

mladen

23. listopada - 22. studenoga 2011.

galić



Rahmanjinov na Sv. Geri

Likovno djelo Mladena Galića pokazalo se na retrospektivnoj izložbi u Hrvatskom društvu likovnih umjetnika u Zagrebu 2005. godine kao intrigantan, a i golem opus kojega su u recentnom izboru „izlistali“ kroz razdoblje od gotovo pola stoljeća (1963.-2005.) Zvonko Maković i Leonida Kovač i u svojim kritičkim interpretacijama precizirali u kontekstu suvremene hrvatske umjetnosti kao njezino značajno „poglavlje“. Naime, apostrofirali su Galićevo djelo kao jedinstveno stvaralačko iskustvo koje se iščitava kroz iznimnu dosljednost u realizaciji svojeg likovnog koncepta. “Moglo bi se reći” kao što primjećuje Maković „kako je cjelokupno umjetničko stvaralaštvo Mladena Galića obilježeno redukcijom, štoviše, namjerom da se minimalnim izražajnim sredstvima postigne željeni maksimum.“ U Galićevom plodnom opusu ta se njegova značajka prepoznaje u ciklusima u kojima je problematizirao svoje likovne teme upravo na tom načelu redukcije dosljednom eliminacijom narativnih i deskriptivnih elementa. U tom sažimanju predloška u likovnu činjenicu djela autor je izgrađivao vlastiti postupak kojim je produbljivao svoj izraz novim likovnim i semantičkim konotacijama.

U njegovom stvaralaštvu, a to valja reći i ovom prigodom kada promovira novi ciklus, nije bilo skokovitih obrata, kao ni radikalnih promjena, već iznijansiranih varijacija na „zadanu“ temu u kojima je naročito dolazio do izražaja njegov kultiviran likovni rukopis koji je ostavljao disciplinirane i produhovljene tragove kista. Stvarajući na tim premisama Galić je svoje djelo izgrađivao kao čvrst sustav utemeljen isključivo na likovnim vrijednostima koje je u ciklusima problematizirao u tematske cjeline. Stoga je njegovo djelo izrazito koherentna cjelina nastajala na istoj tematskoj matrici čije preobrazbe čitamo u ciklusima. Na ove činjenice nastojimo podsjetiti zato kako bismo i u ovom novom Galićevom ciklusu prepoznali još jednu dionicu u stvaralačkom kontinuitetu koja se referira na

dosadašnje slikarsko iskustvo asimilirajući ga kao svoju temeljnu vrijednost. Riječ je o ciklusu nastalom u 2011. godini naslovljenom „Rahmanjinov na Sv. Geri“ iz kojega je također razvidno da je utemeljena tvrdnja o koherentnom djelu jer je logika kontinuiteta determinirala i ovu seriju slika. Naime, i u ranijim slikarevim fazama bilo je evidentno da on pridaje naročito značenje materijalnom aspektu slike, odnosno, njezinoj likovnoj komponenti izraženoj slikarskim postupkom u kojemu bojom „ispisuje“ lozinku svojega autorskog rukopisa na površini platna kao trag svojeg duhovnog postojanja.

„Posao slikara je ono ispod vidljivoga“ kako to formulira Bernard Noël ciljajući u samu srž slikareva nastojanja da materijalnim sredstvima svojega jezika „izgovori“ „nevidljivu“, odnosno, duhovnu prirodu bića. Zato je u tom nastojanju Galić i posezao za radikalnom i dosljednom redukcijom narativnih elemenata kako bi još jasnije izrazio prostor duhovnosti u čistim likovnim početlima u kojima je i melankolija Rahmanjinovljeve glazbe prožela Žumberačko gorje kroz plavetne oblike Sv. Gere u slikarev sublimni izraz.

Da je glazba poticajna u njegovu stvaralaštvu već je na to ukazala Leonida Kovač ovim pitanjem i slikarevim odgovorom: “Što i zašto Galić slika? Kaže da je njegovom slikarstvu bitno uporište glazba. Šezdesetih godina prošlog stoljeća mnoge je svoje slike naslovio Prostor zvuka”.

