

GF

VASKO LIPOVAC





# VASKO LIPOVAC

## GALERIJA FORUM

CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA  
ZAGREB, ULICA NIKOLE TESLE 16

26 LISTOPADA - 14 STUDENOG 1970

Slikarski svjetovi, složeni kao i svaka druga kreativna isitna, odlikuju se jedinstvenom iznimkom: upravo afirmiraju mogućnost da ih ponekad već prvim pogledom otkrijemo kao svoje neizrečeno ali blisko iskustvo. Takva zbližavanja obično ne poznaju zaborave. Ona su, ovisno o bogatstvu slikarskog sadržaja i o našoj mogućnosti vizuelnog čitanja, ne samo poneki osjećajni simbol već možda i čitavi spoznajni spletovi.

To je događaj koji ne podnosi diobe, gdje radost ne napušta ni sjetu ni tugu, gdje se opterećenja zrelosti ne može sa sigurnošću razlikovati od neznanja djetinjstva . . .

Ovakvi susreti obavezno podrazumijevaju stvaraoca sposobnog da stvori stil, da svede svoj zapis na definirajući znak.

Na tom životnom i stvaralačkom preispitivanju vjernosti vlastitoj temi najlakše je govoriti o krajnosti. Pored spontanijih, nemirnih, vječno radoznalih, spremnih na nove i neočekivane početke, postoji njihova (prividna) antiteza: slikari koji se razriješavaju kroz uglavnom jednu ispovijest, kroz njezino svakodnevno uporno ponavljanje i usavršavanje. Vasko Lipovac zamalo je iznimka vjernosti ili primjer ispunjavanja obaveze jednom svijetu. To je svijet opustošjenih pomorskih gradova, jedrenjaka koji plove još samo u zamislama, admirala bez flote, ekvilibrista na vječnim i imaginarnim žicama, svijet u koji se više ne vraćaju ni mali kapetani.

Tako je s prošlošću i njenim mnogobrojnim prisutnostima u svijesti Lipovca, podjednako kao i u sudbini grada sv. Tripuna koju on ispovijeda. Ali kako život ne poznaje veliki izbor u odgađanju tako i Lipovčevo slikarstvo biva obogaćeno još jednom obavezom – pokušajem spoznavanja presudnog u današnjem. Za Lipovčevu prirodu to je napor u kojemu svaka projekcija suvremenog, pa čak i budućeg, ima svoje povijesno ishodište.



Tako smo stigli do jedinstva Lipovčevog zapisa. Vrijeme nije ni prekinuto ni zaboravljeno. Naročito ne među ljudima, među figurama čija je povijest neizostavni subjekt svake Lipovčeve slike. Stvaralačka tvrdnja je jasna: sve što se u ljudskim sudbinama danas događa bilo je nekada, ili nedavno, započeto ili nedovršeno. Prema tome i udesi budućnosti imaju barem zajednički nazivnik s udesima prošlosti. Zar »Igra«, ili opisnije nazvano »Tri djevojčice«, iz vremena današnjeg, ne prikazuju onu istu nepomućenu strpljivost podnošenja svoje samoće, svojeg zrakopraznog prostora, kao nekadašnje čuvene »Tre sorelle«. Usput: obje slike nastale su i s t o v r e m e n o – 1969. godine. Zar se današnji »Mladenci« ne bi mogli, zamalo do sukladnosti, prepoznati u svojim renesansnim prethodnicima, ili jučerašnji »Kapetan« s brodom na dlanovima, s brodom uglavnom zamišljenih uspomena, razaznati u njegovom možda sretnijem srodniku – pomorcu prošlosti i budućnosti.

Ali ne možemo previdjeti da svaki dan posjeduje barem sićušnu posebnost, pa tako i generacije, i stoljeća, uz svoje originalne varijante i svoje neponovljivosti. Zbog toga Vasko Lipovac, polazeći podjednako od raskošnog ikonostasa koliko i od tipične pomorske, poukom nesreća posvećene votivne, narodske slike, biva osjetljiv prema nastavku života njegovih tema u vremenu sadašnjem, biva oslobođen bilo kakve ugrožavajuće analogije ili aluzije historicističkog ponavljanja.

To je svijet redukcije, svijet nevelikog broja znakova. Svijet bez dekora. Svijet u kojemu su boje bez tonskih prelaza namjerno zasebne i nerijetko pigmentski čiste. Svijet u kojemu su ljudi pretežno čunjasti volumeni uvijek ukrašeni malim ali presudnim znakom svoje igre. Ti ljudi koji nas gledaju iz značajno sićušnih ili sakrivenih očiju, uvijek su ozbiljni i svečani, svejedno bili Vitezi prošlosti ili Šampioni današnjice, bili Kardinali ili bezimene Figure na kiši.

