

GALERIJA FORUM

GF

VIRGILIJE NEVJESTIĆ

GALERIJA FORUM

centar
za
kulturu
i
informacije

zagreb
nikole tesle 16

lipanj-srpanj 1976.

SLOVO ZA VIRGILIJA NEVJESTIĆA

Čovjek, pjesnik, bakrorezac koji o bakru i burinu zna sve, glumac koji svakodnevno sudjeluje u izumu kazališnog komada, drame ili palinodije što ih pišemo i igramo svi mi, maske i heroje, Jaga i Leara, svečanosti i pokolje, tamnice, ljubavi i razočaranja, čovjek koji rukama neprekidno radi pa često i osamnaest sati na dan, pred ručnim tiskovnim strojem, između dlijeta i tuševa, kiselina i svojih papira, kineskih, japanskih i najrjeđih vérgesa i velina, i sâm iznutra obasjan poput kovača ognjem što ga proždire, vještak »stvaralačkog slova slike« kako André Suarès napisa za Louisa Joua, graditelj knjige, učitelj alfabeta i kao ovaj o kome govorim, izumilac pera za vlastita slova, jedan ih je talio, drugi u bakru upisuje i što više reći no da je taj čovjek, taj pjesnik i bakrorezac podjednako znao oružjem u ruci boriti se s hajducima i nastavlja i danas bitku, i svijet koji u njemu vrije izvodi iz tmine, koji nosi ime STVARANJE, kliješta crna i bijela, prodorne krikove i utrobu što ih razdiru njegove ruke i gvožđe, Virgil napokon, neobični bakrorezac, u značenju koje Edgar Poe pridaje toj riječi u pripovijestima, vizionar kojeg povremeno posjećujem u Parizu, u njegovom atelijeru u kome poezija sipi kao u duplju, i gdje žar u dugim crvenim nitima s bakra podiže Nevidljive i Neobične vlasi sestara, kćeri zamišljaja, otkroviteljice naličja uresa i kao opčinjen motrim kako se rađa i kako je ovaj bosanski gorštak, danas moj susjed s Montparnassa izumio čitav jedan svijet svojih bića, jer svaki umjetnik stvara po jedan svijet (a ljudi svi zajedno, znat će li jednog dana stvoriti svoj vlastiti kroz napredak i pokajanja, Povijest ili Rembrandt sâm vodio je trajnu bitku između svog doba i zanata) gledam Virgil za mene i sve nas otvara svoj dnevnik, a on je svakodnevna priča ročišta sa samim sobom i svojim dobom, svojim radovima i mörama, sivilom i svjetlošću koja se uvijek ponovo rađa unatoč pri-onulosti i oblacima, obilan dnevnik u kojem se svaki mjesec života svjedoka i sudionika upisuje u metal, i pod strojem truda prevaljeni život kao Svetoivanjski krijesovi ili vatreni ples, psihodrama bića, dnevnik in folio u kojem svaka crta, ma kako tanana, utisnuta u put ostavlja znamen, ranu koju dubi i razmata, svakodnevnicu u bijegu zaustavljamo i bičujemo da lakše u nju zadržimo dok odjednom

osjetih kako se bliži TOČKA, najkraći znak i konačan koji će dovršiti ovo dugo slovo sačinjeno za Virgila u pohvalu lijepom djelu. Paris, 31. svibnja 1976.

PIERRE SEGHERS

Virgil



UNE PHRASE POUR VIRGIL NE VJESTIC

Un homme, un poète, un graveur qui du cuivre et du burin sait tout ; un Acteur qui participe chaque jour à l'invention de la pièce de théâtre, drame ou balade que nous vivons et jouons tous, masques et héros, Iago et Lear, fètes et massacres, prisons, Amours et désenchantement ; un homme qui de ses mains et tout son temps brève, mais lui, souvent dix-huit heures par jour, devant ses presses à bras, entre ses poignons et ses encres, des Acides et ses papiers, chine, japon, verges et velins les plus rares, lui-même le clef de l'intérieur comme un forgeron par le brasier qui le dévore : un artisan de "la Lettre créatrice de l'Image" comme l'écrivait André Suarès "propos de Louis Jou, architecte du livre maître des alphabets et, comme celui dont je parle, inventeur de poignons pour ses propres caractères, l'un les faisait fonder, l'autre dans le cuivre les inscrivait ; et que dirai-je de plus sinon que cet homme, le poète, le graveur fut aussi se battre les armes à la main avec les "haïdouts" et qu'il continue aujourd'hui, comme un partisan, à tirer de l'obscur le monde qui en lui bouillonne et qui a pour nom CREATION, gésine de noirs et