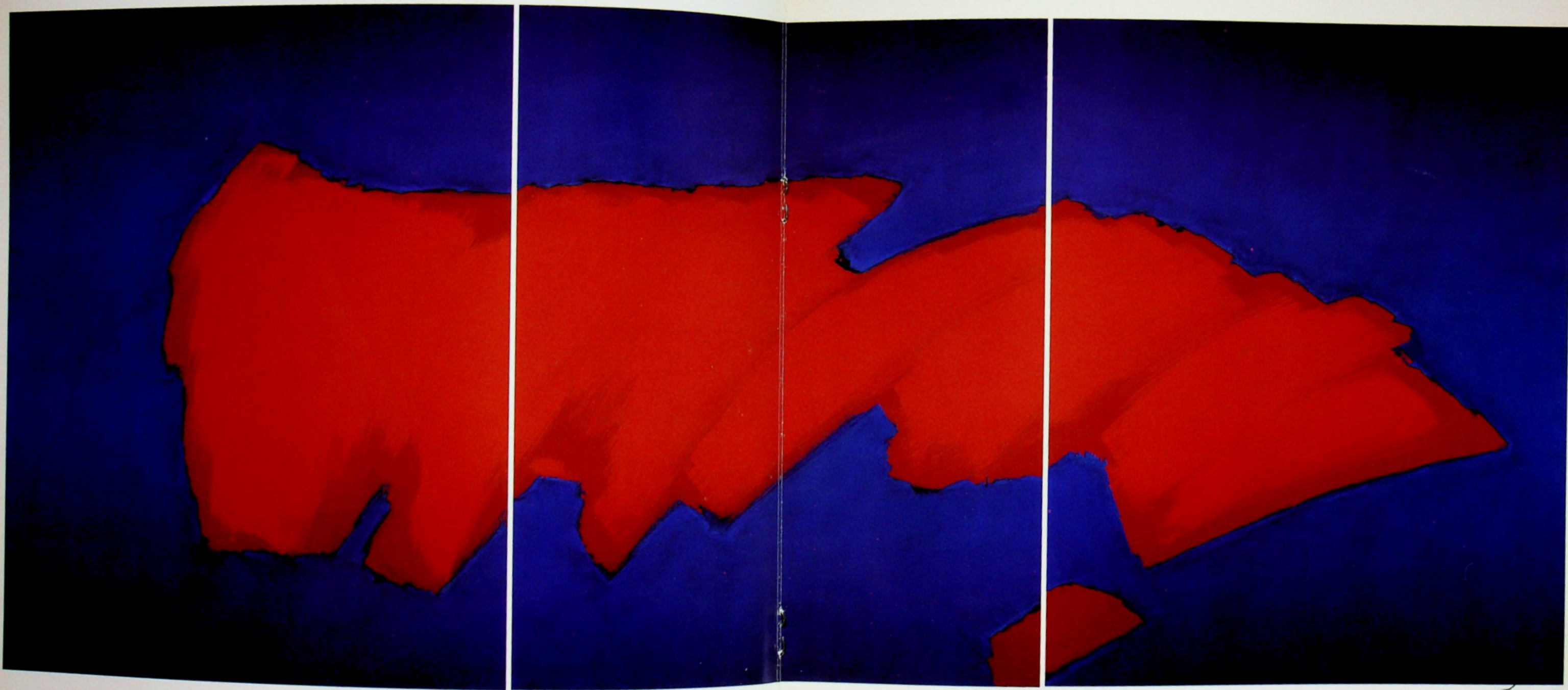
Pa i ove je godine cijeli svoj ciklus naslovio po klasiku Sergeju Vasiljeviču Rahmanjinovu (1873.-1943.) čije su elegične klavirske sonate i koncerti bile poticajne jer su determinirale Galićev novi ciklus i utjecale na njegov likovni rukopis.

U njemu nije samo „gramatika“ slikareva izgrađena i prepoznatljiva postupka kojim sigurno i znalački reducira narativne elemente u likovno egzaktnu činjenicu slike, već i siloviti na- boji imaginativnog koji okreću zadnji ciklus na početak stvaralaštva, u njegove stalne likovne preobrazbe.