Ni jedna Lipovčeva slika ne poznaje osjećajno pretjerivanje. Racionalno i pošteno apriori se otklanja, modernom vremenu važna, i ovom stilu lako primijenjiva, pomoć dopadljivog efekta: nema ni groteske ni tragike n a p o v r š i n i. Na gledaocu je da interpretira suštine tog zaustavljenog »lutkarskog svijeta«. Upravo zahtijevajući našu suradnju, čak i u slučaju »prepoznavanja na prvi pogled«, smatrajući naše iskustvo elementom slike, vjerujući da je i istomišljenicima neophodno sporazumjevanje i poetsko razmišljanje, Vasko Lipovac ostvaruje angažiranost bez »rušilačkih bura« ali rijetke humane trajnosti.

Slike Vaska Lipovca ne poznaju ni epiku ni romansijsku konstrukciju. One su uvijek, beziznimno, ograničene lirskim stihom. Čak i kad su poliptih, poput onoga u Beruliji, u Makarskoj, ili niz jedrenjačkih ikonostasa u hotelu Argentina u Dubrovniku.

Kao što redukcija u Lipovčevom slikarstvu nije sama sebi svrhom ili spretno kultiviranje linije manjeg otpora da se sakrije nedostatak poneke od osnovnih i možda neprolaznih slikarskih vrlina, tako ni naslovi slika nisu tek dekorativne verbalne aplikacije. Oni su izvedena i izračunata lirska formula, definicija razloga ostvarenog Prikazanja, element lirske suštine: Vitez, Ekvilibrist, Žongler, Mali kapetan, Udavača, Patron, Pohvala pticama, Susret, Neizvjesnost, Igra . . .

U tim pričama u kojima su heroji bez osobnih, bez portretnih karakteristika, svaki od nas može biti dio takvog svijeta, dio neke od Lipovčevih povijesti. Barem posredno. Tko, na kraju, od nas nije više-manje anonimno putovao od Viteza do Ekvilibriste . . .

*Ulado Bužančić*





Les mondes picturaux, complexes comme toute autre vérité créatrice, se distinguent par une exception singulière: ils ne font qu'affirmer la possibilité de les découvrir, quelquefois déjà à première vue, en tant que nort expé-  
rience indécise, mais proche. Tels rapprochements ne connaissent d'habitude pas d'oublis. Ils représentent, dépendant de la richesse du contenu pictural et de notre capacité visuelle de lire, non seulement quelque symbole senti-  
mental, mais peut-être aussi des ensembles cognitifs.

C'est l'événement qui ne supporte pas de partages, où la joie n'abandonne ni la mélancolie, ni la tristesse, où l'on ne peut discerner avec sûreté le sur-  
menage de la maturité et l'ignorance de l'enfance . . .

Ces rencontres présentent obligatoirement un créateur capable de créer un  
nouveau style, de réduire son observation au signe défini.

En réexaminant la fidélité du créateur à son propre thème il est exception-  
nellement facile de parler des extrêmes. A côté des extrêmes spontanés, agités,  
toujours curieux, prêts aux débuts nouveaux et inattendus, existe leur (ap-  
parente) antithèse: les peintres qui ne se dégagent qu'à travers une seule con-  
fession, à travers sa répétition et son perfectionnement persévérants de tous  
les jours. Vasko Lipovac est presque exception de la fidélité ou exemple  
d'obligations accomplies envers un monde. C'est le monde de villes maritimes  
dévastées, de voiliers ne navigant qu'en pensées, d'amiraux sans flotte, d'équi-  
libristes sur fils éternels et imaginaires, le monde enfin où même les petits  
capitaines ne retournent plus.

Il en est de même pour le passé et ses nombreuses présences dans la con-  
science de Lipovac ou pour le destin de la ville de St. Tryphon confessé par lui.  
Pourtant, la vie même ne connaissant pas de grand choix d'ajournement, la  
peinture de Lipovac est également munie d'une nouvelle obligation – tentative

de reconnaître le prépondérant dans l'actuel. C'est un effort pour la nature de Lipovac. Chaque projection du contemporain et même du futur y occupe son point de départ historique.

Nous voilà arrivés à l'unité d'observation de Lipovac. Le temps n'est pas interrompu, ni oublié. Surtout pas parmi les hommes, parmi les figures dont l'histoire est le thème infailible de chaque tableau de Lipovac. L'affirmation créatrice est évidente: tout ce qui arrive aux destins humains aujourd'hui, fut commencé ou inachevé autrefois ou récemment. Par conséquent les destins de l'avenir et ceux du passé sont au moins réduits au même dénominateur. Les deux tableaux »Le jeu« ou en périphrase »Trois fillettes« du temps actuel ne présentent-ils pas la même patience inaltérable de supporter sa solitude, son vide, que le tableau célèbre d'autrefois »Tre sorelle«? N'oublions pas: les deux tableaux sont créés en même temps – en 1969. Ne pourrait-on reconnaître le tableau d'aujourd'hui »Nouveaux mariés«, presque en menus détails, dans ses prédécesseurs de la Renaissance, ou bien reconnaître »Le capitaine« d'hier, avec le bateau sur les paumes, avec le bateau de souvenirs en général imaginaires, dans son parent peut-être plus heureux, dans le marin du passé et de l'avenir.