de blancs, cris fulgurants, entrailles que les fers et que ses mains déchirent,

Virgil enfin, graveur extraordinaire du sens qui Edgar Poe donnait à ce mot pour les Histoires, visionnaire à qui de temps en temps je rends visite, à Paris, dans son Atelier où la poésie grossit comme dans un creuset, où l'ardeur fait surgir du cuivre, en longs fils rouges, la chevelure des Soirs, Invisible et Insolite, fille de l'imaginaire, révélatrice de l'œuvre du décor, ~~et qui un~~ ~~montagnard de la Bosnie, séjour~~ ~~un sur~~ le Mont-Parnasse mon voisin, invente avec ces créatures, un monde, car tout artiste crée un monde (et les hommes, tous ensemble, sauvent un jour créer le leur, à travers les avancées et les repentirs, l'Histoire ou Rembrandt lui-même fut un permanent combat entre son temps et son métier) je regarde Virgil ouvrir pour moi, pour nous, son agenda, et c'est l'Histoire quotidienne de ses rendez-vous avec lui-même et son époque, avec ses travaux et ses cauchemars, l'opaque et la lumière toujours naissante en dépit des adhérences et des nœuds, un

agenda foisonnant où chaque mois une vie de témoin et d'acteur s'inscrit dans le métal et sous la presse du labeur, une existence traversée comme on saute les feux de la Saint-Jean ou le bal des Ardents, le psychodrame d'épre, un Agenda in-folio où chaque trait, si fin soit-il, est gravé dans le cuivre et y fait cicatrice, une plaie qu'on creuse et qu'on débide, un agenda lui fugitif qu'on fixe et qu'on forceille pour le mieux pénétrer, l'ahuri que tout à coup

Point, le signe le plus bref, le plus définitif qui va terminer cette longue phrase, écrite pour Virgil, à la louange du beau travail.

Paris, 31 Mai 1976

[Signature]

KATALOG

1. DNEVNIK USAMLJENIKA — 1975.

12 mjeseci, 365 grafika komponiranih na 12 listova tehnika: eaux fortes, aquatinta, burin, mezzatinta u boji tiskano u pet primjeraka na Papiers Rives, 240 gr. format 75x105 cm

2. ZORA — 1975.

8 listova tiskanih u 10 primjeraka tehnika: aqua tinta, eaux fortes u boji format 50x36,5 cm

3. DRAGUTIN TADIJANOVIĆ: PRSTEN

8 grafika i 8 vinjeta, tiskano u 30 primjeraka Knjige numerirane od 1 do 5 sadrže 8 grafika uz 11 pjesama niz od 4 grafike koje se ne nalaze u knjizi jedan crtež na pergameni iz 18. stoljeća jedan akvarel na papiru iz 19. stoljeća jedno ulje na drvu

Knjige numerirane od 6 do 30 sadrže samo 8 grafika i potpisali su ih pjesnik i autor

4. MATE GANZA: ZEMLJA KOJE NEMA

Knjiga pjesama i 10 serigrafija izvedeno u Sitotisku Centra za kulturu i informacije Zagreba 1976. godine

5. CRTEZI

1. LIJEPA VRTLARKA
2. ŽENA - PTICA
3. DVA PRIJATELJA
4. SAN
5. NASLJEDSTVO
6. ODLAZAK
7. POSLIJEPODNE
8. SAMAC
9. METAMORFOZA
10. ODMOR I
11. DVA POGLEDA
12. VEČER
13. MADRIGAL KOLSKI
14. 18. 5. 1974.
15. RITAM LEZBIJKI
16. 1975.
17. TRIO
18. PTICA
19. NJEŽNOST
- 20—33. CRTEŽI I—XIV

Svi crteži su na starom holandskom papiru iz XIX stoljeća.





CRTEZ III



VEČER

Izdavač Éditeur	GALERIJA FORUM CENTRA ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA
Za izdavača Pour éditeur	JAKŠA SINGER
Odgovorni urednik kataloga Rédacteur responsable du catalogue	ŽELJKO SABOL
Predgovor Préface	PIERRE SEGHERS
Prijevod Traduction en croate	ZORA MATVEJEVIĆ
Likovna postava izložbe Accrochage	BRANKO SILAĐIN
Plakat Affiche	VIRGILIJE NEVJESTIC
Fotografije Photographies	BRANIMIR BAKOVIĆ
Portret autora Portrait de l'artiste	JOŽA ZRIM
Grafički urednik kataloga Rédacteur graphique du catalogue	FEDOR LIČINA
Tisak plakata Impression de l'affiche	SITOTISAK CENTRA ZA KULTURU I INFORMACIJE ZAGREBA, PRERADOVICEVA 5
Tisak Impression	TEHNIČKA KNJIGA, ZAGREB
Naklada Tirage	400 KOMADA



