



50 GODINA GALERIJE FORUM

Galerija Forum, 10. 10. - 5. 11. 2019.



JOŠ SMO TU / WE ARE STILL HERE

Feda Gavrilović

Galerija Forum, u sklopu zagrebačkog Centra za kulturu i informacije, odnosno (danas) Kulturno informativnog centra, služi građanima Zagreba od 1969. Ovdje izložene fotografije i jedna memorabilija (katalog s posvetom Ede Murtića Milanu Paviću) svjedoče o Galeriji kao živahnom sjecištu hrvatske kulture u posljednjih pedeset godina.

Iste godine kada je otvorena Galerija Forum organizirano je prvo ljudsko slijetanje na Mjesec, kao i najveći rock-festival do tada – Woodstock. Danas NASA više ne šalje ljude na naš satelit zbog neisplativosti tog projekta s obzirom na to da više nema Sovjetskog Saveza, američkog suparnika u svemirskoj utrci, a ovogodišnje planirano obilježavanje pedesetogodišnjice Woodstocka propalo je, također iz financijskih razloga. Još samo Forum stoji.

The Forum Gallery, part of Zagreb's Center for Culture and Information, i.e. (today) the Culture and Information Center, has been at the service of Zagreb's citizens since 1969. The presented photographs and one memorabilia (a catalog with the dedication by Edo Murtić to Milan Pavić) are a testimony to the Gallery as a vibrant intersection of Croatian culture during the last fifty years.

In the same year that the Forum Gallery opened, the first humans landed on the Moon, and Woodstock, the largest rock festival ever, was held. Today, NASA no longer sends humans to Earth's satellite because the project is economically unfeasible, since the Soviet Union, America's rival in the space race, no longer exists. This year's planned commemoration of Woodstock's 50th anniversary has failed, also for financial reasons. Only the Forum is still standing.

ALLONS ENFANTS

Barbara Vujanović

Galerija Forum otpočela je svoje djelovanje na (višestruko) revolucionaran i znakovit datum – 14. srpnja 1969. godine, kada je otvorena prva, skupna izložba. S njom je inaugurirana programska koncepcija galerije, koja je ponajprije funkcionirala prema principu umjetničkoga samoupravljanja. U tekstu objavljenom u prvom katalogu najavljuju se postulati prema kojima je formirana izlagačka politika idućih desetljeća – privlačenje i povećanje članova koji bi unutar galerije mogli braniti svoju poziciju, kao i samu ulogu organizacije; predstavljanje njihova ostvarenja domaćoj sredini i otvaranje prema svijetu; integracija kulture u živ organizam društvenoga bića u kojem se trebaju nadopunjavati sve njegove sfere, itd. Bila je zamišljena „[...]galerija kojoj sami umjetnici kreiraju politiku i u kojoj zajednički dijele sudbinu njezinih akcija“.

Doista, kako svjedoči ovaj odabir fotografija vezanih uz izložbe priredene sedamdesetih i osamdesetih godina te početkom ovoga stoljeća, ideja diseminacije, integracije i umrežavanja stvaralaštva članova Galerije Forum u kulturno tkivo grada, te šire, dosljedno se ostvarivala u svoj punini značenja. Posljedica je to centralne pozicije prostora i još više samoga programa koji je okupio središnja imena tadašnje hrvatske, jugoslavenske i svjetske likovne scene, poput Ive Šebalja, Nives Kavurić Kurtović, Raoula Goldonija, Ede Murtića, Ante Kuduza, Bogdana Bogdanovića, Vaska Lipovca, Richarda Mortensena, Joana Miróa i brojnih drugih. Promovirala se recentna produkcija, što je posebice značajno istaknuti u slučaju stranih umjetnika, jer je zagrebačka publika dovođenjem njihovih djela dobivala izravan uvid u jedan segment aktualnih međunarodnih zbivanja.



BRANIMIR BAKOVIĆ

Umjetnici GF, 1. izložba I, 1969. / Forum Gallery Artists, 1st exhibition I, 1969

Mogućnosti istraživanja i predodžnja povijesti jedne galerije, kroz određeno razdoblje, mogu se usmjeriti na sabiranje i analizu protagonista, likovnih doprinosa, ali i kritičarskih, odnosno esejističkih, te na medijsku i kritičku recepciju. Ova izložba nudi pak fotografska bilježenja portreta umjetnika, dokumentiranja otvorenja i postava u Galeriji Forum i Studiju Galerije Forum, te popratnih događanja, koncerata i predstavljanja. Crno-bijeli kadrovi, koje mahom potpisuje Branimir Baković, fotograf Centra za kulturu i informacije, a nekoliko njih Milan Pavić i Mio Vesović, na specifičan način svjedoče ostvarenje programskim tekstom najavljenog entuzijazma, estetske i intelektualne otvorenosti i izbrušenosti. U njima je očuvano sve ono što promiče ostalim alatima dokumentiranja – trag i duh vremena, atmosfera, dinamika okupljanja oko zajedničkih ideala i interesa.