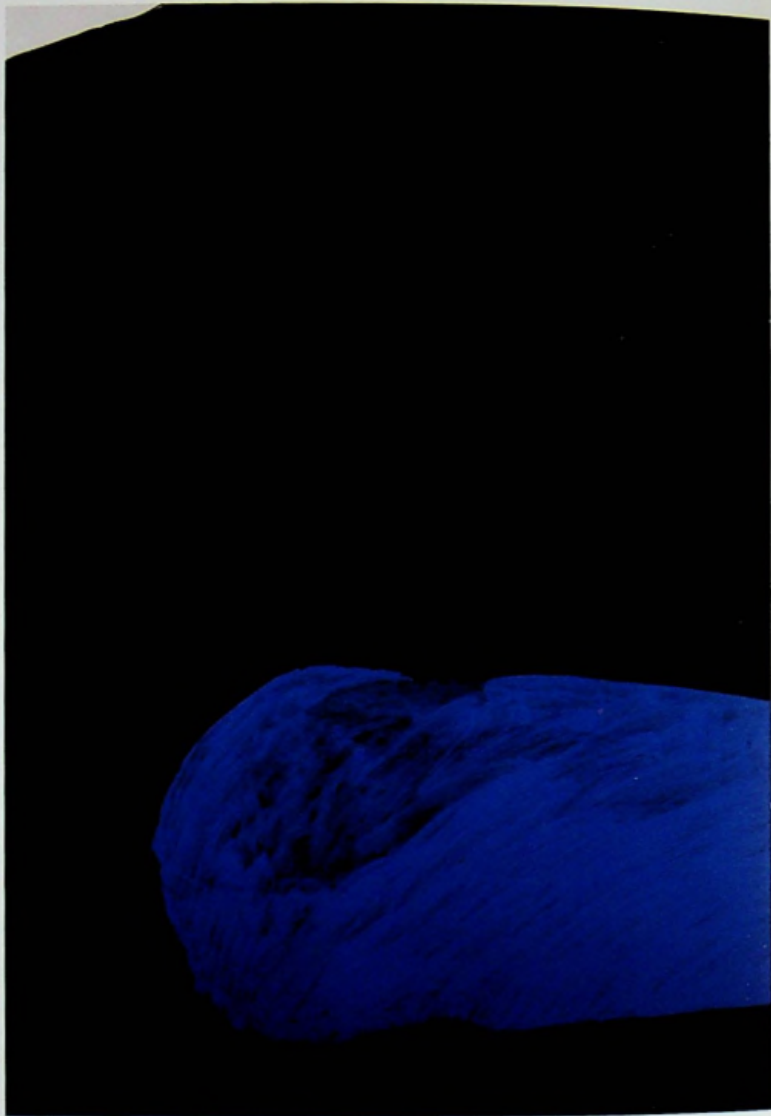
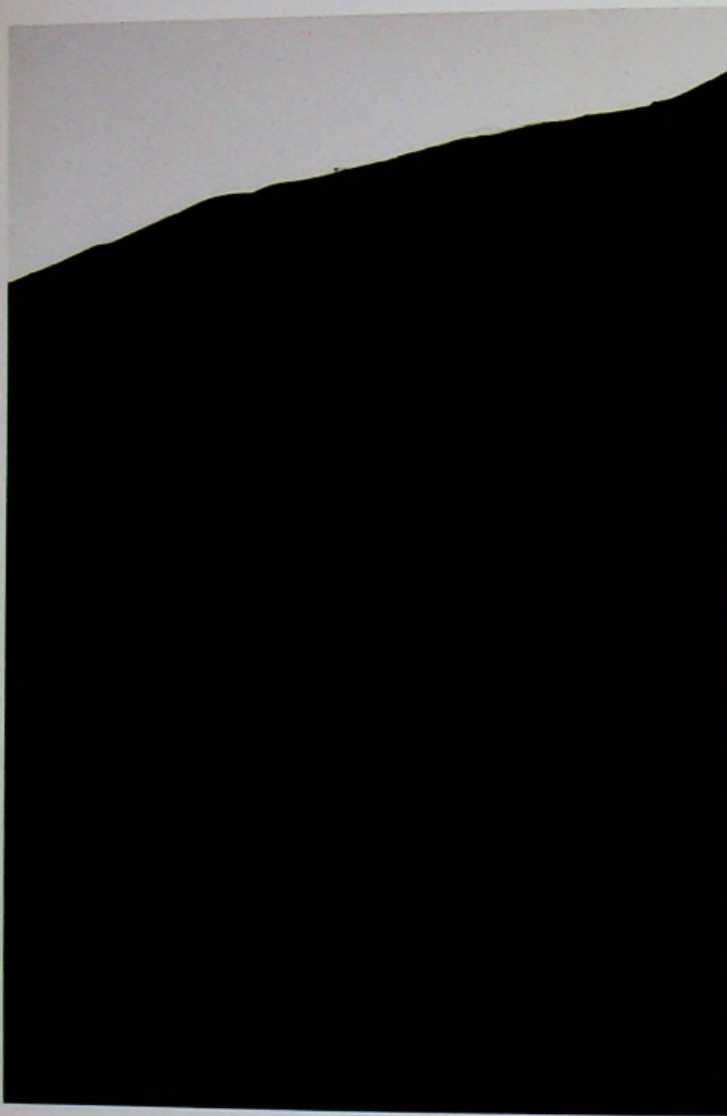
Milan Bešlić