Il n'est cependant pas possible d'omettre que chaque jour, ainsi que les générations et les siècles, ont une particularité au moins toute petite, outre leurs variantes originales, leurs moments qui ne se répètent pas. Partant donc tant d'iconostase somptueuse que de tableau typiquement maritime, vocatif, populaire, béni par la morale des malheurs, Vasko Lipovac devient sensible à la continuation de la vie de ses thèmes dans l'époque actuelle, devient libre de toute analogie menaçante ou d'allusion de répétition historique.

C'est le monde de réduction, le monde de nombre restreint de signes. Le monde sans décor. Le monde aux couleurs sans passage de nuances, intentionnellement distinctes et pures du point de vue de pigments. Le monde dans lequel les gens sont en général volumes coniques, décorés toujours d'un petit signe prépondérant de leur jeu. Ces gens, qui nous regardent des yeux nettement exigus ou cachés, sont toujours sérieux et solennels, fussent-ils Chevaliers du passé ou Champions d'aujourd'hui, Cardinaux ou bien Figures anonymes à la pluie.

Aucun tableau de Lipovac ne connaît d'exagération sentimentale. L'aide de l'effet attirant, tellement importante à l'époque moderne et facilement applicable à ce style, est refusée a priori, d'une manière rationnelle et honnête:



à la surface il n' y a pas de grotesque, ni de tragique. C'est au spectateur d'interpréter l'essentiel de ce «monde de marionnettes» arrêté. Vasko Lipovac réalise l'engagement sans «orages destructifs», à l'extraordinaire durabilité humaine, tout en exigeant notre collaboration, même en cas de «reconnaissance à première vue», en prenant notre expérience pour élément du tableau, en croyant que même ceux qui ont les mêmes opinions exigent indispensablement la compréhension et la méditation poétique.

Les tableaux de Vasko Lipovac ne connaissent ni construction épique ni romanesque. Ils sont limités toujours, sans exception, du vers lyrique. Même s'il s'agit de polyptyque, tel que celui à Berulija, à Makarska, ou bien d'une série d'iconostases de voiliers dans l'hôtel «Argentina» à Dubrovnik.

Autant la réduction dans la peinture de Lipovac n'est pas sa propre fin, ni le désir permanent de cacher adroitement le manque d'une des qualités picturales fondamentales et peut-être permanentes, autant les titres des tableaux ne sont pas de simples applications verbales, décoratives. Ils représentent la formule lyrique déduite et calculée, la définition de la cause réalisée dans la matière présentée, l'élément de la nature lyrique: Chevalier, Equilibriste, Jongleur, Petit capitaine, Jeune fille nubile, Patron, Eloge des oiseaux, Rencontre, Incertitude, Jeu...

Dans ces récits où les héros ne sont pas caractérisés de traits personnels propres aux portraits, chacun de nous peut être une partie de ce monde, la partie d'une des histoires de Lipovac. Au moins indirectement. Qui, enfin, parmi nous ne voyageait plus ou moins anonymement du Chevalier à l'Equilibriste...

*Ulado Bužančić*



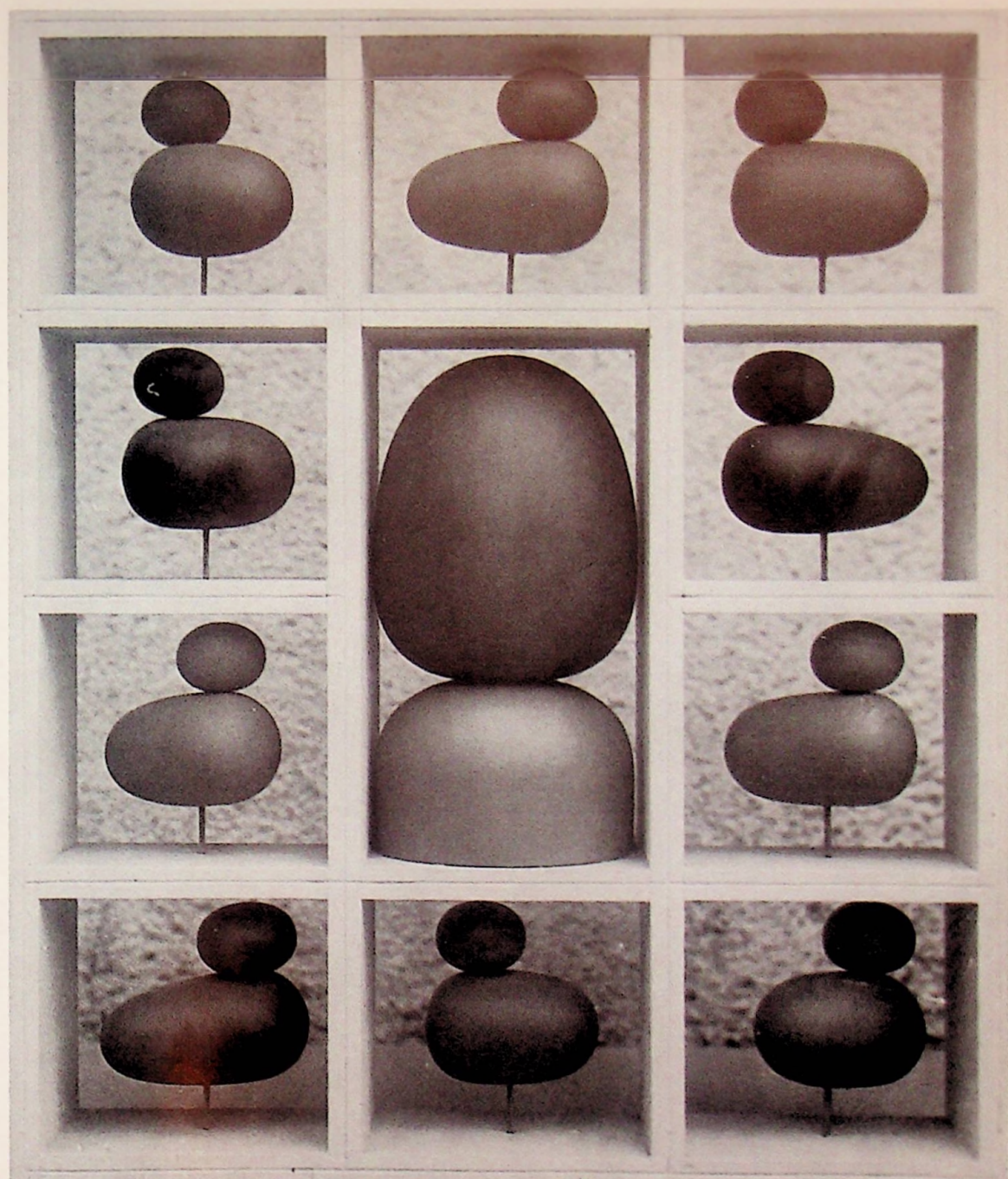
The first of these is the fact that the  
the second is the fact that the  
the third is the fact that the  
the fourth is the fact that the  
the fifth is the fact that the

