifs d'une exposition d'avant-garde. Grâce à son initiative, cette exposition est présentée dans la même année à Copenhague; entre autre. les oeuvres de Kandinsky, Miró, Jean Arp, Sophie Taeuber-Arp, Max Ernst, van Doesburg, Tanguy, Mondrian et Klee.
- 1944 Première décoration de théâtre pour »L'histoire d'un soldat« de Ramuz-Stravinsky. Exécute un tableau monumental à éléments mobiles pour le »Kunstindustrimuseum« de Copenhague. Tourne un film, avec Albert Mertz, sur cette oeuvre.
- 1945 Mariage avec Sonja Hauberg, poète danois (morte en 1947).
- 1946 Tableaux de scène pour »Nachtigall« de Stravinsky dans le Théâtre royal de Copenhague.
- 1947 Déménagement à Paris. Fait la connaissance de Poliakoff et de Denise René. De temps à autre, habite avec le sculpteur Robert Jacobsen la maison d'art danoise à Suresnes près de Paris.
- 1948 Depuis cette année adhéré au groupe artistique réuni autour de la Galerie Denise René.
- 1948–1950 fait la connaissance de Jean Arp, Deyrolle, Herbin, Vasarely et Nina Kandinsky, ainsi que de jeunes peintres allemands Fruhtrunk et Ris.
- 1950 Organise une grande exposition itinérante de Kandinsky en Scandinavie. Participe aux préparatifs de l'exposition »Klar Form« (avec 20 artistes de l'Ecole de Paris) présentée dans les villes principales de Scandinavie.
- 1951 Travaille à Tamaris. Peint 30 tableaux (Oeuvre Tamaris, La Roseraie, Rade de Toulon).
- 1952 Fait des ébauches des tapisseries exécutées dans l'Atelier Tabard en Aubusson (France).
- 1953 Séjour à Montpeyroux, France. Nombreux dessins à l'encre de Chine.
- 1954 Séjour à Vaison-la-Romaine: dessins à l'encre de Chine et tableaux à couleurs intenses.
- 1955 Travaille à Corneilles, Normandie, sur grandes compositions architectoniques (Oeuvre Normandie, Oeuvre Rouen).

- 1957 Se retire à Hennequeville, Normandie, pour travailler à une série de tableaux pour l'oeuvre scénique de Kandinsky «Le son jaune». Voyage en Espagne.
- 1958 Premier séjour à l'île de Corse. Réalise une série de gouaches pour l'album «Res et signa» et le «Veechant» (Odyssée).
- 1960 Représente le Danemark à la XXXème Biennale de Venise.
- 1964 Retour en Danemark. Réalise un tableau mural monumental pour l'Université d'Aarhus, Danemark et une tapisserie pour la bibliothèque de Hillerød, Danemark.
En automne nommé professeur à l'Académie d'art royale de Copenhague. Depuis lors enseigne à l'Académie.
- 1965 Mariage avec Inger Charlotte Hartmann, née P. Christensen.
- 1966 Au début de l'année gravement malade. Voyage en Yougoslavie, pour y rester plusieurs mois, jusqu'au début de 1967. Là, peint 28 tableaux (le cycle de Rab) et environ 210 dessins.
- 1969 Réalise une série de collages pour l'album «Homère, Odyssée, XIII^e chant».
- 1970 Album de sérigraphies «Théâtre de Ciseaux» (5 feuilles) et «12 sculptures» (12 feuilles). Réalise une mosaïque en granit pour la ville Bergen, Norvège.
Réalise une série de collages «Hommage à Francis Picabia».
- 1971 Réalise un annuaire de collages pour Kunsthalle de Kiel, Association d'artistes Schleswig-Holstein, Allemagne. Fait une série de gouaches pour l'album «Homère, Odyssée, X^e chant».
- 1972 Réalise une série de collages pour l'album «Erotika».
Exécute l'annuaire de collages pour l'Association Overbeck, Lübeck, Allemagne.
Réalise une série de collages pour l'album «Homère, Odyssée, XXI^e–XXII^e chant».
Réalise un annuaire de collages pour l'Association d'artistes de Westphalie, Münster, Allemagne.
- Depuis 1964 vit à Copenhague et à Ejby, Kirke Hyllinge, où il a son atelier.