Slobodno parafrazirajući tekst Bogdana Bogdanovića, objavljenom u katalogu njegove izložbe postavljene u Galeriji Forum 1975. godine, možemo zaključiti da ovakvim prisjećanjem iskazujemo svoju vjeru u život, što u krajnjoj liniji znači vjeru u vlastito dugo postojanje. S obzirom na različite strahotne neizvjesnosti, to će postojanje ovisiti o revolucionarnim iskoracima i zalogu visoke kvalitete, koji su za sobom ostavili upravo osnivači i članovi Galerije Forum, te njihovi gosti.¹

¹ Osnivači su likovni umjetnici Edo Murtić, Kosta Angeli Radovani, Raoul Goldoni, Zlatko Prica, Oton Postružnik, Ivan Lovrenčić, Ferdinand Kulmer, Frano Šimunović, Ksenija Kantoci, Stevan Luketić, Ante Kuduz, Belizar Bahorić i Nikola Reiser. Utemeljitelj Galerije Forum je i pjesnik, filozof i političar Vlado Gotovac. Ostali članovi bili su Goranka Vrus-Murtić, Nives Kavurić-Kurtović, Šime Perić, Josip Diminić, Dalibor Parać, Marija Ujević-Galetović, Ivo Šebalj, Stanko Jančić, Ivo Frišić i Zlatko Keser.



gore / up:
Umjetnici GF,
2. izložba II, 1969. /
Forum Gallery Artists,
2nd exhibition II, 1969



lijevo / left:
Umjetnici GF,
2. izložba I, 1969. /
Forum Gallery Artists,
2nd exhibition I, 1969

PROSTOR KAO SUDBINA UMJETNIČKOG DJELA

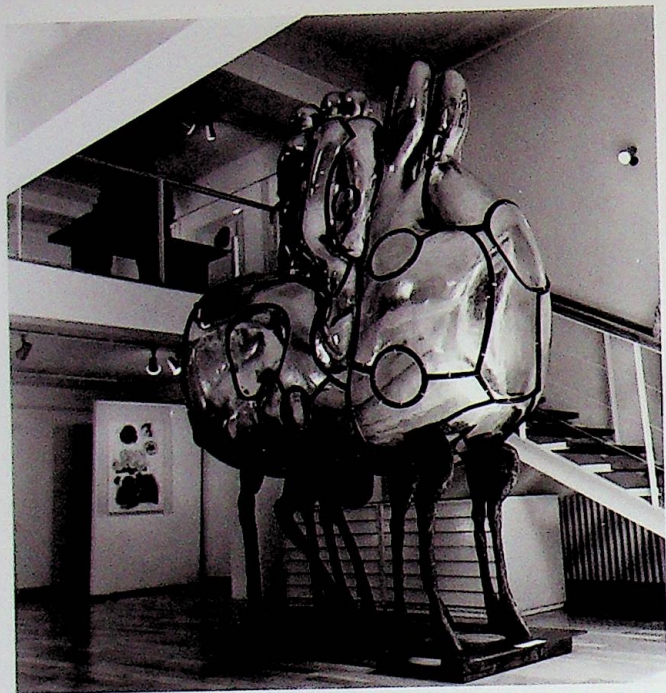
Loreta Gudelj Barać

Galerijske institucije društvene su paradigme umjetničkih kretanja, te ih određuju zadržavajući slobodu umjetnosti u njenom idealu. Arthur C. Danto u eseju *Kraj umjetnosti* pripisuje im sposobnost apstrahiranja svakidašnjeg, dopuštajući suočavanje s umjetničkim djelom u njemu predviđenom prostoru. Primjećuje kako mnoga djela nisu značajna suvremenim promatračima žednima umjetnosti i kako se nesumnjivo trebaju tretirati prioritarno, pritom izjednačujući vrijednost umjetničke realizacije i samog izložbenog prostora. Na taj način prostor promovira seriju pridodanih iskustava posredujući i institucionalizirajući djelo pri čemu posjet galeriji implicira osjetilno iskustvo koje nadilazi samo umjetničko djelovanje.

Galerija ima ulogu približavanja umjetničkog koncepta, dovodeći u odnos izloženo djelo i promatrača omogućujući mu individualno iskustvo bez obzira radi li se o zrelom stvaralaštvu ili eksperimentalnom djelu mladog autora. Iako je prostor osmišljen za šire mase, iskustvo i dalje ostaje subjektivno. Pritom se definiraju parametri ljudske aktivnosti koja je klasificirana i postavljena kao akademska disciplina povijesti umjetnosti gdje naglasak nije na tezi evolucije mišljenja i kulture, nego samog postojanja intelektualnog cilja kategorizacije umjetničkog djela i pokreta, kao i vremena koje ga određuje. Nemoguće je upoznati, povezati i razumjeti spoj događaja koji generiraju umjetničko stvaralaštvo u kontekstu prošlosti, međutim institucije određuju niz događaja kako bi ju formirale u suvremenom kulturnom kontekstu. Galerija Forum svakako je svjedok jedne epohe te određuje bilo zagrebačke te naposljetku hrvatske moderne i suvremene umjetničke scene, bilježeći danas pedeset godina djelovanja od otvorenja 14. srpnja 1969. godine, kojim su vodeća imena likovne umjetnosti (E. Murtić, B. Bahorić, F. Kulmer, V. Gotovac, K. Angeli Radovani, N. Reiser, R. Goldoni,