Rahmanjinov na Sv. Geri XX,
ulje/akrilik na platnu,
100 x 80 cm, 2011.

Naslovnica kataloga:
Rahmanjinov na Sv. Geri XXI,
ulje/akrilik na platnu,
100 x 80 cm, 2011.



Rahmanjinov na Sv. Geni XXXII.
(triptih), ulje na platnu,
100 x 240 cm, 2011.



Rahmanjinov na Sv. Geri XXII,
(diptih) ulje na platnu,
100 x 140 cm, 2011.

Životopis

Mladen Galić (1934. Široki Brijeg)
Adresa, Zagreb, Trg Mažuranića 8
Tel. 4855 370

Samostalne izložbe

1961.
Kulturni centar, Mostar
1965.
Galerija Grafičkog kolektiva, Beograd
1966.
Galerija Studenskog centra, Zagreb
Umjetnički salon, Opatija
1970.
Galerija Suvremene umjetnosti, Zagreb
1972.
Galerija 4 sl, Zagreb
1979.
Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd
Galerija Nova, Zagreb
1980.
Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb
1981.
Galerija Nova, Zagreb
2002.
Galerija Beck&Galerija Nova, Zagreb
Mala galerija, Poreč
2003.
Galerija Minima, Zagreb
2005.
Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Zagreb:
Radovi 1963.- 2005.
2006.
Galerija umjetnina, Split
2008.
Muzej Široki Brijeg, Franjevačka galerija,
Široki Brijeg
Gilptoteka HAZU

Skupne izložbe

1962.
II. bijenale mladih, Rijeka
1965.
Zagrebački mladi slikari, Zagreb-Bjelovar
Izložba emajla, Galerija kulturnog centra,
Beograd
1966.
Tri slikara, Opatija
Zagrebački salon, Zagreb
Konfrotation, Galerie Heide Hildebrand, Klagenfurt
IV. Bijenale mladih, Rijeka
III. anale, Poreč
1967.
Kripton 67, Opatija, Dubrovnik, Zagreb
Akvizicije 5, Galerija suvremene umjetnosti,
Zagreb,
Poslijeratna hrvatska umjetnost, Beograd,
Sarajevo, Dubrovnik, Ljubljana, Zagreb
VII. međunarodna grafička izložba, Moderna
galerija, Ljubljana
III. jugoslavenski trijenale likovnih umjetnosti,
Beograd
Izložba mladih, Umjetnička galerija, Sarajevo
Muzej savremene umetnosti, Beograd
Četiri slikara, Mestna galerija, Ljubljana
II.Internationale Malerwochen Neue Galerie, Graz
V Biennale de jeunnes, Musee d'Art moderne,
Paris