PRIX ET MEDAILLES

- 1946 Prix Edvard Munch
- 1949 Médaille Eckersberg, Académie d'art, Copenhague
- 1950 Prix Kandinsky
- 1967 Médaille Prince Eugène, Suède
Nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, France
- 1968 Médaille Thorvaldsen, Académie d'art danoise
Prix d'achat du Musée d'art contemporain de Skopje, Yougoslavie.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1946–48 Copenhague, Galerie Tokanten
- 1949 Paris, Galerie Denise René
- 1951 Paris, Galerie Denise René
- 1955 Amsterdam, Stedelijk Museum; Copenhague, Kunstverein;
Stockholm, Galerie Samlaren; Randers (Danemark), Museum
- 1958 Aarhus (Danemark), Museum;
Stockholm, Galerie Samlaren
- 1960 Cologne, Galerie Der Spiegel
- 1961 Paris, Galerie Denise René. «Res et Signa»; Frederiksberg (Danemark), Hôtel de ville
- 1962 Paris, Le Point Cardinal; Exposition itinérante de Mortensen en Danemark;
Paris, Galerie Denise René
- 1963 La Chaux-de-Fonds (Suisse), Musée des Beaux-Arts
- 1965 Copenhague, Galerie Hybler. «Coloured and white Papers – L'homme nu»
- 1966 Copenhague, Galerie Hybler; Esbjerg (Danemark), Galerie Hybler
- 1967 Stockholm, Galerie Aronowitsch; Danemark, Slettestrand Kunstcenter; Rijeka, Galerie d'Art Moderne (Yougoslavie), Zagreb (Yougoslavie), Galerie d'art contemporaine; Albertslund (Danemark); Laholm (Suède); Humblebaek (Danemark), Louisiana-Museum, Mortensen-Sammlung des Louisiana-Museums; Belgrade (Yougoslavie), Musée d'Art Moderne
- 1968 Split (Yougoslavie), Musée d'Art Contemporaine; Skopje (Yougoslavie), Musée d'Art Contemporaine; Trondheim (Norvège), Kunstverein; Bergen (Norvège), Kunstverein
- 1969 Oslo, Kunstverein; Stavanger (Norvège), Kunstverein; Moss (Norvège), Galerie F 15;
Exposition itinérante de Mortensen dans les associations d'artistes danois
- 1970 Humblebaek (Danemark), Louisiana-Museum
Fyns Stifts Kunstmuseum, Odense, Danemark
- 1971 Kiel, Kunsthalle, Rétrospective de Mortensen à l'occasion de la semaine de Kiel
Esbjerg Kunstmuseum, Esbjerg, Danemark
Rijeka, Galerie d'Art Moderne
- 1972 Exposition itinérante avec gravures en Danemark
Exposition itinérante avec gravures en Norvège
Exposition de gravures à Trondheim, Norvège
Galerie Forum, Zagreb, Yougoslavie