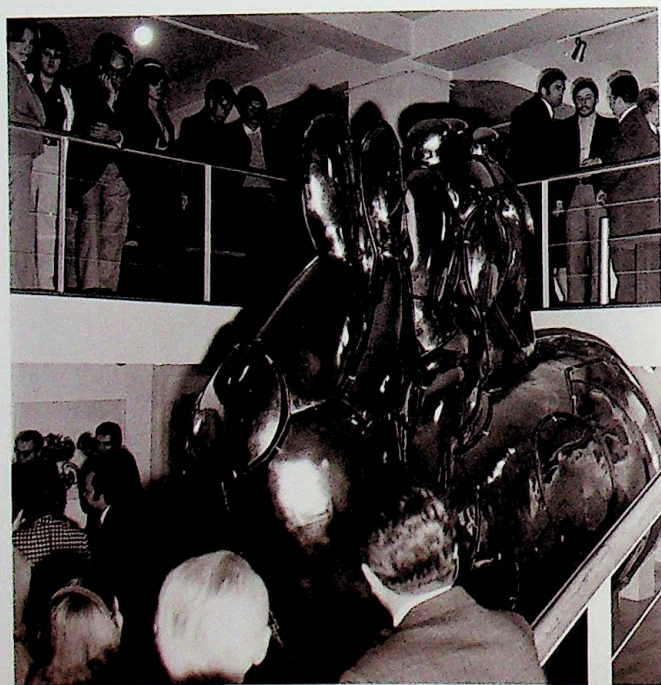
I. Lovrenčić, F. Šimunović, S. Luketić, A. Kuduz, O. Postružnik, K. Kantoci, i Z. Prica) programskim konceptom naznačila visoku razinu povezivanja umjetničkog i društvenog konteksta.

Iznimno značajan aspekt zajednička je strategija djelovanja koja pogoduje priznavanju umjetničke i kulturne strukture i prakse na nacionalnom i internacionalnom nivou te će u nadolazećim dekadama iznjedriti realizacije autora poput Goldonijevih *Konjanika*, Murtićevog ciklusa *Oči straha*, *Transfera magije* Keserovih studenata, Friščićevih rukavica, kao i povremenih značajnih gostovanja suvremene umjetničke produkcije poput Roberta Rauschenberga, Joana Miróa, Emilia Vedove, Achillea Perillija... te predstavljanja domaćih umjetnika u inozemstvu. Dvije godine nakon utemeljenja galerije, 1971. godine Studio Galerije Forum (koji je djelovao do 1994.) inicirao je promociju mladih autora omogućivši im prve javne nastupe, formirajući nova imena recentne likovnosti te stvarajući identitet novih tendencija valorizacijom likovnog konteksta vremena. U svome začetku Galerija Forum imala je i komercijalni značaj za autore na umjetničkom tržištu koji je omogućio direktan kontakt stvaratelja i konzumenata artefakata. Također, valja istaknuti tekstove važnih kritičara, povjesničara umjetnosti i pjesnika poput D. Dragojevića, B. Gagre, V. Ekl, J. Depola, Z. Munk, V. Malekovića, Lj. Mifke, D. Horvatića, M. Tapica, M. Kolarica, T. Maroevića, V. Gotovca, J. Cassoua, Z. Kržišnika, M. Pušić, K. Prijatelja, G. Gamulina, G. Carandentea, M. Pedrosa, Ž. Sabola, J. Denegrija, Ž. Marcijuša i I. Zidića te grafičkih rješenja plakata, serigrafija E. Murtića, K. A. Radovanija, O. Postružnika, A. Kuduza, I. Lovrenčića, F. Kulmera, Z. Price, N. Kavurić Kurtović i mnogih drugih. Fotografski prikazi Branimira Bakovića bilježe kultne trenutke galerije, vizualno parafrazirajući individualno iskustvo promatrača, dajući do znanja koliko su i danas u vrijeme digitalizacije mjesta sažimanja bitna; realizacija umjetničkog djela bez interakcije s promatračem gubi stvaralački smisao.



gore / up:
Raoul Goldoni II, 1974.

desno / right:
Raoul Goldoni I, 1974.



gore / up:
Joan Miró II, 1970.

lijevo / left:
Joan Miró I, 1970.





gore / up:
Zlatko Prica,
predstavljanje
monografije, 1975. /
Zlatko Prica,
monograph
presentation, 1975

desno / right:
Priprema za film
Seljačka buna I, 1973. /
Preparations for
the film
Peasant revolt I, 1973



Edo Murtić i Vlado Gotovac, 1971. / Edo Murtić and Vlado Gotovac, 1971



gore / up:
Ivo Frišić, 1977.

desno / right:
Ante Kaštelančić, 1977.



Nikola Reiser, 1978.