Hit parade, Galerija Studenskog centra, Zagreb
Grafika mladih jugoslavenskih stvaralaca,
Galerija Doma omladine, Beograd
1968.
Jugoslavenska selekcija V. pariškog bijenala
mladih,
Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb
Sedam grafičara, Salon muzeja savremene
umetnosti, Beograd
V. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike,
Zagreb,
Kabinet grafike, Zagreb
Zagrebački salon, Zagreb
Undici grafici jugoslavi, Roma, Milano
Zagreber Wochen in Wien Kunstlerhaus, Wien
Zahreb mesto mladyh, Brno
Grafika danas, Milano
II.Internationale Malerwochen, Ljubljana,
Zagreb, Beograd, Venecija
Likovni susret, Palić, Subotica
1969.
Contemporary Yugoslav graphic art, Vancouver
Zagreb grad mladosti, Arte figurativa zagrebese d oggi, Bologna
VII međunarodna grafička izložba, Moderna
galerija, Ljubljana
Contemporary Yugoslav graphic art,
The Museum of Modern Art, New York
Mediterranean biennale, Roma
Contemporary Yugoslav graphic art, Ingelheim
1970.
Yugoslav painting and graphic art,
Centre Universitaire, Paris
Contemporary Yugoslav art, Sidney
Contemporary Yugoslav graphic art,
Graphic center, New York
Slikarstvo i grafika mladih umjetnika Jugoslavije, Tunis, Etiopija
Izložba mladih, Galerie Alice Pauli, Lausanne
IV. jugoslavenski trijenale, Beograd
International Biennale of graphic art, paris
Galerie Heide Hildebrand, Klagenfurt
Jugoslavensko slikarstvo, Prag
1971.
New Tendentions, Mainz
IX. Međunarodna izložba grafike
Moderna galerija, Ljubljana
Exhibition of graphic art, Frankfurt am Main
Akvizicije 7, Galerija suvremene umjetnosti,
Zagreb
Contemporary Yugoslav art, New York
Exhibition of graphic art, Tokio
1972.
Yugoslav painting, Tunis
Exhibitions of graphic art, London
International graphic art, Paris
1973.
I. bijenale male plastike, Murska Sobotica
Exhibition of graphic art, Toronto
Exhibition of graphic art, Sao Paolo
1975.
II. bijenale male plastike, Murska Sobotica
Jugoslavenska umjetnost, Budimpešta
Exhibition of graphic art, Madrid
International exhibition of graphic art, Munchen
1976.
Izložba natječajnih radova za spomenik na
Šamarici, Zagreb
International exhibition of graphic art, Krakow

Contemporary Yugoslav art, Prag
II. bijenale male plastike, Banja Luka
1977.
Izložba natječajnih radova za spomenik u
Kragujevcu, Zagreb
Izložba natječajnih radova za spomenik na
Makljanu, Jablanica
Cotemporary Yugoslav art, Atena
V. jugoslavenski trijenale, Beograd
Zagrebački salon, Zagreb
III. bijenale male plastike, Murska Sobotica,
Banja Luka
Trigon, Neue Galerie, Graz
1978.
Izložba natječajnih radova za spomen područje
Dotrščina, Zagreb
Zagrebački salon, Zagreb
ZGRAAF 78, Zagreb
Izložba jugoslavenske umjetnosti, Dortmund
1979
Suvremena jugoslavenska umjetnost,
Rim, Genova, Nurberg, Berlin, Bruxelles, Luxemburg
Akvizicije 17, Galerija suvremene umjetnosti,
Zagreb
1980.
Mediamuseo, Montecatini
Zagrebački salon, Zagreb
Spomen područje – Dotrščina, Izvedbeni
projekt, Zagreb
Nove pojave u hrvatskom slikarstvu, Galerija
Nova, Zagreb
V.grafički bijenale, Umjetnički salon, Split
100 YU Plakete, Koln
100 YU Plakete, Design Center, Stuttgart
Neue Plakete aus Jugoslawien, Bremen
Domshof, Bonn, Leverkusen, Rathaus
Das Moderne Kunstler Plakat in Jugoslawien,
Deutsches Plakatmuseum, Essen
Jugoslawische Plakatkunst, Wilhelmshafen
1981.
Bijenale skulpture, Pancevo
Jugoslavenska umetnost, Muzejot na sovremenate
umetnost, Skopje
ZGRAAF, Zagreb
Druga skulptura, Galerija Nova, Zagreb
XIV. međunarodna izložba grafike,
Moderna galerija, Ljubljana
1982.
Likovni susreti, Subotica
Inovacije u hrvatskoj umjetnosti sedamdesetih
godina,
Muzej savremene umetnosti, Beograd
5 artisti di Zagabria, Galleria Pantha Arte, Como
1992.
Kroatische Malerei der Gegenwart, Frankfurt am
Main
2003.
Svjetlo, Zagreb