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1933 Copenhague, Kunsternes Efterårsudstilling
- 1934 Copenhague, Gruppe Linien
- 1935 Copenhague, Kunsternes Efterårsudstilling; Oslo, Jeune art danois et suédois
- 1935-37 Copenhague, Gruppe Grønningen
- 1944 Copenhague, Kunstindustrimuseet
- 1947 Paris, Galerie Breteau, Prise de Terre
- 1948 Paris, Salon des Réalités Nouvelles (depuis 1948); Venise, Biennale; Paris, Galerie Denise René, Tendances de l'Art Abstrait
- 1948-54 Copenhague, Gruppe Grønningen
- 1949 Paris, Salon de Mai (depuis 1949); Copenhague, Kunstverein, Robert Jacobsen et Richard Mortensen; Paris, Galerie Denise René, Quelques Aspects de la peinture présente
- 1950 Zurich, Musée, Du XII^e Siècle à nos jours; Paris, Galerie Denise René, Aspects de l'Art d'aujourd'hui; Paris, Pavillon de Marsan (Musée du Louvre), Génie français; Paris, Galerie Denise René, Espaces Nouveaux
- 1951 Copenhague, Stockholm, Oslo, Helsinki et Liège, Exposition itinérante «Klar Form», 20 artistes de l'Ecole de Paris; Paris, Galerie Denise René, Exposition Prix Kandinsky; Menton, 1^{ère} Biennale de Menton; Galerie Bernheim, Rythme et Couleurs; Londres et Edinburgh, British Council, Ecole de Paris
- 1952 Paris, Galerie Denise René, 20 oeuvres de 20 artistes; Zurich, Kunsthau, l'Ecole de Paris; Paris, Galerie Denise René, Douze Tapisseries d'Aubusson; Paris, Galerie Denise René, Diagonale
- 1953 New York, Sidney Janis Gallery et musées à Chicago, San Francisco et Washington (E.-U.), Exposition itinérante de tapisseries; Paris, Galerie Denise René, Menton, Biennale de Menton; Paris, Galerie Denise René, Exposition de lithographies; Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Exposition de l'Art Abstrait; Hamburg, Groupe Denise René
- 1953-54 Danemark, Exposition itinérante «Europa Kunst»
- 1954 Maroc, Salon d'Art français; Paris, Galerie Denise René, Oeuvres de 1946-1948; Saarbrücken, Exposition de Prix Kandinsky; Bern, Kunsthalle, Sept Artistes de l'Ecole de Paris; Musées d'Amsterdam, Endhoven et Leverkusen, Exposition de la collection de Ph. Dotremont; Paris, Galerie Denise René, Groupe A. P. I. A. W.; Village de Roquebrune, Galerie Forme, Abstrait; Rio de Janeiro et Sao Paulo, Exposition Groupe Art Abstrait; Paris, Galerie Arnaud, Collages; Charlottenborg (Copenhague), Gruppe Kunst 1954; Paris, Galerie Charpentier, Ecole de Paris
- 1955 Paris, Musée d'Art Moderne, Evolution; Oslo, Museum et Stockholm, Galerie Blanche, Exposition de tapisseries; Rouen, Musée, Art 1955; Menton, Biennale de Menton; Venezuela, Ateneo de Valencia, Exposition Internationale; Habana, Exposition Art Abstrait; Bruxelles, Galerie Aujourd'hui, Paris, Exposition Deyrolle, Mortensen, Vasarely; Kassel, Documenta I; Italie, Exposition Prix Lissone; Pittsburgh, Carnegie Institut, Pittsburgh International 1955; Paris, Galerie Charpentier, Ecole de Paris; Hilversum, Internationale Tentoonstelling van Toegepaste Kunst-Unica; Tourcoing, Musée, Exposition de Tapisseries; Lund, Skanska Kunstmuseum, Mortensen et Baertling; Charlottenborg (Copenhague), Gruppe Kunst 1955
- 1956 Stockholm, Liljevalchs Konsthall, Konkret Realism; Baertling, Jacobsen et Mortensen; Rio de Janeiro, Musée, Tapisseries; Nantes, Musée des Beaux-Arts; Munich, Kunsthalle; Grenoble, Musée; Yverdon (Suisse), Tapisseries; Leverkusen, Musée de la ville, Sécession 57; Paris, Galerie Charpentier, Ecole de Paris; Nice, Galerie Matarasso; Paris, Galerie Denise René, Mortensen et Vasarely
- 1957 Paris, Musée d'Art moderne, Salon Comparaisons; Rijeka (Yougoslavie), Galerie des Beaux-Arts, Vasarely, Mortensen et Bloc; Saint-Etienne, Musée, Tapisseries; Saint-Etienne, Musée, Les Maîtres de l'Art Abstrait; Rouen, Musée, Architecture Contemporaine - Intégration des Arts; Zurich, Kunstgewerbemuseum, Tapisseries; Zagreb (Yougoslavie), Musée, Vasarely, Mortensen, Pillet et Bloc; Paris, Galerie Creuze, 50 ans de Peinture; Limoges, Musée; Nantes, Musée; Zurich, Club Bel Etage, Vasarely, Mortensen et S. Delaunay; La Chaux-de-Fonds, Club 44, Vasarely, Mortensen et S. Delaunay
- 1958 Zagreb, Galerie Collective des Graveurs, Mortensen, Vasarely et Bloc; Bruxelles, 50 ans d'Art Moderne; Paris, Salon de Mai; Paris, Salon des Réalités Nouvelles; Paris, Galerie Creuze, Peintres Danois; Charleroi, Musée, L'Art au XX^e Siècle; Paris, Pavillon des Marsan, Exposition de Tapisseries; Arras, Musée, Exposition de Tapisseries; Freiburg, Kunstverein, Exposition de gravures; Recklinghausen, Musée; Pittsburgh, International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture; Mannheim, Peintres parisiens
- 1959 Leverkusen, Musée, Vasarely, Mortensen, Arp, Herbin, Schoffer, Seuphor etc. de la Galerie Denise René; Varsovie et Cracovie (Pologne), Musées, De Gauguin à nos jours; Paris, Salon des Réalités Nouvelles; Kassel, Documenta II; Paris, Salon de Mai; Londres, Paris - Galerie; Paris, Galerie XX^e Siècle; Vienne, Linz, Innsbruck, Graz et Dortmund, Peinture française d'aujourd'hui; Paris, Salon Comparaisons; Paris, Galerie Charpentier, Ecole de Paris; Arnheim (Hollande), Tapisseries
- 1960 Belgrade, Zagreb et Ljubljana (Yougoslavie), Art Danois Contemporain; Copenhague, Den frie udstilling; New York, Galerie Chalette et Musées à Chicago, San Francisco, Washington, Cincinnati etc., De Malevitch à nos jours; Paris, Pavillon de Marsan, Antagonismes; Ixelles et Liège (Belgique), Musées, Art Construit; Munich, Musée, Tapisseries; Essen, Galerie Zwirner, Editions Denise René; Paris, Salon Comparaisons; Paris, Salon des Réalités Nouvelles; Paris, Salon de Mai; Zurich, Art Concret; Venise, XXX^e Biennale; Tokio, Tapisseries de l'Ecole de Paris
- 1961 Saarbrücken, Tapisseries; Stockholm, Liljevalchs Konsthall; Pittsburgh, Pittsburgh International; Paris, Galerie Denise René, Structures, Art abstrait constructif international, des pionniers à nos jours