John Lewis i BP Convention, 1976. / John Lewis and BP Convention, 1976

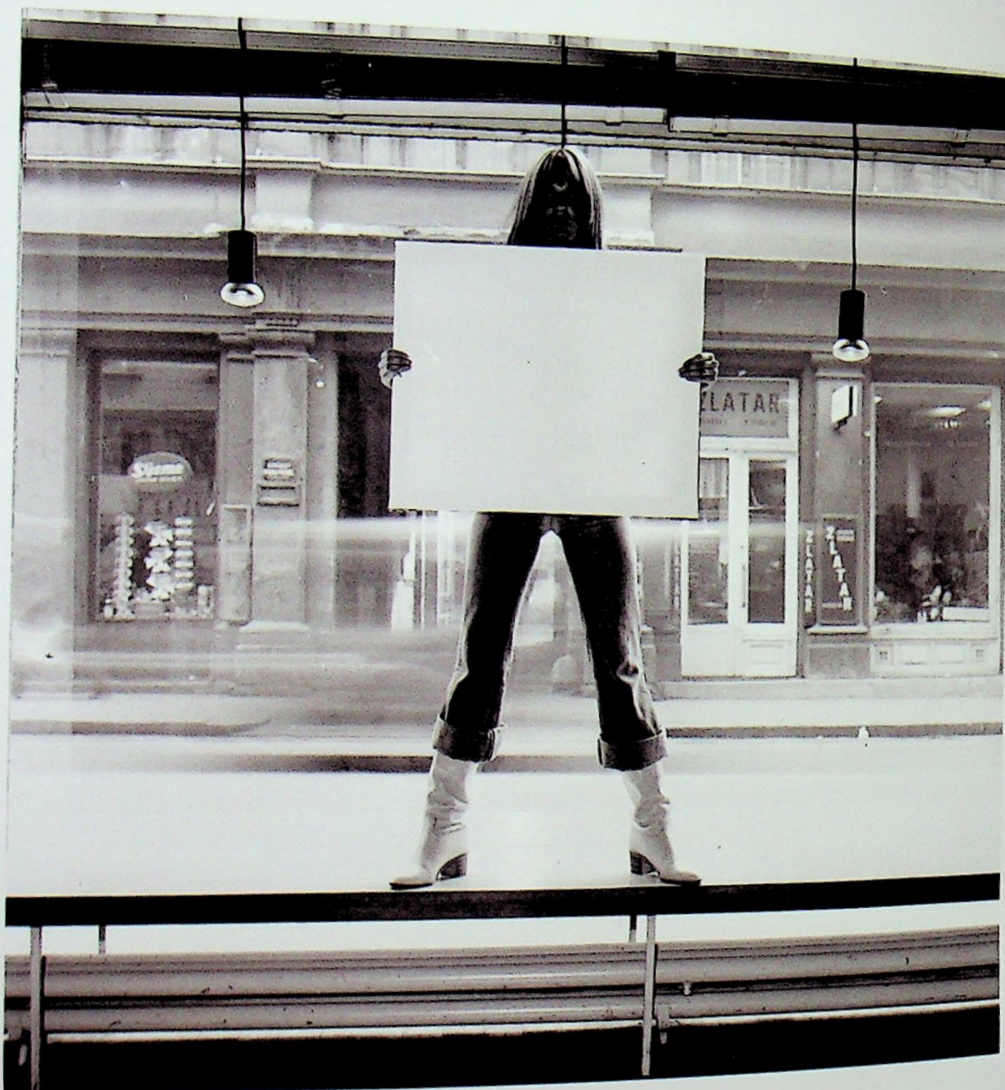


Promocija grafičke mape *Nadopis obojenog žbunja* Ede Murtića i Oskara Davića, 1976. / Presentation of the Graphics map *Nadopis obojenog žbunja* ("Add-on of colored bushes") by Edo Murtić and Oskar Davičo, 1976

**MIO VESOVIC**

Josip Vaništa u Galeriji Forum, na otvorenju svoje izložbe, 2003. /
Josip Vaništa at the Forum Gallery, at his exhibition opening in 2003





Novogodišnja izložba, fotografija za plakat, 1977. / New Year's exhibition, a photo for a poster, 1977



Zlarko Prica, 1970.



Edo Murtić, 1972.



Supruga i djeca Mersada Berbera na otvorenju izložbe, 1976. / Mersad Berber's wife and children at the exhibition opening, 1976



gore / up:
Marija Ujević Galerović,
1980.

desno / right:
Branko Ružić, 1976.



gore / up:
Drago Ivanšević
u Studiju Galerije Forum,
1972. /
Drago Ivanšević
at the
Forum Gallery Studio,
1972



lijevo / left:
Ana Feiner Žalac
u Studiju galerije Forum,
1973. /
Ana Feiner Žalac
at the
Forum Gallery Studio,
1973



gore / up:
Ivo Šebalj, 1970.

desno / right:
Belizar Bahorić, 1975.



Vasko Lipovac, 1978.

ALLONS ENFANTS

Barbara Vujanović

The Forum Gallery began its work on a groundbreaking and (in many ways) revolutionary date – July 14th, 1969, when the first, group exhibition opened. It inaugurated the programmatic concept of the gallery, which primarily functioned according to the principle of artistic self-management. The text published in the first catalog announced the postulates that shaped the exhibition policy of the coming decades: increasing membership by attracting new members who could – from within the gallery – defend their position but also the very role of the organization; presentation of members' work to the domestic audience and opening up to the world; integration of culture into a living social organism in which all its spheres are to be supplemented, etc. The concept envisioned "[...] a gallery whose policy is created by the artists themselves and in which they share the fate of its actions."

Indeed, as evidenced by this selection of photographs related to exhibitions made in the 1970s and 1980s as well as at the beginning of this century, the idea of disseminating, integrating and networking the work of Forum Gallery members into the cultural fabric of the city, and beyond, has been consistently realized in its full meaning. This is a consequence of the central position of the space and even more of the program itself, which brought together central names of the Croatian, Yugoslav and world art scene of the time, such as Ivo Šebalj, Nives Kavurić Kurtović, Raoul Goldoni, Edo Murtić, Ante Kuduz, Bogdan Bogdanović, Vasko Lipovac, Richard Mortensen, Joan Miró and many others. Contemporary artistic production, particularly by foreign artists, was presented so that Zagreb's audience gained direct insight into a segment of current international events through exhibiting these artists' works.