the sixth is the fact that the  
the seventh is the fact that the  
the eighth is the fact that the  
the ninth is the fact that the  
the tenth is the fact that the

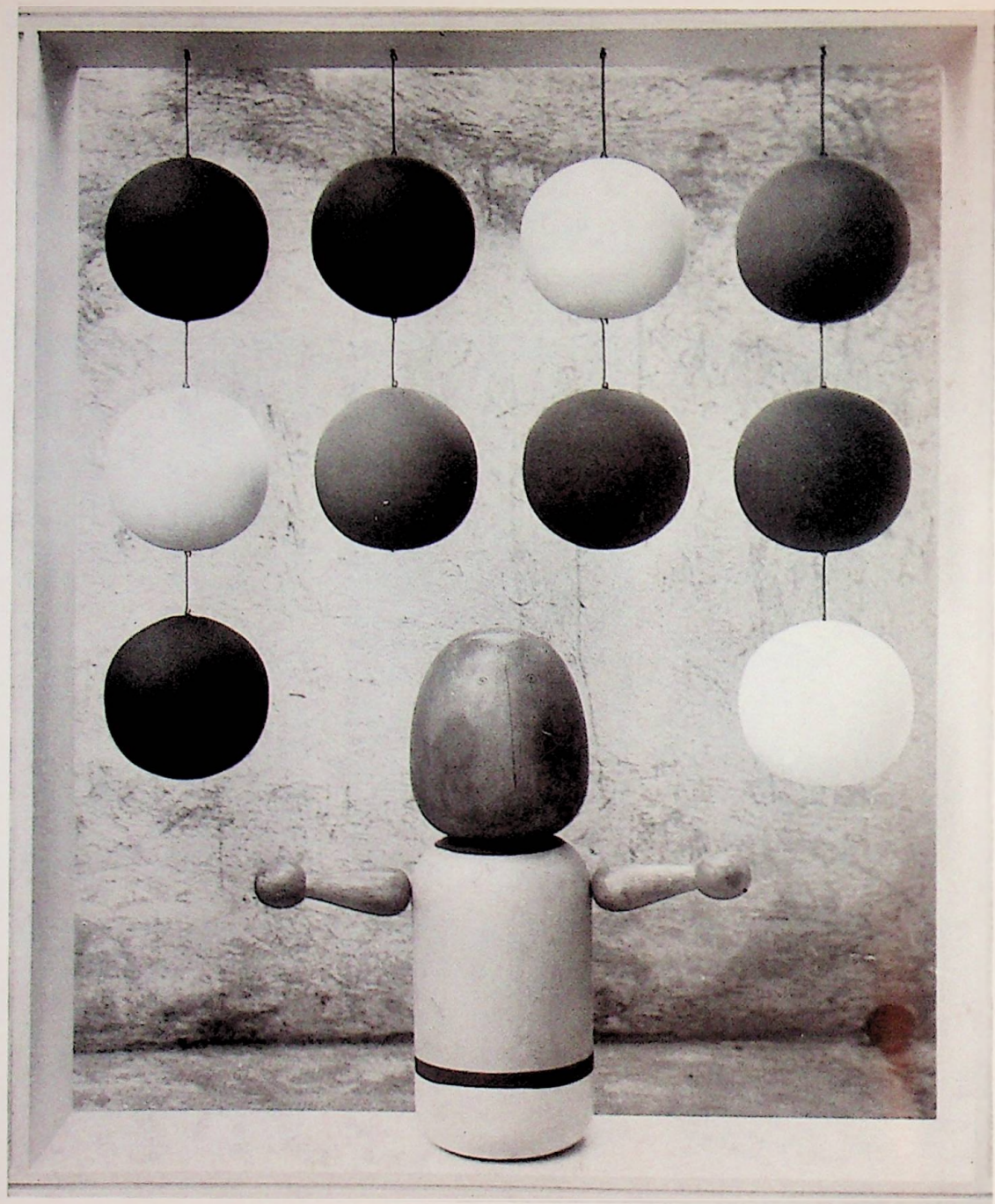
the eleventh is the fact that the  
the twelfth is the fact that the  
the thirteenth is the fact that the  
the fourteenth is the fact that the  
the fifteenth is the fact that the