- 1962 Copenhague, Den frie udstilling; Paris, Pavillon de Marsan, Antagonismes II, L'Objet; Helsinki, Musée, Ecole de Paris; Paris, Salon Comparaisons, Paris, Salon des Réalités Nouvelles, Paris, Salon de Mai; Londres, Hanover Gallery; Londres, Tate Gallery, Ecole de Paris; Leverkusen, Schloss Morsbroich, Structures; Lausanne, Galerie Yni-djian, Exposition de tapisseries; Paris, Galerie XX^e Siècle, Le Relief; Bâle, Galerie d'Art Moderne, 27 Artistes constructifs
- 1963 Düsseldorf, Galerie Hella Nebelung; Paris, Galerie Denise René, Esquisse d'un salon; Paris, Exposition européenne de la sérigraphie; Lausanne, Palais de Rumine; Ljubljana (Yougoslavie), Galerie Moderne; Paris, Salon des Réalités Nouvelles; Paris, Salon Comparaisons; Londres, Hanover Gallery, Le Mouvement; Paris, Palais de la Découverte, Formes Mathématiques; Baden-Baden, Kunsthalle, Art et Lettre; Zurich, Kunstgewerbe-museum, Vingt ans de théâtre
- 1964 Copenhague, Den frie udstilling; Italie, Exposition itinérante Prix Marzotto; St. Etienne, Musée et Paris, Pavillon de Marsan, 50 ans de collages du cubisme à nos jours; Paris, Galerie Denise René, Hard-Edge; Kassel, Documenta III; New York, Guggen-heim Musée, Guggenheim international award; Exposition itinérante en E.-U. orga-nisée de la part du Ministère danois de la culture; Los Angeles (E.-U.), Stars of free-dom art exhibition; Paris, Galerie Denise René, Mouvement II; Chicago, Astor Tower, Exposition de tapisseries
- 1965 Baden-Baden, Kunsthalle, Dessins et plans pour la pièce de théâtre «Le son jaune»; Zagreb, Cabinet de gravures, Editions Galerie Denise René; Buffalo (E.-U.), Albright-Knox Art Gallery, Exposition Arts To-Day; Stockholm, Galerie Bleu et Gävle-Museum (Suède), Exposition Mouvement; Tel-Aviv (Israël), Musée, Art et Mouvement; Arras (France), Musée, Exposition Aubusson 65; Zagreb, Musée d'art et d'artisanat, Groupe de Tapisseries Denise René; Lyon, Salon d'Automne; Liège, Exposition A. P. I. A. W.; Paris, Salon d'Automne; Copenhague, Den frie udstilling; Humblebaek (Danemark) Louisiana-Museum, Collection Fernand Graindorge; Kentucky, University et autres musées en E.U., Graphics '64-'65
- 1966 Johannesburg, Rembrandt Art Centre; Pretoria, Municipal Art Gallery; Cape Town (Afrique), National Art Gallery; Chicago, Richard Feigen Gallery; Paris, Musée d'Art Moderne, Grandes et Jeunes d'Aujourd'hui; Paris, Knoll International; Caen, Maison de la Culture, Groupe Denise René; Schwäbisch Gmünd, Kunstverein, Ecole de Paris; Vence, Fondation Maeght; Münster, Westfälischer Kunstverein, Tendenzen strukturaler Kunst; Bern, Kunsthalle, Lumière blanche; New York, Museum of Modern Art, Tapis-series – Exposition itinérante (E.-U.); Copenhague, Den frie udstilling; Copenhague et Esbjerg, Galerie Hybler, P. Morisson – Di Teana – Mortensen; Zagreb, Musée
- 1968 Copenhague, Den frie udstilling; Paris, Salon Comparaisons; Paris, Salon des Réalités Nouvelles; Glasgow, Richard Mortensen et ses élèves; Exposition itinérante en Austra-lie, Belgique, Roumanie et Groenland; Helsinki, Galerie Artek
- 1969 Copenhague, Den frie udstilling; Nürnberg, Konstruktive Kunst; Japon, Salon Nika; Aarhus, Ålborg und Åbenrå (Danemark), Art constructif Paris, Salon d'Automne; Lju-bljana (Yougoslavie) Galerie Moderne, Exposition Internationale de gravure

- 1970 Copenhague, Den frie udstilling; Copenhague, Groupe Grønningen (en tant qu'hôte) Rijeka (Yougoslavie), Galerie moderne: «II^e exposition internationale du dessin ori-ginal» Moss (Norvège), Nordens Professorer
- 1971 Copenhague, Den frie udstilling; Stockholm, (Suède) et Copenhague, Nordens Profes-sorer; Ljubljana (Yougoslavie), Exposition Internationale de Gravure
- 1972 Copenhague, Den frie udstilling; La XXX^e Biennale de Venise de la Gravure; Interna-tional Graphik-Biennale Kunstverein zu Frechen, Allemagne; Norsk Internasjonal Graffik Biennale, Norvège; Roskilde, Roskilde Bibliotek (Danemark). Rijeka (Yougoslavie), Galerie Moderne: «III^e exposition internationale du dessin ori-ginal»

KATALOG

CRTEŽI

- 1-23. Crteži u tušu (kontrakaširani i uramljeni)
(84 × 66 cm) 1972

GRAFIKA

- 24-29. Rez u aluminiju (algrafija) (montiran na drvo)
(54 × 69 cm) 1971

SERIGRAFIJE

- 30-35. »Homer Odiseja« X. pjevanje
(75 × 54 cm) 1970
br. 74/75. 1970
Album sa 6 listova
36-41. »Erotika«
(74,5 × 56 cm) 1971
br. 61/75. 1971
Album sa 6 listova
42-48. »Homer Odiseja« XXI-XXII pjevanje
(75 × 59 cm)
br. 21/75. 1972
Album sa 7 listova

CATALOGUE

DESSINS

- 1-23. Dessins en Encre de Chine (contre-collé et encadré)
86 × 66 cm, 1972.