Research and presentation of the gallery's history over a period of time can focus on the collection and analysis of the protagonists and their artistic as well as critical, i.e. essayistic contributions, but also its reception in media and art criticism. This exhibition showcases photographic portraits of artists, exhibition openings and the exhibitions themselves at the Forum Gallery and the Forum Gallery Studio, as well as accompanying events, concerts and presentations. Black and white photographs, mostly by Branimir Baković, the photographer of the Center for Culture and Information, but also by Milan Pavić and Mio Vesović, testify in a specific way to the realization of the enthusiasm, the aesthetic and intellectual openness and refinement announced in the program book. They preserve everything that escapes other tools of documentation – the footprint and spirit of the times, the atmosphere, the dynamics of gathering around common ideals and interests.

Freely paraphrasing a text by Bogdan Bogdanović, published in the catalog for his exhibition at the Forum Gallery in 1975, we can conclude that through this recollection we express our faith in life, which ultimately means faith in our lasting existence. In light of chilling uncertainties, this existence will depend on the revolutionary strides and pledge of high-quality left by the founders and members of the Forum Gallery and their guests.¹

¹ The founders are visual artists Edo Murtić, Kosta Angeli Radovani, Raoul Goldoni, Zlatko Prica, Oton Postružnik, Ivan Lovrenčić, Ferdinand Kulmer, Frano Šimunović, Ksenija Kantoci, Stevan Luketić, Ante Kuduz, Belizar Bahorić and Nikola Reiser. One of the founders of the Forum Gallery is also the poet, philosopher and politician Vlado Gotovac. Other members included Goranka Vrus-Murtić, Nives Kavurić-Kurtović, Šime Perić, Josip Diminić, Dalibor Parać, Marija Ujević-Galetović, Ivo Šebalj, Stanko Jančić, Ivo Friščić and Zlatko Keser.

SPACE AS THE DESTINY OF AN ARTWORK

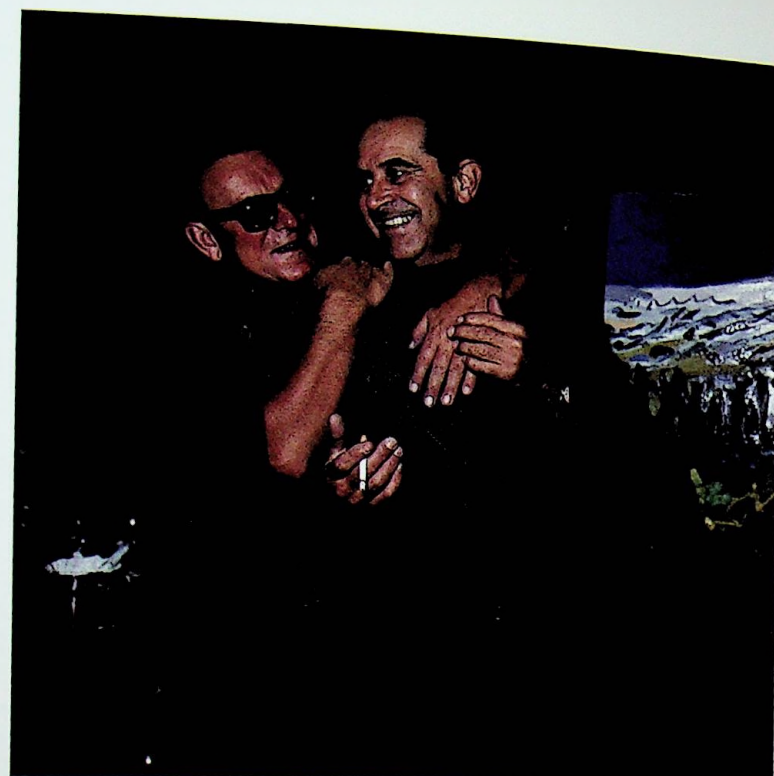
Loreta Gudelj Barač

Galleries are social paradigms of artistic movements – they determine them while simultaneously maintaining the freedom of art as their ideal. Arthur C. Danto in his essay *The End of Art* attributes to them the ability to make everyday life abstract, allowing a confrontation with a work of art in the space provided for it. He notes that many works of art are not relevant to contemporary art-thirsty observers and that they should undoubtedly be prioritized, while at the same time equalizing the value of the artistic realization and the exhibition space as such. In this way, the space promotes a series of added experiences by mediating and institutionalizing the work: a visit to the gallery implies a sensory experience that goes beyond mere artistic action.

The role of the gallery is to explain the artistic concept, bring the exhibited work and the observer into a relationship, allowing the observer an individual experience – both in the case of mature works as well as experimental art by young authors. Although the space is designed for a wide audience, the experience remains subjective. At the same time parameters of human activity are defined, classified and set as an academic discipline within art history, where the emphasis is not on the evolution of thought and culture, but on the very existence of the intellectual goal of categorizing a work of art and artistic action, as well as the epoch that determines it. It is impossible to recognize, relate and understand the fusion of events that generates artistic creation in the context of the past; however, galleries determine the sequence of events that shapes it in a contemporary cultural context. The Forum Gallery has certainly been a witness of a time period that set the pace of the modernist and contemporary art scene in Zagreb and Croatia. Today we mark the fiftieth anniversary of its opening on July 14, 1969, when leading names of visual arts (such as E. Murtić, B. Bahorić, F. Kulmer,

V. Gotovac, K. Angeli Radovani, N. Reiser, R. Goldoni, I. Lovrenčić, F. Šimunović, S. Luketić, A. Kuduz, O. Postružnik, K. Kantoci, i Z. Prica) indicated with their program concept a high level of interaction between the artistic and social contexts.