the sixteenth is the fact that the  
the seventeenth is the fact that the  
the eighteenth is the fact that the  
the nineteenth is the fact that the  
the twentieth is the fact that the

the twenty-first is the fact that the  
the twenty-second is the fact that the  
the twenty-third is the fact that the  
the twenty-fourth is the fact that the  
the twenty-fifth is the fact that the

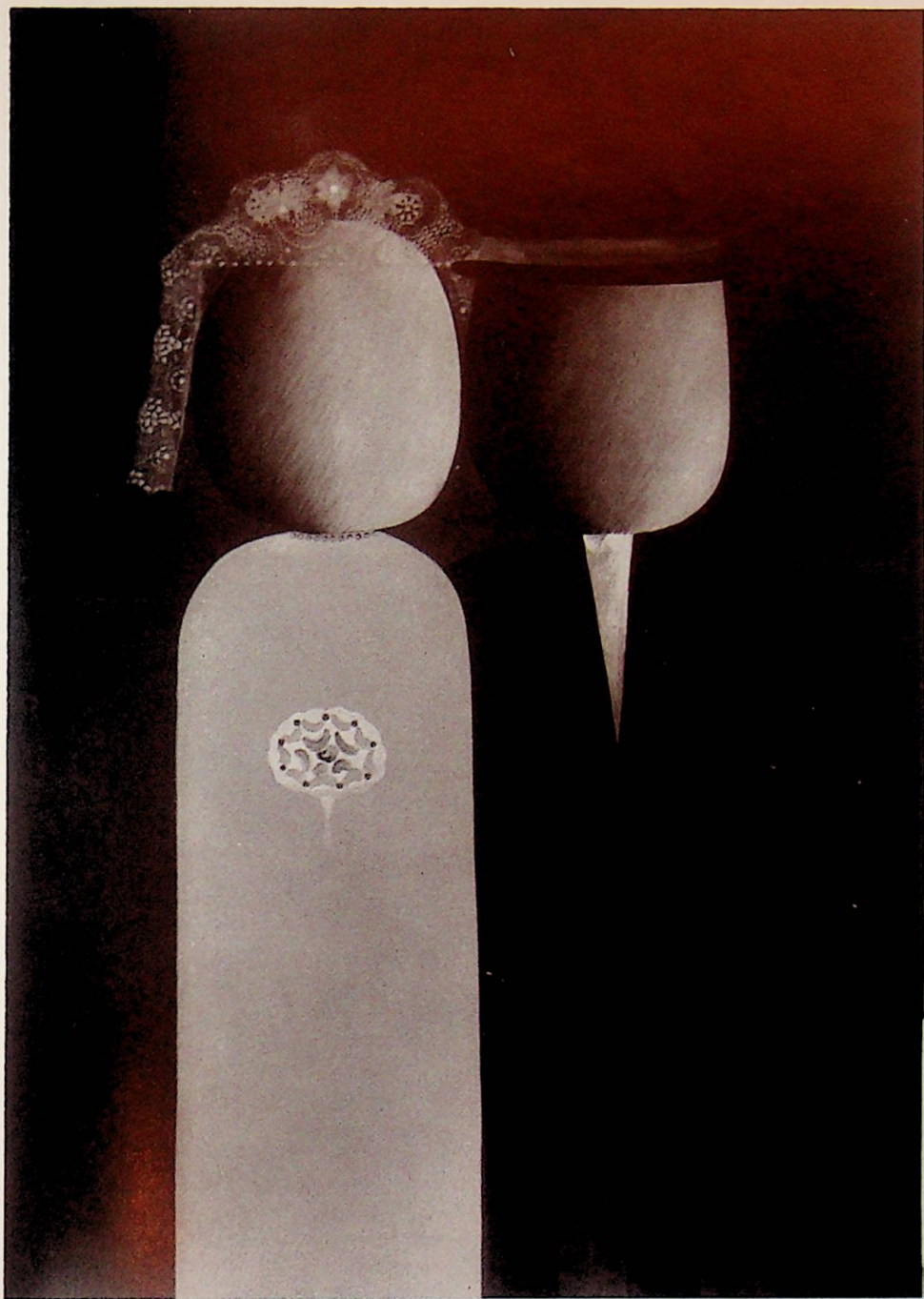






ZONGLER 1970







KAPETAN 1970





Vasko Lipovac rođen je u Kotoru 1931. godine. Završio je akademiju primijenjene umjetnosti u Zagrebu godine 1955. Od 1955. do 1959. na postdiplomskom je studiju u Majstorskoj radionici profesora Krste Hegedušića. Od 1964. živi i radi u Splitu, Boktulinjin put 26.