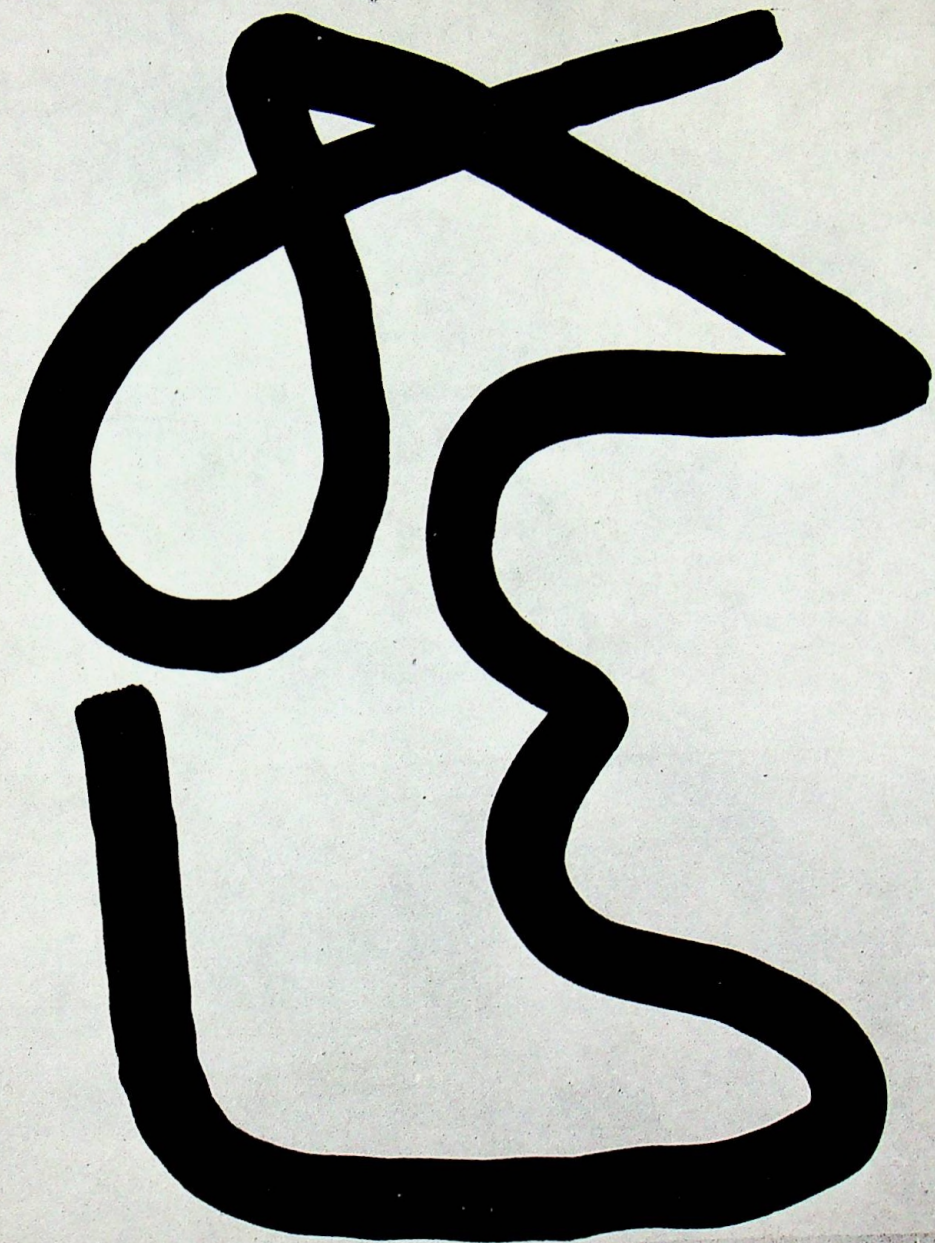
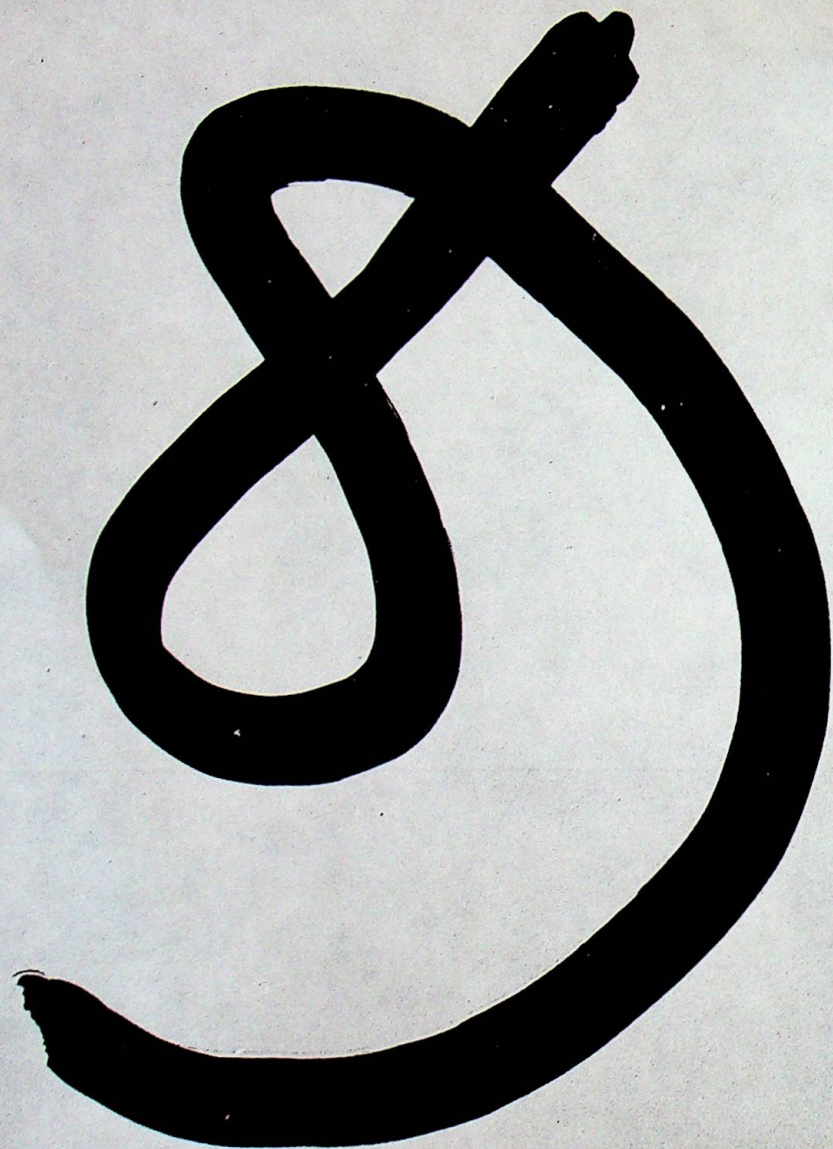
GRAVURE