An extremely important aspect was the common action strategy that facilitated the recognition of the artistic and cultural structure and practice at national and international levels, and in the coming decades enabled the creation of works of art such as Goldoni's *Horsemen*, Murtić's cycle *Eyes of Fear*, *Transfer of magic* by Kesser's students, Frišić's gloves, as well as occasional significant guest exhibitions of contemporary artistic production by artists such as Robert Rauschenberg, Joan Miró, Emilio Vedova, Achille Perilli, as well as presentations of domestic artists abroad. In 1971, two years after the founding of the gallery, the Forum Gallery Studio (operational until 1994) initiated the promotion of young authors by facilitating their first public appearances, promoting new names on the contemporary visual arts scene and creating the identity of new tendencies by valorizing the artistic context of the time. At its inception, the Forum Gallery also had commercial significance for authors in the art market by enabling direct contact between creators and consumers of artifacts. Furthermore, worth mentioning are texts by important critics, art historians and poets such as D. Dragojević, B. Gagro, V. Ekl, J. Depolo, Z. Munk, V. Maleković, Lj. Mifko, D. Horvatić, M. Tapie, M. Kolarić, T. Maroević, V. Gotovac, J. Cassou, Z. Kržišnik, M. Pusić, K. Prijatelj, G. Gamulin, G. Carandente, M. Pedros, Ž. Sabol, J. Denegri, Ž. Marcijuš and I. Zidić, as well as the graphic designs for posters, serigraphs by E. Murtić, K. A. Radovani, O. Postružnik, A. Kuduz, I. Lovrenčić, F. Kulmer, Z. Prica, N. Kavurić Kurtović and many others. Photographs by Branimir Baković captured the iconic moments in the Gallery's history, visually paraphrasing the observer's individual experience, emphasizing the importance of these places of compaction even today in the era of digitization. The creation of a work of art without interaction with the observer loses its creative meaning.



gore / up:

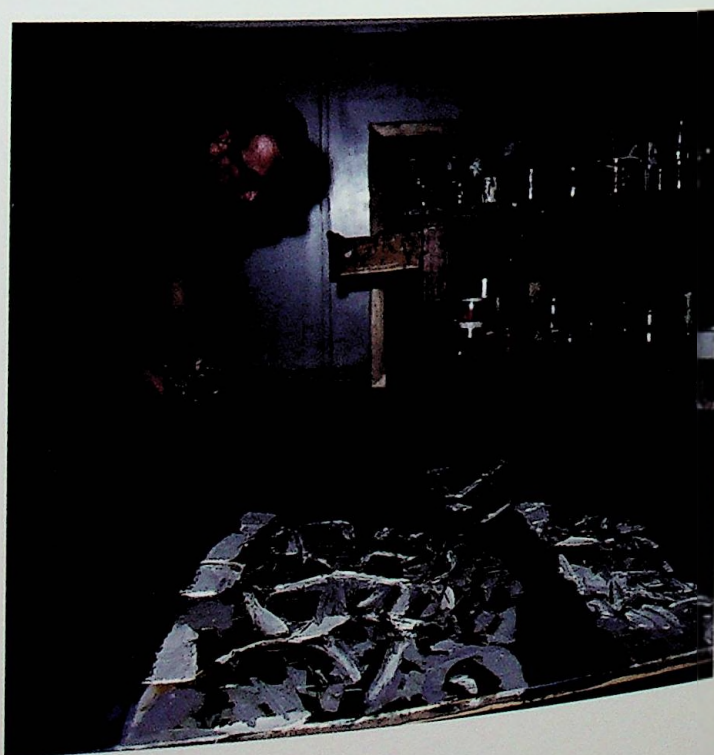
**MILAN
PAVIĆ**

Edo Murtić i
Boris Vižintin /
Edo Murtić and
Boris Vižintin

desno / right:

**MILAN
PAVIĆ**

Edo Murtić
radi na slici /
Edo Murtić
working on a painting



BRANIMIR BAKOVIĆ

(Glamoč, BiH, 1940. / Glamoč, Bosnia-Herzegovina, 1940)

Sve fotografije su digitalni ispisi analognih snimki 40 x 40 cm. Naslov se odnosi na izložbu u Forumu ili događanje u Centru za kulturu i informacije (danas KIC-u) povodom kojih su snimljene. / All photographs are digital prints of 40x40 cm analog photo prints. The titles refer to exhibitions at the Forum Gallery or events held at the Center for Culture and Information (today KIC) where they were taken.