Nagrade

1966.
Nagrada za slikarstvo na IV. bijenalu mladih,
Rijeka
1967.
Nagrada za slikarstvo na izložbi mladih,
Sarajevo
1968.
Nagrada za grafiku na V. zagrebačkoj izložbi

jugoslavenske grafike, Zagreb
1976.
Prva nagrada na jugoslavenskom natjecaju
za spomenik na Šamarici, Zagreb
1978.
Treća nagrada na natjecaju za Spomen-obježje
Dotrščina, Zagreb
1979.
Nagrada za grafičku opremu na 24. sajmu
knjiga u Beogradu
2006.
Nagrada „Vladimir Nazor“ za 2005.g.
2006.
Nagrada Hrvatske akademije znanosti i
umjetnosti za cjelokupno umjetničko djelo

Izložena djela

1.
Rahmanjinov na Sv. Geri XX,
ulje/akrilik na platnu,
100 x 80 cm, 2011.
2.
Rahmanjinov na Sv. Geri XXI,
ulje/akrilik na platnu,
100 x 80 cm, 2011.
3.
Rahmanjinov na Sv. Geri XXII,
(diptih) ulje na platnu,
100 x 140 cm, 2011.
4.
Rahmanjinov na Sv. Geri XXIII,
ulje na platnu,
100 x 80 cm, 2011.
5.
Rahmanjinov na Sv. Geri XXIV,
(triptih), ulje na platnu,
100 x 210 cm, 2011.
6.
Rahmanjinov na Sv. Geri XXV,
ulje/akrilik na platnu,
80 x 60 cm, 2011.
7.
Rahmanjinov na Sv. Geri XXVI,
ulje na platnu, 80 x 60 cm, 2011.
8.
Rahmanjinov na Sv. Geri XXVII,
ulje na platnu, 60 x 200 cm. 2011.
9.
Rahmanjinov na Sv. Geri XXVIII,
ulje na platnu, 100 x 80 cm, 2011.
10.
Rahmanjinov na Sv. Geri XXIX,
(diptih), ulje na platnu,
80 x 120 cm, 2011.
11.
Rahmanjinov na Sv. Geri XXX,
ulje/akrilik na platnu,
100 x 80 cm, 2011.
12.
Rahmanjinov na Sv. Geri XXXI,
ulje/akrilik,
100 x 80 cm, 2011.
13.
Rahmanjinov na Sv. Geri XXXII,
(triptih), ulje na platnu,
100 x 240 cm, 2011.
14.
Rahmanjinov na Sv. Geri XXXIII,
ulje na platnu, 60 x 40 cm, 2011.



Kulturno informativni centar, Zagreb
Preradovićeva 5, tel. 01 48 10 714
e-mail: kic@kic.hr, www.kic.hr

Izdavač / Publisher:

Kulturno informativni centar, Zagreb

Za izdavača / For the Publisher:

Goran Pavletić

Urednik kataloga / Editor:

Milan Bešlić

Savjet galerije / Gallery Council:

Stanko Jancić, Igor Zidić, Milan Bešlić,

Eugen Kokot, Andrej Smrekar, Dominique

Narran

Likovni postav izložbe / Exhibition set-up:

Milan Bešlić

Tehnički postav / Technical set-up:

Josip Jurendić

Fotografija / Photography:

Goran Vranić

Oblikovanje / Layout:

Art dizajn, Zagreb

Lektor / Proof-reader:

Helena Antić

Tisak / Printed by:

Šolta, Zagreb

Naklada / Print run: 150

Izložba je ostvarena sredstvima Gradskog
ureda za kulturu, obrazovanje i šport i
sredstvima Ministarstva kulture RH,
listopad 2011.



Galerija Forum, Zagreb, Teslina 16, tel. 01 48 10 710