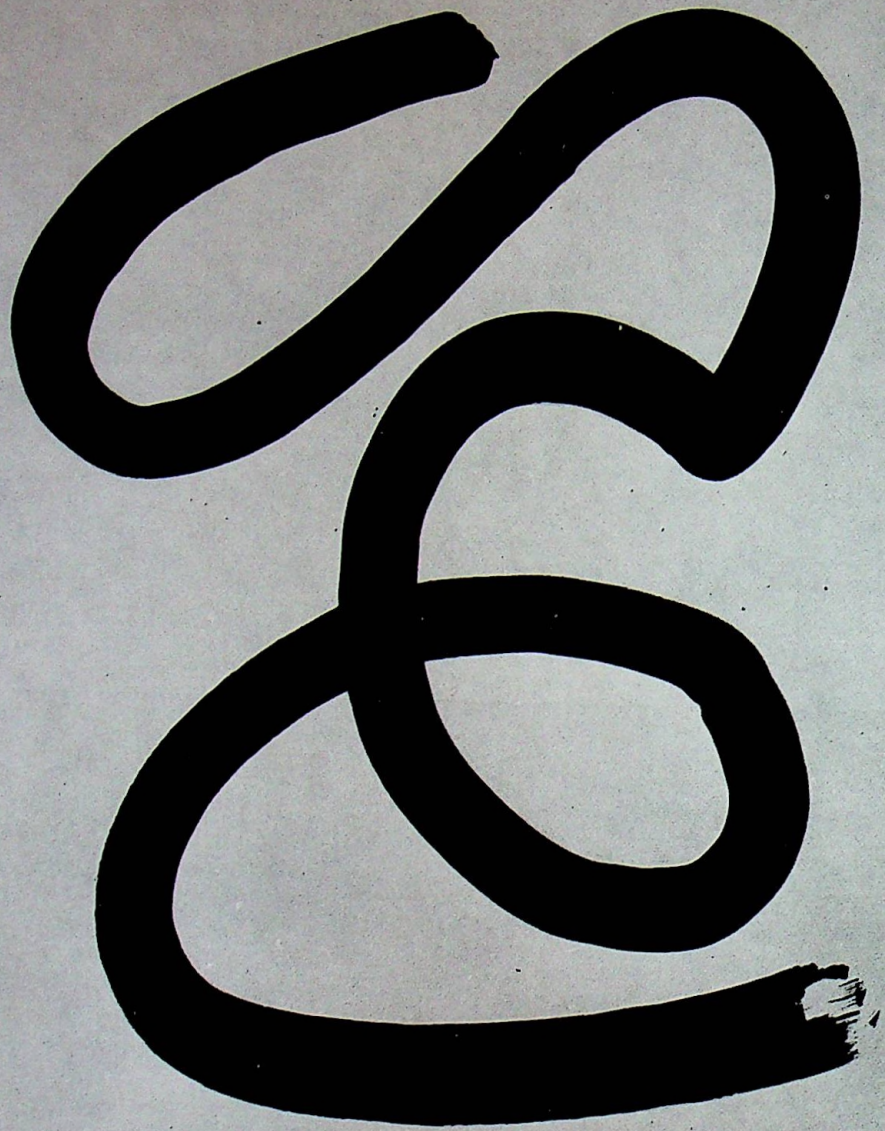
- 24-29. Gravure en Aluminium (monté sur bois)
54 × 69 cm, 1971.