1. Umjetnici GF, 1. izložba I, 1969. / Forum Gallery Artists, 1st exhibition I, 1969 2. Umjetnici GF, 1. izložba II, 1969. / Forum Gallery Artists, 1st exhibition II, 1969 3. Umjetnici GF, 2. izložba I, 1969. / Forum Gallery Artists, 2nd exhibition I, 1969 4. Umjetnici GF, 2. izložba II, 1969. / Forum Gallery Artists, 2nd exhibition II, 1969 5. Joan Miró I, 1970. / Joan Miró I, 1970 6. Joan Miró II, 1970. / Joan Miró II, 1970 7. Zlatko Prica, 1970. / Zlatko Prica, 1970 8. Ivo Šebalj, 1970. / Ivo Šebalj, 1970 9. Edo Murtić i Vlado Gotovac, 1971. / Edo Murtić and Vlado Gotovac, 1971 10. Emilio Vedova, I, 1971. / Emilio Vedova, I, 1971 11. Emilio Vedova II, 1971. / Emilio Vedova, II, 1971 12. Virgilije Nevjestić, 1972. / Virgilije Nevjestić, 1972 13. Nives K. K., 1972. / Nives K. K., 1972 14. Edo Murtić, 1972. / Edo Murtić, 1972 15. Richard Mortensen, 1972. / Richard Mortensen, 1972 16. Drago Ivanišević u Studiju Galerije Forum, 1972. / Drago Ivanišević at the Forum Gallery Studio, 1972 17. Boško Rašica, 1973. / Boško Rašica, 1973 18. Boško Petrović i Jovan Soldatović, 1973. / Boško Petrović and Jovan Soldatović, 1973 19. Branimir Baković u Studiju Galerije Forum, 1973. / Branimir Baković at the Forum Gallery Studio, 1973 20. Ana Feiner Žalac u Studiju galerije Forum, 1973. / Ana Feiner Žalac at the Forum Gallery Studio, 1973 21. Autorski plakat GF, 1973. / Forum Gallery's Poster, 1973 22. Priprema za film Seljačka buna I, 1973. / Preparations for the film Peasant revolt I, 1973 23. Priprema za film Seljačka buna II, 1973. / Preparations for the film Peasant revolt II, 1973 24. Aukcija slika u kinodvorani KIC-a, 1973. / Painting auction at the KIC movie theater, 1973 25. Izložba radova umjetnika GF, 1974. / Forum Gallery Artists' Exhibition, 1974 26. Raoul Goldoni I, 1974. / Raoul Goldoni I, 1974 27. Raoul Goldoni II, 1974. / Raoul Goldoni II, 1974 28. Predrag Nešković, 1974. / Predrag Nešković, 1974 29. Bogdan Bogdanović, 1975. / Bogdan Bogdanović, 1975 30. Albert Kinert, 1975. / Albert Kinert, 1975 31. Vladimir Straža, 1975. / Vladimir Straža, 1975 32. Belizar Bahorić, 1975. / Belizar Bahorić, 1975 33. Zlatko Prica, predstavljanje monografije, 1975. / Zlatko Prica, monograph presentation, 1975 34. Branko Ružić, 1976. / Branko Ružić, 1976 35. Promocija grafičke mape Nadopis obojenog žbunja Ede Murtića i Oskara Davića, 1976. / Presentation of the Graphics map Nadopis obojenog žbunja ("Add-on of colored bushes") by Edo Murtić and Oskar Davićo, 1976 36. Ksenija Kantoci i Frano Šimunović, postav izložbe, 1976. / Ksenija Kantoci and Frano Šimunović, exhibition display, 1976 37. Mersad Berber, 1976. / Mersad Berber, 1976 38. Supruga i djeca Mersada Berbera na otvorenju izložbe, 1976. / Mersad Berber's wife and children at the exhibition opening, 1976 39. John Lewis i BP Convention, 1976. / John Lewis and BP Convention, 1976 40. Novogodišnja izložba, fotografija za plakat, 1977. / New Year's exhibition, a photo for a poster, 1977 41. Ivo Friščić, 1977. / Ivo Friščić, 1977 42. Ante Kaštelančić, 1977. / Ante Kaštelančić, 1977 43. Kosta Angeli Radovani, 1977. / Kosta Angeli Radovani, 1977 44. Nikola Reiser, 1978. / Nikola Reiser, 1978 45. Vasko Lipovac, 1978. / Vasko Lipovac, 1978 46. Marija Ujević Galetović, 1980. / Marija Ujević Galetović, 1980 47. Ante Marinović, 1982. / Ante Marinović, 1982 48. Nuklearna prijetnja našem svijetu, 1985. / The Nuclear Threat to our World, 1985

MILAN PAVIĆ

(Daruvar, 1914. – Zagreb, 1986.)

Tri digitalna ispisa analognih snimki, dimenzija 30 x 30 cm, snimljena 1980. u atelijeru Ede Murtića u Martićevoj ulici. / Three digital prints from analogue photographs, size 30x30 cm, taken in 1980 at Edo Murtić's studio in Martić Street.

1. Edo Murtić potpisuje katalog svoje izložbe u Galeriji Forum / Edo Murtić signing his exhibition catalog at the Forum Gallery 2. Edo Murtić i Boris Vižintin / Edo Murtić and Boris Vižintin 3. Edo Murtić radi na slici / Edo Murtić working on a painting

Katalog izložbe Ede Murtića u Galeriji Forum s posvetom Milanu Paviću, 1980. / Catalog for Edo Murtić's exhibition at the Forum Gallery with a dedication to Milan Pavić, 1980

MIO VESOVIĆ

(Dobrinja, Srbija, 1953.)