Vasko Lipovac est né à Kotor en 1931. Après avoir obtenu le diplôme de l'Académie des Arts appliqués à Zagreb en 1955, il poursuit les études supérieures, de 1955 à 1959, dans l'Atelier du professeur Krsto Hegedušić. A partir de 1964 il vit et travaille à Split, Boktulinjin put 26.



## KATALOG

|    |                 |      |                    |                  |
|----|-----------------|------|--------------------|------------------|
| 1  | Mlada           | 1968 | komb. tehnika/drvo | 75 × 201 cm      |
| 2  | Igra            | 1969 | komb. tehnika/drvo | 122 × 95 cm      |
| 3  | Udavača         | 1969 | komb. tehnika/drvo | 58 × 111 cm      |
| 4  | Drveni konj     | 1969 | komb. tehnika/drvo | 100 × 125 cm     |
| 5  | Vitez           | 1969 | komb. tehnika/drvo | 70 × 125 cm      |
| 6  | Gracijana       | 1969 | komb. tehnika/drvo | 35 × 54 cm       |
| 7  | Pohvala pticama | 1969 | obojeno drvo       | 53 × 66 cm       |
| 8  | Akrobati        | 1969 | obojeno drvo       | 40 × 120 cm      |
| 9  | Šampion         | 1970 | obojeno drvo       | visina 73 cm     |
| 10 | Ratnik          | 1970 | obojeno drvo       | visina 94 cm     |
| 11 | Gimnastičar     | 1970 | obojeno drvo       | 51 × 61 cm       |
| 12 | Ekvilibristi    | 1970 | obojeno drvo       | 51 × 61 cm       |
| 13 | Čudesna riba    | 1970 | obojeno drvo       | visina 102 cm    |
| 14 | Ptičar          | 1970 | obojeno drvo       | visina 56 cm     |
| 15 | Figura i ptica  | 1970 | komb. tehnika/drvo | 80 × 122 cm      |
| 16 | Admiral         | 1970 | komb. tehnika/drvo | 94,5 × 130 cm    |
| 17 | Kapetan         | 1970 | komb. tehnika/drvo | 80 × 122 cm      |
| 18 | Cvijet          | 1970 | komb. tehnika/drvo | 58 × 90 cm       |
| 19 | Ribar           | 1970 | komb. tehnika/drvo | 94,5 × 130 cm    |
| 20 | Nedjelja        | 1970 | komb. tehnika/drvo | 80 × 122 cm      |
| 21 | Mladenci        | 1970 | komb. tehnika/drvo | 80 × 122 cm      |
| 22 | Pogled          | 1970 | komb. tehnika/drvo | 42,5 × 37,5 cm   |
| 23 | Žongler         | 1970 | obojeno drvo       | 105 × 130 cm     |
| 24 | Kockice         | 1970 | obojeno drvo       | raznih dimenzija |
| 25 | Dogadaj         | 1970 | komb. tehnika/drvo | 94,5 × 130 cm    |

## SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1958 York, Art Gallery (s Ordanom Petlevskim)
- 1965 Split, Galerija umjetnina
- 1966 Dubrovnik, Umjetnička galerija  
Kotor, Pomorski muzej
- 1968 Beograd, Galerija Kulturnog centra  
Split, Galerija Matice hrvatske
- 1969 Bari, Galleria La Bussola  
San Marino, Palazzo dell Turismo
- 1970 Dubrovnik, Umjetnička galerija

## VAŽNIJE SKUPNE IZLOŽBE

- 1955 Zagreb: »I zagrebački trijenale primijenjene umjetnosti«;
- 1957 Erlangen: »Suvremeno hrvatsko slikarstvo i kiparstvo«;  
Zagreb: »Izložba grupe MART«;
- 1958 Ljubljana: »Izložba Majstorske radionice K. Hegedušić«;
- 1959 Sarajevo, Beograd: »Izložba grupe MART«;  
Rijeka: »Riječki salon«;
- 1960 Zagreb: »Prva zagrebačka izložba jugoslavenske grafike«;
- 1965 Zagreb: »1. zagrebački salon«;
- 1966 Zagreb: »2. zagrebački salon«;
- 1968 Caracas: »Izložba Majstorske radionice K. Hegedušića«;  
Zadar: »5. plavi salon«;  
Cetinje: »Cetinjski salon«;
- 1969 Zagreb: »Izložba nagrađenih«;  
Zagreb, Beograd: »4. zagrebački salon«;  
Split: »1. splitski salon«;
- 1970 Zagreb: »5. zagrebački salon«;  
Firenca: »Suvremena hrvatska umjetnost«;  
Ancona: »Sedam splitskih slikara«;  
Zadar: »6. plavi salon«;  
Čačak: »Memorijal Nadežde Petrović«;  
Split: »2. splitski salon«.