SERIGRAPHIES

- 30-35. »Homère L'Odyssée« X, Chant
75 × 54 cm, 1970.
Nr. 74/75. 1970.
Album de 6 planches
36-41. »Erotika«.
74,5 × 56 cm, 1971.
Nr. 61/75. 1971.
Album de 6 planches
42-48. »Homère L'Odyssée« XXI-XXII. Chant
75 × 59 cm, 1972.
Nr. 21/75. 1972.
Album de 7 planches







BIBLIOGRAFIJA - BIBLIOGRAPHIE

TEKSTOVI RICHARDA MORTENSENA

- Richard Mortensen, Hvad skal vi i det hele taget med den gamle kunst? — og hvad den nye? In: Linien, Nr. 1, 15. Januar 1934, S. 8-9
- Richard Mortensen, Abstrakt film — naturalistisk film. In: Linien, Nr. 2, 15. Febr. 1934, S. 8
- Richard Mortensen, Kunstner — publikum og kunstnerens stilling i dag. Omkring staerekasse-mødet. In: Linien, Nr. 3, 15. März 1934, S. 8-10
- Richard Mortensen, Lys over spindelvaevne paa Kongens Nytorv. In: Linien, Nr. 4, 15. April 1934, S. 7-8
- Richard Mortensen, Kunstnerproletariat — akademiet og den eckerbergske ånd. In: Linien, Nr. 5, 15. Sept. 1934, S. 2-4
- Richard Mortensen, »Rationel kunst«, venusmaal og »Klassicitet«. In: Linien, Nr. 8/9, 15. Jan. 1935, S. 6-7
- Richard Mortensen, Max Ernst. In: Linien, Nr. 10, 15. Febr. 1935, S. 8-9
- Richard Mortensen, Kunst-museets indkøb til Rumps samling. In: Linien, Nr. 11/12, 25. April 1935, S. 1-2
- Richard Mortensen, Abildgaard, den danske malerkunsts fader. In: Linien, Nr. 11/12, 25. April 1935, S. 3-7
- Richard Mortensen, G. A. N. og surrealismen. In: Linien, N. 11/12, 25. April 1935, S. 11
- Richard Mortensen, »Kunsten er sygelig«. Et klovnnummer paa programmet. In: Program for Liniens udstilling i Studenteforeningen. 1. 12.-15. 12. 1939, S. 11-12
- Richard Mortensen, Den abstrakte kunst og surrealismen. In: Program for Liniens udstilling i Studenterforeningen. 1. 12.-15. 12. 1939, S. 14
- Richard Mortensen, Nogle forhold ved vurdering af billedkunst. In: Aarstiderne, Nr. 1, März 1941, S. 18-25
- Richard Mortensen, »Kunst og børn«. In: Jahresbericht Børneringens 6A9E/47, København 1947, S. 17-21
- Richard Mortensen, Tale ved en barselsfest. In: Linien II Udstilling vom 13. 9.-25. 9. 1947, S. 3-4
- Richard Mortensen, Overblik. In: Katalog der Sommerausstellung Galerie Hybler, København und Esbjerg 1966; abgedruckt in: Louisiana Revy (Humlebæk), Nr. 1, Okt. 1970, S. 10-12
- Richard Mortensen, Randbemærkninger. In: Katalog der Sommerausstellung Galerie Hybler, København und Esbjerg 1966
- Richard Mortensen, Aperçu. In: Katalog der Sommerausstellung Galerie Hybler, København und Esbjerg 1966; abgedruckt in: Louisiana Revy (Humlebæk), Nr. 1, Okt. 1970, S. 37
- Richard Mortensen, Annotations marginales. In: Katalog der Sommerausstellung Galerie Hybler, København und Esbjerg 1966
- Richard Mortensen, Dagbogsnotater. In: Louisiana Revy (Humlebæk), Nr. 1, Okt. 1970, S. 25