Josip Vaništa u Galeriji Forum, na otvorenju svoje izložbe, 2003., fotografija na platnu, 70 x 200 cm / Josip Vaništa at the Forum Gallery, at his exhibition opening in 2003, photography on canvas, 70 x 200 cm



Izložba radova
umjetnika GF, 1974. /
Forum Gallery
Artists' Exhibition, 1974

Sponzor otvorenja /
Exhibition opening sponsored by:





50 GODINA GALERIJE FORUM / 50 YEARS OF THE FORUM GALLERY

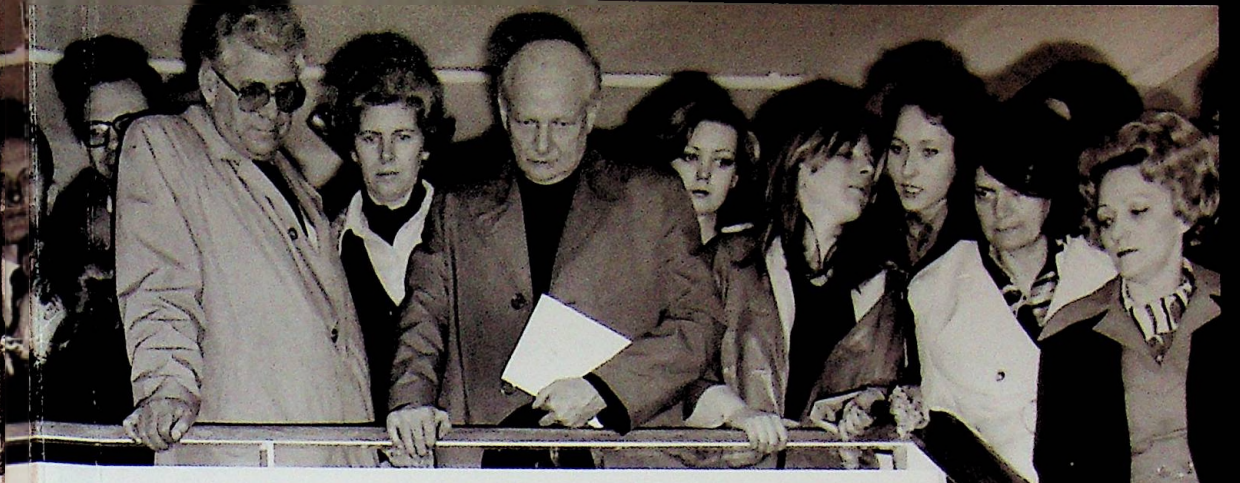
Galerija Forum / Forum Gallery

IZDAVAČ / PUBLISHER: Kulturno informativni centar, Preradovićeva 5, Zagreb ZA IZDAVAČA /
FOR THE PUBLISHER: Petar Bujas, ravnatelj / director VODITELJ GALERIJE / GALLERY
MANAGER: Feđa Gavrilović ODABIR FOTOGRAFIJA I PREDGOVOR / SELECTION OF THE
PHOTOGRAPHS AND THE FOREWORD: Barbara Vujanović, Loreta Gudelj Barać, Feđa Gavrilović
STRUČNA SURADNICA / EXPERT ASSOCIATE: Hana Marja Jurčević-Bulić TEHNIČKI
POSTAV / TECHNICAL SET-UP: Vedran Grladinović DIZAJN KATALOGA I PLAKATA /
DESIGN OF CATALOGUE AND POSTER: Ivana Vulić LEKTURA / PROOFREADING: Mateja
Fabijanić PRIJEVOD / TRANSLATION: Petar Režić NAKLADA / PRINT RUN: 300

ISBN: 978-953-7356-45-3 CIP zapis je dostupan u računalnom katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u
Zagrebu pod brojem 001040671. CIP record is available in the computer catalogue of the National and
University Library in Zagreb under no. 001040671.

*Izložba je ostvarena uz potporu Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba i Ministarstva kulture Republike Hrvatske.
/ The realization of the exhibition is supported by the City of Zagreb's Office for Culture and the Ministry of Culture
of the Republic of Croatia.*





KULTURNO
INFORMATIVNI
CENTAR

50 GODINA GALERIJE FORUM / 50 YEARS OF THE FORUM GALLERY

Galerija Forum / Forum Gallery

IZDAVAČ / PUBLISHER: Kulturno informativni centar, Preradovićeva 5, Zagreb ZA IZDAVAČA /
FOR THE PUBLISHER: Petar Bujas, ravnatelj / director VODITELJ GALERIJE / GALLERY
MANAGER: Fedra Gavrilović ODABIR FOTOGRAFIJA I PREDGOVOR / SELECTION OF THE
PHOTOGRAPHS AND THE FOREWORD: Barbara Vujanović, Loreta Gudelj Barać, Fedra Gavrilović
STRUČNA SURADNICA / EXPERT ASSOCIATE: Hana Marta Jurčević-Bulić TEHNIČKI
POSTAV / TECHNICAL SET-UP: Vedran Grladinović DIZAJN KATALOGA I PLAKATA /
DESIGN OF CATALOGUE AND POSTER: Ivana Vulić LEKTURA / PROOFREADING: Mateja
Fabijanić PRIJEVOD / TRANSLATION: Petar Režić NAKLADA / PRINT RUN: 300

ISBN: 978-953-7356-45-3 CIP zapis je dostupan u računalnom katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u
Zagrebu pod brojem 001040671. CIP record is available in the computer catalogue of the National and
University Library in Zagreb under no. 001040671.

*Izložba je ostvarena uz potporu Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba i Ministarstva kulture Republike Hrvatske.
/ The realization of the exhibition is supported by the City of Zagreb's Office for Culture and the Ministry of Culture
of the Republic of Croatia.*

50 GODINA GALERIJE FORUM

Galerija Forum, 10. 10. - 5. 11. 2019.