## NAGRADE

- 1968 Zadar: »Nagrada 5. plavog salona«;  
Cetinje: »Otkupna nagrada Cetinjskog salona«;
- 1969 Herceg Novi: »Nagrada zimskog salona«;
- 1970 Split: »Godišnja nagrada NIP Slobodna Dalmacija«.



## BIBLIOGRAFIJA

- Radoslav Putar*, Nove mogućnosti. Uz II izložbu jugoslavenske grafike u Zagrebu, Narodni list, Zagreb 22. V 1958.
- H. Hess*, Predgovor kataloga izložbe Vasko Lipovac – Ordan Petlevski, York lipanj 1959.
- Sanja Lazarević*, Vrijedni predstavnici, Večernji vjesnik, Zagreb 1959.
- A. Zadrima*, Mladi slikar, Pobjeda, Titograd 1959.
- B. Jelenić*, Ikonički svijet, Slobodna Dalmacija, Split siječanj 1966.
- Ulado Gotovac*, Predgovor kataloga samostalne izložbe u Dubrovniku, srpanj 1966.
- Kruno Prijatelj*, Predgovor kataloga samostalne izložbe u Beogradu, travanj 1968.
- Lj. Šperkov*, Preokupacija mira, Slobodna Dalmacija, Split svibanj 1968.
- Mladen Pejaković*, O slikarstvu Vaska Lipovca, Mogućnosti br. 7, Split 1968.
- Siniša Uuković*, Vasko Lipovac, NIN, Beograd, 5. V 1968.
- S. Stanić*, Izložba slika i grafika Vaska Lipovca, Borba, Beograd, 16. IV 1968.
- M. Kolarić*, Vasko Lipovac, Književne novine, Beograd, 27. IV 1968.
- Kruno Prijatelj*, Predgovor kataloga samostalne izložbe u Bariju, travanj 1969.
- Annaregina De Giosa*, Bizantine ggianti, Sette Giorni, Bari, 7. V 1969.
- Tomislav Šuljak*, Predgovor kataloga samostalne izložbe u San Marinu, lipanj 1969.
- T. Lalin*, Redukcija na bitno, Slobodna Dalmacija, Split, 20. VI 1969.
- Elena Cvetkova*, Igra, Večernji list, Zagreb, 4. VI 1970.
- Tomislav Šuljak*, O radovima Vaska Lipovca u hotelu Argentina, Dubrovački vjesnik, Dubrovnik 1970.
- Tomislav Šuljak*, Potvrda dobrote, Dubrovnik br. 2, Dubrovnik 1970.

## CATALOGUE

|    |                    |      |                         |                       |
|----|--------------------|------|-------------------------|-----------------------|
| 1  | Jeune mariée       | 1968 | technique combinée/bois | 75 × 201 cm           |
| 2  | Jeu                | 1969 | technique combinée/bois | 122 × 95 cm           |
| 3  | Jeune fille nubile | 1969 | technique combinée/bois | 58 × 111 cm           |
| 4  | Cheval en bois     | 1969 | technique combinée/bois | 100 × 125 cm          |
| 5  | Chevalier          | 1969 | technique combinée/bois | 70 × 125 cm           |
| 6  | Gracijana          | 1969 | technique combinée/bois | 35 × 54 cm            |
| 7  | Eloge des oiseaux  | 1969 | bois peint              | 53 × 66 cm            |
| 8  | Acrobates          | 1969 | bois peint              | 40 × 120 cm           |
| 9  | Champion           | 1970 | bois peint              | hauteur 73 cm         |
| 10 | Guerrier           | 1970 | bois peint              | hauteur 94 cm         |
| 11 | Gymnaste           | 1970 | bois peint              | 51 × 61 cm            |
| 12 | Equilibriste       | 1970 | bois peint              | 51 × 61 cm            |
| 13 | Poisson miraculeux | 1970 | bois peint              | hauteur 102 cm        |
| 14 | Oiseleur           | 1970 | bois peint              | hauteur 56 cm         |
| 15 | Figure et l'oiseau | 1970 | technique combinée/bois | 80 × 122 cm           |
| 16 | Amiral             | 1970 | technique combinée/bois | 94,5 × 130 cm         |
| 17 | Capitaine          | 1970 | technique combinée/bois | 80 × 122 cm           |
| 18 | Fleur              | 1970 | technique combinée/bois | 58 × 90 cm            |
| 19 | Pêcheur            | 1970 | technique combinée/bois | 94,5 × 130 cm         |
| 20 | Dimanche           | 1970 | technique combinée/bois | 80 × 122 cm           |
| 21 | Nouveaux mariés    | 1970 | technique combinée/bois | 80 × 122 cm           |
| 22 | Regard             | 1970 | technique combinée/bois | 42,5 × 37,5 cm        |
| 23 | Jongleur           | 1970 | bois peint              | 105 × 130 cm          |
| 24 | Dés                | 1970 | bois peint              | de dimensions variées |
| 25 | Événement          | 1970 | technique combinée/bois |                       |

## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1958 York, Art Gallery (avec Ordan Petlevski)
- 1965 Split, Galerie des oeuvres d'art
- 1966 Dubrovnik, Galerie d'art  
Kotor, Musée maritime
- 1968 Belgrade, Galerie du Centre de culture  
Split, Galerie de »Matica hrvatska«
- 1969 Bari, Galleria La Bussola  
San Marino, Palazzo del Turismo
- 1970 Dubrovnik, Galerie d'art

## IMPORTANTES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1955 Zagreb: »I<sup>ère</sup> Triennale (zagreboise) d'arts appliqués de Zagreb«;
- 1957 Erlangen: »Peinture et sculpture croate contemporaine«;  
Zagreb: »Exposition du groupe MART«;
- 1958 Ljubljana: »Exposition de l'Atelier de maître K. Hegedušić«;
- 1959 Sarajevo, Belgrade: »Exposition du groupe MART«;  
Rijeka: »Salon de Rijeka«;
- 1960 Zagreb: »I<sup>ère</sup> Exposition d'art graphique yougoslave«;
- 1965 Zagreb: »I<sup>er</sup> salon de Zagreb«;
- 1966 Zagreb: »II<sup>e</sup> Salon de Zagreb«;
- 1968 Caracas: »Exposition de l'Atelier de maître K. Hegedušić«;  
Zadar: »V<sup>e</sup> Salon bleu«;  
Cetinje: »Salon de Cetinje«;
- 1969 Zagreb: »Exposition des oeuvres primées«;  
Zagreb, Belgrade: »IV<sup>e</sup> Salon de Zagreb«;  
Split: »I<sup>er</sup> Salon de Split«;
- 1970 Zagreb: »V<sup>e</sup> Salon de Zagreb«;  
Florence: »Art croate contemporain«;  
Ancône: »Sept peintres de Split«;  
Zadar: »VI<sup>e</sup> Salon bleu«;  
Čačak: »Mémorial de Nadežda Petrović«;  
Split: »II<sup>e</sup> Salon de Split«.

## PRIX

- 1968 Zadar: »Prix du V<sup>e</sup> Salon bleu«;  
Cetinje: »Prix de rachat du Salon de Cetinje«;
- 1969 Herceg Novi: »Prix du Salon d'hiver«;
- 1970 Split: »Prix annuel du journal Slobodna Dalmacija«.



## BIBLIOGRAPHIE

*Radoslav Putar*, Possibilités nouvelles, A l'occasion de la II<sup>e</sup> Exposition d'art graphique yougoslave à Zagreb, Narodni list du 22 mai 1958, Zagreb.

*H. Hess*, Préface au catalogue de l'exposition Vasko Lipovac – Ordan Petlevski, York, juin 1959.

*Sanja Lazarević*, Les représentants de valeur, Večernji vjesnik, Zagreb, 1959.

*A. Zadrima*, Le jeune peintre, Pobjeda, Titograd, 1959.

*B. Jelenić*, L'univers d'icône, Slobodna Dalmacija, Split, mai 1968.

*Ulado Gotovac*, Préface au catalogue de l'exposition particulière à Belgrade, avril 1968.

*Lj. Šperkov*, Préoccupation du calme, Slobodna Dalmacija, Split, mai 1968.

*Mladen Pejaković*, Sur la peinture de Vasko Lipovac, no 7 de la revue Mogućnosti, Split 1968.

*Siniša Uuković*, Vasko Lipovac, NIN du 5 mai 1968, Belgrade.

*S. Stanić*, Exposition de tableaux et de dessins graphiques de Vasko Lipovac, Borba du 16 avril 1968.

*M. Kolarić*, Vasko Lipovac, Književne novine du 27 avril 1968.

*Kruna Prijatelj*, Préface au catalogue de l'exposition particulière à Bari, avril 1969.

*Annaregina De Giosa*, Bizantine gigante, Sette Giorni du 7 mai 1969, Bari.

*Tomislav Šuljak*, Préface au catalogue de l'exposition particulière à San Marino, juin 1969.

*T. Lalin*, Réduction à l'essentiel, Slobodna Dalmacija du 20 juin 1969.

*Elena Cvetkova*, Le Jeu, Večernji list du 4 juin 1970.

*Tomislav Šuljak*, Sur les travaux de Vasko Lipovac à l'hôtel Argentina, Dubrovački vjesnik, Dubrovnik, 1970.

*Tomislav Šuljak*, Confirmation de la bonté, no 2 de la revue Dubrovnik, Dubrovnik, 1970.



Izdavač

GALERIJA FORUM

Postava izložbe i katalog

Vlado BUŽANČIĆ

Likovna postava

Vlado BUŽANČIĆ i Vasko LIPOVAC

Plakat

Vasko LIPOVAC

Prijevod na francuski

Maja PERIĆ

Tehnički urednik kataloga

Damir LINDIĆ

Plakat

Sitotisak Centra za kulturu i informacije Zagreba

Meteor

Drago MORAJ

Klišeje izradila

Cinkografija – »Vjesnik«, Zagreb

Tisak: Izdavački zavod Jugoslavenske akademije

znanosti i umjetnosti, Zagreb

Naklada: 500 komada