SVEUKUPNA LITERATURA

- 1949 Weilbachs Kunstnerleksikon, Bd. II, 3. Ausg. (Kopenhagen) 1949
- 1950 L. Degand, Richard Mortensen. In: Art d'Aujourd'hui, Nr. 1, 1950
J. Dewasne, Richard Mortensen. In: Art d'Aujourd'hui, Nr. 6, 1950
P. Descargues. Portrait d'Artiste. Richard Mortensen. In: Arts, Juli 1950
- 1951 L. Degand, Richard Mortensen. In: Art d'Aujourd'hui, Nr. 1, 1951
L. Degand, Klar Form. Richard Mortensen. In: Art d'Aujourd'hui, Nr. 1, 1951
- 1953 R. V. Gindertael, Passage de la Ligne. Richard Mortensen. In: Art d'Aujourd'hui, Nr. 2, 1953
K. G. Hulten, Artistes danois vivant en France. Mortensen, Jacobsen. In: Art d'Aujourd'hui, Nr. 7, 1953
- 1954 J. Alvard, Richard Mortensen. In: Cimaie, Januar 1954
H. Wescher, Collages. In: Art d'Aujourd'hui, Nr. 2, 1954
R. Bordier, L'Art et la Manière. Automatismes et méthode chez Mortensen. In: Art d'Aujourd'hui, Nr. 4/5, 1954
- 1955 O. Baertling, Richard Mortensen. In: Art d'Aujourd'hui, Nr. 3, 1955
L. Degand, Richard Mortensen. Ausst. Kat. Kunstforeningen Kopenhagen, April 1955
K. Romare, Perspectives sur Richard Mortensen. In: Konstrevy (Stockholm), Nr. 5/6, 1955
- 1956 H. Vollmer, Künstlerlexikon des 20. Jahrhunderts, Bd. 3, Leipzig 1956
L. Degand, Richard Mortensen. Ausst. Kat. Galerie Denise René, Paris, Januar/Februar 1956
R. V. Gindertael, Richard Mortensen. In: Journal du Palais des Beaux-Arts, Brüssel, Februar 1956
K. G. Hulten, Konkret Realism. Ausst. Kat. Liljevalchs Konsthall, Stockholm, März/April 1956
R. Winther, Richard Mortensen. In: Kunst (Kopenhagen), Dez. 1956
- 1957 M. Seuphor, Knaurs Lexikon abstrakter Malerei, München 1957
J. Dopagne, Mortensen et Deyrolle. In: XX^e Siècle, Nr. 9, 1957
- 1958 W. Grohmann, Neue Kunst nach 1945. Köln 1958
A. Fabri, Vorwort zu Mortensens Album »5. Gesang«. Edition Denise René, Paris, und Galerie Der Spiegel, Köln 1958
- 1959 B. Dorival, Die französischen Maler des XX. Jahrhunderts. Bd. 2, München 1959
- 1960 E. Johansson und A. Fabri, Richard Mortensen. Ausst. Kat. Galerie Der Spiegel, Köln 1960
A. Schulze-Vellinghausen, Richard Mortensen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 22. März 1960
E. Johansson, Richard Mortensen. In: Art International, Juni 1960

- M. Seuphor, Réflexion faite devant un tableau à deux reflets de Mortensen. In: Mortensen-Album (Folge von sechs Blättern). Edition Denise René, Paris 1960
L. R. Boyesen und J. Rubow. In: Katalog der XXX. Biennale Venedig 1960
N. Ponente, Modern Painting. Contemporary trends. Genf (Skira) 1960
H. Kjærholm, Richard Mortensen. In: Kunst (Kopenhagen), 7. Jg., 1960, S. 202
- 1961 J. Lassaigue, A. Fabri und M. Seuphor. In: Res et Signa. Ausst. Kat. Galerie Denise René, Paris, Februar/März 1961
M. Seuphor, Richard Mortensen. In: Arts, 7. März 1961
L. R. Boyesen und A. Widlund, Richard Mortensen. Ausst. Kat. Liljevalchs Konsthall, Stockholm, Mai/Juni 1961
M. Seuphor, Structures. Ausst. Kat. Galerie Denise René, Paris Dezember 1961
- 1962 E. Johansson, Richard Mortensen. Kopenhagen 1962
- 1965 J. J. Thorsen, Modernisme i dansk kunst, specielt efter 1940. Kopenhagen 1965
E. Johansson und St. Hasselbalchs (Hrsg.), Richard Mortensen. Sandhedens Øjeblik. Nord, Heft 2, Kopenhagen 1965
Tegninger af Richard Mortensen 1928-1965. Vorwort L. Koenig. Katalog Galerie Hybler, Kopenhagen 1965
W. Haftmann, Malerei im 20. Jahrhundert. 4. Aufl. München 1965
- 1966 W. Grohmann, Kunst unserer Zeit. Köln 1966
- 1967 H. Read, Richard Mortensen. In: Kindlers Malerei Lexikon, Bd. IV, Zürich 1967
- 1970 K. W. Jensen, Richard Mortensen på Louisiana. In: Louisiana Revy (Humlebæk), Nr. 1, Okt. 1970, S. 3
P. Borum, En sommermorgen med Richard Mortensen. In: Louisiana Revy (Humlebæk), Nr. 1, Okt. 1970, S. 6-10
B. Vizintin, Om Richard Mortensen og Rab-Suiten. In: Louisiana Revy (Humlebæk), Nr. 1, Okt. 1970, S. 12-13
E. Johansson, Mortensens geografi. In: Louisiana Revy (Humlebæk), Nr. 1, Okt. 1970, S. 15-16

Izdavač Editeur	GALERIJA FORUM
Odgovorni urednik kataloga Rédacteur responsable	Vlado BUŽANČIĆ
Urednik kataloga Rédaction du catalogue	Vladimir GOJKOVIĆ
Predgovor Préface	Boris VIZINTIN
Dokumentacija Documentation	Richard MORTENSEN
Likovna postava izložbe Accrochage	Vlado BUŽANČIĆ
Tehnička postava izložbe Acrocchage technique	Peruško BOGDANIĆ Zdenko JURAN
Plakat Affiche	Richard MORTENSEN
Prijevod na francuski Traduction en français	Maja PERIĆ
Tehnički urednik kataloga Rédaction technique du catalogue	Nikola KRAJČIĆ
Klišej Clichés	Cinkografija »Vjesnik« – Zagreb
Tisak plakata Impression de l'affiche	Sitotisak Centra za kulturu i informacije, Zagreb, Preradovićeve 5
Tisak Impression	Izdavački zavod JAZU Zagreb, Gundulićeva 24
Naklada Tirage	350